Catalogue des tableaux, miniatures, pastels, dessins encadrés etc : Musée de l'Etat à Amsterdam

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MINIATURES,

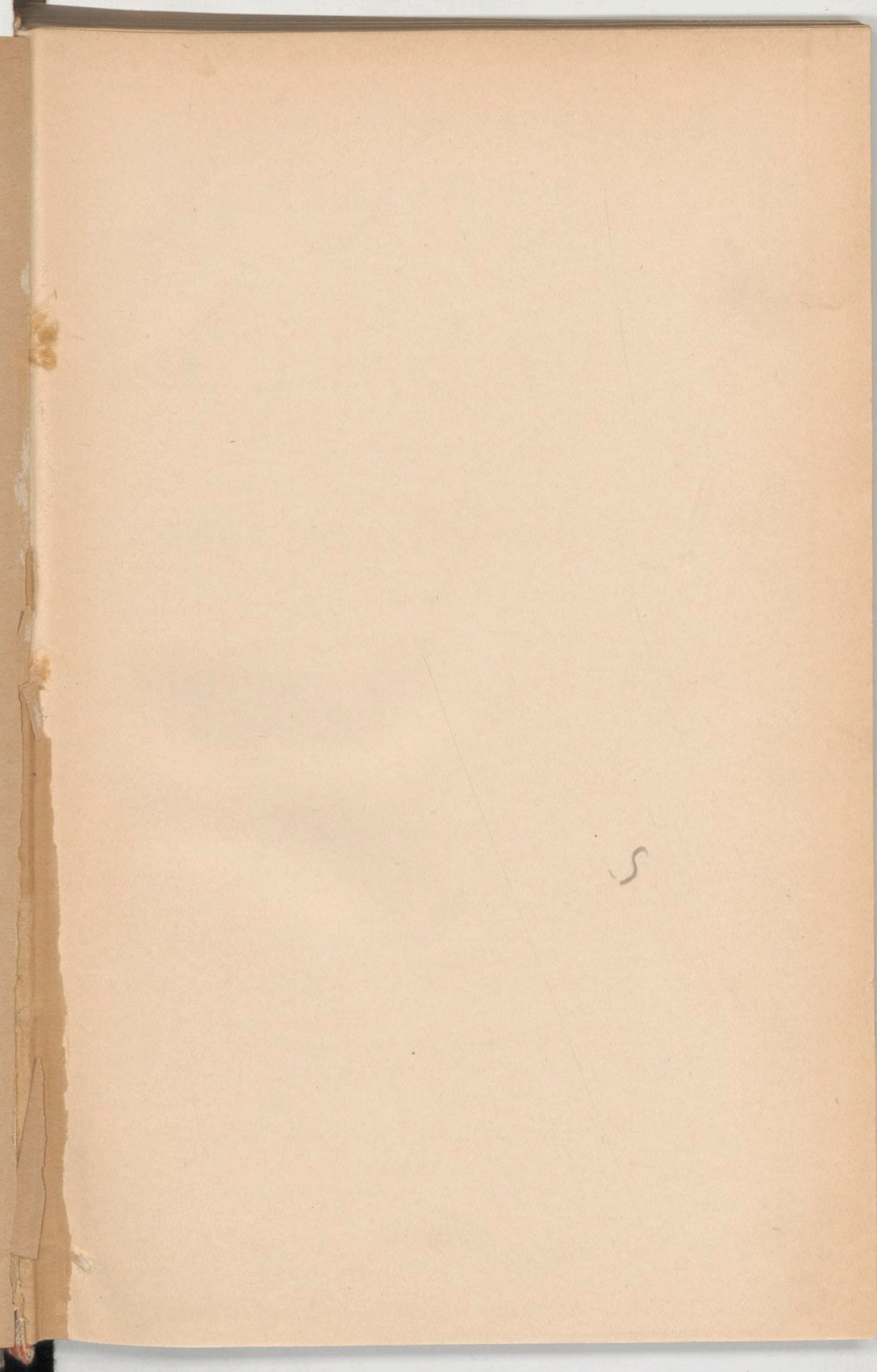
PASTELS, DESSINS ENCADRÉS, ETC.

DU

MUSÉE DE L'ÉTAT

À

AMSTERDAM.



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MINIATURES, PASTELS, DESSINS ENCADRES, ETC.

DU

MUSÉE DE L'ÉTAT

À

AMSTERDAM.

PUBLIÉ PAR DÉCRET DU
MINISTRE DE L'INTÉRIEUR

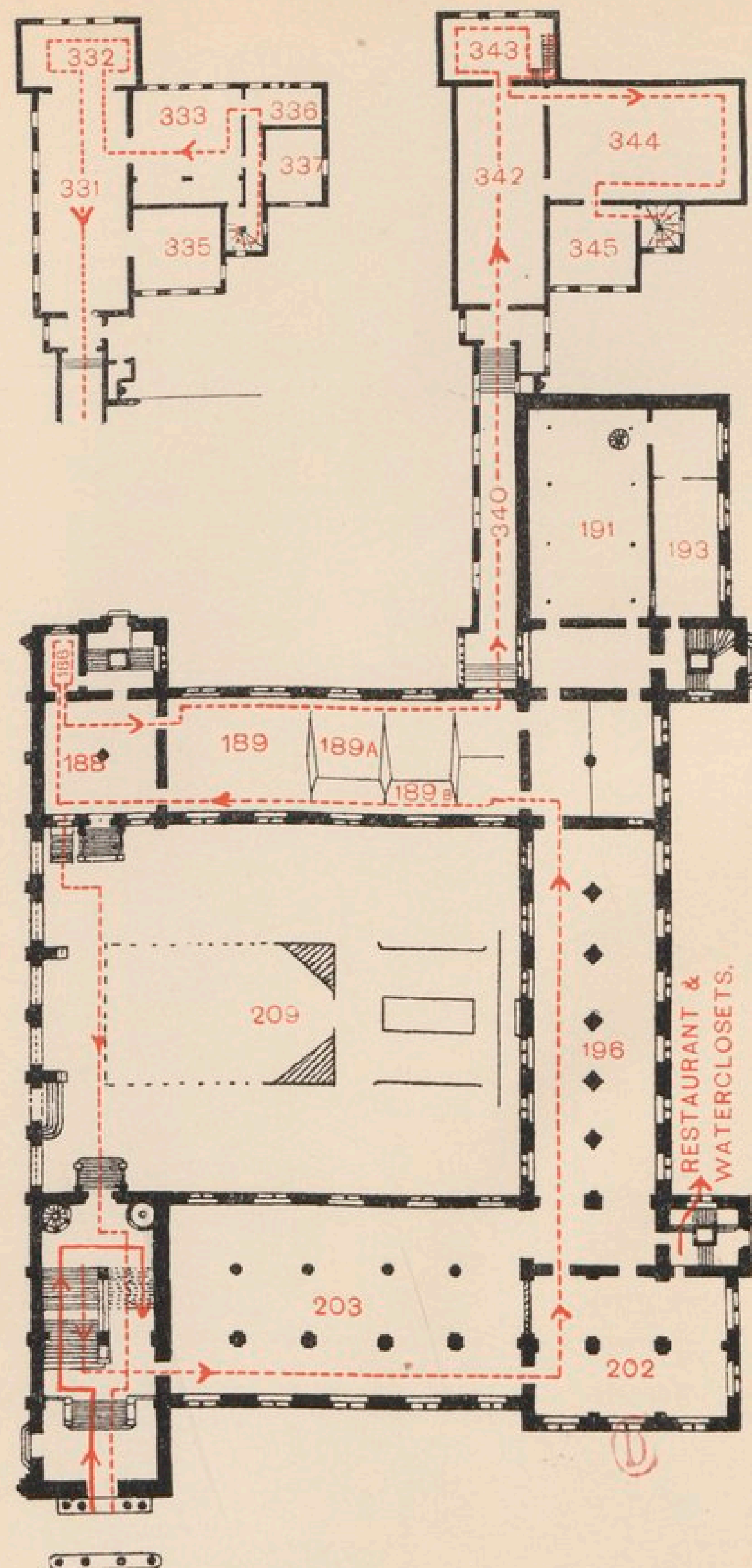
ROELOFFZEN-HÜBNER ET VAN SANTEN
IMPRIMEURS.
AMSTERDAM.
1904.

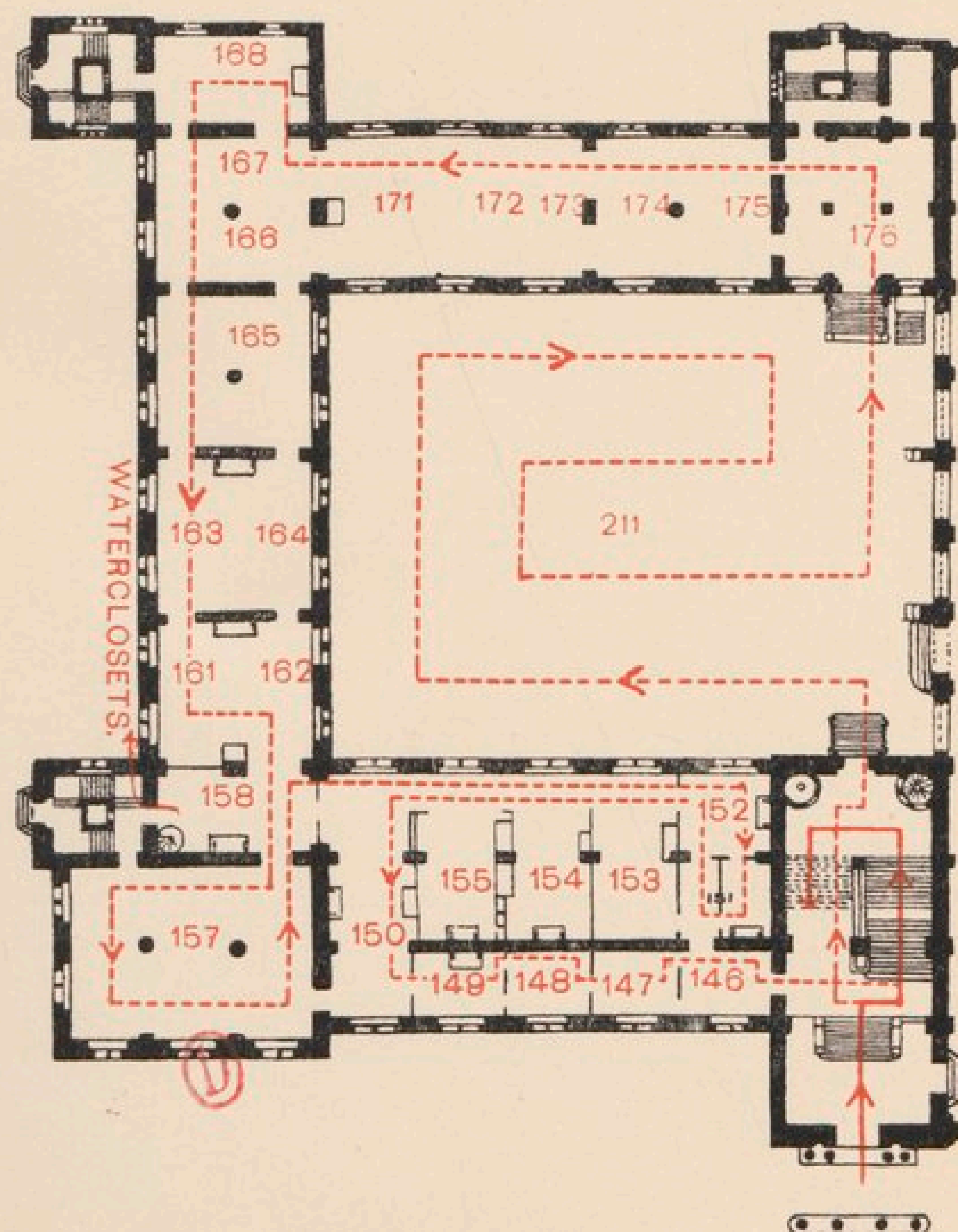


TABLE DES MATIÈRES.

REZ-DE-CHAUSSÉE. Antiquités et Tableaux modernes.

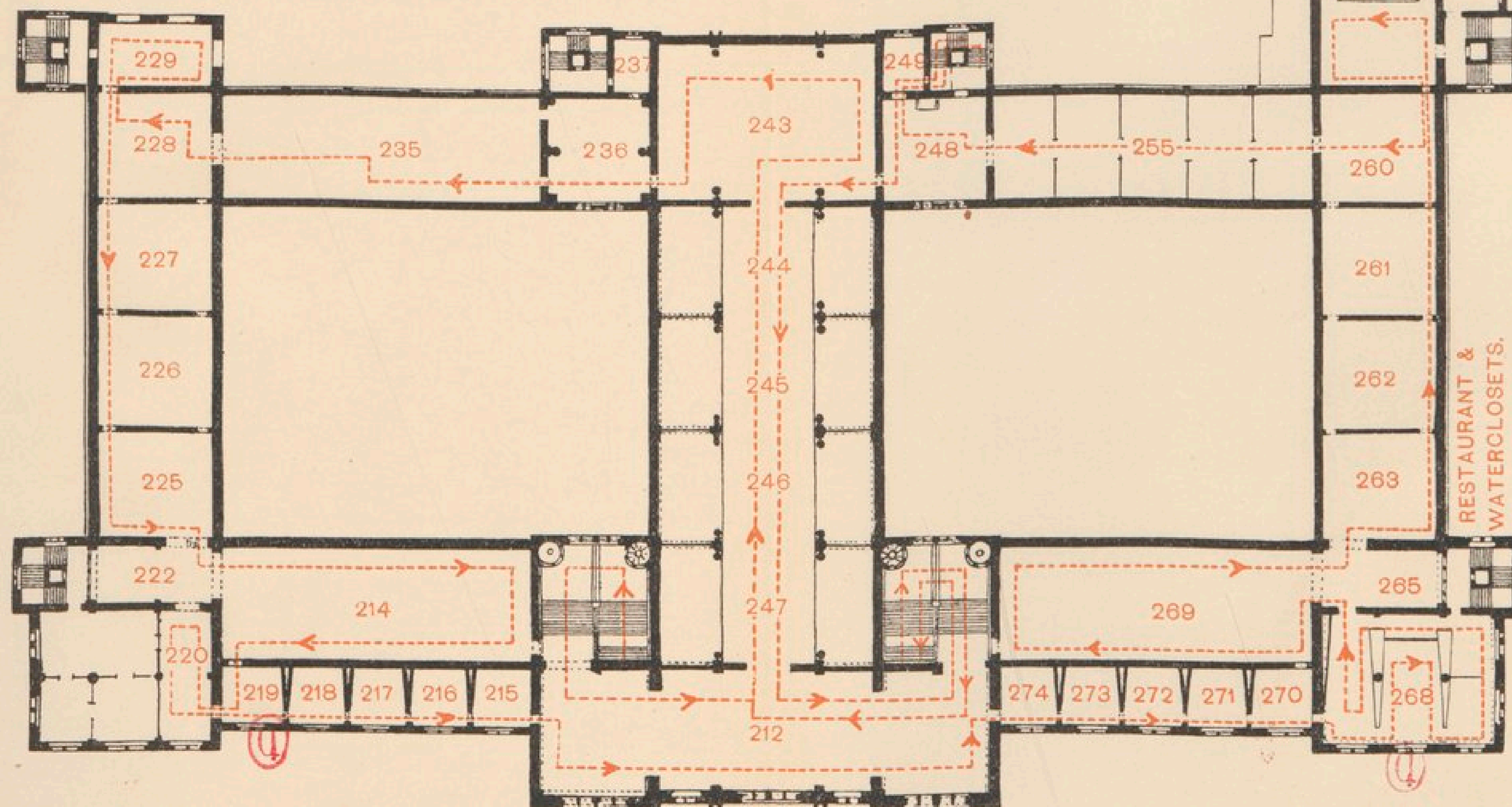
146, 147, 148, 149, 150, 150*a*. Antiquités du XVe au XVIIIe Siècle.
151, 152, 153, 154, 155. Intérieurs hollandais du XVIIe au XVIIIe Siècle.
157. Objets précieux.
158. Architecture civile du XVIIe Siècle.
161-162. » » Salle échevinale XVe Siècle.
163-164. Architecture civile, Salle échevinale de la fin du XIVe Siècle.
165. Architecture religieuse, église protestante du XVIIe Siècle.
166, 167, 168, 171, 172, 173, 174, 175, 176. Architecture religieuse du IXe au XVIe Siècle.
186—188. Intérieurs hollandais du XVIIe Siècle.
189. Sculptures.
189*a*. Tableaux modernes (collection Baron van Lynden).
189*b*. Portraits d'artistes du XIXe Siècle.
191, 193. Bibliothèque et Cabinet des Estampes.
196. Gravures, dessins et pastels.
202. Verres et cruches (grande cheminée).
203. Arts céramiques et meubles.
209. Cour Ouest (Moulages).
211. Cour Est: musée militaire, maritime et des colonies. (Tableaux et portraits).
331. Voitures et traîneaux du XVIIIe siècle, costumes et tableaux.
332. Souvenirs historiques et tableaux.
333. Costumes etc.
335. Costumes nationaux.
336. Jouets d'enfants et tableaux.
337. Instruments de musique.
340. Tableaux de 1800—1840.
342. Tableaux modernes (collection Drucker).
343. Portraits anciens et modernes.
344. Tableaux modernes (bataille de Waterloo).
345. Tableaux anciens (Ecole hollandaise du XVIIe Siècle.





PREMIER ÉTAGE. Tableaux anciens.

212. Grand Vestibule ou salle des Pas Perdus.
214. Tableaux de Corporations.
215, 216, 217, 218, 219. Ecole hollandaise du XVIIe Siècle.
220. Salle des Drapiers de Rembrandt et coll. Bicker.
222, 225, 226. Ecole hollandaise du XVIIe Siècle.
227. Ecole hollandaise, commencement du XVIIe Siècle.
228, 229. Primitifs et école holl. du XVIe Siècle.
235. Salle internationale (Ecoles non hollandaises).
236. Salle Carlovingienne.
243. Salle de Rembrandt (Ronde de nuit).
244—247. Galerie d'honneur (Ecole holl. du XVIIe Siècle).
248. Salle des Régents (XVIIe Siècle).
249. Intérieur hollandais du XVIIe Siècle.
255. Tableaux et portraits historiques.
256. Collection de médailles et bibliothèque.
260. Salle d'Orange, (portraits et tableaux). Miniatures.
261. Collection J. S. H. van de Poll.
262. Collection Dupper.
263—265. Collection Van der Hoop, (1ère moitié).
268. Portraits de peintres et collections Collot d'Escury, J. S. R. van de Poll et de Witte van Citters.
269. Collection Van der Hoop 2ième moitié.
270, 271, 272, 273, 274. Ecole Hollandaise du XVIIe Siècle.
299. Peinture de la voûte de l'église d'Alkmaar.
347. Tableaux modernes, 1ère moitié du XIXe Siècle.
349. Tableaux sur des sujets turcs.



INTRODUCTION.

Pour la composition de ce catalogue, je me suis servi avec fruit des notes réunies par mon prédécesseur, Mr. F. D. O. Obreen et de tout ce qui y a été ajouté par Mr. C. G. 't Hooft, conservateur-adjoint du musée national de peinture du 16 février 1897 au 1er mars 1898. Je n'ai pas peu puisé non plus dans le catalogue dressé en 1885 par Mr. Bredius — catalogue qui, en 1897, avait atteint le nombre de cinq éditions.

Et avant d'aller plus loin, je tiens à adresser mes remerciements à tous ceux qui m'ont aidé à l'achèvement de ce catalogue, en particulier au conservateur-adjoint du Musée de l'Etat, Mr. W. J. Steenhoff pour sa collaboration assidue et à Mr. J. Ph. van der Kellen, qui m'a communiqué les noms des graveurs et des graveurs à l'eau-forte faisant partie des 900 maîtres environ représentés au Musée et à qui je dois en outre plusieurs indications importantes. Je tiens aussi et surtout à exprimer ma gratitude à Mr. E. W. Moes qui m'a fourni un grand nombre de renseignements et de données sur les peintres, sur l'origine des tableaux et sur les reproductions qui en ont été faites. Ma reconnaissance est également acquise à Mrs. Jhr. J. Six, J. Ph. van der Kellen Dzn. et Jhr. J. F. Backer qui m'ont gratifié de leurs lumières et à Mrs. A. Pit et Jan Kalf pour leur aide là où il s'agissait des œuvres provenant du Musée Néerlandais.

Je dois enfin un nombre considérable de données à feu Mr. J. H. Maschhaupt, au professeur Aug. Allebé, à Jhr. V. de Stuers, à Mr. C. J. Gonnet, chef du service des archives nationales; à Mr. Joh. E. Elias et à Mr. Joh. F. Hulk; à Mrs. A. Bredius, Henri Hymans de Bruxelles, Corrado Ricci de Milan, George C. Williamson de

Guildford, A. Boppe, consul général de la République française à Jérusalem; son Excellence H. Missak Effendi à la Haye, Olof Granberg de Stockholm ; à messieurs les archivistes S. Muller Fzn., J. A. Feith, J. L. Berns, J. L. van Dalen, W. R. Veder, H. T. Colenbrander, J. H. W. Unger, Dr. Joh. C. Breen, au secrétaire de la Haute-Cour de Noblesse Jhr. D. Rutgers van Rozenburg; au colonel F. de Bas; à Mrs. G. Murray Bakker, C. W. Bruinvis, P. D. de Vos, P. Haverkorn van Rijsewijk, S. van Gijn, le baron E. C. U. Calkoen, W. Martin, E. van Biema et nombre d'autres encore.

Pour cet ouvrage, j'ai consulté aussi les notices publiées par Dr. C. Hofstede de Groot dans la revue »Oud-Holland« sur quelques-uns des tableaux du Musée de l'Etat. Je me suis servi également des notes de Mr. G. Murray Bakker sur les toiles provenant du château de Honselaarsdijk.

Avec l'aide de Mr. J. A. Boland, j'ai revisé minutieusement les signatures et inscriptions des peintures datant d'une époque antérieure à 1800, signatures et inscriptions que le dit Mr. Boland a calquées. Cette recherche a donné parfois des résultats surprenants et elle a prouvé qu'un grand nombre de fac-similés de signatures parus dans le catalogue officiel de 1881 ne rendaient que très inexactement les originaux.

Je suis redevable à Mademoiselle Dora Garin de Harlem de la traduction en français du catalogue et de la révision des épreuves. Je tiens à lui exprimer ici ma vive reconnaissance pour ce travail consciencieux.

J'ai revu avec Mr. le professeur Jhr. J. Six les tableaux représentant les corporations militaires dites »Amsterdamsche Schuttersstukken« et, d'accord avec lui, j'ai placé dans ce catalogue ses annotations qui viennent d'être publiées dans la »Oud-Holland«.

Amsterdam 1904. B. W. F. van Riemsdijk.

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS EMPLOYÉS DANS CET OUVRAGE.

Les dimensions données sont celles de la partie peinte de la toile ou du panneau, et non celles comprises dans l'intérieur du cadre. Elles sont indiquées en centimètres.

Les nombres exprimant la hauteur et la largeur sont séparés par le signe ×. La hauteur précède.

Les indications «droit» et «gauche» sont prises dans le sens de la droite et de la gauche du spectateur.

h. f.	signifie	hauteur de la figure placée le plus au premier plan.
h. t.	„	hauteur de la tête de la figure placée le plus au premier plan.
gr. nat.	„	grandeur naturelle.
gr. réel.	„	grandeur réelle.
bapt.	„	baptisé.
Ch.	„	panneau en chêne.
Ac.	„	„ „ acajou.
T.	„	toile.
C.	„	cuivre.
O.	„	ovale.
P.	„	pastel.
Pap.	„	papier.
Cart.	„	carton.
Em.	„	émail.

Les caractères en italique placés à la fin de la courte biographie des peintres indiquent que ceux-ci ont été en même temps graveurs, lithographes etc. La signification de ces caractères est la suivante;

B	signifie graveur	au burin.	
MN	,,	,,	à la manière noire.
AT	,,	,,	à l'aqua-tinta.
X	,,	,,	sur bois (xylographe).
E	,,	,,	à l'eau-forte.
L	,,	lithographe.	

B—AT. La réunion de ces trois lettres indique que l'artiste a pratiqué la gravure au burin en même temps que celle à l'aqua-tinta.

EXTRAITS DU RÈGLEMENT DU MUSÉE.

ART. 48.

Le Musée est ouvert gratuitement au public, le lundi excepté : du 16 novembre au 15 février de 10 à 3 heures ; du 16 février au 30 avril de 10 à 4 heures ; du 1er mai au 30 septembre de 10 à 5 heures ; du 1er octobre au 15 novembre de 10 à 4 heures. Les dimanches et jours fériés, le Musée est ouvert à 1 heure et fermé aux heures ordinaires. Le jour de l'an, le Musée reste fermé.

ART. 55.

Tout visiteur a la latitude de prendre un croquis au crayon ou à la craie, mais il ne peut être fait de copie nécessitant l'usage d'objets spéciaux sans autorisation préalable du conservateur attaché à la collection dont fait partie le modèle visé.

Si cette autorisation concerne des gravures, eaux-fortes, photogrammes ou modelés, elle n'est donnée qu'à cette condition qu'il sera offert gratuitement au Musée six exemplaires de la reproduction.

ART. 56.

L'autorisation ci-dessus déterminée doit être demandée par écrit et accompagnée d'une indication suffisante de la pièce visée.

Le conservateur alloue un bulletin d'autorisation personnel et valable pendant une durée de deux mois à partir du jour où il a été délivré.

Une prolongation de ce délai peut être demandée par écrit au conservateur.

Une autorisation peut être retirée avant le laps de temps ordinaire pour toute raison que le directeur général du Musée juge nécessaire.

Art. 57.

Toute personne pourvue de l'autorisation énoncée dans l'art. 56 est tenue, avant de commencer son travail, de présenter cette autorisation au directeur général, de faire inscrire dans un registre disposé à cet effet ses nom, profession et adresse et d'y indiquer la pièce qu'elle veut copier de même que les dimensions de la reproduction et la date de l'autorisation.

Art. 58.

Le conservateur attaché à la collection dont fait partie la pièce visée a toute latitude quant aux conditions dans lesquelles la reproduction doit être exécutée.

Art. 59.

Le reproduction devra être enlevée du Musée dans un délai de quinze jours après son achèvement. Au préalable, le copiste aura dû s'adresser au conservateur et lui prouver indubitablement son droit sur la copie.

Art. 60.

Le Musée a le droit de s'approprier les études ou copies n'ayant pas été enlevées dans un délai de six mois après le laps de temps déterminé par l'art. 56.

Art. 61.

Quand la demande d'autorisation énoncée au premier alinéa de l'art. 56 vise des pièces qui se trouvent au Musée à titre de prêt, cette autorisation ne peut être accordée qu'après consentement préalable du propriétaire.

NOTICE HISTORIQUE SUR LES COLLECTIONS.

L'institution du musée d'Amsterdam date de 1808, date à laquelle le roi Louis-Napoléon transféra sa résidence d'Utrecht dans cette ville et désira faire de la capitale de son royaume le centre des sciences et des arts. Par l'ordonnance du 21 avril de la même année, il prescrivit la création d'un *Grand Musée Royal* qui devrait servir à »renfermer un ensemble de tableaux, dessins, œuvres de sculpture et de ciselure, gemmes, antiquités, objets d'art et curiosités de toutes espèces.«

Ce musée fut ouvert dans une grande salle, deux petites et deux cabinets de l'hôtel de ville d'Amsterdam devenu alors le palais royal et par — le décret du 25 août 1808 — MR. C. APOSTOOL en fut nommé conservateur.

La collection du Musée se composait de:

1°. 65 tableaux achetés environ 100,000 florins à la vente VAN DER POT VAN GROENEVELD à Rotterdam le 6 juin 1808;

2°. 59 peintures envoyées de la Haye le 30 juillet, le 2 et le 7 août, de même que de 166 toiles expédiées de la même ville le 22 décembre 1808 et provenant du Musée National érigé dans cette dite ville en 1798. Cette collection contenait spécialement les tableaux qui avaient formé la galerie du prince Guillaume V, — pour autant qu'on ne les avait pas emportés en France — et elle était augmentée encore de quelques œuvres prises dans des édifices publics et de plusieurs tableaux nouvellement acquis;

3°. 7 toiles cédées par la ville d'Amsterdam, savoir: la »Ronde de nuit« et les »Syndics des drapiers« de REMBRANDT, le »Banquet de la garde civique« et les »Chefs de la confrérie de St. Sébastien« de VAN DER HELST, la »Fête de la garde civique à l'occasion de la paix de Westphalie en 1648« de GOVERT FLINCK; l'»Y devant Amsterdam« de W. VAN DER VELDE LE JEUNE et des »Régents de la maison de correction« par KAREL DUJARDIN.

4°. 10 peintures modernes d'acquisition récente et, en outre, quelques toiles restées d'une exposition qui avait eu lieu dans les mêmes locaux au mois d'août de la même année;

5°. 6 tableaux et deux statues donnés au roi Louis par le commandeur baron VAN SPAEN VAN BILJOEN;

6°. 5 études faites par les pensionnaires du roi travaillant à Paris, plus un dessin de CUYP.

7°. Plusieurs caisses contenant des moulages de médailles et de camées et des modelés en plâtre, tous faits d'après les pièces de sculpture du Musée Napoléon.

Et enfin, plusieurs collections de moulages, de médailles et de gemmes.

En 1809, on adjoignit au Musée la galerie de tableaux de VAN HETEREN achetée à son héritier Mr. A. L. GEVERS pour la somme de 100,000 florins. La collection s'enrichit ainsi de 137 toiles — pour la plupart excellentes. En outre et dans la même année, il fut acquis 7 tableaux à la vente de Mme. BICKER. Au commencement de 1810, le Cabinet des Médailles fut transféré de la Haye à Amsterdam et placé également sous la surveillance de MR. C. APOSTOOL.

L'abdication du roi Louis le 1er juillet 1810 mit fin à cette première période de floraison du Musée. Bien qu'après l'annexion du royaume de Hollande à l'Empire, le Museé ait été conservé sous le nom de »Hollandsch Museum,« il ne fut plus accordé la moindre subvention pour son entretien. La ville d'Amsterdam fut alors et temporairement chargée de pourvoir aux besoins de la collection et de prélever à cet effet une augmentation de 10 % sur les impôts. Le projet émis par le conseil municipal et ayant pour but de transporter la collection au «Trippenhuis» ne put se réaliser qu'en 1815 seulement.

Après le rétablissement de l'indépendance nationale et l'avènement au trône du Prince-Souverain, celui-ci prit les mesures les plus favorables à la floraison et à l'extension de l'art. Les droits de l'Etat sur le Musée furent déterminés et en même temps il fut alloué une somme considérable à l'achat de tableaux provenant des ventes de Mme. BOREEL et de Mr. WESSELS REYERS.

Le nom de »Hollandsch Museum« fut d'abord transformé en celui de »'s Lands Museum van schilderijen en penningen« (Musée national de tableaux et médailles) et en septembre 1815, il devint par une nouvelle modification »Rijks Museum van Schilderijen en penningen« (Musée de l'Etat des tableaux et médailles).

Après que, dans le cours de l'année suivante, les médailles eussent été transférées à la Bibliothèque Royale à la Haye et qu'à leur place au »Trippenhuis« on eût installé le Cabinet des Estampes, les collections ne subirent plus aucun changement notable avant 1825 quand — à l'exception de quelques pièces de sculpture — les antiquités et curiosités furent expédiées en partie à la Haye et en partie à Leyde.

On accepta bien en 1823 le legs de Mme veuve BALGUÉRIE, née

VAN RIJSWIJK, legs composé de 22 portraits, mais on lui attribua trop peu d'importance pour l'exposer. Plus tard seulement, on découvrit que quelques-uns de ces portraits présentaient une véritable valeur et on leur donna une place digne d'eux dans la collection dont ils font encore aujourd'hui un ornement.

En 1825, un échange eut lieu entre le »Rijksmuseum« et le Cabinet Royal de tableaux à la Haye. Par cet échange, le Musée de l'Etat donna six toiles contre trois tableaux qui furent placés au »Trippenhuis.« Ces trois tableaux étaient: 1°. »Cimon et Péra ou l'amour filial romain« par RUBENS; 2°. le »Portrait de Nicolaes van der Borcht« par ANTH. VAN DIJCK; 3°. la »Chasse à l'ours« de PAULUS POTTER.

En avril 1828, il fut fait une vente qui, selon le rapport, comprenait 25 toiles de valeur moyenne et dont quelques-unes étaient signées par des peintres déjà suffisamment représentés au Musée. Cette vente fut décidée en partie dans le but de ménager la place nécessaire aux œuvres modernes et en partie aussi dans celui de réaliser la somme indispensable à l'achat de tableaux de maîtres non encore représentés dans la collection. La recette — pour cette époque très élevée — de 22,700 florins prouve que les peintures vendues étaient fort importantes. Il fut adjugé entre autres un WOUWERMAN pour la somme de 4,000 florins et une toile d'AERT DE GELDER qui, de nos jours encore, est très insuffisamment représenté au Musée.

Les sommes réalisées furent attribuées en partie à l'achat de plusieurs toiles provenant des ventes BRENTANO et G. MULLER. Plus tard, on acquit à Paris et dans d'autres villes un certain nombre de peintures, si bien qu'en une période de 14 ans, on dépensa la somme de 50,000 florins rien que pour des œuvres de maîtres anciens.

L'année 1830, celle de la révolution en Belgique, termina cette période qui — bien que n'ayant pas été particulièrement florissante — fut cependant encore heureuse à côté de celle qui suivit. Alors, commença une stagnation dont la durée devait être de presque un demi siècle! Pour les achats, on ne put réaliser que des sommes très minimes et cela les rendit extrêmement rares; pour les frais d'entretien du Musée des sommes insignifiantes furent allouées.

Pendant ce laps de temps, la collection subissait cependant des modifications considérables: en 1838, on en supprima presque la totalité des toiles modernes. Le roi Guillaume Ier avait en effet spécifié en 1828 que le pavillon »Welgelegen« à Harlem serait affecté à l'exposition des œuvres de peintres néerlandais contemporains et qu'on transférerait dans cette galerie toutes les toiles se trouvant aux musées nationaux d'Amsterdam et de la Haye. Les événements politiques furent cause qu'on ne put achever l'exécution de cette ordonnance

que le 9 août 1838 — c'est-à-dire dix ans après qu'elle eût été promulguée. Soixante tableaux modernes venus d'Amsterdam et 143 provenant de la Haye furent alors transportés à Harlem. En 1848, un nouveau transfert fut effectué et les deux collections réunies furent alors placées sous la surveillance des conservateurs attachés aux musées nationaux d'Amsterdam et de la Haye tandis que la surveillance journalière en était confiée à un gardien. Il fut d'abord stipulé que dans un délai de cinq ans après le décès de tout artiste dont les œuvres étaient exposées au Pavillon, ces œuvres seraient rendues au musée d'où elles provenaient mais, pour un grand nombre de raisons, on ne tint compte de cette stipulation que pendant une période relativement très courte.

En 1860, 65 tableaux de moindre valeur artistique et dont les peintres étaient représentés au Musée d'une façon plus avantageuse, furent adjugés en vente publique. La recette fut très minime. Il semble que l'insuffisance des locaux nécessaires à l'exposition de ces toiles ait comme en 1828 en partie déterminé cette vente. Dans la même année, il fut fait un achat de deux tableaux provenant d'une exposition, achat suivi plus tard de nouvelles acquisitions en 1861 et 1862. A partir de 1866, on adjoignit à la collection et d'une façon assez régulière des œuvres de maîtres contemporains choisies dans des expositions et cela même après que la galerie eût été — en 1885 — transférée au Musée de l'Etat. Ces achats continuèrent ainsi et d'une façon constante jusqu'en 1889.

Si pendant la longue période comprise entre 1830 et 1875, les acquisitions nationales furent peu nombreuses et ne contribuèrent que pour une faible part à l'augmentation de la collection de tableaux anciens, celle-ci s'enrichit cependant de nombreux dons et de legs importants parmi lesquels il faut citer le »Portrait de Ferdinand Bol« légué par Mr. A. Brondgeest, une »Vue d'Anvers« signée J. Wildens, donnée par Jhr. J. P. Six et — legs qui n'est certes pas un des moindres — la galerie donnée en 1870 par Mr. L. Dupper Wz. et composée de 64 toiles des plus grands maîtres. Le joyau de cette collection était le cabinet Rombouts auquel le donateur adjoignit de nouvelles et fort belles œuvres.

En 1873, le Musée s'accrut encore du legs de Mlle M. A. Liotard, legs consistant en 15 pastels et un grand portrait sur émail du peintre genevois si connu, J. E. Liotard — laquelle collection fut encore augmentée en 1885 de 6 pastels donnés par Mr. le professeur J. W. R. Tilanus au nom de sa femme, Mme Tilanus née Liotard.

Ainsi qu'il a déjà été dit plus haut, l'état de stagnation du Musée dura pendant une période d'environ 45 ans et ne cessa que lorsque se fit sentir l'influence bienfaisante de la Commission des Monuments

et des Beaux-Arts nommée en 1874 par le ministre GEERTSEMA en même temps que celle de la section des Beaux-Arts au Ministère de l'Intérieur créée en 1875 par le ministre HEEMSKERK. Ce comité avait pour chef Jhr. V. E. L. DE STUERS qui était aussi l'âme de la commission et dont la haute compétence comme l'indiscutable talent firent entrer le Musée dans une période de brillante floraison. Alors, l'Etat fit de son côté des achats annuels réguliers et la collection s'enrichit ainsi dans une mesure de plus en plus grande. En même temps, on imprimait un élan décisif au projet de construction de nouveaux bâtiments du Musée — bâtiments dont on commença l'édification en 1877.

Les premiers achats de quelque importance furent faits en 1879 et 1880. Ils comprenaient »Le prince Maurice d'Orange à la kermesse de Ryswijck« d'ADRIAEN VAN DE VENNE payé 17,000 francs; la »Vieille femme méditant« de GABRIEL METSU, payée 6,170 florins et l'»Adoration des Mages« de JAN MOSTAERT suivie par beaucoup d'antres toiles, entre autres en 1884, par le »Portrait de l'amiral Tromp et de sa femme« par JAN LIEVENS et par le »Portrait de l'amiral de Liefde« par B. VAN DER HELST. En même temps, l'Etat était fortement secondé par l'union artistique »Rembrandt« fondée en 1883 sur l'initiative Jhr. DE STUERS. Cette union gratifia le gouvernement de prêts et même de dons d'une grande importance.

Le louable exemple donné par l'Etat fit naître chez les amis de l'art le désir de contribuer pour leur part à l'accroissement de la collection. En 1880, une galerie de haute valeur fut léguée au Musée par Jhr. J. S. H. VAN DE POLL. Cette galerie se composait de 52 toiles des meilleurs maîtres tels que REMBRANDT, PAULUS POTTER et T. DE KEIJSER. L'année suivante, le Musée de l'Etat s'augmenta encore du legs fait à la ville d'Amsterdam par la douairière VAN WINTER née BICKER et, en 1884, il y fut adjoint 26 portraits de famille provenant de Jhr. J. H. F. R. VAN SWINDEREN. De la commune de Naaldwijk, il fut remis à titre de prêt 6 portraits datant du XVe siècle et représentant les châtelains de l'endroit. Enfin, Mr. H. VAN DER LEE fit à son tour un legs consistant en un portrait des seigneurs de Montfort et datant également du XVe siècle.

La collection renfermée au »Trippenhuis« s'augmentait dans des mesures telles qu'on désirait avec une véritable impatience l'achèvement des bâtiments en construction. Ceux-ci furent enfin terminés en 1885 et au commencement de cette même année, le nouveau musée put ouvrir ses portes aux galeries suivantes:

1°. la collection du »Trippenhuis« comprenant 888 tableaux;

2°. la collection nationale de peintures contemporaines placée au pavillon »Welgelegen« à Harlem et composée de 190 toiles;

3°. la collection réunie par la société fondée à Amsterdam dans le but d'ouvrir au public une galerie d'œuvres contemporaines et formée de 47 tableaux — nombre qui atteignit dans les dix années suivantes le chiffre de 81. (Cette collection a été transférée en 1895 au »Stedelijk Museum« (Musée municipal);

4°. la collection donnée par la ville d'Amsterdam, formée de 115 tableaux provenant de l'Hôtel de ville ou d'autres édifices publics et représentant pour la plupart des corporations civiles ou militaires. Cette collection renfermait encore plusieurs autres tableaux de même que les œuvres désignées sous le nom d'»anatomies« et venant de la corporation des chirurgiens;

5°. la collection A. VAN DER HOOP composée de 224 tableaux, léguée à la ville d'Amsterdam en 1854 et exposée jusqu'alors dans la »Oumanhuispoort«;

6°. la collection de Jhr. J. S. R. VAN DE POLL d'Arnheim formée de 35 portraits de famille parmi lesquels des toiles de FRANS HALS et de BARTH. VAN DER HELST;

7°. la collection de la Société royale d'Archéologie composée de 34 tableaux, remise au Musée à titre de prêt et exposée en partie dans les bâtiments de la galerie et en partie dans les locaux affectés exclusivement à l'exposition des œuvres acquises par cette société;

8°. la collection de 41 tableaux envoyée du magasin du cabinet royal de peinture à la Haye;

9°. la collection du Musée Néerlandais comprenant 122 toiles parmi lesquelles 25 portraits de famille légués par Jhr. DE WITTE VAN CITTERS.

Tous ces tableaux ne purent pas être immédiatement exposés. Beaucoup d'entre eux — surtout ceux faisant partie des deux derniers envois — étaient en mauvais état ou semblaient d'une valeur artistique trop inférieure pour pouvoir figurer dans la galerie proprement dite: ils furent donc provisoirement mis de côté. Lors de l'ouverture de l'édifice, la direction avait déjà eu l'idée d'exposer séparément les toiles historiques, les portraits et — pour autant que ce serait possible — les tableaux de l'école moderne.

L'inauguration solennelle du nouveau Musée eut lieu le 13 juillet 1885.

La collection ainsi exposée se montra alors sous sa véritable valeur; elle excita un intérêt de plus en plus intense et le nombre des acquisitions faites alla toujours en augmentant.

Parmi les achats dignes d'être mentionnés, on peut citer les suivants: des portraits peints par SANTVOORT et ELIAS acquis à la vente ALEWIJN en 1886; le tableau intitulé »L'architecte et sa famille« par BERNHARD FABRITIUS, acquis dans la même année; la »Lettre« par JOH. VERMEER,

achetée en 1893 avec l'aide pécuniaire de la société »Rembrandt« et de Mr. J. VAN LENNEP; le »Cheval blanc« de PH. WOUWERMAN et la »Vieille église de Delft« par ABR. HOUCKGEEST acquis dans la même année et provenant tous deux de la collection MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN; un petit triptyque du commencement du XVIe siècle et provenant de la vente SPITZER (1893); le »Portrait d'ADR. HANNEMAN« peint par lui-même et acheté en 1894; le »Joyeux buveur« de JUDITH LEYSTER et le »Sermon à l'église« par LUCAS VAN LEYDEN, acquis tous deux en 1897; les »Adieux de Marie« acquis en 1898; sept tableaux acquis dans la même année et peints entre autres par JAN HACKAERT, EM. MURANT et ADR. VAN DE WERFF acquis à la vente G. DE CLERCQ et — dans la même année — augmentés de 34 toiles provenant de la même collection.

Le »Pont de pierre« de REMBRANDT acheté en 1900 avec l'aide pécuniaire de l'union portant le nom de ce peintre et de Mr. A. BREDIUS mérite une mention toute spéciale. A côté de ce tableau, il fut acquis dans la même année »Joyeuse compagnie« d'ANT. PALAMEDESZ. et, en 1901, les »Adieux du guerrier« par P. VAN ANRAADT. En 1902, la collection s'augmenta encore du »Calvaire« de JAC. CORN. VAN OOSTSANEN; en 1903, de la belle »Vue panoramique en Gueldre« de VAN GOYEN; en 1904, du »Clair de Lune« de A. VAN DER NEER, de »L'adoration des Mages« de Gérard de Saint-Jean, du »Forgeron« de Gabriël Metsu et des portraits de PIETER DE LA COURT et de sa femme par ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

En 1886, en 1887 et en 1889 on acheta les toiles contemporaines suivantes: »Artillerie légère« par G. H. BREITNER; »Coin de ville« par MARIS et »Au mois de juillet« par P. J. C. GABRIËL.

Le Musée ne s'enrichit pas moins à cette époque par des legs et des œuvres remises à titre de prêt. C'est ainsi que, par exemple, Mr. A. BREDIUS donna de 1883 à 1895 un nombre de 42 tableaux. Des héritiers DE BRUYN KOPS, la collection reçut en 1888 6 toiles et de Jhr. DE STUERS — en quelques années — 10 tableaux. Mr. WILLET donna en 1887 plusieurs œuvres, (entre autres un »Saint Sébastien« d'un maître italien), et la famille ROYAARDS, 5 grandes toiles de FERD. BOL.

La ville d'Amsterdam a de nouveau concédé au Musée à titre de prêt 52 toiles, savoir quelques corporations civiles et militaires, les œuvres provenant de la société aujourd'hui dissoute de »Felix Meritis« parmi lesquelles se trouve la célèbre toile de NIC. MAES, le »Bénédicité« — deux portraits de FRANS HALS donnés à la ville par Mrs. P. DE CLERCQ et P. VAN EEGHEN en 1892; un »Intérieur« de GABRIEL METSU; des »Fleurs et fruits«, le chef-d'œuvre de JAN VAN HUYSUM;

le »Chemin sablonneux« de JACOB VAN RUISDAEL; et la »Marchande de harengs« par ADR. VAN OSTADE, don de Mme MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN née VAN LENNEP; en 1893, le »Portrait de Louis Jacques Veltman« de JOZEF ISRAËLS; le »Dam à Amsterdam« de JAN VAN DER HEYDEN, don de Mr. J. F. VAN LENNEP; en 1895, une »Nature morte« d' ABR. MIGNON et la »Basse cour« de MELCH, D'HONDECOETER, don des enfants de Mr. C. P. VAN EEGHEN.

La famille VAN WEEDE remit au Musée à titre de prêt en 1897 un »Portrait de femme« de REMBRANDT et un second portrait de CASP. NETSCHER, la famille HELWEG un portrait peint par JOSEF ISRAËLS et Mr. POTT un tableau de G. H. BREITNER; Mr. F. H. WENTE 4 tableaux anciens et 2 modernes, Mr. J. F. R. M. DE NERÉE VAN BABBERICH six œuvres et le Baron TH. COLLON D'ESCURY ses portraits de famille parmi lesquels des œuvres de J. A. VAN RAVESTEYN, ADR. HANNEMAN, CORN. JANSON VAN CEULEN et AERT DE GELDER. Enfin Mr. J. C. J. DRUCKER remit à titre de prêt une série de tableaux et d'aquarelles des meilleurs maîtres de l'école hollandaise contemporaine: ANTON MAUVE, JACOB MARIS, WILLEM MARIS, ALMA TADEMA, ALB. NEUHUYS, J. H. WEISSENBRUCH.

Mr. D. FRANKEN DZN. légua au Musée en 1898, 49 toiles, parmi lesquelles 10 d'ADR. VAN DE VENNE et le baron R. VAN LYNDEN donna en 1899 39 tableaux modernes et 4 anciens. Sa veuve, Mme la baronne douairière VAN LYNDEN, née VAN PALLANDT donna l'année suivante 45 œuvres des meilleurs maîtres modernes français et hollandais, œuvres rassemblées par le baron VAN LYNDEN. (Ce don est le plus important qui ait été fait du vivant de la personne donatrice). Du conseil presbytéral de l'église mennonite, le Musée reçut en 1899 et à titre de prêt un nombre de neuf portraits; en 1901 et de Mr. P. W. VAN DOORNINCK, deux beaux portraits peints par GERARD TER BORCH; en 1902 et de Mr. J. B. WESTERWOUDT, dix tableaux modernes formant avec les toiles données par lui à une époque antérieure un chiffre de 17 toiles modernes presque toutes de peintres hollandais. Le dernier don important qui ait été fait au Musée consiste en un grand »Groupe de famille« d'ABR. VAN DEN TEMPEL et provient de Mr. WILLINK VAN BENNEBROEK.

Nous terminerons cette longue énumération par le legs fait en 1903 par Mme INSINGER née VAN LOON et consistant en 4 tableaux de J. ASSELYN, GERARD DE LAIRESSE, J. VAN OCHTERVELT et THOMAS WIJCK et par celui fait par Mr. A. A. DES TOMBE consistant en 23 toiles anciennes et modernes, toiles auxquelles s'adjoignit dans la même année la seconde moitié du legs DE WITTE VAN CITTERS composée de 23 portraits.

L'augmentation continuelle de la collection fit éprouver de plus en plus le besoin de nouveaux locaux, surtout lorsqu'en 1898 et en 1900, les legs Franken et van Lynden furent venus s'ajouter aux toiles du Musée. Heureusement qu'à cette époque on terminait l'aile sud-ouest de l'édifice, aile nommée »het Fragmentengebouw« et dans laquelle on plaça en 1900 une grande partie des tableaux modernes de même que les toiles anciennes ayant trait à l'histoire de l'art ou se rapportant aux mœurs, coutumes et costumes. A ces œuvres, on joignit en 1903 la collection des soi-disant »tableaux turcs« ayant appartenu autrefois à la direction de la société commerciale du Levant et réunis à ceux de même origine qui se trouvaient déjà au Musée de l'Etat.

Les tableaux ci-dessus et beaucoup d'autres encore provenaient de la collection du Cabinet royal de curiosités exposée autrefois au Mauritshuis à la Haye et dans la salle des maquettes à l'Amirauté.

C'est du Cabinet royal que provient aussi la collection d'émaux et miniatures transférée en 1876 au Musée de l'Etat. Cette collection a été en grande partie la propriété des Stadhouders, ce qui explique qu'elle renferme un nombre important de portraits de la famille royale d'Angleterre à laquelle les Orange étaient, par leurs mariages, intimement alliés. Les membres de la famille d'Orange y figurent du reste également pour une large part. Cette collection n'a pour ainsi dire donné lieu à aucun achat: elle a été exposée jusqu'en 1901 au Musée Néerlandais et fait aujourd'hui l'ornement de la section historique de la collection de tableaux.

NOTICE HISTORIQUE SUR LES CATALOGUES.

Collection du Musée de l'Etat à Amsterdam.

1809. Catalogus van het Koninklijk Museum van Holland. Gebrs. van Cleef, Amsterdam. 459 nos. de peintures, plus antiquités, dessins etc.

[1816.] Catalogus der schilderijen enz. van 's Rijks-Museum te Amsterdam. Bij Pieper en Iepenbuur. 414 nos. de tableaux etc. Réimprimé (en 1818).

[1821.] Catalogus der schilderijen enz. van 's Rijks-Museum te Amsterdam. P. de Hengst en Zoon, 454 nos. de tableaux etc. Réimprimé avec 463 nos. de tableaux en (1825) et une fois encore dans la même année mais sans les antiquités et avec des modifications dans la pagination.

1828. Aanwijzing der schilderijen berustende op 's Rijks-Museum te Amsterdam, 421 nos. de tableaux. Les antiquités etc. ont été omises. Réimprimé avec 415 nos. de tableaux en 1830, 1832, 1833, 1836, 1837, 1839, 1841 et, avec de légères modifications, en 1843.

1836. Notice des Tableaux exposés au Musée du Royaume des Pays-Bas, Amsterdam.

1838. Description des Tableaux qui constituent le Musée du Royaume des Pays-Bas à Amsterdam. Réimprimé en 1840.

1846. Aanwijzing der schilderijen berustende op 's Rijks-Museum. Edition entièrement remaniée. Les écoles étrangères ont été traitées à part. A la fin du catalogue se trouve une liste de portraits comprenant 386 nos. Réimprimé en 1849, 1851 et 1853.

1847. Description des tableaux exposés au Musée Royal des Pays-Bas. Réimprimé en 1849.

1858. Beschrijving der schilderijen op 's Rijks-Museum te Amsterdam met fac-simile der naamteekens bij Frans Buffa en Zonen te Amsterdam met een inleiding van P. L. Dubourcq. 432 nos. A la fin du catalogue, une liste des portraits. Ce catalogue a été composé par P. L. Dubourcq. Réimprimé en 1859; porté en 1864 à 444 nos.

1858. Notice des tableaux du Musée d'Amsterdam, avec fac-similé des monogrammes. Frans Buffa et fils.

1870. Réimpression de la »Beschrijving« publiée en 1858 et portée à 451 nos. A la fin, une liste de 64 tableaux provenant du legs L. Dupper Wzn. Réimprimé en 1872.

1870. Réimpression de la Notice publiée en 1858, portée à 451 nos. et contenant la liste des tableaux composant le legs Dupper; réimprimé en 1872.

1876. Sixième réimpression de la »Beschrijving« de 1858 avec introduction de J. W. Kaiser. Les tableaux du legs Dupper et les pastels du legs Liotard y sont joints; 538 nos. comprenant 610 pièces.

1876. Notice, 6e édition. (Traduction de la sixième édition hollandaise parue en 1876).

1880. Beschrijving der schilderijen van het Rijks-Museum te Amsterdam met historische aanteekeningen, fac-simile's der naamteekens. 's-Gravenhage, Algemeene Landsdrukkerij, 547 nos. auxquels il a été joint un supplément de 52 nos. formant le legs de Jhr. J. S. H. van de Poll et un second supplément de 3 nos. Il y a été ajouté encore une liste des portraits et une des artistes. (Ce catalogue a été composé par J. W. Kaiser).

1881. Second supplément à la »Beschrijving« de 1880. (Le 1er supplément contenait une nomenclature des tableaux formant le legs Van der Poll) et comprenant 37 nos. de tableaux, 4 nos. de pastels, 1 no. de dessin et 2 nos. de miniatures formant le legs de Jonkvr. J. C. Bicker, douairière van Winter. Il y a été ajouté un arbre généalogique.

1881. Beschrijving der schilderijen van het Rijks-Museum te Amsterdam. 's-Gravenhage, Algemeene Landsdrukkerij. Edition abrégée du catalogue de 1880, sans introduction, sans notice historique ni fac-similés des signatures mais avec adjonction des nos. des collections Jhr. J. S. H. van de Poll et Dupper.

1885. Catalogus van het Rijks-Museum van schilderijen door Abr. Bredius. Geïllustreerd met 50 platen door C. L. Dake, Amsterdam, Tj. van Holkema. Paru en deux éditions. Ouvrage muni d'une préface et d'une courte introduction. Ce catalogue contient: 1°. les nos. de la collection telle qu'elle a été décrite dans le catalogue officiel plus les nos. des pièces nouvellement acquises — le même ordre de numérotage a été adopté; 2°. les nos. de la collection van der Hoop avec une introduction. L'ordre adopté correspond à celui du catalogue de Kaiser paru en 1881; 3°. les nos. de la collection de maîtres modernes exposée précédemment au Pavillon à Harlem. L'ordre et le

classement du catalogue officiel paru en 1880 ont été suivis; 4°. les nos. de la collection appartenant à la société fondée dans le but de réunir une galerie publique d'œuvres d'art contemporaines à Amsterdam ; ouvrage accompagné d'une préface.

1885. Catalogue des tableaux du Rijks-Museum par Abr. Bredius, illustré de 50 gravures, dessins de C. L. Dake. Edité chez Tj. van Holkema, Amsterdam.

1886. Edition hollandaise de 1885 rectifiée.

1887. Troisième édition entièrement refondue de l'édition hollandaise parue en 1886, en deux éditions, la 1ère ornée de gravures de Dake, la seconde avec gravures sur bois faites par Walter d'après des photographies.

1888. Deuxième édition entièrement refondue du catalogue français paru en 1885 avec gravures sur bois par Walter.

1891. Nouvelle réimpression du catalogue français paru en 1885. (3e édition). Van Holkema et Warendorf, éditeurs.

1897. Nouvelle réimpression rectificée (5ième éd.) du catalogue français paru en 1885. Van Holkema et Warendorf, éditeurs.

1903. Catalogus der schilderijen, miniaturen, pastels, omlijste teekeningen, enz. in het Rijks-Museum te Amsterdam. Uitgegeven van wege het Ministerie van Binnenlandsche Zaken bij de Boek- en Kunstdrukkerij v/h Roeloffzen-Hübner en Van Santen, Amsterdam 1903. Avec supplément contenant les nouvelles acquisitions de l'année 1903 et la collection de tableaux et aquarelles modernes, donnée à titre de prêt par M. J. C. J. Drucker.

1904. Nouvelle réimpression (6ième éd.) de l'édition de 1897 avec les numéros du catalogue officiel de 1903. Van Holkema et Warendorf, éditeurs.

1904. Nouveau supplément du catalogue remplaçant celui de 1903, avec le supplément de la liste des portraits, et quelques correction (20 pages 345—364).

1904. L'édition de 1903, avec le dernier supplément, ornée d'illustrations et muni de deux plans du Musée.

Catalogues de la collection nationale d'art moderne telle qu'elle était exposée au pavillon „Welgelegen" à Harlem.

[*Sans date*]. Notitie der Koninklijke verzameling van schilderijen van Levende Meesters. 's-Gravenhage bij A. H. Bakhuijzen.

id. Koninklijke verzameling van schilderijen van Levende Meesters der Nederlandsche scholen op het Paviljoen te Haarlem. 's-Gravenhage bij A. H. Bakhuijzen.

[*Sans date*]. »Koninkl. Verzameling« ci-dessus énoncée. Met et Meylink, Harlem.

id. Schilderijen van hedendaagsche meesters uitmakende de verzameling op het Paviljoen Welgelegen, te Haarlem bij Met en Meylink. Réimprimé avec d'autres caractères en ?...

id. Beschrijving der schilderijen op 's Rijks-Museum in het Paviljoen Welgelegen, te Haarlem. Réimprimé en ?...

1880. Beschrijving der schilderijen in 's Rijksverzamelingen van Kunstwerken van Moderne meesters in het Paviljoen Welgelegen te Haarlem. 's-Gravenhage, Algemeene Landsdrukkerij. Ce catalogue a été établi par Mr. C. J. Gonnet. Un aperçu succinct de l'histoire du pavillon et des œuvres qu'il renferme est de la main du directeur, Mr. E. H. Koster. L'ouvrage comprend un dessin de la »Bataille de Waterloo« par N. Pieneman et une notice explicative des figures et des principaux points de ce dessin. Le catalogue renferme 180 nos. de tableaux et 17 nos. de sculpture.

Catalogues des tableaux appartenant à la ville d'Amsterdam.

Musée Van der Hoop.

1855. Catalogus der schilderijen van het Museum Van der Hoop te Amsterdam, Stadsdrukkerij.

1865. Beschrijving der schilderijen in het Museum Van der Hoop, Amst., Stadsdrukkerij. Réimprimé en [1867], en 1872 et en 1876.

1866. Musée Van der Hoop. Description des tableaux. Réimprimé en 1868, en [?]. En 1879 a paru la 4e édition considérée par erreur comme la 5e.

1881. Beschrijving der Schilderijen in het Museum Van der Hoop, Amsterdam, Stadsdrukkerij. Cette description a été établie par J. W. Kaiser et contient une préface, une liste des peintres dressée par ordre chronologique et les fac-similés des signatures.

1883. Description des tableaux du musée Van der Hoop, 5e édition. Traduction de la description en langue hollandaise parue en 1881.

Catalogues des tableaux placés à l'Hôtel de ville et dans d'autres édifices publics d'Amsterdam.

1790. Kunst en Historie-kundige beschrijving van alle de schilderijen op het Stadhuis te Amsterdam met beoordeelingen en aanmerkingen over de stukken en korte levensbeschrijvingen van der-

zelver schilders, door JAN VAN DIJK, te Amsteldam, bij I. de Jongh. (Notice artistique et historique sur les tableaux placés à l'hôtel de ville d'Amsterdam, ouvrage renfermant des critiques et notes sur les toiles et une courte biographie des peintres par JAN VAN DIJK à Amsterdam. I. de Jongh, éditeur).

1864. Aanwijzing der schilderijen, oudheden, modellen enz., zich bevindende op het Raadhuis der stad Amsterdam. Te Amsterdam ter Stads-Drukkerij.
(Description des tableaux, antiquités, modèles etc. se trouvant à l'hôtel de ville d'Amsterdam. Imprimerie municipale, Amsterdam).

1879. Historische Beschrijving der Schilderijen van het Raadhuis te Amsterdam. Ter Stadsdrukkerij door P. Scheltema.
(Notice historique sur les tableaux placés à l'hôtel de ville d'Amsterdam par P. Scheltema. Imprimerie municipale).

1865. Beschrijving der Schilderijen afkomstig van het Chirurgijnsgild te Amsterdam met eenige Historische aanteekeningen enz., Amsterdam Frederik Muller, door Dr. J. W. R. Tilanus.
(Description des tableaux provenant de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, ouvrage accompagné de notices historiques etc. par J. W. R. Tilanus). Frederik Muller, Amsterdam. A cette description a été jointe une étude par J. Gosschalk.

1880. Schilderijen afkomstig van het aloude Chirurgijnsgild te Amsterdam. — Amsterdam Stadsdrukkerij 1880.
(Tableaux provenant de la corporation des chirurgiens. Amsterdam. Imprimerie municipale).

1885. Tableaux placés dans les trois »Doelens« à Amsterdam, décrits par G. Schaep en 1653; a paru dans un article écrit par P. Scheltema et publié dans le tome VII de l'»Aemstel's Oudheid« publié chez ten Brink et de Vries à Amsterdam.

NOTICE HISTORIQUE SUR L'ADMINISTRATION.

Le premier conservateur des collections de tableaux fut Mr. Cornelis Apostool, appelé à remplir ces fonctions par le roi Louis le 25 août 1808. Il eut à traverser la période difficile de la domination française et sa nomination fut à nouveau ratifiée par le roi Guillaume Ier en septembre 1814. Il mourut le 10 février 1844 et l'artiste peintre J. W. Pieneman lui succéda pour une période provisoire de trois ans. Le rapport alarmant présenté sur l'état des collections par le nouveau conservateur eut pour résultat de faire nommer une commission de surveillance. Cette commission, formée dans la même année, comprenait M.M. Jer. de Vries, A. Brondgeest et P. E. H. Praetorius. Trois ans plus tard et lorsque le mandat de Mr. Pieneman fut terminé, celui-ci donna sa démission et la commission fut alors dissoute dans une assemblée du conseil d'administration. Le conseil — dont le conservateur démissionnaire fit alors partie — prit l'entière responsabilité des collections et nomma à cet effet trois conservateurs affectés aux différentes divisions. En 1850, Mr. W. J. M. Engelberts fut établi conservateur et chargé de la surveillance spéciale des tableaux. En 1875 et pour des raisons de santé, Mr. Engelberts fut forcé de se retirer et Mr. J. W. Kaiser, membre depuis 1860 du conseil d'administration, fut investi des fonctions de conservateur du musée de peinture et du cabinet des estampes. En 1876, le conseil d'administration fut dissous et remplacé par la commission de surveillance qui existe encore aujourd'hui.

A la prière de Mr. J. W. Kaiser, sa démission lui fut accordée le 1er octobre 1883 et Mr. Fr. D. O. Obreen fut appelé à lui succéder. Celui-ci mourut le 1er novembre 1896 et Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, faisant fonction de conservateur le remplaça jusqu'au 1er octobre 1901, date à laquelle il fut nommé conservateur en chef. Du 16 février 1897 au 1er mars 1898, Mr. C. G. 't Hooft remplit les fonctions de conservateur-adjoint et, après qu'il eût quitté cette charge pour un autre mandat, Mr. W. J. Steenhoff fut désigné pour lui succéder comme conservateur-adjoint du musée national de peinture.

La collection de tableaux de maîtres modernes exposée de 1838 à 1885 au pavillon »Welgelegen« à Harlem, fut d'abord placée sous la surveillance de M. M. C. APOSTOOL et Jhr. J. STEENGRACHT VAN OOSTCAPELLE, conservateurs en chef, le premier du Musée de l'Etat à Amsterdam et le second du Cabinet royal de peinture à la Haye. En même temps, l'artiste-peintre P. G. WESTENBERG était nommé conservateur avec mission de demeurer au Musée.

Jusqu'en 1876, l'administration du pavillon »Welgelegen« à Harlem, subit les mêmes modifications que celui des musées d'Amsterdam et de la Haye. Les changements apportés dans les conseils du musée d'Amsterdam ont été énoncés plus haut; ceux ayant eu lieu au Cabinet royal de peinture à la Haye sont les suivants: en 1844, le conservateur, Jhr. STEENGRACHT fut remplacé par Mr. J. Z. MAZEL et à ce dernier succéda en 1874 Jhr. J. K. J. DE JONGE. En 1858, le conservateur Mr. WESTENBERG fit place à Mr. E. KOSTER et, lors de la réorganisation faite en 1876 et de la dissolution du conseil d'administration, Mr. KOSTER fut nommé conservateur en chef. Il s'acquitta de ce mandat jusqu'au 30 avril 1880. Le 1er mai, Mr. C. J. GONNET fut désigné comme conservateur provisoire et resta en fonction jusqu'au 1er octobre 1885, date à laquelle le transfert des tableaux et autres objets d'art de Harlem au Musée de l'Etat à Amsterdam rendit sa charge inutile.

NOTICE HISTORIQUE SUR LES BÂTIMENTS DU MUSÉE.

Les tableaux qui forment actuellement la collection du Musée de l'Etat ont été autrefois renfermés dans trois édifices différents: au palais royal et au »Trippenhuis« à Amsterdam et — pour les oeuvres modernes — au pavillon »Welgelegen« à Harlem. En 1808, l'hôtel de ville d'Amsterdam fut converti en palais royal et le grand Musée Royal y fut en même temps installé. Cet hôtel de ville avait été édifié sur les ordres des magistrats et d'après les plans de JACOB VAN CAMPEN. Il fut construit sous la surveillance de DANIEL STALPERT et achevé en un espace de 7 ans: le premier pilotis fut enfoncé le 20 janvier 1648 et le 23 avril 1655, les magistrats y tinrent solennellement leur première assemblée.

Les locaux affectés au Musée dans le palais royal étaient la grande salle du conseil de guerre avec les pièces contiguës (parmi ces dernières se trouvait la petite salle du conseil de guerre) et deux cabinets situés au 3e étage, à l'ouest de l'édifice. Dans ces cabinets se trouvaient du reste déjà depuis plusieurs années les toiles représentant les corporations militaires et provenant des »Doelens«. C'est dans la petite salle du conseil de guerre qu'était suspendue entre autres la »Ronde de nuit« de REMBRANDT. Le »Banquet de la garde civique« de B. VAN DER HELST et la »Fête de la garde civique à l'occasion de la paix de Westphalie 1648« étaient placés dans la grande salle. Ces trois tableaux — outre les »Chefs de la confrérie de St. Sébastien à Amsterdam« de B. VAN DER HELST suspendus dans une autre pièce de l'hôtel de ville — restèrent au palais pour être compris dans le Musée et en faire le plus bel ornement. Les autres toiles militaires furent placées dans l'ancien »Prinsenhof« devenu hôtel de ville et situé sur le »Oude Zijds Voorburgwal«.

En 1815, la collection de tableaux fut transférée au »Trippenhuis« situé sur le »Kloveniersburgwal«.

Le »Trippenhuis«, demeure princière de LOUIS et de HENDRIK TRIP — les grands industriels et commerçants en canons — fut construit sur les plans de JUSTUS VINGBOOMS entre 1660 et 1662. L'édifice comprenait deux maisons — de là le nom généralement répandu de »Trippenhuizen« — réunies par une salle commune. La demeure donnant sur le Nord

était habitée par HENDRIK et celle ouvrant au Sud était occupée par LOUIS.

Par suite de diverses circonstances, la demeure Nord passa en grande partie aux mains de Mr. C. S. ROOS qui y ouvrit en 1801 et en 1802 une galerie de tableaux et qui permit aux jeunes artistes d'y faire des études. Une autre partie fut louée à l'Institut Royal pour y tenir ses séances.

En 1809, l'Etat fit l'acquisition de cette demeure Nord et la destina aux assemblées du corps législatif et de l'Institut.

La demeure Sud resta longtemps encore la propriété de la famille TRIP qui la loua à différentes personnes, entre autres — en 1750 — au collectionneur d'art bien connu, GERRIT BRAAMCAMP qui y ouvrit une exposition de ses tableaux. En 1871, Mr. LOUIS TRIP DE MAREZ légua cette partie à la ville d'Amsterdam mais en en réservant l'usufruit jusqu'à extinction complète de sa famille; le conseil d'administration de l'Orphelinat fut chargé de s'occuper de ce legs et loua successivement la maison à différents occupants.

En 1811, l'empereur NAPOLÉON ordonna que la maison serait affectée à l'Institut, ordre par lequel la ville fut forcée d'en payer le loyer au conseil d'administration de l'Orphelinat. Le monarque prescrivit également que la demeure Nord serait transformée en musée et aménagée à cet effet, prescription à laquelle la ville, chargée de l'entretien des tableaux, ne se soumit qu'à contre-cœur. Elle fit dresser par l'architecte A. VAN DER HART un plan en vue de la transformation de l'édifice.

Le Prince Souverain, détermina lors de son avènement au trône les droits de l'Etat sur le Musée et ordonna que la collection serait transportée dans la demeure Nord. Les travaux de transformation furent immédiatement exécutés: les deux salles de devant furent réunies en une seule, les escaliers de service furent supprimés de même que les cheminées monumentales. Lorsqu'en 1854, l'Institut fit place à l'Académie royale des sciences et qu'au lieu d'une réunion annuelle, il y eût d'abord des réunions mensuelles et — à partir de 1855 — bi-mensuelles, la situation devint intolérable: les assemblées devaient en effet se tenir dans la grande salle de devant où étaient renfermés les chefs-d'œuvre de la collection. En 1858, la grande salle fut à nouveau divisée en deux parties.

Par suite de l'extension croissante prise par la collection, le »Trippenhuis« parut bientôt insuffisant aux exigences même les plus mesurées. En 1834 déja, le conservateur s'était plaint du manque de locaux et de lumière. Ces plaintes allèrent en augmentant surtout après la scission en deux parties de la grande salle de devant et lorsque l'on commença à comprendie à quels dangers la collection était exposée dans cet édifice, construit avec des matériaux en grande

partie combustibles et situé dans le voisinage de magasins remplis de matières plus ou moins inflammables.

En 1862, un certain nombre d'amis des arts à Amsterdam se donnèrent la main et se réunirent pour former un projet de construction d'un nouveau musée. A la seconde chambre et dans la même année le ministre THORBECKE témoigna de son adhésion au projet de la commission, après quoi cette dernière se constitua définitivement en 1863 pour la fondation du »Museum Willem I.« Cette fondation devait avoir lieu à l'occasion des fêtes qui seraient célébrées pour le cinquantenaire de la royauté.

Le comité comptait sur d'importantes subventions de l'Etat et il ouvrit donc un concours pour le projet du musée. Des 21 projets envoyés le 16 février 1864, aucun ne parut pouvoir satisfaire aux exigences requises. Il fut accordé un premier prix à M. M. LUDWIG et EMIL LANGE de Munich et un second prix à Mr. P. J. H. CUYPERS de Roermond, mais la majorité du jury décida qu'aucun de ces projets ne serait adopté. Alors, l'un des membres du jury, Mr. A. N. GODEFROY fut chargé d'exécuter de nouveaux plans, mais après une courte étude, il déclara que la somme mise à sa disposition était de beaucoup insuffisante. Cette réponse amena la commission à demander à Mr. L. H. EBERSON d'établir encore d'autres plans.

Ces plans furent soumis au ministre de l'Intérieur qui les confia à M.M. J. J. METZELAAR et E. GUGEL. Examen fait, le ministre rendit une décision défavorable aux projets.

Ceux-ci subirent alors un remaniement qui les simplifia et para en parties aux difficultés présentées.

Bien que le ville d'Amsterdam eût déjà mis les terrains à la disposition de la commission, la subvention par l'Etat se faisait encore attendre. Ce ne fut que le 4 décembre 1872 que, dans une séance tenue par la Seconde Chambre, Mr. S. VAN HOUTEN déposa un amendement touchant le budjet national. Cet amendement assignait au gouvernement le devoir de faire ériger un musée et de rompre avec le déplorable système d'abandonner cette tâche à l'initiative privée ou à celle de la ville d'Amsterdam. Ces conclusions furent adoptées à l'unanimité des voix — une seule exceptée.

Dès que cette décision eût été prise, Amsterdam s'engagea à fournir les terrains nécessaires plus une somme de 100,000 florins. La ville promit également de donner au Musée à titre de prêt tous les tableaux qui étaient sa propriété.

Par suite de la fondation en 1874 de la Commission des Monuments et des Beaux-Arts — Commission dûe à l'initiative de Mr. C. C. GEERTSEMA —; grâce aussi à la création en 1875 de la section des

Beaux-Arts au Ministère de l'Intérieur, création faite par le ministre J. HEEMSKERK AZ., le projet commencé fut mené avec fermeté et décision.

Les architectes P. J. H. CUYPERS, L. H. EBERSON et H. P. VOGEL furent alors chargés d'établir des plans d'après les données fournies par la Commission. A la presque unanimité du jury, l'adoption du projet de Mr. CUYPERS fut décrétée et, par l'ordonnance royale du 12 juillet 1876, son auteur fut nommé architecte des bâtiments du Musée.

La construction fut alors entreprise et menée rapidement à sa fin. L'inauguration solennelle du Musée eût lieu le 13 juillet 1885. Elle fut faite par le ministre HEEMSKERK en présence de son Altesse royale la princesse MARIE DES PAYS-BAS et de son époux, le prince VON WIED.

En 1898, les locaux furent considérablement agrandis par la construction du »Fragmentengebouw.« Dans les jardins du Musée s'éleva également un édifice destiné à l'école normale préparatoire de professeurs de dessin. On transporta dans cet édifice les peintures exécutées par JAN VAN SCOREL pour le chœur de l'église de »Warmenhuizen«.

Dans la notice historique concernant les collections à la page XIII, on a mentionné le pavillon »Welgelegen« à Harlem, pavillon dans lequel a été exposée — de 1838 à 1885 — la collection nationale de tableaux modernes.

Ce pavillon, connu sous le nom de »Huis van Hope« fut construit en 1788 environ dans le style italien et sur les ordres du banquier amstellodamois HENRI HOPE. Il est situé sur le Dreef, à l'entrée du bois de Harlem.

En 1808, le roi LOUIS acheta le pavillon pour la somme de 300,000 florins. Le 1er juillet 1810, le monarque y signa l'acte par lequel il renonçait au trône.

Après la fin de la domination française en 1814, le Pavillon fut mis à la disposition de la princesse douairière, veuve du prince Guillaume V et née princesse FRÉDÉRIQUE-SOPHIE-WILHELMINE DE PRUSSE. Celle-ci l'occupa jusqu'en 1820, date de sa mort, avec sa fille la duchesse douairière DE BRUNSWICK LUNEBOURG née princesse FRÉDÉRIQUE-LOUISE-WILHELMINE D'ORANGE.

En 1828, le roi Guillaume 1er ordonna que le pavillon serait aménagé en galerie de tableaux. L'architecte T. F. SUYS dressa les plans et l'architecte I. D. ZOCHER fut chargé de l'exécution des travaux, mais ceux-ci furent retardés par les troubles éclatés en Belgique. Ce ne fut qu'en 1837 que les modifications apportées furent achevées et l'ouverture de la galerie eût lieu le 9 août 1838.

En 1885, la collection entière fut transférée au Musée de l'Etat.

TABLEAUX.

ABELS (Jacobus Theodorus), né à Amsterdam le 1er septembre 1803, mort à Abcoude le 18 juin 1866. Elève de Jan van Ravenzwaay à Hilversum. A travaillé à la Haye et à Harlem.

1. Après-midi. Plaine de Gueldre plantée de hauts arbres.
T. 69 × 86, signé à gauche: *J. T. Abels f.* Les personnages et animaux ont été peints par son beau-père *Pieter Gerardus van Os.*
Acheté à une exposition, la Haye 1883.

ACHENBACH (Oswald), né à Dusseldorf le 2 février 1827. Elève de l'académie de cette ville, puis de son frère Andreas; nommé professeur à l'académie de Dusseldorf en 1872. *L.*

2. Jour de marché dans une ville italienne.
T. 110 × 134, h. f. 19, signé à droite: *Osw. Achenbach.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

ADRIAENSEN (Alexander), bapt. à Anvers le 16 janvier 1587, il y travailla et y mourut le 30 octobre 1661.

3. Poissons. Le tableau représente une partie d'un merlan, des huîtres et un homard.
Ch. 47 × 76, signé sur le comptoir: ALEXANDER ADRIAENSCEN FESIT. 1660.
Vente F. Kayser, Amsterdam 1888.

AEKEN (Hieronymus van). Voir **Bosch** p. 73.

AELST (Willem van), né à Delft en 1626 (?), mort après 1683 probablement à Amsterdam où il s'établit en 1657. Elève de son oncle Evert van Aelst à Delft et d'Otto Marseus van Schrieck à Florence. A travaillé en France et en Italie de 1645 à 1656.

4. Oiseaux morts. Un coq, une poule, une bécasse et un pivert suspendus par les pattes.
T. 96 × 79 gr. nat., signé à droite: Willem van Aelst. alias: de ... Ao. 1658 5/26
Acheté à Londres en 1895.



AERTSZ (Pieter), surnommé **„Lange Pier"** (Pierre le long), né probablement à Amsterdam en 1507 ou 1508 et inhumé dans cette ville le 3 juin 1575. Elève d' Allaert Claesz. à Amsterdam. A travaillé à Anvers à peu près de 1535 à 1556 et ensuite à Amsterdam.

5. **La danse des œufs.** Un jeune homme fait la danse au milieu d'une cuisine où figurent un musicien et quelques spectateurs.
Ch. 84 × 172, h. f. 65. Daté: *1557*.
Acheté au colonel von Schepeler. Aix-la-Chapelle 1839.

6. **Adoration des bergers.** Fragment d'une pièce d'autel.
Ch. 90 × 60 gr. nat. Echappé à l'incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam en 1652. A probablement appartenu au triptyque „La Nativité" peint par Pieter Aertsz pour la Nouvelle Eglise et détruit en grande partie par des iconoclastes. Autrefois dans la „Weeskamer" de l'ancien hôtel de ville d'Amsterdam. A titre de prêt au Musée depuis 1885.

7. **Présentation au Temple** (face).
Adoration des Mages (revers).
Ch. 192 × 72,5, h. f. assises 102, debout 124. Volet d'un triptyque provenant probablement de la Nouvelle Eglise de Delft. Acheté à la „Huis met de Hoofden" à Amsterdam le 24 avril 1860 avec d'autres tableaux provenant de l'hôtel de ville de Delft.
Don de Jhr. J. Six et de Jhr. W. Six, 1900.

8. **Le ladre (De Gortenteller,** l'homme qui compte les grains de gruau). Probablement une ancienne copie.
T. 86,5 × 71, h. t. 18. Sur une feuille de papier placée en haut et à gauche du tableau, on lit:
Sal ick de huysraet te recht bestellen,
Soo moet ick t' gort selfs in de pot tellen.
(Si je veux que le ménage marche bien, il faut que je compte même les grains de gruau). Gravé par Hendr. Bary. Auparavant dans le Nieuwe Zijds Huiszittenhuis à Amsterdam. Au Musée à titre de prêt depuis 1885.

ALEWIJN (Abraham), fut selon toute probabilité directeur de la Compagnie du Levant en même temps que poète et dessinateur. Né à Amsterdam le 6 juin 1673, mort dans cette même ville le 15 févr. 1735.

9. **La fête des yachts sur l'Y. (Het Admiraal-zeilen).**
Ch. 116 × 147, h. f. 10,5; signé sur un fragment de bois à droite vers le milieu: A. ALEWYN: 1701
Don de Mr. F. H. Wente, Amsterdam 1898.

ALLEBÉ (Augustus), né à Amsterdam le 19 avril 1838. Directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Etudia e. a. à Paris. Elève de Petrus Franciscus Greive. *L.*

10. **Heure matinale à l'église.** Quelques fidèles, vus à mi-corps et de face, sont assis dans une attitude recueillie.
T. 43 × 34, h. t. 7, signé à droite par un monogramme et la date *61*.
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

11. **Au déclin de la vie.** Une vieille femme sort d'une demeure souterraine tenant à la main une terrine à feu. La rue est couverte de neige.
Ac. 29 × 22, h. f. 20, signé en haut et à droite par un monogramme et la date *63*. Lith. par H. A. C. Dekker. Legs D. Franken Dz., 1898.



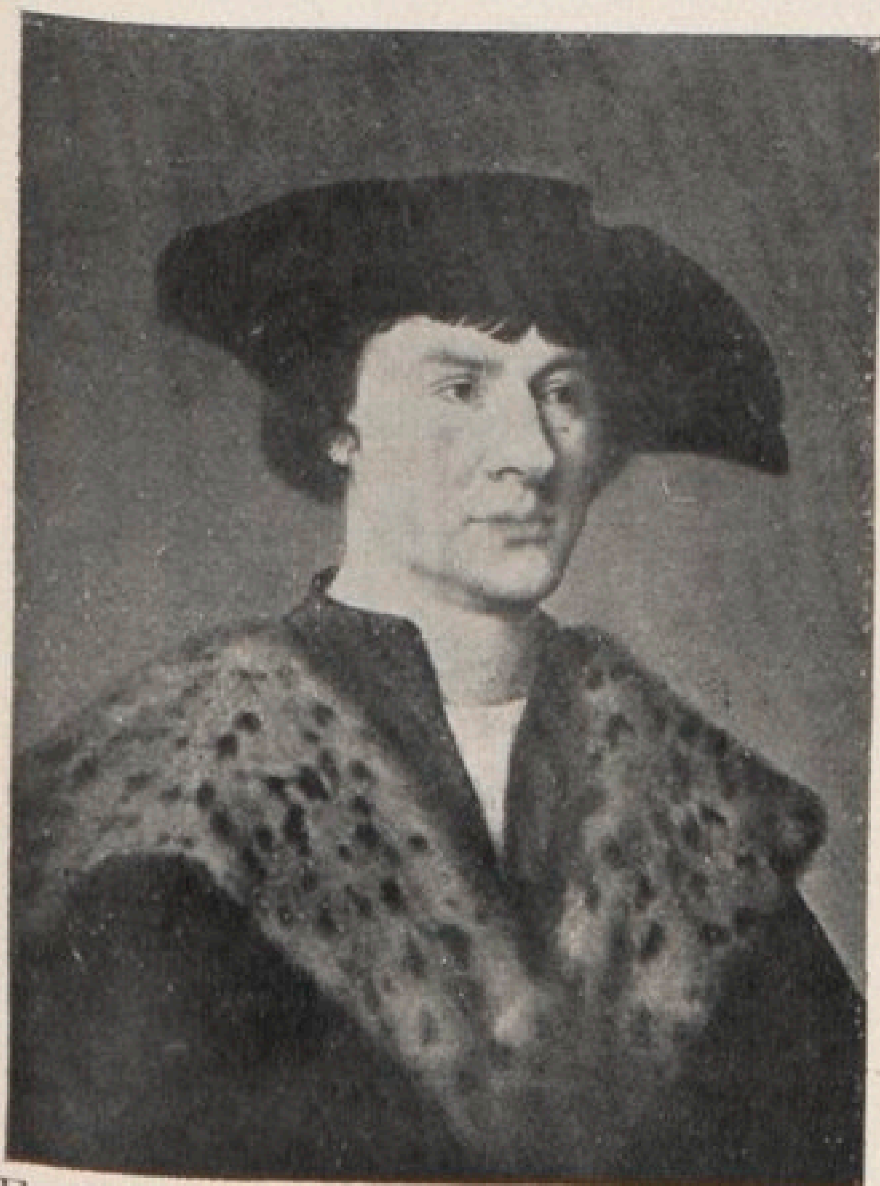
5. Pieter Aertsz.



49. Ecole hollandaise. 1510—1520.



43. Ecole hollandaise. 1470 environ.



21. Ecole allemande. Comm. du XVI[e] siècle.



6. Pieter Aertsz.

12. Jeune femme en toilette de ville tenant son chapeau à la main.
Ac. 35,5 × 23,5, h. f. jusqu'aux genoux 29, signé en bas et à droite: *Allebé 1863*. Legs D. Franken Dz., 1898.

13. Un enfant bien gardé. Une cour de ferme avec une vache et quelques poulets; à l'arrière-plan, un enfant dans un berceau que caresse un rayon de soleil.
T. 50,5 × 40, signé en bas et à droite par un monogramme et la date *67*. A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt de Harlem depuis 1902.

14. Nature morte. Mules indiennes, pipe et autres objets épars sur un drap blanc.
T. 36 × 43, signé en bas et à droite : *Allebé 73*. Legs D. Franken Dz., 1898.

ALLORI (Cristofano) nommé également **Bronzino le Jeune,** naquit à Florence le 17 octobre 1577 et y mourut en 1621. Elève de son père Alessandro Allori, de Santi di Tito et de Gregorio Pagani. Travailla à Florence et à Rome.

15. Judith tenant la tête d'Holopherne. Copie.
T. 138 × 116 gr. nat. L'original se trouve au Palazzo Pitti à Florence et a été gravé entre autres par M. Gandolfi, P. A. Tardieu et L. A. Claessens. Une réplique de ce tableau se trouve au Musée de Vienne. Est mentionné dans les catalogues depuis 1816.

ALTMANN (Sybrand), né à Texel le 6 septembre 1822, mort à Amsterdam le 6 juin 1890. Professeur à l'Académie des Beaux-Arts. Elève de Petrus van Schendel. *L.*

16. Johannes Theodorus Stracké (1817—1891) sculpteur.
T. 120 × 85 gr. nat., signé à l'arrière-plan et à droite: *S. Altmann ft.* Don de Mr. F. L. Stracké, 1894.

ANDRIESSEN (Jurriaan), né à Amsterdam le 12 juin 1742 et mort dans la même ville le 31 juillet 1819. Elève d'Anthonie Elliger et de Johan Maurits Quinkhard.

17. Portrait du peintre lui-même, debout devant son chevalet. Vu jusqu'aux genoux.
Esquisse sur papier 34 × 24, h. t. 6,5, faussement signé: *C. Hansen ft.* Don de Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, 1903.

ANONYMES DE L'ÉCOLE ALLEMANDE.

a. XVIe siècle (première moitié).

18. Cantique d'Anne la prophétesse dans le Temple.
Ch. 40 × 42, h. t. 8,5. Vente van der Willigen, Harlem. Avril 1874.

19. Christ souffrant pour l'humanité. Figure à mi-corps. Copie.
Ch. 26,5 × 21,5, h. t. 6. Faussement signé par le monogramme *d'Albrecht Dürer et 1511*. Un double de ce tableau se trouve au musée épiscopal d'Utrecht. Vente F. Kayser, Amsterdam 1888.

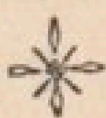
20. La Sainte Vierge, en Vierge des douleurs. Figure à mi-corps. Copie.
Ch. 26,5 × 21,5, h. t. 5,5; fait pendant au No. 19, même provenance.

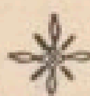
21. Jeune homme, portant une toque et un manteau de fourrure. Buste, le visage légèrement tourné vers la droite. Peint sur fond vert.
Ch. 58,5 × 43,5, h. t. 14. Attribué par Mr. A. Bredius au »Meister des Todes Mariae«, »Maître de la mort de la Vierge«. (Joost van Cleef). Provenant du Musée National, la Haye 1808.

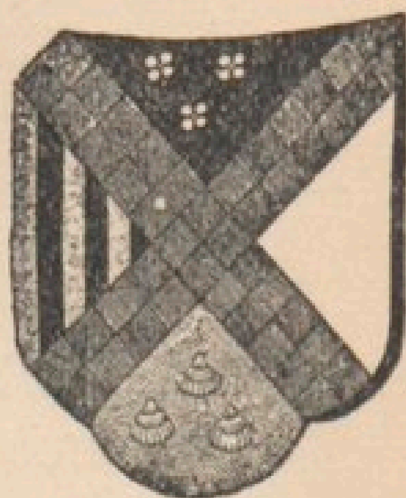
b. XVIIe siècle (commencement).

22. **L'empereur Matthias** (1557—1619) en costume de cérémonie. Vu jusqu'aux genoux.
T. 104 × 80 gr. nat. Vente J. H. Cremer, Amsterdam 1887.

23. **Portrait d'un homme de qualité** (1603). A mi-corps. Il a devant lui un livre ouvert dont le texte, en allemand, est orné de gravures représentant des fleurs et il tient à la main une hachette. A l'arrière-plan, ses armoiries. Le No. 24 est son pendant.
Ch. 104 × 83, h. t. 18, signé:

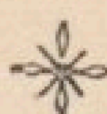
 QVID FLOS

 ÆTATIS: 25



et A° 1603. Acquis à la Haye en 1881.

24. **Portrait d'une dame de qualité.** A mi-corps. Ses armoiries sont semblables à celles de son pendant No. 23, mais avec adjonction d'une tête de boeuf de gueules sur champ d'argent.
Ch. 104 × 83, h. t. 18, signé:

 LILIA VERNA

DOCENT 

et *Anno 1603.*

Acquis à la Haye en 1881.

c. XVIIIe siècle (milieu).

25. **Auguste-Guillaume, prince de Prusse** (1722—1758), beau-père de Guillaume V. En buste et revêtu d'une cuirasse.
T. 82 × 66,5 gr. nat. Au revers, le sceau de la cour de Prusse.
Provenant du Mauritshuis, 1876.

26. **Frédéric le Grand, roi de Prusse** (1713—1786). De profil et tourné vers la droite.
C. 8,4 × 7, h. t. 2,5.
Provenant de la collection de miniatures autrefois au Mauritshuis.

27. **Portrait d'un prince (?) vers 1750,** portant une cuirasse avec le ruban bleu et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit.
C. O. 3,7 × 3, h. t. 1,2.
Provenant de la collection de miniatures autrefois au Mauritshuis.

ANONYMES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

a. XVIe siècle.

28. **Gaston de Foix** (1489—1512), vu de profil. Copie faite au XVIIIe siècle.
Ch. 53 × 46, h. t. 24, signé: „*Gasto-Foisseius*".
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

29. **L'empereur Charles-Quint** (1500—1558), à l'âge d'à peu près vingt-cinq ans. En buste, le visage tourné un peu vers la droite.
Ch. 16,5 × 14, h. t. 8.
Provenant d'une vente faite à Amsterdam en 1825.

30. **L'empereur Charles-Quint,** à l'âge d'à peu près cinquante ans. Vu jusqu'aux épaules.
Ch. de forme ronde, diam. 17,5, h. t. 9. Acquis avec le No. suivant en 1884.



37. Ecole hollandaise. XIVe siècle.



132. Ecole hollandaise. XVe siècle.



134. Ecole hollandaise. XVe siècle.



125. Ecole hollandaise. 1610 environ.



31. Philippe II, roi d'Espagne (1527—1598), adolescent. Vu jusqu'aux épaules.
Ch. de forme ronde, diam. 17,5, h. t. 8. Même provenance que le No. précédent.

32. Henri IV, roi de France (1553—1610). Vu jusqu'aux genoux, en armure, le chapeau sur la tête, légèrement tourné vers la droite.
T. 98 × 75 gr. nat. Au fond, les armes de France et l'inscription:
Henricūs·4·D G·Rex·Francorum
Et Nauarræ Ætatis·suæ 40
1592
Provenant du Mauritshuis.

b. XVIIe siècle (seconde moitié).

33. Site boisé au milieu d'une contrée montagneuse. Quelques couples s'amusent près d'une fontaine.
T. 88 × 107, h. f. 12. Provenant de l'ancien dispensaire au Laan à la Haye. Legs A. A. des Tombe, 1903.

34. Portrait d'un homme de qualité. En buste. Pendant du No. 35.
T. O. 77 × 60 gr. nat. A titre de prêt de Jhr. H. Teding van Berkhout depuis 1885.

35. Portrait d'une dame de qualité. En buste. Pendant du No. 34.
T. O. 77 × 60 gr. nat. Même provenance que le No. 34.

36. Saint Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos. Un ange descend du ciel ayant le dragon sous ses pieds.
T. 109 × 83, h. f. assise 63. Legs Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

ANONYMES DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE.

A. TABLEAUX RELIGIEUX.

a. XIVe siècle (milieu).

37. Tableau commémoratif des quatre seigneurs de Montfoort morts dans la campagne contre les Frisons (1345). Jan, seigneur et vicomte de Montfoort, son grand oncle Roelof de Rover, seigneur de Heulestein, son oncle Willem de Rover de Montfoort et Hendrik de Rover, fils de Heulestein sont agenouillés l'un derrière l'autre et sur une même ligne devant la Sainte Vierge, assise sur un trône. Saint Jérôme se tient derrière le dernier des chevaliers.
Ch. fond en gouache 69 × 142, h. t. 8 avec cette inscription:

int jaer ons heeren dusent drie hondert vijf en veertich op sante cosmas en damianus dach doe bleven doot op die vriezen bij grave willem van hennegouwen van hollant van zelant en heer vau vrieslant heer jan van montfoorde heer roeloff van montfoorde heer willem van montfoorde met veel hare magen vrienden en onderhebbenden
† bidt voor haer allen zielen
dit is verlicht anno 1608.

et aussi plus haut à gauche:

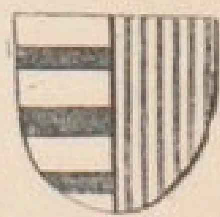
voor de derde maal verlicht 1770.

Provenant du château de Heulestein entre Linschoten et Montfoort. Probablement pièce d'autel à l'église Saint Jean à Linschoten. Don provenant de l'héritage H. van der Lee, 1884.

38. Pièce d'autel consistant en une armoire avec une croix plate et peinte en noir au milieu et deux portes. De chaque côté de la croix se trouvent la sainte Vierge et saint Jean. A l'intérieur des portes on voit, à gauche Marie-Madeleine et à droite Marie, femme de Cléopas. A l'extérieur des portes, Marie-Madeleine agenouillée devant Jésus qu'elle a pris pour le jardinier.
Peinture à la gouache. Panneau central: Ch. 210 × 192, h. f. 135. Volets: 210 × 89, h. f. 135. Provenant de l'église St. Walburgis à Zutphen. A titre de prêt du conseil de fabrique en 1892.

b. XVe siècle (première moitié).

39. L'histoire du Sauveur en dix-huit tableaux depuis l'Annonciation jusque la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres. En bas au centre, la donatrice agenouillée, à côté de son blason aux armoiries des Pallandt et des Mérode.



T. sur Ch. 103 × 167,5. Chacun des tableaux 33 × 17, h. f. 24. Peinture à la gouache. Acquis du conseil de fabrique de Notre-Dame de Roermond, 1889.

c. XVe siècle (seconde moitié).

40. Jésus Christ, Sauveur du monde.
Poirier 17,5 × 13, h. t. 5. Provenant du Musée National, La Haye 1808.

41. Marie, reine du ciel.
Poirier 17,5 × 13, h. t. 5. Provenant du Musée National. La Haye 1808.

42. Tableau commémoratif de Jacob Jan van Assendelft et de son épouse Haesgen van Outshoorn (1478). Au milieu, la sainte Vierge; à gauche de la Vierge, le seigneur et ses six fils; à droite, sa femme avec ses trois filles, tous agenouillés.
Ch. 61 × 91, h. f. 32. Probablement repeint au XVIIe siècle.
Au bas, les armoiries des Assendelft et des Outshoorn avec l'inscription:

Int Jaer ons heren MCCCCLXXVIII op sinte Arnulphus dach sterf meester Jacob Jan out LXXXII jaer en leyt begraven tot Alphen in die kerck, wiens ziele rust in vrede.	Int jaer ons heren MCCCCLXXI op sinte Agapitus dach sterf haesgen meester Jacobs wijf en leyt begraven tot Alphen in de kerck, wiens ziele ruste in vrede.
En l'an de grâce MCCCCLXXVIII au jour de Saint Arnolphe est mort seigneur Jacob Jan dans la LXXXIIe année de son âge et a été mis en terre à Alphen, dans cette église. Que Dieu ait son âme.	En l'an de grâce MCCCCLXXI au jour de Saint Agapet est morte haesgen épouse du seigneur Jacob et a été mise en terre à Alphen, dans cette église. Que Dieu ait son âme.

Provenant de l'église d'Alphen. Don de Mr. T. de Wildt à la Société Royale d'Archéologie. A titre de prêt au Musée depuis 1885.

43. La Madone et l'Enfant Jésus entourés de sainte Barbara, de sainte Cécile, de sainte Catherine et de sainte Ursule. Le groupe est placé dans la cour cloîtrée d'un édifice; de l'autre côté se trouvent encore quelques figures.
Ch. 123 × 102, h. t. 11. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

44. Triptyque. Panneau central: *Marie et saint Jean au pied de la croix.* Au fond, vue d'une ville avec la cathédrale d'Utrecht et une contrée montagneuse. Sur le volet droit: *Saint Chris-*

tophe et l'Enfant Jésus. Sur le volet gauche: *La messe de saint Grégoire* avec l'apparition miraculeuse du Christ. A l'extérieur des volets fermés, une grisaille représentant l'Annonciation.

Ch. 73 × 48,5 et 20,5, h. f. panneau central 47.
Provenant de la vente J. H. Cremer, Amsterdam 1887.

44a. Peinture de voûte divisée en trois panneaux représentant le Jugement dernier (en partie). Au milieu, le Christ assis sur les nues ayant à ses pieds sainte Marie et saint Jean-Baptiste agenouillés. A droite et à gauche dans chaque panneau, deux anges sonnant de la trompette·

Ch. largeur de chaque panneau 250, hauteur 400. Provient du chœur de l'église de *Kerkwijk* en Gueldre. Don de l'administration de l'église de *Kerkwijk*, 1904.

b. XVIe siècle (commencement).

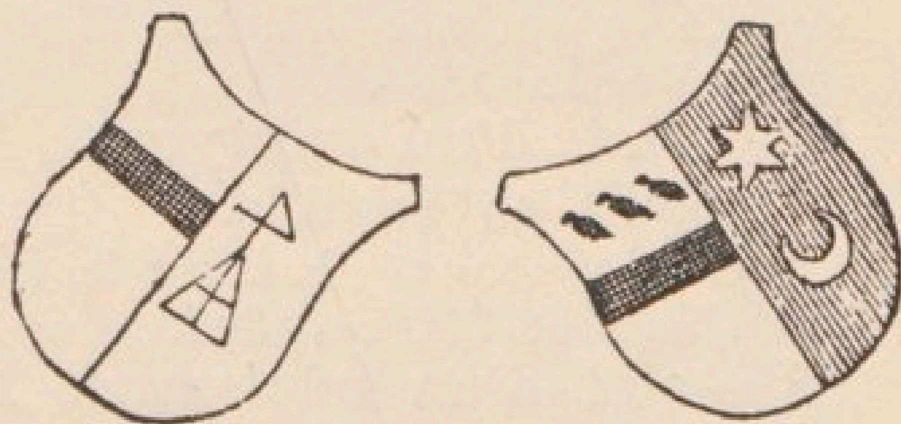
45. Volet d'un triptyque. Face: *La Circoncision.* Revers: *La Résurrection.*

Ch. 132,5 × 83, h. f. 51.
Provenant de la vente D. M. Alewijn, Amsterdam 1885. Avec un pendant.

46. Volet d'un triptyque. Face: *Jésus au Temple.* Revers: *Jésus revient du purgatoire suivi des âmes délivrées.*

Ch. 132,5 × 83, h. f. 52. Même provenance que le No. 45.

47. Petit triptyque. Panneau central: *Christ sur la croix entre les deux brigands.* Au premier plan, Marie évanouie; au pied de la croix, des accusateurs et derrière, des groupes de soldats; à l'arrière plan, Jérusalem au milieu d'un paysage montagneux. A l'intérieur des portes, *les portraits du donateur et de sa femme* avec leurs patrons. Sur le ciel, des armoiries, probablement celles d'une famille flamande alliée à une famille italienne (celle des Guardaluchesi ?) Sur les portes lorsqu'elles sont fermées, une représentation du Chemin de la Vie: près d'une croix un chevalier à cheval conduit le long d'un sentier de montagne par l'Enfant Jésus assis sur son bras et à la vue duquel un grand nombre de démons prennent la fuite.



Ch. panneau central: 37 × 25,5, h. f. 12,5, volets 32,5 × 10.
Provenant de la vente Spitzer, Paris 1893.

48. Deux volets d'un triptyque. 1° *Le fondateur armé de pied en cap avec ses sept fils agenouillés; saint Jacques est derrière eux.* 2° *la fondatrice avec ses huit filles agenouillées et derrière elles, Marie-Madeleine.* Ces deux tableaux de famille ont pour fond un paysage montagneux. Au revers, les armoiries des familles van Soutelande et Gael.

Ch. 102 × 36, h. f. agenouillées 41,5. Autrefois en la possession de la famille Leyden Gael de Leyde. Provenant de la vente L. H. van der Hoop Tilanus. La Haye 1885.

49. Christ prend congé de sa Mère. Marie est entourée de femmes et de quelques disciples. Au second plan, le Christ descend de la montagne. Pour fond, un paysage montagneux avec un château. Peint à la manière de Corn. Engelbrechtsz.

Ch. 55 × 43, h. f. 30. Faussemeut signé par le monogramme *d'Albrecht Dürer.* Acquis à Paris avec l'aide pécuniaire de la société »Rembrandt«, 1897.

50. Triptyque. Panneau central: l'Enfant Jésus debout entre la Vierge et sainte Elisabeth. Devant le groupe, une table couverte de fruits et derrière, un paysage. A l'intérieur de la porte de gauche, on voit: *Dirck van Beest dit van Heemskerck* (bourgmestre de Delft, a été à Jérusalem en 1486 et est mort en 1545) *avec ses quatre fils Dirck, Franck* (secrétaire de la mairie de Delft) *Cornelis et Dirck le jeune et saint Jean-Baptiste.* A l'intérieur de la porte de droite: *Geertruyd van Diemen,* (morte en 1532), *épouse de Dirck van Beest avec sa fille Margaretha et Marie-Madeleine.* A l'extérieur des portes, quand elles sont fermées: *saint Jérôme* agenouillé devant un crucifix au milieu d'un paysage et un lion au pied de la croix.

Dimensions intérieures du panneau central: Ch. 63 × 50, h. t. 7. Le tableau sur les revers fermés: 74 × 62, h. t. 6. Comme inscription:

An^0 XIIIJ^e 86 was Dirick dirickz. va . best. anders genaemt van heemskerck te ihelm ē op de berch Sinay en starf a^0 CVXIV . de . XI^c Dach va . novēber. A^0 XVe XXXII de XII de dach van Julio starf Geertruyt.	An^0 XIIJe 86 Dirick dirickz. van Beest dit van Heemskerck est allé à Jérusalem et sur le mont Sinaï et est mort a^0 CVXIV le XIe jour de novembre. A^0 XV^c XXXII le XIIe jour de juillet est morte Geertruyt.

Il existe une réplique du panneau central. A titre de prêt de Mr. J. P. R. de Nerée van Babberich depuis 1899.

51. Christ en croix. Au pied de la croix Marie, saint Jean et Marie-Madeleine. Dans le lointain, on aperçoit une ville.

Ch. 38 × 28, h. f. 22. Provenant de la vente de O. A. Spitzen, prêtre à Zwolle, 1889.

52. Volet d'un triptyque. La Circoncision. Sur le revers, une sibylle en grisaille.

Ch. 48 × 26, h. f. sur la face 29, sur le revers 41. Acheté à Frederik Muller et Cie, en 1898.

53. Volet d'un triptyque. La manne au désert. Sur le revers: *tableau symbolique de l'Eglise chrétienne.*

Ch. 101 × 71, h. f. agenouillées 45.

Provenant de l'hôpital de la ville de Goes. Acquis à la Haye en 1876.

54. Volet d'un triptyque: Le roi Melchisédech apporte à Abraham du vin et du pain. Sur le revers: *tableau symbolique de la Synagogue.*

Ch. 101 × 71, h. t. 69. Même provenance que le No. 53.

c. XVIe siècle (milieu).

55. Pièce d'autel datant de 1554, avec encadrement d'une riche architecture. Au milieu: *La lapidation de saint Etienne* et une *Représentation symbolique de la fragilité de la vie.* A droite, *Marie-Madeleine* au jardin du Sépulcre; à gauche, *Marie l'Egyptienne* au désert.



54. Ecole hollandaise. 1520 environ.



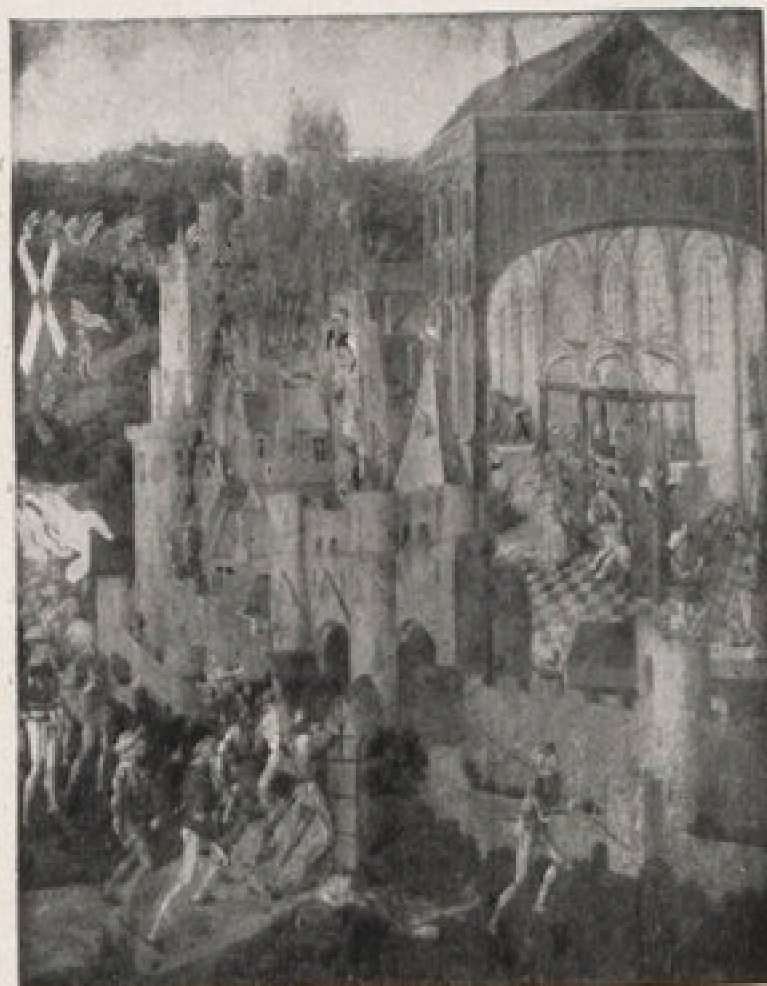
336. Ecole espagnole. XVIIe siècle.



47. Ecole hollandaise. 1520 environ.



342. Ecole flamande. Fin du XVe siècle.



60. Ecole hollandaise. 1500 environ.

Panneau central Ch. 59 × 73; panneau latéral 59 × 39, h. f. 22. Sur la frise, cette inscription: »hvivs altaris dedicatio altera pasche celebrator.« Sur la base, entre les armoiries peintes de *van Schadewijck* ou *van Schayck* et *van Zas* ou *van Sasse:* »Altare praesens anno 1532 consecratvm in lavdem Dei omnipotentis et ejvs genitricis Marie Virginis ac sanctorvm Stephani, Marie Magdalene, Marie egiptiace, omnivmqve sanctorvm svo Arnestvs Scaijck a Canonicvs hoc decoravit epitaphio anno 1554.« L'inscription nous apprend que cette pièce d'autel a été érigée en 1554 par Ernst van Schayck, vicaire et plus tard chanoine de la cathédrale Saint Pierre d'Utrecht, qui naquit après 1500 et mourut le 3 janvier 1564. Bien qu'il fût issu d'une famille d'artistes, — son père était sculpteur d'images et il y eut plusieurs peintres du même nom — nous ne pouvons pas en déduire que cette pièce d'autel soit sortie de ses mains.
Provenant de l'église Saint-Pierre d'Utrecht. Reçu par l'intermédiaire de l'archiviste provincial d'Utrecht en 1874.

55a. **Pièce d'Autel.** Au milieu, un bas-relief en marbre représentant le Christ en croix et les deux brigands, dans un encadrement en bois d'une riche architecture et décoré en bleu et en or. A l'intérieur des portes à gauche: *Adriaan van Blyenburgh* (voir le No. 162c) agenouillé devant une table couverte d'un tapis vert, derrière lui ses fils *Adriaen* (voir le No. 162e), *Cornelis* (1534—1596), contrôleur de la monnaie de la Hollande, châtelain de Worcum et de Loevesteyn et 3 enfants morts en bas âge. A droite: *Clara Boogaert* (voir le No. 162d) agenouillée près d'une table couverte d'un tapis vert, et ses filles *Catharina* (1530—1594) et *Cornelia* (1537—).
Ch. 97 × 63 × 16. Au-dessus des groupes: DEVS · PROPITIVS · ESTO et la même inscription en hollandais.
A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

d. XVIe siècle (seconde moitié).

56. **La résurrection des morts.** Christ, juge du monde, est assis sur les nuées, entouré d'une légion d'anges. Sur la terre, les morts ressuscités. Au centre et au premier plan de cette composition, riche en personnages, on voit un enterrement.
Ch. 230 × 190, h. f. 70. Provenant de la Salle des Echevins de l'hôtel de ville de Tholen.

57. **Baptême de Jésus dans le Jourdain (datant de 1560 environ).** Au second plan, saint Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos.
Ch. 150 × 115, h. f. 100.
Acquis à la vente Hekking, Brakke Grond 1897. Au magasin.

58. **Deux volets d'un triptyque (datant de 1560 environ).** Face: sur une porte *L'Agneau de Dieu* dans les bras de saint Jean-Baptiste devant lequel, sur l'autre porte, sont agenouillés six seigneurs. Au-dessus de leurs têtes sont suspendues aux branches d'un arbre les armoiries de *Jan Baptista van Tassis ou Taxis, . . van Ensse, Tiete van Cammingha, Schelte van Liauckama, Jacques van Claerhout et Charles (?) Boisot.* A l'intérieur: sur une porte: *La Circoncision* et sur l'autre *l'Adoration des bergers.*

Ch. 236 × 104 gr. nat. Selon la tradition, provenant de l'église de Huissen (Gueldre). Acheté en 1893.

59. Deux volets d'un triptyque représentant le portrait d'un homme de qualité et celui de son épouse, tous deux agenouillés.
Ch. 86 × 25,5, h. t. 11. Au revers de chaque volet, les armoiries suivantes:
Acquis avec l'aide pécuniaire de la société »Rembrandt« en 1894.


ANNO 1584

B. DIVERS.

a. XVIe siècle (commencement).

60. Conquête de la ville de Rhenen par Jean II de Clèves en 1499. Vue à vol d'oiseau des remparts; on aperçoit l'intérieur de l'église.
Ch. 182 × 143, h. f. 33. Don de la commune de Rhenen en 1898.

61. Adonis, en berger et debout avec deux chiens au milieu d'un paysage.
Ch. 150 × 112 gr. nat. Jusqu'aux genoux. Etait autrefois attribué à Jan van Scorel. Provenant du Musée National de la Haye, 1808.

b. XVIe siècle (seconde moitié).

62. Le château d'Egmont, tel qu'il était autrefois. Au loin, on aperçoit Egmond sur Mer et Alkmaar. Le premier plan est animé par de nombreuses figures. Sur le ciel, les armoiries d'Egmond avec le collier de la Toison d'Or porté par deux anges.
T. 129 × 294, h. f. 25.
A titre de prêt de Jhr. W. Six, d'Amsterdam depuis 1885.

63. Bouffon, vêtu d'un costume mi-parti. (Probablement une copie).
Ch. 38 × 26, h. t. 15. A titre de prêt de Mr. Garnier Heldewier à Paris.

64. Bœuf avec une couronne de feuillage autour du cou, 1564. Sur le cadre cette inscription:

Dees os is gewonnen scutterlic van Jacop Reyerssoon Boon doe ten twiedemael die Papegay was gezet vast svver schoon.	Ce bœuf a été gagné par l'adresse du tireur Jacop Reyerssoon Boon après que le perroquet eût été bien assujetti pour la seconde fois.

T. 105 × 126. A peu près gr. nat. avec inscription et la date *1564*, Dans l'ancienne description, attribué à Jacob Cornelisz. van Oostzanen qui, alors, devait avoir au moins 94 ans! Suspendu dans la salle du »Groot Kramersgild« dans l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

65. Paysanne de Benningbroek (Hollande Septentrionale), tenant une oie à la main.
Avec cette inscription: **Beningbroecker Vrou.** Voir No. 76.

66. Jeune fille d'Edam, tenant un œillet.
Portant cette inscription: **Edamer .Maeght.** Voir No. 76.

67. Jeune paysanne de Heilo, ayant au bras un panier et portant un cuvier.
Avec cette inscription: **Heiloo.** Voir No. 76.

68. Paysanne de Hensbroek près Alkmaar, ayant au bras un panier.
Inscription: **Hensbroecker Vrou.** Voir No. 76.

69. Paysanne de Hoogwoud près Hoorn, portant deux grands fromages.
H. t. 0.10. Inscription: Hoechtwouder Vrou. Voir No. 76.

70. Jeune fille de Hoorn (?), tenant une oie à la broche.
Inscription: Ho(ern). Voir No. 76.

71. Jeune fille de Monnikendam, ayant à la main un bouquet.
Inscription: .Munkedamer .Maeght. Voir No. 76.

72. Paysanne d'Oudendyk (Hollande Septentrionale), tenant un grand fromage.
Inscription: Oudedycker Vrou. Voir No. 76.

73. Jeune paysanne d'Oudendyk (Hollande Septentrionale), tenant une poule.
Inscription: Oudendycker .Maeght. Voir No. 76.

74. Paysanne de Westerblokker, près Hoorn, portant un baril vide.
Inscription: Westerbloecker Vrou. Voir No. 76.

75. Paysanne du Wormer, ayant au bras un panier de biscuits.
Inscription: Wormer Vrou. Voir No. 76.

76. Femme de pêcheur de Brouwershaven, faisant un filet.
Inscription: Brouers Haeven.
Les numéros 65 à 76 forment une série de costumes nationaux féminins peints sur chêne (43,5 × 31,5, h. t. 10). Ces tableaux sont à la manière de Pieter Aertsz. et datent de 1560 environ. Achetés à Amsterdam en 1889.

76a. Satire. Dans une boulangerie, on coupe la tête à des personnes de différentes qualités assises dans des fauteuils et on leur met un chou à la place. Les têtes coupées sont mises au four.
Ch. 30 × 39 h. f. 14. Acheté en 1883.

77. Enorme glaçon charrié par le cours d'eau en un quart d'heure jusqu'au môle de Delfshaven, le 2 janvier 1565.
Ch. 79 × 136. Sur le tableau, la relation du fait: »Ao. 1565 dē 2 January, namiddag met die vloet. In een groot quertier uers is een ys-gebercht ghecomen. Op 't hoeft tot Delfs-haven, hoegh wesende 23 roe-voet ende lanck 19 roeden.« Autrefois dans la »Weeskamer« à Delft, A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie depuis 1889.

78. Château de Vredenburch à Utrecht. Vue à vol d'oiseau.
Ch. 39 × 50. Acquis à la vente Fr. Muller et Cie, 1898.

c. XVIe siècle (fin.)

78a. Lazare et l'homme riche. Au premier plan à gauche, une cuisine dans laquelle sont occupées plusieurs personnes. Au fond, un paysage montueux. Peint probablement d'après la gravure d'Aeg. Sadeler du tableau de *Jacopo Bassano* voir p. 51.
T. 99,5 × 128,5, h. f. 45 environ. Acquis dans l'île de Texel en 1903.

79. Un homme mangeant à un tonneau se moque d'un autre qui veut y manger aussi.
Assiette. Ch. diam. 20,5, h. t. 2, avec inscription sur le bord:

»Ghy en sult uwen voet niet onder de tafel krijgen. Ick ete op een tonne ten baet geen nyghen.«	»Tu n'arriveras pas à mettre tes pieds sous la table. Je mange sur un tonneau et, même en te courbant, tu n'y parviendrais pas.

(Mettre les pieds sous la table est une expression hollandaise signifiant

s'installer, se mettre chez soi; ici, elle veut donc dire: »N'essaye pas de frayer avec moi, ce sera en pure perte.)« Provenant du Musée Néerlandais.

80. Charlatan venant d'arracher une dent à une femme.
Assiette. Ch. diam. 16, h. t. 1,8, avec inscription sur le bord :

»Is dat tant lut al lachende tis de plage. Ick en schreyde noit soo leer van alle mijn daghe broet.	»Est-ce la peine de tant pleurer pour cette petite dent? dit-il en riant. Moi, je n'ai jamais versé tant de larmes pour tous les chagrins de ma vie.«
Provenant du Musée Néerlandais.	

81. Pêcheur assis à côté d'une femme.
Assiette. Ch. diam. 16, h. t. 15, avec inscription sur le bord :

»Waey visser in u vissche en heb ick gee͞ vreught enz.«	»Laisse-moi tranquille; je n'ai que faire de tes poissons«. (Je ne veux pas de toi.)
Provenant du Musée Néerlandais.	

82. Bureau d'un percepteur. (1600 environ). Quelques femmes payent leur tribut au fisc.
Ch. 41,5 × 52, h. f. 25. On lit au bas du tableau: hier . ontfangeme͞ . t' Schoorstien . gelt. Vieux hollandais pour: Ici, on paye l'impôt sur les cheminées. Acquis au Brakke Grond, 1897.

d. XVIIe siècle (première moitié).

83. L'île d'Amboine à vol d'oiseau, 1617. Sur un cartouche, un portrait, probablement celui du gouverneur avec ses armoiries très indistinctement rendues, *Aet Suae 46* et l'an 1617. Le portrait peut être celui d'Adriaen Block Maertensz. ou celui de Steven van der Haghen qui a remplacé le premier comme gouverneur en 1617.
T. 150 × 265. Provenant des magasins coloniaux.(?)

84. Vue de la ville de Raiebagh dans l'empire de Visiapour, aux environs de Daboul et de Goa, à l'ouest de l'Hindoustan.
En travers du tableau: RAIE BAAGH. Voir No. 90.

85. Vue de la ville de Cananor sur la côte de Malabar.
En travers du tableau: CANANOR. Voir No. 90.

86. Vue de Couchin, capitale de Malabar.
En travers du tableau: GOUCHYN. Voir No. 90.

87. Vue de Judea, ancienne capitale du Siam,
En travers du tableau : JUDEA. Voir No. 90.

88. Etablissement d'une colonie hollandaise à Goenong Lawak près Matapoura (Bornéo). h. f. 8.
En travers du tableau: DE LOGIE OP LAWEC. Voir No. 90.

89. Vue de Banda Neira, île de l'archipel de Banda.
En travers du tableau: NEYRA. Voir No. 90.

90. Vue de Canton en Chine. Au premier plan, deux vaisseaux hollandais.
En travers du tableau: CANTON. Les Nos. 84—90 (T. 97 × 140) ont été envoyés en partie en 1831 et en partie en 1857 par les magasins coloniaux au ministère des colonies et de là au Musée Néerlandais.

91. Vue de Constantinople et du Sérail, prise du palais de l'ambassade hollandaise. Sur une feuille de papier simulée, on a indiqué avec des numéros les principaux édifices et les ambassades.
T. 74 × 214. Provenant de la direction du commerce du Levant.

92. Une soirée dans un riche entourage. (1600 environ).
Ch. 66 × 88, h. f. 19. Au Musée Néerlandais.

93. L'orgie. Groupe fantastique vu à la lueur du soir.
Ch. 40 × 56,5, h. f. 14.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

94. Nature morte. Sur une table, des fruits disposés dans de riches pièces de vaisselle.
Ch. 64,5 × 115. Au Musée Néerlandais.

95. Vue prise dans le port de Venise (?). Beaucoup de patriciens en gondole et sur le quai.
Ch. 51 × 172, h. f. 11 ; probablement le dessus d'une épinette.
Legs de Mr. J. L. de Bruyn Kops, 1888.

96. Le radis géant. Sur une feuille de papier simulée, une inscription et la date 1626.
Ch. 53,5 × 87,5. Don anonyme, 1902.

97. Le chat auquel on attache le grelot. Satire sur les dissensions religieuses en Hollande (environ 1618—1619) et sur l'exécution d'Oldenbarneveldt. Tableau à la manière d'Esaias van de Velde.
Ch. 65,5 × 103, h. f. 25. Acquis à la vente de Mme Bicker, 1809.

98. Acte de justice exercé par le comte Guillaume le Bon contre le bailli de la Hollande Méridionale, 1336. Copie.
T. 135 × 195, h. f. 113. Faussement signé sur la table : *F. Franke, Ao 1617.*
L'original, peint par un maître inconnu, se trouve à l'hôtel de ville de Naarden. Don de la famille A. D. de Vries à la Société Royale d'Archéologie, 1884. A titre de prêt au Musée depuis 1885.

99. Le charlatan dans une rue, à cheval devant une grande toile dressée et vantant ses produits. Autour de lui, nombre de badauds.
Ch. 69 × 91, h. f. 8. Acquis en 1887.

100. La Fortune personnifiée par une femme nue debout sur une boule placée sur un piédestal au milieu d'un paysage. Autour d'elle, nombre de personnages luttent pour l'approcher parmi lesquels deux ayant déjà gravi le piédestal.
Ch. 74 × 105, h. f. 29,5. Legs D. Franken Dzn., 1898.

101. Château de Teylingen.
T. 98 × 214. Musée National, La Haye, 1808.

102. Abbaye de Leeuwenhorst en Rynland, 1641.
T. 73 × 106, h. f. 0,036.
Sur la grande porte, la date : 1 6 4 1
Don de Mr. van der Meer Jansen de Alem.

103. Inondation aux environs de Gorinchem.
Ch. 114,5 × 186,5, h. f. 14. A titre de prêt de la ville de Gorinchem.

104. Joueurs de trictrac, assis dans une grande cuisine au vaste foyer.
Ch. 57 × 92, h. t. 3. Faussement signé : *T. Keyser.*
Acquis dans une vente de Roos & Cie, 1900.

105. Bouquet suspendu par les tiges à un clou.
T. 67 × 87 gr. réel. Legs A. A. des Tombe, 1903.

106. Maximilien, roi des Romains, accorde à la ville d'Amsterdam l'autorisation d'ajouter la couronne impériale à ses armoiries. 11 février 1489.
T. 91 × 121. A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie depuis 1889.

107. Les jeunes patriotes. Une troupe de gamins fait la nique à une compagnie de soldats espagnols. (La partie de gauche à été repeinte).
T. 144,5 × 162,5, h. f. 98. Faussement signé sur une pierre au premier plan: *F. H. f.*, École de Harlem ou d'Utrecht. La toile était à l'origine une moquerie à l'adresse du clergé, mais en repeignant la partie de gauche et en faisant disparaître un cardinal, on en a totalement transformé le sujet. Acheté à Paris, 1894.

e. XVIIe siècle (seconde moitié).

108. Palier dans une tour. De l'escalier tournant aux marches de pierre, descend un homme chargé de livres.
Ch. 49,5 × 40, h. f. 6. Probablement l'escalier ayant accès au quartier des Stadhouders à la Haye. Attribué successivement à J. Vermeer, A. de Gelder, Em. de Witte et E. van der Poel. Adjugé comme un E. van der Poel à la vente Aert Schouman, 1792. Tenu pour un J. Vermeer au Musée National, 1808.

109. Couple faisant de la musique. Scène d'intérieur. Une fenêtre donne sur une rue.
T. 83 × 66, h. f. 61. Faussement signé: *P. D. Hoog.* Tenu d'abord pour un Pieter de Hoog et plus tard attribué à la fois à Boursse, à Koedijck et à C. de Man. Collection Van der Hoop, à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

110. Etude de tête de femme. La tête est couverte d'un foulard rouge.
T. 32,5 × 28,5, h. t. 12. Collection Van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

111. Un Oriental. Vu à mi-corps.
Ch. 109 × 78. Gr. nat.
Acquis à la vente P. Ver Loren van Themaat, Amsterdam, 1885.

112. Joyeuse compagnie. Trois hommes dansent dans une auberge.
T. 36 × 52, h. f. 19. Collection Van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

113. La Saint-Nicolas. La scène se passe dans un intérieur bourgeois hollandais.
T. 58,5 × 75, h. f. 22. Faussement signé: *Rembr. f 1636.* Acquis à la vente B. Ocke, Leyde 1817 pour la somme de 115 florins. Cabinet Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

114. Navire de guerre construit dans un chantier hollandais par l'ordre de Louis XIII en 1626. Le vaisseau, dirigé par un navire hollandais, entre dans un port de la Hollande. Ce bâtiment français a été pris arbitrairement dans la rade du Texel le 8 octobre 1627 par quelques vaisseaux anglais et réclamé en vain à l'Angleterre par le gouvernement hollandais.
Ch. 55 × 98. Gravé en partie par H. Hondius. Acquis à la vente Roos et Cie., Amsterdam, septembre 1881.

115. Soldats combattant près d'un pont au milieu d'un paysage.
T. 59 × 83, h. f. 19. Musée National, La Haye, 1808.

116. Vue sur la mer prise de la plage de Schéveningue, 1650 environ.
Ch. 37 × 73,5. Collection Jhr. J. E. van Heemskerck van Beest, 1877.

116a. Campement de cavalerie. La troupe s'avance vers le camp. Peint à la manière de Pieter Wouwerman.
Ch. 35 × 48, h. f. à cheval 9. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

117. Voir le No. 2519a.

118. Bateaux hollandais à l'ancre près d'une plage. Quelques matelots sont occupés à apporter du bois.
Ch. 0,74 × 108. Signé sur un drapeau: Même provenance que le No. 116.

Anno 1689

f. XVIIIe siècle.

119. Vue de la flotte hollando-anglaise dans la baie de Vigos, le 24 octobre 1702.
Ch. 59 × 82,5. Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt en 1901.

120. Fleurs.
T. 87 × 69,5 gr. réel. Faussement signé: *R. Ruys fec. 1659.* Acheté en 1839. Collection Van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

121. Nature morte. Une bouteille de vin à demi pleine, des oranges et un petit pain sur une serviette repliée.
T. 42,5 × 59 gr. réel. Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

g. XIXe siècle.

122. Enterrement d'un prêtre catholique aux Indes-Occidentales, vers 1820.
T. 53,5 × 70, h. f. 7. Acquis en 1895. Au Musée Néerlandais (section de la Marine).

123. Moulin, situé sur une rive élevée, au bord d'un cours d'eau sinueux.
T. 121 × 91,5. Signé indistinctement: *Saut?.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

124. Moutons dans la bruyère, vers le coucher du soleil (1887).
T. 63 × 92. Fort indistinctement signé: *H. Grau. . . (?) 87.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt. 1900.

C. TABLEAUX DE CORPORATIONS.

a. XVIIe siècle (commencement).

125. Compagnie du capitaine Albert Joncheyn. 21 personnages vus jusqu'aux genoux, tous revêtus d'une riche cuirasse et tenant leur lance à la main.
T. 186 × 362 gr. nat. Attribué d'abord à P. Moreelse et plus tard à Corn. van der Voort. Autrefois devant le »Kunstkamer« de l'ancien hôtel de ville d'Amsterdam. A titre de prêt depuis 1885.

126. Cinq régents et l'huissier du „Rasphuis" (maison de force). Personnages peints jusqu'aux genoux.

T. 153 × 248 gr. nat. Autrefois au Rasphuis d'Amsterdam. A titre de prêt depuis 1885.

b. XVIIe siècle (seconde moitié).

126a. Le conseil de guerre des onze compagnies de gardes civiques à Dordrecht, 1675 environ. A gauche, se tiennent les capitaines; à droite, sont assis les maires.

T. 294 × 570 gr. nat. Un modèle — ou esquisse — de ce tableau est en la possession du consul Weber à Hambourg. Ce modèle est attribué à B. van der Helst. Acquis à Paris, 1877.

127. Trois chefs de la corporation des chirurgiens, 1680 ou 1689. Leurs noms sont: J. Willink, P. Oostdorp et G. Corver.

T. 70,5 × 111 gr. nat. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

c. XVIIIe siècle.

128. Trois chefs de la corporation des chirurgiens, 1706. Leurs noms sont: Nicolaas Heems, Hendrik Smekes et Nicolaas Kies.

T. 70 × 113,5 gr. nat. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

129. Trois régents de l'Hospice des lépreux. En pied.

T. 174 × 158 gr. nat. Autrefois à l'Hospice des lépreux d'Amsterdam. A titre de prêt depuis 1885.

D. PORTRAITS.

a. XVe siècle.

130. Jacqueline de Bavière (1401—1436). A mi-corps, le visage tourné légèrement vers la droite.

Ch. 64*× 50, h. t. 16. Au fond ses armoiries et l'inscription: vraũ jacobe .

Selon la tradition, a été autrefois au château de Nieuw-Teylingen où il se trouvait encore au milieu du XVIIIe siècle. Provenant du Musée National, La Haye, 1808.

131. Franck van Borselen (—1470). A mi-corps, le visage tourné légèrement vers la gauche.

Ch. 64 × 50, h. t. 16. Sur le fond, ses armoiries et l'inscription:

heer vrãck vã . borssel .

Même provenance que le No. 130.

132. Hendrick van Naeldwijck. Représenté à mi-corps dans une niche gothique sculptée portant ses armoiries. Inscription:

Henric van Naeldwijc, heer Willemszoon, zijn wijff was Haeze van Scalcwijc.	»Hendrick van Naeldwyck, seigneur Willemszoon, son épousé fut Haeze van Scalcwijc.« Voir No. 137.

133. Willem van Naeldwijck. Même disposition que le No. 132. Inscription:

Willem van Naeldwijc Henricszoon, zijn wijff was Sophie van Teijlingen.	»Willem van Naeldwyck Hendrickszoon; son épouse fut Sophie van Teijlingen.« Voir No. 137.

134. Hendrick van Naeldwijck. Même disposition que le No. 132. Inscription:

Heer Henric van Naeldwijc, Willemszoon, zijn wijff was Katrijn van Heenvliet.

»Seigneur Henric van Naeldwyc, Willemszoon; son épouse fut Katrijn van Heenvliet.« Voir No. 137.

135. Willem van Naeldwijck. Même disposition que le No. 132. Inscription:

Willem van Naeldwijc Heer Henricszoon, zijn wijff was Willeme van Egmond vau de Watering.

»Willem van Naeldwijc, fils du seigneur Henric; son épouse fut Willeme van Egmond van de Watering.«

Voir No. 137.

136. Hendrick van Naeldwijck. Même disposition que le No. 132. Inscription:

Heer Henric van Haeldwijc, Willemszoon, zijn wijff was Machtelt van Raephorst.

»Seigneur Henric van Naeldwijc, Willemszoon; son épouse fut Machtelt van Raephorst.« Voir No. 137.

137. Willeme van Naeldwijck. Même disposition que le No. 132. Inscription:

Willeme van Naeldwijc Heer Henrics dochter, haar man was Jan Heer van Montfoort.

»Willeme van Naeldwijc, fille du seigneur Henric; son époux fut Jan, seigneur de Montfoort.«

Les No. 132—137. (Ch. 82 × 56,5 gr. nat.) forment une série.
A titre de prêt de la commune de Naaldwijk, depuis 1885.

138. Jan, comte d'Egmont, surnommé Manke Jan ou Jean le Boiteux (1438 ou 1441—1516). Stadhouder de Hollande. Portant un rameau indiquant qu'il a fait un pèlerinage en Terre Sainte. A mi-corps.

Sur papier 19,5 × 13,5, h. t. 7. Les armoiries des *Renesse* qui figurent en haut et à gauche du tableau ont été peintes beaucoup plus tard.
Don de Jhr. Mr. V. de Stuers, 1891.

139. Magdalena van Werdenburg, (1464—1538). Epouse du précédent. A mi-corps.

Sur papier 18 × 14, h. t. 7. En haut et à gauche du tableau, ses armoiries. Les Nos. 138 et 139 proviennent de la vente de la collection Isendoorn à Blois, Amsterdam 1879. Don de Jhr. Mr. V. de Stuers, 1891.

b. XVIe siècle (première moitié).

140. Le Pape Adrien VI (1459—1523). En buste, tourné vers la droite. Copie.

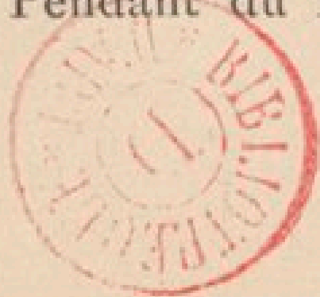
T. 78,5 × 65 gr. nat. Provenant du Musée National, La Haye, 1808.

140a. Adriaen van Blyenburgh (1485—1510), échevin de Dordrecht et contrôleur de la monnaie de la Hollande. En buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite; portant une toque et un manteau de fourrure.

Ch. 69 × 58 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries.
A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

141. Portrait d'homme. Vu jusqu'aux épaules, la tête couverte d'une toque. Datant de 1520 environ. Peint sur un fond formé d'arbres et de ciel. (A la manière de Lucas van Leyden).

Ch. 27,5 × 22,5, h. t. 14. Pendant du No. 142. Acheté à Paris en 1903.



142. Portrait de femme. Vue jusqu'aux épaules. Datant de 1520 environ. Fond semblable à celui du tableau précédent.

Ch. 27,5 × 22,5, h. t. 14. Pendant du No. 141.
Même provenance que le précédent.

143. Rudolph van Buynou ou Bunau. A mi-corps, tourné vers la droite. Datant de 1530 environ. Il fut, vers 1515, Drossaard de Stavoren et Grietman de Gaasterland et mourut en 1548.

Ch. 90 × 69 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries et celles de sa mère avec cette inscription datant d'une époque ultérieure »*Rudolph van Buynou*«. Provenant du château »Martena State«. Acquis à Amsterdam en 1902.

144. Cunera van Martena. Epouse du précédent. A mi-corps, tournée vers la gauche.

Ch. 90 × 69. Sur le fond, ses armoiries et celles de sa mère Both van Hottinga avec cette inscription datant d'une époque ultérieure »*Cunera van Martena*«. Une inscription dont on ne découvre plus que la moitié est ainsi conçue: *ÆTATIS SVAE 40 Anno 1533* ou *1553*.
Même provenance que le No. 143.

145. Portrait d'homme (1535), assis à une table et se préparant à écrire. Sur le fond, ses armoiries. Vu à mi-corps; la tête, couverte d'une toque, est tournée légèrement vers la droite.

Ch. panneau cintré 77 × 55,5 gr. nat.
Portant cette inscription: Or̃ · fide deo Betrouwende · A Y · godt
Sur le cadre on lit: anno · dnj 15,5 mru 85
Acquis à la Haye en 1881.

146. René de Châlons, prince d'Orange. (1519—1544 environ). Le visage est vu de profil.

Poirier, forme ronde, diam. 15, h. t. 8,5. Sur son cadre original en noyer, cette inscription: RENÉ DE CHALON PRINCE DORENGES, COMTE DE NASSOV EC AIGE DE XXIII ANS 1542. Provenant du Musée Néerlandais.

147. Worp Ropta (1504—1551). Grietman (le premier magistrat d'une commune rurale de la Frise) de Dongeradeel en 1542. Député aux états provinciaux en 1550. En pied, sur fond bleu.

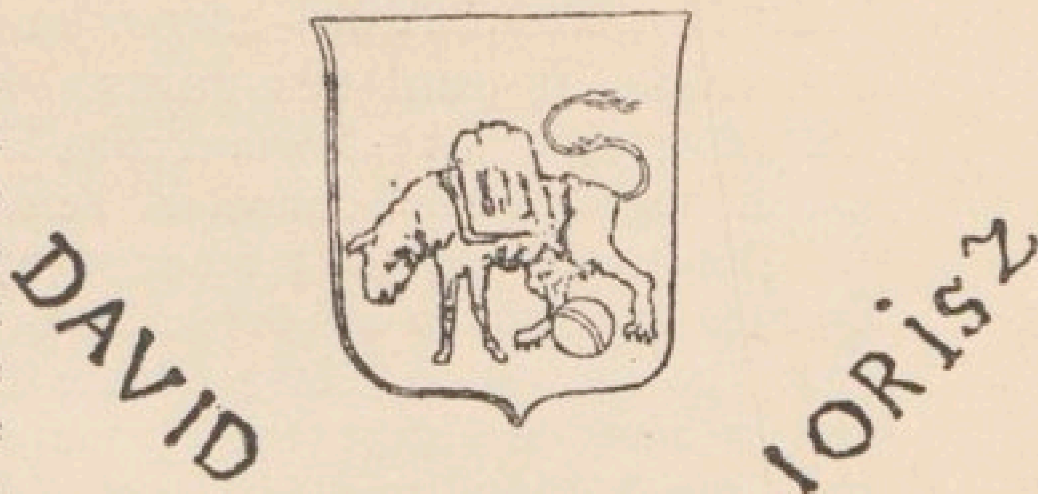
Ch. 195 × 100 gr. nat. Sur le tableau cette inscription:
WORP ROPTA VAN WEGEN ROMISCHER KEISERLICHER MAIESTAET, GRIETMAN OVER DONGARDEEL ZRA. SVE ETATES 38 IPSA DIE QVA FACTVM Ao 1542 DEN 20sten OCTOBRIS.
Provenant du château »Martena-State«. Acheté en 1902.

148. Marie d'Autriche, 1550 environ (1503—1558). Gouvernante des Pays-Bas; sœur de l'empereur Charles-Quint. Vue jusqu'aux épaules. La tête, couverte d'un capuchon blanc, est tournée un peu vers la droite.

Noyer, de forme ronde, diam. 9, h. t. 4,5. A l'envers du tableau, on lit: Marie par la grace de dieu royne de hongrie behol...n *Soeur de l'empereur Charles 5 qui fut Gouvernante des Pays-Bas.* Acquis à Utrecht.

149. David Jorisz. (1501—1556). Buste. (Copie). Peintre et théologien de mauvais renom.

Ch. 36 × 28, h. t. 13. L'original se trouve au musée de Bâle et est attribué à Jan van Scorel. Ce tableau a été confisqué en même temps que tout ce qui appartenait à David Jorisz. par le Conseil de Bâle en 1559. Acquis à la vente Borger Joosten, Amsterdam 1882.



150. Ruben Parduyn. Chevalier de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem (s'est marié en 1520). A mi-corps, les mains posées sur une table.

Ch. forme cintrée 75 × 60, h. t. 15. Copie du XVIIe siècle.
Legs Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

151. André, bâtard de Wassenaer (?) (1517—1597). A mi-corps; les mains sont visibles, la tête est légèrement tournée vers la gauche.

Ch. 64 × 49, h. t. 16,5. Sur le fond: ANº 1554 ETATIS 40. A l'envers du tableau, un vieux sceau aux armes des Wassenaer. Sur un panneau détaché, on lit: »Sire de Wassenaer sans reproche et sans penr Bastant quoyque bastart André ne doibt d'honneur miette au sien pere ains tout a propre cueur«. Mais cette inscription est probablement d'une date ultérieure. Autrefois en la possession de Mr. le professeur J. A. Alberdingk Thijm.

c. XVIe siècle (seconde moitié).

152. Tableau de famille de Pierre de Moucheron (1508—1568) et d'Isabeau de Gerbier (1518—1568) avec leurs vingt enfants, assis autour d'une table dressée. Une des petites filles joue du clavecin. Les figures sont à mi-corps.

Ch. 108 × 246, h. t. 17. Au-dessus de chacun des enfants est indiqué son âge et au-dessus des parents on lit cette inscription:

ETATIS · SVE · 55 · 1563

Acheté à Harlem en 1890.

ETATIS · SVE · 45

153. Kenau Simonsdr. Hasselaer (1526—1589), équipée pour le combat. Représentée presque jusqu'aux genoux; par la fenêtre, on voit l'église St. Bavon à Harlem.

Ch. forme cintrée formant un tout avec le cadre, 44 × 34,5, h. t. 7. Portant cette inscription:

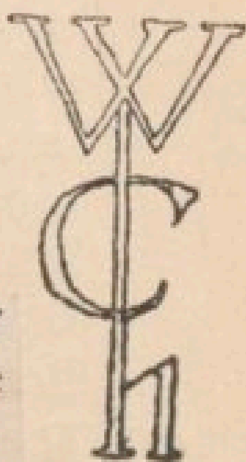
K. H. Siet hier een vrou, genamt Kenou Vroom als een man, die talder tyt Vromelyck bestryt, den Spaensen tiran. Aetatis 47. 1573.	K.H. Voyez ici cette femme, nommée Kenou; Elle a, brave comme un homme, et tout le temps Vaillamment combattu le tyran espagnol.

Gravé par J. Houbraken. Provenant du Musée National, La Haye, 1808.

154. Cornelis van Ceters (1503—1599). Buste. Le visage presque de face. Copie faite par Ph. van Dijk d'après un original datant de 1560 environ.

T. 38 × 31, h. t. 12. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

155. Guilliam Courten (1540—). Epoux de Margarita Cassiers Voir No. 206. A mi-corps, la tête tournée vers la droite. Dans une main, il tient ses gants.



Ch. 46 × 34, h. t. 17. Portant cette inscription: ÆTA . 35 . 1575 et son monogramme ici donné. A l'envers du tableau, ses armoiries et »Den 2 Marcij in meenen 1567 dacht ducdalue Ghuillaume Courten te berouen syn leven. Maer godt heeft den 29 Marcy 1567 door syn huysvroūe Marghueriete Cassier: Victorie ghegheven.« »Le 2 mars à Menin 1567, le duc d'Albe médita de priver Guillaume Courten de sa vie. Mais Dieu lui a donné la victoire le 29 mars 1567 par sa femme Marghuerite Cassier«. En mémoire de son évasion de la prison, il a été fait quatre coupes dont une se trouve au Musée Néerlandais (voir No. 76 du catalogue d'orfèvrerie, 1902) et dont une appartient à Mr. le chevalier de Stuers à Paris. Legs de Jhr. de Witte van Citters, 1875.

155a. Anthonis Cornelisz. Duvelaer (?). Échevin de Middelbourg; vu jusqu'aux genoux, portant une pelisse, le visage tourné vers la droite. Il tient ses gants à la main.

Ch. 94,5 × 75 gr. nat. Sur le fond à gauche, les armoiries de la famille Duvelaer, à droite l'inscription: Ao. DOMINI 1570, ÆTATIS SVÆ 50. A titre de prêt de Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, 1904.

156. Aernout van Ceters (1561—1634). Copie faite par Ph. van Dyk d'après un tableau datant de 1600 environ. En buste et légèrement tourné vers la droite.

T. 37 × 32, h. t. 11,5. Même provenance que le No. 155.

157. Pieter Bicker (1497—1567). Echevin d'Amsterdam. A mi-corps tourné légèrement vers la droite.

Copie datant du XVIIe siècle. T. 74 × 61 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries et cette inscription: »*Mr. Pieter Bycker aetatis LXIII, 1560*«. Voir No. 162.

158. Anna Codde (1504—). Epouse du précédent. Copie datant du XVIIe siècle. A mi-corps, la main droite posée sur un crâne.

T. 74 × 61 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries et cette inscription: *Out LVI iaer An. 1560.* Voir No. 162.

159. Pieter Pietersz. Bicker (1522—1614). Fils de Pieter Bicker (No. 157). A mi-corps, tourné vers la droite.

T. 74 × 61 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries et cette inscription: »*Pieter Bycker Aetatis suae 41, 1573*«. Voir No. 162.

160. Gerrit Bicker, (1554—1604). Bourgmestre d'Amsterdam. Souscrivit le premier aux négociations de la »O. I. Cie.« (Compagnie des Indes orientales néerlandaises). Copie datant du XVIIe siècle; en buste, le visage vu de trois quarts et tourné vers la droite.

T. 74 × 61 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries et cette inscription: *1583, Aeta 29.* Voir No. 162.

161. Alyda Boelens (1557—1630). Epouse du précédent. En buste, le visage vu de trois quarts et tourné vers la gauche.

T. 74 × 61 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries et cette inscription: *1583 Aeta 25.* Voir No. 162.

162. Jacob Bicker Pietersz. (—1587), la tête tournée vers la gauche.

C. diam. 4, h. t. 2,5. Les Nos. 157—162 font partie du legs Bicker, propriété de la ville d'Amsterdam. A titre de prêt depuis 1881.

162a. Heyman van Blyenburgh (1509—1579), contrôleur de la monnaie de la Hollande, bourgmestre de Dordrecht. A mi-corps, portant une toque et un manteau de fourrure.
Ch. 68 × 58 gr. nat. Sur le fond: ÆTATIS 47 et ses armoiries.
A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

162b. Cornelia van Droogendyck (—1560), épouse du précédent. A mi-corps, tournée légèrement vers la gauche. Sur le fond à gauche, ses armoiries couvrant une ancienne inscription.
Ch. 68 × 58 gr. nat. En haut et à droite: *Ætatis 36.*
Même provenance que le No. 162a.

162c. Adrien van Blyenburgh (1510—1573), contrôleur de la monnaie de la Hollande, bailli de Dordrecht, portant une toque et un manteau de fourrure. En buste et tourné légèrement vers la droite.
Ch. 68 × 58 gr. nat. Sur le fond à gauche: *Anno 1566, Æt. 56* et à droite ses armoiries. Même provenance que le No. 162a.

162d. Clara Boogaerd (—1560), épouse du précédent. En buste, vue de face et ayant les mains jointes.
Ch. 69 × 58 gr. nat. Sur le fond ses armoiries.
Même provenance que le No. 162a.

162e. Adriaen van Blyenburgh (1532—1582), contrôleur de la monnaie de la Hollande, conseiller du Taciturne etc. A mi-corps, portant une toque et un manteau de fourrure.
Ch. 68 × 58 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries.
Même provenance que le No. 162a.

162f. Catharina Cool (1537—1620), épouse du précédent. A mi-corps, le visage tourné vers la gauche.
Ch. 68 × 58 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries.
Même provenance que le No. 162a.

162g. Maria Carré (—1613), épouse de Jacob van Blyenburgh, contrôleur de la monnaie de la Hollande. A mi-corps, le visage tourné vers la gauche et portant une grande collerette tuyautée.
Ch. 69 × 59 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries.
Même provenance que le No. 162a.

163. Portrait d'un homme de qualité, (1580 environ). Buste.
C. O. 4,6 × 3,4, h. t. 2,5. Dans un encadrement en argent.
Provenant de la collection de miniatures, autrefois au Mauritshuis.

164. Marie Stuart, reine d'Ecosse (1542—1587). Buste.
C. O. 4,45 × 3,3, h. t. 2,8. Dans un encadrement en argent muni de deux anses. Même provenance que le No. 163.

165. Petrus Canisius (1521—1597). Prêtre et écrivain célèbre de Nimègue. A mi-corps.
C. O. 13,6 × 10,4, h. t. 5,3. Sur le socle du portrait fait en buste, on lit: *Petrus Canisius.* Même provenance que le No. 163.

166. Pieter Dircksz. surnommé „Longue barbe" (1528—1606). Directeur de l'orphelinat d'Edam. Debout et en pied.
T. 182 × 98 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries et cette inscription: ÆTATIS 55, 1583. Une copie faite en 1635 se trouve à l'hôtel de ville d'Edam. Provenant de la famille Boes. Acquis en 1879. A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie depuis 1885.

167. Portrait d'une dame de qualité. En pied et revêtue d'un costume rouge de la fin du XVIe siècle.

Ch. 192 × 93 gr. nat. En haut et à droite, on lit: *Aetatis Suae 28.* Acheté à la Haye en 1881.

168. Portrait d'un prince ou d'un officier supérieur (1580 environ). Vu jusqu'aux épaules.

Ch. 42 × 31 gr. nat. Une répétition de ce portrait se trouve au musée de Coblentz. Acquis dans une vente à Amsterdam, février 1892.

169. Bartholomeus van der Wiere. Né en 1534. Secrétaire de la municipalité d'Amsterdam en 1578. Debout, peint jusqu'aux genoux; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite. La main droite tient un petit livre posé sur une table. Fond d'architecture.

Ch. 107 × 82 gr. nat. Sur une feuille de papier posée sur une table, on lit cette inscription: *Eersamen zeer discreten ....ius Tot Amsterdam Actum 1593.* Sur le fond: ÆTATIS : SVÆ 59 : 1593.
Acheté à Paris en 1902 avec le No. suivant.

170. Lijsbeth Hendriksdr. Epouse du précédent. Debout et vue jusqu'aux genoux; le visage, vu presque de face, est surmonté d'un haut bonnet blanc; la main droite tient un petit livre; la gauche s'appuie sur un fauteuil. Fond d'architecture.

Ch. 107 × 82 gr. nat. Portant cette inscription:

ÆTATIS SVÆ 55
1593

Même provenance que le No. 169.

171. Steven van Dalen (mort en 1586). Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite. Copie faite au XVIIe siècle.

T. 115 × 85 gr. nat. Sur le fond, à gauche, cette devise: »*Fides una Salus*«. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

172. Portrait d'homme (1597). Vu jusqu'aux épaules.

Ch. 52 × 41 gr. nat. Comme inscription: *Aetatis 30, 1597.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

173. Portrait d'homme. En buste et de face. Tableau portant les armoiries de la famille des Rijswijk.

Ch. O. 27 × 20, h. t. 11,5 A l'envers du tableau, on lit: *Pieter Rijswijk, né en 1615, mort en 1687.* Cette indication n'est pas conforme au costume ni non plus au genre de peinture du portrait.
Legs de Mme veuve Balguerie—van Rijswijk, 1823.

174. Dirck Baltus. En buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite.

Ch. 64 × 48 gr. nat. Voir No. 176.

175. La sœur de Dirck Baltus. En buste et tournée vers la droite.

Ch. 36 × 30, h. t. 14. Voir No. 176.

176. Jan van Laer. Vu jusqu'aux épaules, le visage tourné vers la gauche.

Ch. 49,5 × 37 gr. nat. Les Nos. 174—176 se trouvaient autrefois au »Rijpenhofje« (béguinage) à Amsterdam et ils appartiennent à la communauté mennonite de cette ville qui les a remis au Musée à titre de prêt depuis 1899.

XVIIe siècle (première moitié).

177. Jean (le vieux) comte de Nassau, (1535—1606), frère aîné de Guillaume Ier.

Inscription: *Graaf Johan van Nassau, Aetatis 71 obijt op Dillenburg Ao 1606.* Voir No. 185.

178. Louis, comte de Nassau, (1538—1574) frère de Guillaume Ier.
Inscription: *Graef Lodewijck van Nassaū, Aetatis 36 gebleven bij Moock, Ao 1574.* Voir No. 174.

179. Adolphe, comte de Nassau, (1540—1568), frère de Guillaume Ier.
Inscription: *Graaf Adolph van Nassaū, Aetatis 28 gebleven bij Heyligerlee Ao 1568.* Voir No, 185.

180. Henri, comte de Nassau, (1550—1574), frère de Guillaume Ier.
Inscription: *Graaf Hendrik van Nassaū. Aetatis 24 gebleven bij Moock Ao 1574.* Voir No. 185.

181. Philippe, comte de Nassau, (1566—1595), fils de Jean le Vieux.
Inscription: *Graef Philips van Nassaū, Aetatis 29 gebleven bij den Rijn. Ao 1595.* Voir No. 185.

182. Georges-Frédéric, comte de Nassau, (1606—1674) petit-fils de Jean le Vieux.
En haut et à gauche, la date: 1636.
A l'envers du tableau, cette inscription: GORGFRIGVN · KE. Voir No. 185.

183. Louis-Henri, comte de Nassau, (1594—1661) petit-fils de Jean le Vieux.
A l'envers du tableau, cette inscription: LVDOVIC Z . N . KE. Voir No. 185.

184. François de la Noue, surnommé Bras de fer. Gentilhomme français au service des Etats hollandais comme maréchal.
Inscription: *Monsr. de la Noue.* Voir No. 185.

185. Portrait d'homme.
Les Nos 177—185 (Ch. 30 × 25, h. moyenne des t. 15), sont des portraits en buste, provenant du château princier de Honselaarsdijk.
Collection du Musée National, 1808. Voir No. 2008.

186. Le commandant Charles de Héraugières (1530?—1601). En buste, portant une cuirasse; le visage vu de trois quarts et tourné vers la droite. La tête couverte d'une calotte.
Ch. 69,5 × 58,5 gr. nat. Sur le fond à droite cette inscription: BREDA A SERVITVTE HISPANA VINDICATA 4. MART. 1590. Gravé par Ph. Velijn. Provenant du Musée National, La Haye, 1808.

187. Gustave-Adolphe, roi du Suède (1594—1633). Peint dans un ovale, en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite.
Ch. 39,5 × 28, h. t. 15. Acquis à la vente Brakke Grond en 1897.

188. Le prince Frédéric-Henri (1584—1647).
C. de forme ronde, diam. 3,2, h. t. 2,5. Acquis en 1896.

189. Joost de Moor (1550—1610). Vice-amiral de la Zélande; en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite.
Ch. 63 × 49 gr. nat. Acquis à la vente de la collection du docteur Broers, Utrecht, 1873.

190. Le capitaine Ripperda. Vu jusqu'aux genoux et de trois quarts; tourné vers la gauche.
T. 124 × 93,5 gr. nat. Comme inscription: *Capteyn Ripperda.*
Provenant du Musée National, La Haye, 1808.

191. Le lieutenant Evert Hanecrot. Vu jusqu'aux genoux, de trois quarts et tourné vers la droite. Il était issu d'une famille noble de Groningue.
T. 96 × 85,5 gr. nat. Comme inscription: *O. Liv. 7 Hanekrodt.*
Provenant du magasin du Mauritshuis. 1876.

192. Le capitaine Otto Brahe. Vu jusqu'aux genoux, de trois quarts et tourné vers la droite. Il était d'origine danoise.
T. 97 × 86 gr. nat. Comme inscription: CAP^N OTTEBRAE.
Même provenance que le No. 191.

193. Le capitaine Walsdorffer. Vu jusqu'aux genoux, le visage de face, le corps tourné vers la droite. Il commandait de 1605—1621 une compagnie de Suisses et était lui-même Suisse d'origine.
T. 122 × 96 gr. nat. Comme inscription: CAPITEYN WALSDORP.
Même provenance que le No. 191.

194. Le capitaine van der Hoeff. Vu jusqu'aux genoux, de trois quarts et tourné vers la droite.
T. 121 × 95 gr. nat. Comme inscription: CAP^N VAN DER HOEF.
Même provenance que le No. 191.

195. Pieter Willemsz. Verhoeff, capitaine de vaisseau. Massacré dans l'île de Banda-Neira en 1609. En buste. (Copie).
T. 56 × 48 gr. nat. A gauche, ses armoiries entre ses initiales: *P et W.*
Acquis en 1888. A été placé au magasin.

196. Willem Usselincx (1567—1647). Fondateur de la Compagnie des Indes occidentales, en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite.
Ch. 17,5 × 14, h. t. 8. Portant cette inscription: W. WSSELINX ·. AVTEVR . VAN . WESTINDISE COMPANGI. Æ SVAE 69 Ao 1637.
Acheté à Fr. Muller et Cie 1896.

197. Portrait d'un homme de qualité d'un certain âge, probablement un amiral; vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.
Ch. 109 × 76 gr. nat. Acquis à la vente Fr. Muller et Cie, Amsterdam, 1882.

198. Joris van Cats, seigneur de Coulster, vice-amiral (1630 environ), en buste.
Ch. 63 × 50 gr. nat. Dans les coins, les armoiries des Cats et un écusson inconnu. Acquis à la vente du docteur C. Broers, Utrecht 1873.
A été déposé au magasin.

199. Une mère et son enfant portant un costume de la Hollande-Septentrionale. La femme est assise dans un fauteuil et tient l'enfant sur ses genoux.
Ch. 107 × 77 gr. nat. En haut et à gauche on lit: *Aetatis Suae 22. Anno 1601.*
Acquis à la vente Messchert van Vollenhoven etc. Amsterdam, 1892.

200. Portrait d'homme, en buste.
T. 80 × 70 gr. nat. Don anonyme. Au Musée Néerlandais.

201. Portrait d'enfant, datant de 1604 et en pied. La petite fille tient un oiseau posé sur sa main.
Ch. 90 × 69 gr. nat. En haut et à droite, on lit: *Aetatis Suae 8 mens Ao. 1604.* Don de Mme veuve A. de Pinto, 18...

202. Une dame âgée de la famille van Rijn, 1608, assise dans un fauteuil.
Ch. 74 × 58,5 gr. nat. Sous les armoiries, on lit: ÆTAE SVÆ 97 Ao 1608. Provenant de la vente de Geer. A titre de prêt de la Société Royale d'Archéologie.

203. Portrait d'une femme d'âge moyen. A mi-corps. Datant de 1620 environ.
C. O. 9,5 × 7,2, h. t. 4,2. Legs D. Franken Dzn., 1898.

204. Portrait de jeune homme, 1614. Buste.
C. O. 8,6 × 6,3. Daté: *Ao. 1614.* Legs A. A. des Tombe, 1903.

205. Enfants jumeaux emmaillotés (1617). Les deux armoiries peintes sur le fond sont celles de la famille »de Graeff«
Ch. 71 × 54, h. f. 48. Au haut du tableau, on lit: *Den 7 April 1617.* Provenant du »Huis Ilpensteijn«. Acquis en 1872 et actuellement placé au Musée Néerlandais.

206. Margarita Cassier. Epousa Guilliam Courten en 1563. Vue jusqu'aux genoux, presque de face, la main gauche s'appuyant sur un fauteuil. Voir No. 155.
Ch. 131 × 96 gr. nat. Daté: *Ao. 1616.*
Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

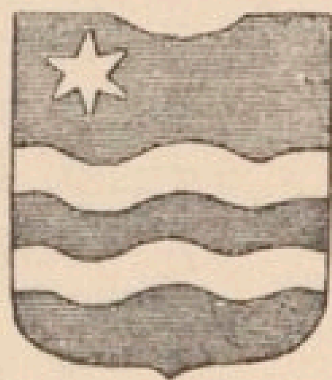
207. Voir page 202, No. 1539a.

208. Johan van Ceters (1602—1629). Fils d'Aernout van Ceters et d'Anna van der Hooge. Vu jusqu'aux genoux et de face. Voir No. 156.
Ch. 105 × 77 gr. nat. Portant cette inscription: ÆTATIS SVA 20. Ao. 1622. Même provenance que le No. 206.

209. Martrijntje van Ceters (1609—1629). Sœur du précédent. Vue jusqu'aux genoux, tournée vers la droite.
Ch. 105 × 77 gr. nat. Portant cette inscription: *Zuster van den voorgaande* ÆTATIS SVA 14 Ao. 1623. Même provenance que le No. 206.

210. Portrait d'homme. En buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite, 1627.
Ch. 13 × 10, h. t. 4. Daté *Æ tat: 35. 1627.* Même provenance que le No. 206.

211. Nicolaes de Witte (± 1603 – 1629). En buste, tourné vers la droite; le visage vu de trois quarts. Il périt au siège de Bois-le-Duc. Sur le cadre on lit: INVENTVS SVM A NON QVÆRENTIBVS ME: PALAM APPARVI HIS QVI ME NON INTERROGABANT ÆSAIAS . 52 . CA.
T. 72 × 54 gr. nat. A gauche, les armoiries:



1629

Même provenance que le No. 206.

212. Pieter Courten (1581—1630). Epousa Hortensia del Prado. En buste, le visage presque de face. Voir les Nos. 970, 972 et 1543.
Ch. 72 × 59 gr. nat. Daté: *A° 1630.* Même provenance que le No. 206.

213. Portrait de femme. En buste, tournée vers la gauche et vue de trois quarts.
Ch. 13 × 10, h. t. 4. Daté: *Ætat. 50. 1645.* Même provenance que le No. 206.

214. Portrait d'une jeune dame de qualité en riche costume. Vue jusqu'aux genoux, la main droite s'appuyant sur une table.
Ch. 125 × 85 gr. nat. A l'envers du tableau, sur un papier on lit: *Schurmans.* Acquis à la vente D. M. Alewijn, Amsterdam, 1885.

215. Grietje Adriaensdr. Groote, 1622, debout et vue jusqu'aux genoux; la main droite tient un livre.
Ch. 111 × 89 gr. nat. En haut et à gauche, on lit: *Aetatis 34. 1622.* Même provenance que le No. 214.

216. Portrait de vieillard, peint jusqu'aux genoux; la main droite est appuyée sur un livre qui se trouve sur une table.
Ch. 26 × 20, h. t. 7. Autrefois attribué à Willem de Keyser. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

217. **Portrait de vieillard** vu jusqu'aux genoux et près d'une table.
Ch. 18,5 × 15, h. t. 3,5. Provenant du Musée National, La Haye, 1808.

218. **Portrait de jeune femme.**
C. 6,8 × 5,4, h. t. 3. Provenant de la collect. de Jhr. van Heemskerck van Beest.

219. **Portrait d'un membre de la famille Kettingh.** En buste.
Ch. 67 × 51,5 gr. nat. Sur le fond, on lit: *Aetatis 63 Ao 1623.*
Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

220. **Portrait d'un adolescent** revêtu d'un riche costume. A mi-corps. Datant de la 1ère moitié du XVIIe siècle.
C. O. 11,8 × 9,1, h. t. 6. Provenant de la collection de miniatures, autrefois au Mauritshuis.

221. **Dirck Hendriksz. van Swieten** assis dans un fauteuil; la tête, tournée vers la gauche, est couverte d'une calotte; dans les mains, il tient un livre.
T. 73,5 × 58 gr. nat. Portant cette inscription: ÆTATIS . SVÆ . 67 . anno . 1626. A gauche, les armoiries de la famille.
A titre de prêt de la Société Royale d'Archéologie, 1889.

222. **Willem van Oldenbarneveldt, seigneur van Stoutenburg (?)** (1590—1634). A mi-corps.
Ch. 38,5 × 28,5, h. t. 10. Daté de *1634.*
Acquis à la vente M. C. van Hall, Amsterdam, 1888.

223. **Portrait de trois enfants** en pied et placés l'un à côté de l'autre.
T. 93 × 130 gr. nat. Provenant probablement de la famille Ram.
Se trouve au Musée Néerlandais et à titre de prêt de la ville d'Utrecht.

224. **Tableau de famille** (1627). Le père, la mère et quatre jeunes enfants sont en prière autour d'une table dressée. Figures jusqu'aux genoux.
Ch. 137 × 191 gr. nat. Daté: *Anno . 1627*
Acheté à Mr. A. Greebe en 1880. Se trouve au Musée Néerlandais.

225. **Tableau de famille** (1630 environ), représentant en partie debout et en partie assis, le père, la mère, leurs cinq enfants et un jeune nègre.
Ch. 57 × 72, h. f. 36. A été attribué à Th. de Keyser et a été considéré comme un portrait de la famille du lieutenant-amiral Piet Hein. A été peint probablement par *Pieter Codde.* Acquis en 1866.

226. **Portrait de deux époux et de leur enfant.** En pied et sur une plage. Au premier plan, quelques coquillages et un chien; au ciel, un chérubin volant.
T. 123 × 138, h. f. 39. Acquis à la vente de Jhr. van Beresteyn à Vught, 1884.

227. **Portrait de vieillard.** Buste vu de face.
T. 71,5 × 59,5 gr. nat. Ce tableau est une copie ou une faible répétition d'un portrait fait par un maître inconnu et appartenant à Mr. Pfungst de Londres. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

228. **Jan Bernd Schaep** (1633—1666). En buste, vu de trois quarts et tourné vers la gauche.
Argent O. 10,5 × 8,5, h. t. 5. Legs Bicker. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

229. **Portrait d'un couple.** En buste, 1ère moitié du XVIIe siècle.
Peint sur le fond et contre le couvercle d'une boîte en argent. O. 6 × 4,8, h. t. 3. Provenant de la collection de miniatures du Mauritshuis.

230. Portrait de vieille femme mise avec distinction, en buste et tournée vers la gauche (1630 environ).
Ch. O. 71 × 53,5 gr. nat. Legs de Mme veuve D. Balguerie, née van Rijswijk, 1823.

231. Portrait d'homme. En buste, tourné vers la droite (1633). Pendant du No. suivant.
Ch. 71 × 56 gr. nat. Les armoiries de la famille Snouck qu'on voit dans le coin de gauche ont été rapportées à une époque ultérieure. A l'envers du tableau, sur un papier, une inscription erronée: »*Jan Pieterse Snoek getrouwd aan Margriet Goverse Bal.*« (*Jan Pieterse Snoek a épousé Margriet Goverse Bal.*) Les deux personnes en question vivaient à une époque antérieure. Même provenance que le No. 230.

232. Portrait de femme. En buste, tournée vers la gauche (1633). Pendant du No. précédent.
Ch. 71,5 × 56 gr. nat. En haut: *Aetatis Suae 37, Anno 1633.* A l'envers du tableau, sur un papier, une inscription erronée: »*Margriet Goverse Bal, huysvrouw van Jan Pieterse Snoek.*« (*Margriet Goverse Bal, femme de Jan Pieterse Snoek*). Voir No. 231. Même provenance que le précédent.

233. Portrait d'homme (1643). En buste.
Ch. 73,5 × 59,5 gr. nat. En haut et à gauche: *1643.*
Legs Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

234. Jacoba Bontemantel. Enfant, vue jusqu'aux genoux. Le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la gauche.
T. 73 × 56 gr. nat. En haut et à droite: ÆTATIS, Ao. 1644.
Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

235. Jan Bicker Gerritsz. (1594—1653), bourgmestre d'Amsterdam. En buste.
T. 72 × 58,5 gr. nat. Acquis avec son pendant le No. 236 à la vente de Graeff van Polsbroek à Ilpendam, 1872. Alors attribué à Jan de Bray.
Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

236. Agneta de Graeff (1603—1656). Femme du précédent, en buste.
T. 71 × 59 gr. nat. Même provenance que le No. 235.

XVIIe siècle (seconde moitié).

237. Jacques Rijswijck (1641—1696). En buste. Copie.
Ch. 74 × 60 gr. nat. A l'envers du tableau, cette inscription:

»Jaques Pieter Rijswijck .... Capiteyn der Burgerye en Regent van 't Tugthuys 1666, alwaer ook is uitgeschildert staande in regents-kleederen«.	»Jacques Pieter Rijswijck.... Capitaine de la garde civique et régent de la Maison de détention où se trouve son portrait debout, en costume de régent.

Legs de Mme veuve D. Balguerie, née van Rijswijck, 1823. Au magasin.

238. Theodora de Visscher (1641—1722). Epouse du précédent. En buste.
Ch. 73 × 60,5 gr. nat. Même provenance que le No. 237.

239. Cornelis Bicker, seigneur de Swieten (1593—1654). Bourgmestre d'Amsterdam. En buste.
T. 74 × 61 gr. nat. Portant cette inscription: »*Corn. Bicker H. van Swieten, 1654*«. Gravé par J. Houbraken. Legs Bicker.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

240. Willem van de Velde (?) (1600—1663). Fut secrétaire de Hugo Grotius. Vu mi-corps.
Ch. 99 × 74,5 gr. nat. Portant cette inscription: »*Aetatis 57 Ao 1657*«. Gravé par P. Velijn.. Acquis à Utrecht en 1825.

241. Elsje van Houweningen (?) (1601—1681). Epouse du précédent. Vue à mi-corps.
Ch. 99 × 74,5 gr. nat. Portant cette inscription: »*Aetatis 56, Ao. 1656*«. Gravé par P. Velijn. Même provenance que le No. 240.

242. Witte Cornelisz. de With (1597—1658). Vice-amiral. Vu à mi-corps.
T. 93 × 78,5 gr. nat. A l'envers du tableau, ses armoiries et cette inscription: »*Witte Cornelisz. de With, vice-admiraal van Holland en West-Friesland. Gesneuveld 1658. Aetatis 57. Ao. 1654*«. Provenant du Musée National, La Haye, 1808.

243. Willem Kettingh. En pied.
T. 208 × 121 gr. nat. Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

244. Maria Hartsmansdr. de Kuster. Epouse du précédent. En pied.
T. 207 × 122 gr. nat. Même provenance que le No. 243.

245. Geertruida van Riebeek. Fille d'Anthony van Riebeek et d'Elisabeth van Gaesbeek. En pied. Pendant du No. suivant.
T. 118 × 83 gr. nat. A gauche, sur le socle d'un balustre, cette inscription: *Aetatis 3, Ao. 1663.* Même provenance que le No. 243.

246. Portrait d'un petit garçon. En pied. Pendant du No. précédent.
T. 118 × 83 gr. nat. A droite, sur le socle d'un balustre, cette inscription: *Aetatis 1½, Ao. 1663.* Même provenance que le No. 243.

247. Portrait d'homme. En buste.
C. O. 7,5 × 6, h. t. 4. Legs A. A. des Tombe, 1903.

248. Portrait d'un jeune homme. En buste.
C. O. 10,5 × 8, h. t. 4. A l'envers et en caractères modernes, cette inscription: *Admiraal Melchior v. d. Kerckhove.* Legs A. A. des Tombe, 1903.

249. Portrait d'homme. En buste.
Ch. 30,5 × 25, h. t. 14. Provenant du »Huis Honselaarsdijk«. Voir No. 2008.

250. Johan de Witt (1625—1672). Grand pensionnaire. En buste. Copie.
T. 32,5 × 29, h. t. 8. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

251. Cornelis Verheye (1601—1682). Bourgmestre de Zierikzee. A mi-corps.
T. 115 × 85 gr. nat. A droite sur le fond, cette inscription: *Æ. 63, Ao. 1664.* Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

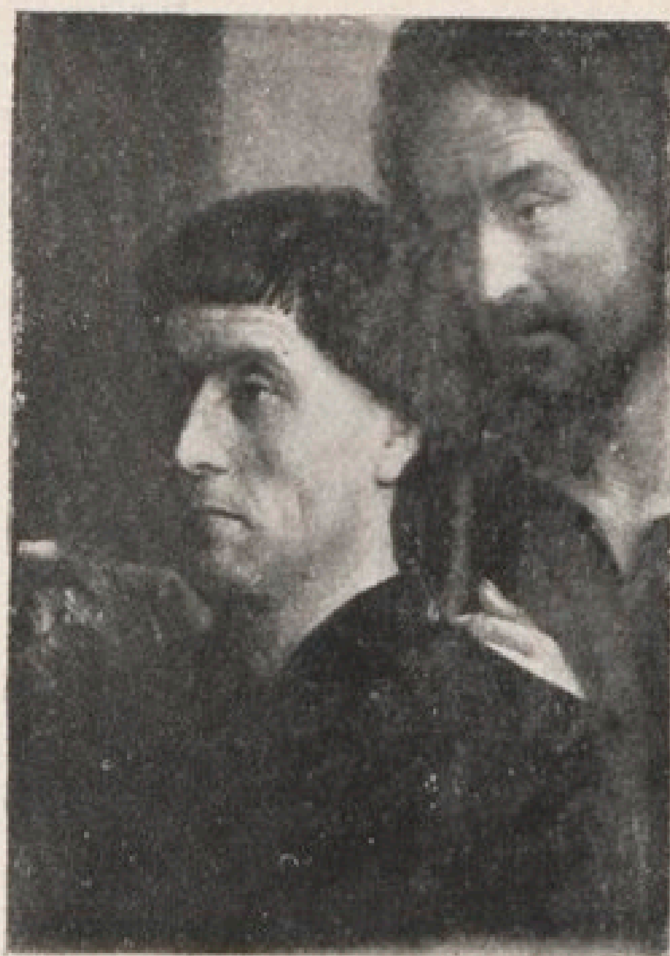
252. Jan Boudaen Courten (1635—1716). Conseiller de la ville de Middelbourg et directeur de la Compagnie des Indes orientales. A mi-corps. Voir No. 1738.
T. 116 × 94 gr. nat. Même provenance que le No. 251.

253. Portrait d'une jeune dame de qualité. Vue jusqu'aux genoux.
T. 34 × 26,5, h. t. 7. Legs J. H. Schellwald, Zwolle 1900.

254. Portrait d'un amiral revêtu d'une cuirasse. Vu jusqu'aux genoux; le visage presque de face.
T. 122 × 98 gr. nat. Probablement une copie d'après un tableau de N. Maes. Provenance inconnue.



130. Ecole hollandaise. XVe siècle.



341. Ecole flamande. XVe siècle.



169. Ecole hollandaise. 1593.



170. Ecole hollandaise. 1593.



240. Ecole hollandaise. 1657.



241. Ecole hollandaise. 1656.

255. Carel Rabenhaupt (1602—1675). Lieutenant-général. En buste.
T. 71 × 55 gr. nat. Acquis à Groningue en 1887.

256. Cornelis van Aerssen (mort en 1688). Colonel et gouverneur de Suriname. En armure. Vu jusqu'aux genoux et tourné vers la gauche.
T. 121 × 92 gr. nat. Lith. par E. Steuerwald. Acquis à la vente de Mme veuve van Dam van Brakel, née Ditmars van IJsselveere en 1895.

256a. André Collot, écuyer, **sieur d'Escury** et de Landauran (1610—1687). Gouverneur de la ville et du château de *Quintin* en Bretagne (émigra en 1687). A mi-corps. En cuirasse. Sur le fond, ses armoiries.
T. 77 × 63 gr. nat. Sur le fond sont inscrits ses titres.
A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

256b. Daniël Collot, écuyer, **sieur d'Escury,** de Landauran, de Bar, de Bassecave et de la Touche (1643—1704). Capitaine de cavalerie sous Louis XIV. Emigra en 1685, major dans l'armée du stadhouder roi en Irlande. Manchot du bras gauche. Vu à mi-corps, le visage tourné vers la gauche.
T. 73 × 63 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries. Même provenance qui le No. 256a.

256c. Marten Christiaan, baron Sweerts de Landas (1629—1704), échevin de Bois-le-Duc. A mi-corps, tourné vers la droite. Sur le fond, ses armoiries.
Ch. 79 × 62 gr. nat. Sur le revers, *Aetatis 20 Ao. 1650.*
Même provenance que le No. 256a.

256d. Jeanne-Marthe-Gertrude, baronne Sweerts de Landas (1688—1744), épouse du baron Henri Collot d'Escury (voir le No. 2223a). Jeune fille dans un parc. Vue jusqu'à mi-jambes.
T. 78 × 63 gr. nat. Même provenance que le No. 256a.

256e. Adriaen van Blyenburgh (1647—). Contrôleur de la monnaie de la Hollande à Dordrecht. A mi-corps, le visage vu presque de face. Son écusson sur le fond.
T. 69 × 61 gr. nat. Même provenance que le No. 256a.

256f. Elisabeth Droste, épouse du précédent. A mi-corps, le visage vu presque de face. Sur le fond, ses armoiries.
T. 69 × 61 gr. nat. Même provenance que le No. 256a.

257. Portrait d'un amiral hollandais. Datant de 1675 environ. L'amiral est revêtu d'une cuirasse. Au fond, un combat entre des vaisseaux hollandais et des bâtiments anglais.
T. 132 × 107 gr. nat. Ce portrait est dans un cadre richement sculpté portant des attributs guerriers et les armoiries de l'amiral: trois feuilles de nénuphar ou trois œufs d'argent sur azur. Provenant d'Alkmaar. Acquis en 1895. Placé dans la cour Est.

258. Wijnand Wijnands. A mi-corps.
C. 20,5 × 15,5, h. t. 5. Legs Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

259. Nicolaas Klopper (—1681). En tenue de chasseur. A mi-corps.
T. 50 × 39,5, h. t. 10. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

260. Margaretha Le Gouche (1636—1727). Epouse du précédent. A mi-corps, buvant à une fontaine.
T. 50 × 39,5, h. t. 9. Même provenance que le No. 259.

261. Gerard de Rijp. Debout dans son jardin.
T. 83,5 × 101, h. f. 44. Autrefois au »Rijpenhofje« (béguinage). Appartient aujourd'hui au conseil des Diacres de l'Eglise mennonite à Amsterdam. A titre de prêt depuis 1899.

262. Diederik van Hogendorp (mort en 1702). Conseiller et intendant des domaines du prince stadhouder Guillaume III. A mi-corps.
T. 86 × 68 gr. nat. Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

263. Petronella Kettingh (morte en 1702), épouse du précédent. A mi-corps.
T. 86 × 68 gr. nat. Même provenance que le No. 262.

264. François Leidecker (1651—1688). Député de la Zélande à la Chambre des comptes des Etats-généraux. A mi-corps. Voir No. 536.
T. 86 × 67,5 gr. nat. Même provenance que le No. 262.

265. Anna Maria van Hogendorp. Seconde femme du précédent. A mi-corps.
T. 86 × 67 gr. nat. Même provenance que le No. 262.

266. Voir le No. 566a.

XVIIIe siècle.

267. Abraham van Riebeek (1653—1713). Gouverneur général des Indes Néerlandaises. A mi-corps.
T. O. 95 × 78,5 gr. nat. Voir No. 320.
Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

268. Elisabeth van Oosten (1660—1714). Femme du précédent. A mi-corps.
T. O. 96 × 79 gr. nat. Même provenance que le No. 267.

269. Elisabeth van Riebeek (1693—1723). Fille du gouverneur général Abraham van Riebeek, épouse de Gerard van Oosten. A mi-corps.
Ch. 74 × 60 gr. nat. Même provenance que le No. 267.

270. Hendrik Lynslager (1693—1768). Capitaine à l'Amirauté d'Amsterdam. A mi-corps. Ce tableau a été peint en 1720 et représente donc le capitaine à l'âge de 27 ans. Voir No. *2222*.
T. 55 × 44, h. t. 12.
A titre de prêt de la Société Royale d'Archéologie depuis 1889.

271. Portrait d'une dame de qualité, membre de la famille Balguerie. A mi-corps.
T. O. 73 × 62 gr nat. Legs de Mme veuve D. Balguerie, née van Rijswijk, 1823.

272. Theodorus Rijswijk (?) (1668—1729). Echevin de la municipalité d'Amsterdam. En buste.
T. O. 73 × 62 gr. nat. Portant les armoiries des van Rijswijk.
Même provenance que le No. 271.

273. Elisabeth Hollaer (?). Femme du précédent. En buste.
T. O. 74 × 60 gr. nat. Les armoiries sont probablement fantaisistes.
Même provenance que le No. 271.



340. Ecole flamande. XVe siècle.



373. Arent Arentsz.



374. Arent Arentsz.



368. Aert van Antum.



391. Hendrick Avercamp.



347. Ecole flamande. Milieu du XVIe siècle.

274. Portrait de jeune fille. A mi-corps.
T. O. 73 × 65 gr. nat. Sur le fond, les armoiries des van Rijswijk. Même provenance que le No. 271.

275. Jacoba Magtelda Rijswijk. Fille de Theodorus Rijswijk et d'Elisabeth Hollaer. A mi-corps.
T. O. 73 × 64 gr. nat. Même provenance que le No. 271.

276. Jacques Rijswijk, (mort en 1737). Fils de Theodorus Rijswijk et d'Elisabeth Hollaer. Faisant des bulles de savon.
T. O. 73 × 62 gr. nat. Même provenance que le No. 271.

277. Cornelia Rijswijk (morte en 1751). Fille de Theodorus Rijswijk et d'Elisabeth Hollaer. A mi-corps.
T. O. 73 × 62 gr. nat. Même provenance que le No. 271.

278. Portrait de jeune fille. A mi-corps.
T. O. 73 × 62 gr. nat. Même provenance que le No. 271.

279. Willem van Hogendorp. Directeur de la Compagnie des Indes-Orientales, Chambre de Rotterdam, 1692. A mi-corps. Voir No. 281.

280. Engelbert van Berckel. Directeur de la Compagnie des Indes-Orientales, Chambre de Rotterdam, 1715. A mi-corps. Voir No. 281.

281. Hendrik Braats. Directeur de la Compagnie des Indes-Orientales, Chambre de Rotterdam, 1734. A mi-corps.
Les Nos. 279, 280 et 281 forment une série de portraits (T. O. 82 × 68 gr. nat.) provenant des comptoirs de la Compagnie à Rotterdam. Voir No. 2666.

282. Adrianus van Roijen (1704—1779). Professeur à l'université de Leyde. En buste.
C. O. 11 × 9, h. t. 4,5. A l'envers, on lit: *A. van Roijen 17.47.*
Fait partie du Panpoëticon Batavum d'Arnoud van Halen. Voir Halen, p. 134.

283. Maria Louisa de Hesse—Cassel (1688—1763). Veuve de Johan Willem Friso, stadhouder de Frise. A mi-corps, le visage tourné vers la droite.
T. 84 × 68 gr. nat. Provenant du Mauritshuis, 1867.

284. Anna de Brunswick (1709—1759). Princesse royale d'Angleterre, épouse du prince stadhouder Guillaume IV. En buste.
Nacre O. 6,7 × 4,8, h. t. 2,5.
Provenant de la collection de miniatures autrefois au Mauritshuis.

285. Guillaume IV, prince d'Orange (1711—1751). Stadhouder héréditaire des Provinces-Unies. En cuirasse. Vu jusqu'aux genoux, le visage tourné vers la droite. Au fond, un camp.
T. 127 × 102 gr. nat. Provenant du Mauritshuis, 1876.

286. Anna de Brunswick, princesse royale d'Angleterre. Femme du précédent. Elle tient un enfant sur ses genoux.
T. 127 × 95 gr. nat. Provenant du Mauritshuis, 1876.

287. Guillaume IV, prince d'Orange, stadhouder héréditaire des Provinces-Unies. A mi-corps, le visage tourné vers la droite.
T. 82 × 69 gr. nat.
Don du comte Leopold van Schlitz, nommé von Gortz und Wrisberg, 1899.

288. Guillaume IV, prince d'Orange, stadhouder héréditaire des Provinces-Unies. A mi-corps, tourné vers la droite.
T. 82,5 × 70,5 gr. nat. Provenant du Mauritshuis (?).

289. Pieter Meijer (1718—1781). Libraire-éditeur à Amsterdam. Ecrivant à une table, vu à mi-corps.
T. 37 × 34, h. t. 9. Legs de Mlle G. Meijer Warnars, 1878.

290. Magdalena van Citters (morte en 1738). Femme d'Adriaen Isaac Hurgronje. Elle est assise à une table et est entourée de fleurs.
T. 60 × 47, h. t. 9. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

291. Johanna Sara Pels (1702—1791). Femme de Jan Bernd Bicker. Assise dans un fauteuil.
T. 89 × 66, h. t. 16. Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam.

292. Hendrik Bicker (1722—1783). En buste, tourné vers la droite. Absolument semblable au pastel No. 2936.
T. 63 × 49 gr. nat. Même provenance que le No. 291.

293. Clara Magdalena Dedel (1727—1778). Femme du précédent. En buste, tournée vers la gauche. Absolument semblable au pastel No. 2937.
T. 61 × 49 gr. nat. Même provenance que le No. 291.

294. Le roi Guillaume Ier (1772—1843). Enfant. A mi-corps.
T. 46 × 39 gr. nat. Don du Baron E. van Lynden van de Cannenburgh, 1888.

295. Guillaume-Georges-Frédéric, prince d'Orange-Nassau (1774—1799). Enfant. A mi-corps.
T. 46 × 39 gr. nat. Même provenance que le No. 294.

XIXe siècle.

296. Guillaume Ier, à l'époque où il était Prince Souverain des Néerlandes unies (2 décembre 1813—16 mars 1815). En buste, tourné vers la gauche.
T. 69 × 55 gr. nat. Acquis à la vente van Goethem—de Soere. Amsterdam 1890.

297. Le prince d'Orange à Quatre-Bras, 16 juin 1815.
T. 54 × 77, h. f. 17. Acquis à la vente van Goethem—de Soere. Amsterdam 1890.

298. Portrait d'homme. En buste.
Ch. 23 × 19, h. t. 9. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

298a. R. Engelman (1795—1845), Acteur. Assis, vu à mi-corps. Voir No. 2126.
T. O. 52 × 41, h. t. 12. Don de Mme Albregt—Engelman, 1896.

Artistes.

299. Paulus van Vianen (mort entre 1617 et 1620). Orfèvre-ciseleur. Tenant une statuette en bronze. Vu à mi-corps.
T. 56 × 50 gr. nat. Acquis à la vente M. C. van Hall, 1858.

300. Portrait d'un peintre (1610 environ). Sur le fond, les insignes de saint Luc entourés des attributs de la peinture.
C. O. 6,1 × 5,1, h. t. 3. A l'envers, se trouve une ancienne gravure. Provenant de la collection Jhr. van Heemskerk van Beest.

301. Portrait d'un peintre. A la manière de Gerard Dou. A mi-corps, tourné vers la droite.
Ch. 30 × 26, h. t. 5. Don de Mr. F. Kleinberger, Paris 1896.

302. Pieter Janszoon van As. Peintre. Assis dans un fauteuil et montrant un de ses paysages qu'il tient à la main. Voir p. 41.
Ch. 57,5 × 43,5, h. t. 11,5. Gravé et quelque peu modifié par Joh. Verkolje. Acheté dans une vente à Vienne, 1903.

303. **Portrait d'homme.** Transformé ultérieurement en portrait d'un peintre (celui de Pieter de Hooch) au moyen d'une bande ajoutée au bas du tableau et sur laquelle on a peint une palette.
Ch. 43 × 34, h. t. 11. Inscription fausse: *Aetatis P. D. H.* (le monogramme de Pieter de Hooch). Acquis à Amsterdam, 1834.

304. **Un artiste avec sa femme et ses deux filles.** Datant du milieu du XVIIIe siècle. Tous à mi-corps.
T. 37 × 30, h. t. 9. Don de Mr. Jos. de Kuyper, 1892.

305. **Un peintre de la seconde moitié du XVIIIe siècle.** Vu jusqu'aux genoux, assis et tenant une gravure à la main.
T. 32 × 26,5, h. t. 6. Acquis en 1900.

Gouverneurs généraux des Indes-Néerlandaises.

306. **Pieter Both,** 1610—1614. No. 1.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 8. Inscription: PIETER BOTH GOUV^R GENER^R VAN INDIA. Voir No. 328.

307. **Pieter Reynst,** 1614—1615. No. 2.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7,5. Inscription: GERRIT REIJNST GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

308. **Laurens Reael,** 1615—1619. No. 3.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7,5. Inscription: LAURENS REAAL GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

309. **Jan Pietersz. Coen,** 1619—1623 et 1627—1629. No. 4.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7,5. Inscription coupée par ses armoiries: JAN PIETERSZOON COEN GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

310. **Pieter Carpentier,** 1623—1627. No. 5.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7. Inscription: PIETER DE CARPENTIER GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

311. **Jacques Spex** (1629—1632), No. 6.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7. Inscription: JACQUES SPECKS GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

312. **Hendrick Brouwer,** 1632—1636. No. 7.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7. Inscription: HENDRIK BROUWER GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

313. **Antonie van Diemen,** 1636—1645. No. 8.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7. Inscription coupée par ses armoiries: ANTONIO VAN DIMEN GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

314. **Cornelis van der Lyn,** 1645—1650. No. 9.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7. Inscription: CORNELIS VAN DER LIJN GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

315. **Karel Reyniersz.,** 1650—1653. No. 10.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7. Inscription coupée par ses armoiries: CAREL REYNIERSZ. GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

316. **Joan Maetsuyker,** 1653—1670. No. 11.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7. Inscription coupée par ses armoiries: JOAN MAATSUIJKER GOUV^R GENER^L VAN INDIA. Voir No. 328.

317. Ryclof van Goens, 1678—1681. No. 12.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 7. Inscription coupée par ses armoiries: RIJKLOF VAN GOENS GOUVR GENERL VAN INDIA. Voir No. 328.

318. Cornelis Speelman, 1681—1684. No. 13.
Bois de teck de Java, 33 × 25, h. t. 6,5. Inscription coupée par ses armoiries: CORNELIS SPEELMAN GOUVR GENERL VAN INDIA. Voir No. 328.

319. Johannes Camphuys, 1684—1691. No. 14.
T. sur bois de teck, 33 × 25, h. t. 6,5. Inscription coupée par ses armoiries: JOHANNES CAMPHUIJS GOUVR GENERL VAN INDIA. Voir No. 328.

Willem van Outshoorn, 1691—1704. No. 15.
Voir David van der Plaes, No. 1886.

320. Abraham van Riebeek, 1709—1713. No. 17.
C. 34,5 × 27, h. t. 7,5. Inscription coupée par ses armoiries: De Hr ABRAHAM VAN RIEBEEK GOUVERNR GENERAEL oud 58 jaren Ao. 1711. Voir les Nos. 267 et 328.

321. Christoffel van Zwol, 1713—1718. No. 18.
T. sur bois de teck, 35 × 26,5, h. t. 7. Inscription coupée par ses armoiries: D. Hr CHRISTOFFEL VAN SWOL GOUVERNR GENERAEL oud 53 jaeren Ao 1715. Voir No. 328.

322. Hendrik Swaerdekroon, 1718—1725. No. 19.
C. 33,5 × 26, h. t. 6. En haut et à gauche, ses armoiries. A droite, sur un écusson porté par deux lions, trois armoiries: 1°. celles de Batavia; 2°. le monogramme de la Compagnie; un blason indistinct (paraît être une ancre) et au-dessous, l'inscription: INDIA BELGARUM DULCE DECUS BATAVIS. Voir No. 328.

323. Mattheus de Haan, 1725—1729. No. 20.
Laiton 33 × 25, h. t. 5,5. Inscription coupée par ses armoiries: MATTHEUS DE HAAN GOUVERNR GENERL VAN INDIA VAN DEN 7 AUG. Ao 1725 TOT... A l'envers, on lit: *den 14 October Ao 1726; Aetatis 63 Jaaren.* Voir No. 328.

Diederik van Durven, 1729—1730. No. 21.
Voir Hendrik van den Bosch, No. 586.

324. Dirk van Cloon, 1730—1735. No. 22.
C. 33,5 × 26,5, h. t. 8. Inscription coupée par ses armoiries: Mr. DIRK VAN CLOON, BAT. IND. Voir No. 328.

Abraham Patras, 1735—1737. No. 23.
Voir Theodorus Justinus Rheen, No. 2028.

325. Adriaan Valckenier, 1737—1741. No. 24.
C. 34 × 26,5, h. t. 6,5. A gauche, trois écussons (l'un de Batavia, l'autre de la Hollande et le dernier portant un vaisseau voguant); à droite, ses armoiries. Inscription: *Adriaan Valckenier van Amsterd. Gouverneur Generaal van Nederlands India 1737.* Voir No. 328.

Johannes Thedens, 1741—1743. No. 25.
Voir Jac. Oliphant, No. 1786.

Gustaaf Willem, baron van Imhoff, 1743—1750. No. 26.
Voir Jan Maurits Quinkhard, No. 1941.

326. Jacob Mossel, 1750—1761. No. 27.
C. 33,5 × 26,5, h. t. 7. Inscription: *Jacob Mossel, Generaal over d'Infanterye van den Staat en Gouverneur Generaal van Nederlands India.* Ses armoiries sur un cartouche couché. Voir No. 328.

327. Petrus Albertus van de Parra, 1761—1775. No. 28.
C. 35 × 27, h. t. 7. Inscription: *P. A. van der Parre, Gouverneur Generaei van Nederlands Indiën.* Ses armoiries en haut et à gauche. Voir No. 328.

328. Reinier de Klerk, 1777—1780. No. 30.
C. 35 × 27, h. t. 9. Inscription: *Reinier de Klerk Gouv. Gener. van India.* Daté à droite: *Feicit, 1779.*
Les Nos. 306 à 328 forment une série placée dans la cour Est du Musée. Ils ont été donnés par le département des colonies et proviennent probablement de la O. I. C. (Compagnie des Indes-Néerlandaises). Ce sont en grande partie des copies réduites dont les originaux se trouvent à Weltevreden (Batavia).

ANONYMES DE L'ÉCOLE ITALIENNE.

XIVe siècle (seconde moitié).

329. La Vierge avec l'Enfant Jésus sur un trône. Près d'eux, quatre saints. Sur fond d'or. (École florentine primitive).
Poirier 75 × 39, h. f. assises 41. Don de Mr. A. Bredius, 1886.

XVIe siècle (commencement).

329a. Le jugement de Pâris. Pâris tient la pomme sur laquelle l'inscription: PVLCHRIORI. DETVR. Figures à mi-corps en costume du commencement du 16ième siècle. Ecole vénitienne.
T. 72 × 79,5 gr. nat. Se trouvait au-dessus d'une cheminée des écuries aujourd'hui démolies derrière le Kloosterkerk à la Haye. En dépôt.

329b. Saint Jean-Baptiste adolescent. Vu à mi-corps. Copie d'après Andrea del Sarto. Voir p. 281.
Peuplier 67 × 51,5 gr. nat. La même représentation se trouve au musée du Palais Sans Souci près de Potsdam. Provient du Mauritshuis, 1885. En dépôt.

330. Allégorie. Le petit Jésus et Jean-Baptiste enfant se caressent sur les genoux de leurs mères. Sainte Catherine, saint Joseph et l'ange Gabriel les regardent. Dans le lointain, le massacre des enfants de Bethléem et le martyre de sainte Catherine. Ecole vénitienne.
T. 136,5 × 179, h. t. 19. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

331. Le mariage de la Sainte Vierge, béni par un Grand-Prêtre dans le temple. Ecole de Ferrare.
T. 49,5 × 58,5, h. f. 32. Provenant du Musée National, La Haye, 1808.

XVIIe siècle.

332. Saint Jean-Baptiste. En buste et de profil.
T. 73 × 60 gr. nat. Provenant du Musée National, La Haye 1808, et alors attribué à Lanfranco.

333. Saint Sébastien. Le saint est représenté à mi-corps, attaché à un arbre et la poitrine percée de flèches.
T. 78 × 65,5 gr. nat. Don de Mr. A. Willet, 1887.

ANONYMES DE L'ÉCOLE ESPAGNOLE.

XVIIe siècle (première moitié).

334. Le mariage spirituel de Sainte Catherine.
T. 41 × 32,5, h. t. 4. Provenant du Musée National(?) La Haye 1808.

335. Charles-Balthasar (1629—1649). Fils de Philippe IV, roi d'Espagne. Enfant, vu jusqu'aux épaules.
T. 32 × 25, h. t. 17. Acquis à Amsterdam en 1828.

336. Portrait d'un jeune noble à cheval. Un jeune homme marche à côté du cheval gris pommelé qui se cabre.
T. 306 × 196,5 gr. nat. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam, depuis 1885.

337. Figure symbolique de l'instabilité de la vie. Le tableau représente un vieillard fumant et rejetant la fumée.
T. 128,5 × 101 gr. nat. Provenant du Musée National, la Haye 1808, et attribué alors à Ribéra (Spagnoletto).

ANONYMES DE L'ÉCOLE FLAMANDE. (Vlaamsche School).

XVe siècle.

338. Jacqueline de Bavière (1401—1436). En buste et tournée vers la droite; dans les mains, elle tient une fleur.
Ac. 66 × 45 gr. nat. Copie faite par *Pieter Willem Sebes* (Voir page 289) et exécutée en 1879 sur l'ordre du Gouvernement d'après l'original au Musée Royal de Bruxelles.

XVe siècle (seconde moitié).

339. Triptyque. Panneau central: *La déposition du Christ.* Joseph d'Arimathée, Nicodème, Marie et Marie-Madeleine entourent le corps. Les figures sont à mi-corps. *Les volets datent de 1530 environ* et représentent: celui de gauche, *le donateur avec ses fils et saint Jean l'Evangéliste.* Sur le revers, *Saint Pierre* en grisaille — celui de droite: *la femme du donateur avec ses filles et Marie-Madeleine;* sur le revers, Marie-Madeleine en grisaille.
Ch. Panneau central, gr. nat. Figures vues à mi-corps. Volets 87 × 46,5, h. t. 10. Le tout dans un encadrement d'un riche travail, datant du commencement du XVIe siècle et portant cette inscription:

„Hier legghen begrauen Willem gertz die starf añõ MCCCCC en XXXIIII den XIII Marcy, Stijntgen Dirck Claessens starf añõ XXXI den VI Septembris, Maria Willem starf añõ XXXVIII den V Aprilis, Anna Willemsz starf añõ XXXVII den XIII Septēbris. Bidt voor die Sielen".

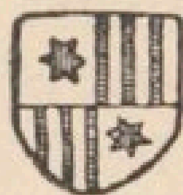
»Ici reposent Willem Gertz qui mourut le 13 mars de l'an 1534, Stijntgen Dirck Claessens qui mourut le 6 septembre 1531, Maria Willem qui mourut le 5 avril 1538, Anna Willemsz. qui mourut le 13 septembre 1537. Priez pour eux«.
Provenant de Johannes Bosboom.
Au Musée Néerlandais.

340. Vierge de pitié avec Madeleine, saint Jean et le donateur. Figures à mi-corps. École de Rogier van der Weyden.
Ch. 35,5 × 43, h. t. 9. Acquis à la Haye en 1875.

341. Portrait d'un homme avec son patron saint Jean-Baptiste. Peint à la manière de Hugo van der Goes. Voir page 128. Probablement le volet gauche d'un triptyque raccourci par le bas.
Ch. 32,3 × 23, h. t. 13. Provenant de la collection P. A. Borger à Arnheim. Vente Fr. Muller et Cie, 1882. A titre de prêt de Mr. M. Leembruggen. depuis 1903.

342. L'idolâtrie du roi Salomon. Le Roi est agenouillé au seuil d'un petit temple dans lequel se trouve l'idole en or qu'adorent

des prêtres et des joueurs de trompette. Quelques courtisans se tiennent derrière le souverain. Le tableau rappelle légèrement la manière de Dirck Bouts. Sur le vitrail peint, quatre écussons; le troisième est probablement celui de la ville d'Anvers.






Ch. 97 × 69, h. f. de Salomon agenouillé 52.
Acquis à la vente Fr. Muller et Cie, 1902.

342a. La Cène. Dans une salle, autour d'une table ronde, le Christ est assis avec les douze apôtres. Au fond, le mont des Oliviers où le Seigneur est livré aux soldats. Dans une salle contiguë, on voit Jésus lavant les pieds à saint Pierre. Le donateur est agenouillé au premier plan.
Ch. 51,5 × 63,5, h. t. 45.
Collection della Faille de Waerloos d'Anvers. Acquis en 1904.

342b. La Résurrection. Le Christ sort du tombeau au milieu de soldats dont plusieurs sont endormis. A gauche, le Christ délivrant les âmes, et, dans le lointain, l'Ascension.
Ch. 53 × 65,5, h. f. 38. Même provenance que le numéro précédent.

343. Philippe le Beau (1478—1506). En pied, tourné vers la droite; le visage vu de trois quarts. Au fond, probablement le palais ducal à Bruxelles.
Ac. 128 × 49. h. f. 90. Voir No. 344.

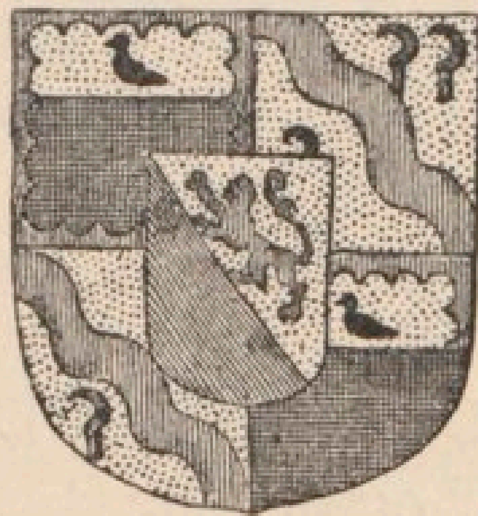
344. Jeanne de Castille (1482—1555). Femme de Philippe le Beau. En pied, tournée vers la gauche, le visage vu de trois quarts. Au fond, le même édifice que dans le tableau précédent.
Ac. 128 × 49, h. f. 85. Ce portrait et le No. 343 ont été copiés en 1879 sur l'ordre du Gouvernement par *Pieter Willem Sebes* (voir page 289) d'après les originaux attribués à Jacob van Laethem, provenant de Zierikzee et actuellement au musée de Bruxelles.

XVIe siècle (première moitié).

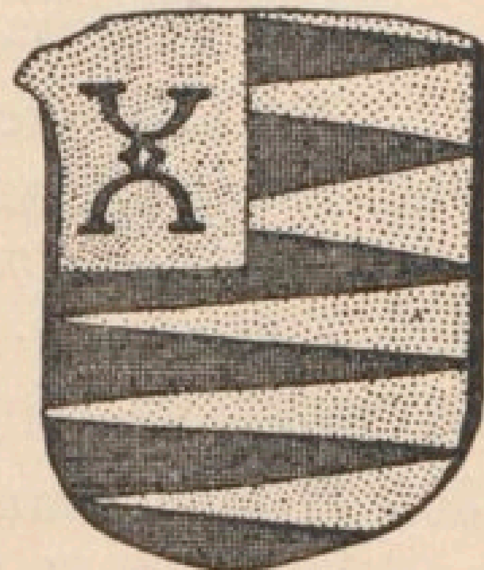
345. Le carnaval. Le tableau représente le triomphe des quarante jours de jeûne. (Renseignement fourni par Mr. A. Warburg). D'une date postérieure, cette inscription: *Dit is den dans van Luther met syn nonne. »Ceci représente la danse de Luther et de sa nonne.*
Ch. 74 × 238, h. f. 41. Acquis à Paris en 1896.

346. Deux volets d'un triptyque. Fermés: à droite, *le donateur avec saint Jean-Baptiste.* Ses armoiries (voir I); à gauche, *sa femme avec saint Adrien.* Ses armoiries (voir II). Parties extérieures. A gauche: *un homme de qualité* portant sur la poitrine les armoiries de Philippe le Beau. Saint André est debout derrière lui. A droite, la femme du noble avec sainte Marguerite.

I.



II.



Ch. 91 × 29, h. t. 14 et 16 respectivement.
Acquis à la vente du baron van Heemstra, La Haye 1879.

XVIe siècle (milieu).

347. Scène tirée du XXIe chapitre de Saint Matthieu. Le Christ est assis dans une église gothique et discute avec les principaux sacrificateurs et les sénateurs du peuple dont les visages ressemblent à ceux de réformateurs et de prêtres connus. On empêche de petits enfants de s'approcher de Jésus. Un service est célébré dans la nef.
Ch. 59 × 93, h. f. 8. Sur la base de la colonne qui se trouve le plus à gauche, on lit: MATHEUS · IN · 21. (CAP). Acquis en 1902.

XVIe siècle (seconde moitié).

348. Tarquin et Lucrèce.
Peuplier 104,5 × 160, h. t. 12. Acquis à la vente de Mr. P. Ver Loren van Themaat, Amsterdam 1885.

349. Joseph et la femme de Putiphar.
Peuplier 104,5 × 160, h. t. 12. Même provenance que le No. 348.
Les Nos. 348 et 349 sont à la manière de Jan Massys (1509—1575).

350. Le Jugement dernier et les sept péchés capitaux. Ce tableau représente les damnés jetés par des démons dans le gouffre de l'enfer.
Ch. 28 × 88, h. f. 8. Acquis à Doetichem, 1881.

351. Allégorie sur la rapacité du clergé.
Ch. 116 × 203, h. f. 32. Acquis en 1883.

1600 (environ).

352. L',,Aula" à Prague. Vue intérieure. Un grand nombre de personnages parmi lesquels des négociants.
Ch. 66 × 76,5, h. f. 7. Peint d'après une gravure d'Aegidius Sadeler. Acquis à la vente Copes van Hasselt, Amsterdam (?) 1881.

353. Philippe III, roi d'Espagne (1578—1621). En buste, tourné vers la droite.
C. 28,5 × 22,5, h. t. 10. Pendant du No. 354. Acquis en 1829.

354. Marguerite d'Autriche (1584—1611). Femme de Philippe III. En buste, tournée vers la gauche.
C. 28,5 × 22,5 h. t. 10. Pendant du No. 353. Acquis en 1829.

355. Albert, archiduc d'Autriche (1559—1621). En buste, tourné vers la droite.
C. 28,5 × 22,5, h. t. 10. Acquis en 1829.

356. Isabelle-Clara-Eugénie (1566—1633). Femme du précédent; en buste, tournée vers la gauche.
C. 28,5 × 22,5 h. t. 10. Acquis en 1829.

XVIIe siècle (commencement).

357. Jardin d'amour. A la manière de F. Francken le Jeune.
Ch. 54,5 × 74, h. f. 16. Acquis à la vente Fr. Muller et Cie., 1901.

358. Voir le No. 1848a.

ANONYMES D'ÉCOLE INCONNUE.

359. Montezuma II, empereur du Mexique.
C. O. 5,4 × 4,4, h. t. 1,5. Serti dans une boîte ronde. A l'intérieur du couvercle, on lit: »*Effigies Montezvmæ imperatoris Mexici per Ferdinandum del Campo ad vivam imaginem facta*«.
Provenant de la collection de miniatures autrefois au Mauritshuis.

360. **Catherine II, impératrice de Russie** (1729—1796). En buste, tournée vers la droite.

T. 62 × 48,5 gr. nat. Dans un cadre portant les insignes impériaux. Provenant de la famille Hovy qui, depuis le règne du Czar Pierre Ier, a été en relations intimes avec la cour de Russie. Acquis à Utrecht en 1900.

361. **Paul Ier, empereur de Russie** (1754—1801), adolescent. En buste et vu de face.

T. 57 × 46 gr. nat. Provenant du magasin du Cabinet royal de tableaux, La Haye 1885.

ANRAADT (Pieter van), d'Utrecht. Se maria à Deventer en 1663 et y fut inhumé le 13 avril 1678. Demeurait déja à Deventer en 1660 et se fixa à Amsterdam de 1672 à 1675.

362. **Six régents et un huissier de l'„Oude-Zijds-Huiszittenhuis" à Amsterdam, 1675.** Les régents sont représentés en pied et assis autour d'une table recouverte d'un tapis de Smyrne. Leurs noms sont: Albertus Reynst, Jan Claesz. van Beuningen, Bonaventura van Dortmont, Anthony Hoevenaer, Arnout van de Cruijs et Ferdinand Bol. Ce dernier est l'auteur de son propre portrait.

T. 237 × 425 gr. nat. Signé à droite:

Pieter van Anraadt · an.o 1675

Provenant de l'»Oude-Zijds-Huiszittenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

363. **Les adieux du guerrier.** Un militaire de haut rang, escorté par une troupe nombreuse de cavaliers, prend congé de sa femme et de ses enfants devant le porche de son château. Le peintre lui-même assiste aux adieux, tenant à la main sa palette et ses pinceaux.

T. 154,5 × 245,5, h. f. 46. La signature originale qui était encore sur le tableau en 1860 a été alors remplacée par celle de Gerard ter Borch. Celle-ci a été dernièrement supprimée. (Renseignement fourni par Mr. J-Ph. van der Kellen). Acquis à Londres en 1901 avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt.

364. **Portrait d'homme.** En buste, tourné vers la droite.

T. 80 × 65 gr. nat. Signé à droite et sur le fond en *1671*:

Pieter van Anraadt a

Acquis à la vente Broers, Utrecht 1873.

365. **Portrait de femme.** Pendant du tableau précédent. En buste, tournée vers la gauche.

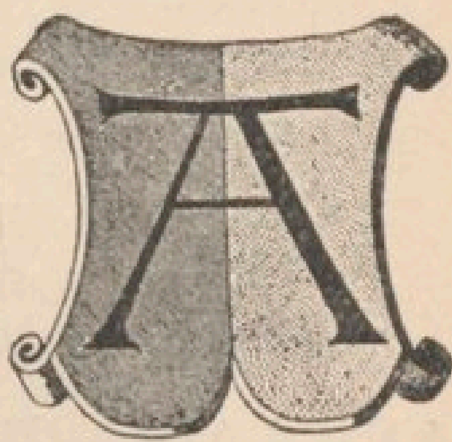
T. 81 × 65,5 gr. nat. Signé à gauche et sur le fond en *1671*:

Pieter van Anraadt

Don de Mrs. C. F. Roos et Cie, 1886.

ANTHONISZ. ou TEUNISSEN (Cornelis), né vers l'an 1500 à Amsterdam, mort probablement vers l'an 1553. A fait plusieurs voyages sur mer entre lesquels séjourna à Amsterdam. *X.*

366. Dix-sept arquebusiers de la ville d'Amsterdam en tenue de guerre, faisant partie de *Rot A* (Compagnie A). Le fond est formé par un paysage montagneux.



Ch. 115 × 195 gr. nat. Signé et daté: Anno 1531

Provenant du »Kloveniersdoelen«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

ANTHONISSEN (Hendrick van d'), né en 1605, mort après 1655 probablement à Amsterdam où il travailla principalement. En 1632, il demeurait à Leyde et en 1635 à Leyderdorp. *Jean Porcellis* était son beau-frère.

366a. Surprise de trois galions portugais dans la baie de Goa le 30 sept. 1639, par une escadre hollandaise sous les ordres de Cornelis Symonsz. van der Veer.

T. 152 × 250, h. f. 8,5, signé en bas et à droite: H·V·ANTHONISSEN. fecit A° 1653

Acquis à Amsterdam en 1903.

ANTOLINEZ (José), né à Séville en 1639, mort à Madrid en 1676.

367. Le couronnement de la Vierge. (Attribué au peintre par Mr. A. Bredius.)

T. 141 × 115 gr. nat. Acquis par le roi Guillaume Ier à Anvers et envoyé au Musée en 1822.

ANTUM (Aert van), peintre de marines hollandais. Ses œuvres sont datées de 1604 à 1618 environ.

368. Combat des vaisseaux anglais et hollandais contre l'Invincible Armada en vue de Douvres, le 22 août 1588.

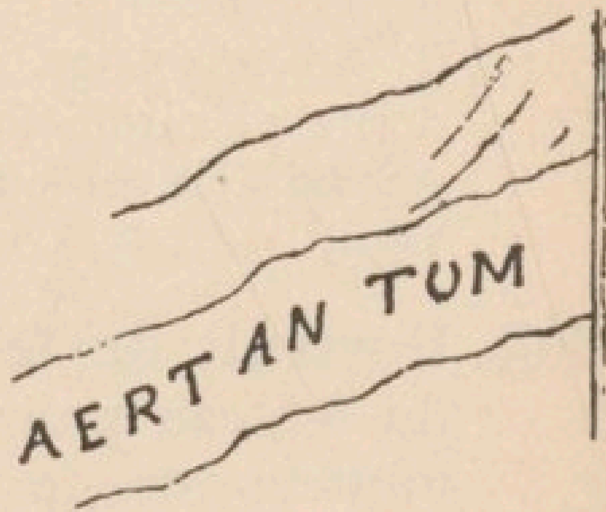
Ch. 41 × 82,5. Signé en bas et à droite: AERT ANTVM

Sur une balle flottante, on lit: *Anno 1608.*

Acquis au »Brakke Grond« à Amsterdam, 1875.

369. Le yacht officiel (Statenyacht) passe devant Ysselmonde. Août MDCXVII. Vue sur la Meuse sillonnée de nombreux bateaux. Au fond, le château et le village d'Ysselmonde.

Ch. 41 × 81. Signé sur un drapeau hollandais:



A droite sur une planchette flottante, on lit: *anno 1618.* A l'envers du panneau le sujet du tableau a été indiqué à la plume.

Ventes H. G. Mulder, Amsterdam 1869 et S. B. Bos, Amsterdam 1888.

APOL (Lodewijk Franciscus Hendrik), né à la Haye le 6 septembre 1850. Elève de Joh. Frans Hoppenbrouwers et de Pieter Stortenbeker. Demeure et travaille dans sa ville natale. *E.*

370. **Jour de janvier** au coucher du soleil dans un bois couvert de neige.
T. 92 × 121. Signé en bas et à droite: *Louis Apol ft 75.*
Gravé par P. J. Arendzen. Acheté à une exposition, la Haye 1875.

APOSTOOL (Cornelis), né à Amsterdam le 6 août 1762, il y mourut le 10 février 1844. Fut nommé en 1809 directeur du Musée Royal et remplit de 1814 jusqu'à sa mort les fonctions de directeur du Musée de l'Etat à Amsterdam. *B - AT.*

371. **Paysage italien avec une cascade,** aux environs de Tivoli.
T. 78 × 107. Signé en bas et à droite: *C. Apostool ft.* Acquis en 1896.

APPEL (Jacob), naquit à Amsterdam en 1680 et y mourut le 7 mai 1751. Fut élève de Timotheus de Graef et de David van der Plaes. Connu surtout comme peintre décorateur.

372. **Intérieur d'une maison en miniature.** Selon la tradition, cette maison a été commandée par le czar Pierre le Grand.
T. 87 × 69. Signé en haut et à droite: *Jacob Appel F.*
Se trouve au Musée Néerlandais.

ARENTSZ., dit CABEL (Arent), naquit à Amsterdam en 1585 ou 1586 et y mourut un peu avant le mois d'octobre 1635. Fils du peintre Aert Pietersz.

373. **Pêcheurs et chasseurs.** Au fond, une rivière avec des bateaux et, dans le lointain, une ville.
Ch. 27 × 52, h. f. 8. Signé sur un baquet au milieu:
Acquis à la vente S. B. Bos. Amsterdam 1888.

374. **Pêcheurs et paysans.** Au fond, une vue étendue sur des polders.
Ch. 27 × 52, h. f. 11. Même provenance que le No. 373.

375. **Chasseur,** visant un héron qui se trouve sur la rive d'un large cours d'eau.
Ch. 24 × 33, h. f. 7,5. Signé sur une poire à poudre:
Acquis à la vente Fr. Muller et Cie en 1902.

ARTZ (David-Adolphe-Constant), naquit à la Haye le 18 décembre 1837, y mourut le 5 novembre 1890. Elève de Jozef Israëls. Travailla à Paris de 1866 à 1874.

376. **Chez grand' maman.** Intérieur d'une demeure paysanne.
T. 131,5 × 91,5, h. t. enfant 11. Signé en bas et à droite: *Artz.*
Acquis à une exposition, la Haye 1884.

377. **Scène prise à l'orphelinat de Katwijk-Binnen.** Des orphelines sont occupées à des ouvrages à l'aiguille.
T. 98 × 132, h. t. 8. Signé en bas et à gauche: *Artz.*
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt à Harlem depuis 1893.

AS ou **ASCH (Pieter Jansz. van),** naquit à Delft en 1603 et y fut inhumé le 6 juin 1678.

378. **Vue sur une rivière.** Sur la rive, des fermes couvertes par les rameaux de grands arbres feuillus. Une barque traverse l'eau.
Ch. 26,5 × 40. Signé en bas et à gauche:
Acquis à la vente Fr. Muller et Cie en 1902.

379. **Paysage boisé,** traversé par une rivière formant une petite chute d'eau.
Ch. 100 × 73, h. f. 10. Signé à droite: RA
Vente Sigault, Amsterdam, 3 décembre 1833.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

ASSCHE (Henry van), naquit à Bruxelles le 30 août 1774 et y mourut le 10 avril 1841. Elève de Jean-Baptiste de Roy. *L.*

380. **Torrent dans les Ardennes.** Vue prise au coucher du soleil.
Ch. 138 × 120, h. f. 12. Signé en bas et à gauche: *Hry van Assche, 1821.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1828.

ASSELBERGS (Alphonse), né à Bruxelles le 19 juin 1839. Elève de E. Huberti.

381. **Coucher de soleil sur la Campine.**
T. 123 × 202. Signé en bas et à gauche: *Alp. Asselbergs.*
Don de Mlle A. H. H. Horneman, 1885.

ASSELYN (Jan) surnommé **„Krabbetje".** (Ce surnom de »crabe« causé par la difformité d'une de ses mains). Naquit à Dieppe en 1610, fut inhumé à Amsterdam le 3 octobre 1652. Travailla longtemps à Rome.

382. **Le cygne menacé.** Il défend sa couvée contre un chien nageant vers le nid. De cette peinture, on a fait plus tard une allégorie sur la vigilance de Johan de Witt en peignant sous le cygne: »DE RAADPENSIONARIS« (Grand pensionnaire); sur un des oeufs dans le nid: »HOLLAND« et au-dessus du chien: »DE VIANT VAN DE STAAT (l'ennemi de l'Etat).
T. 144 × 175 gr. nat. Signé en bas et à droite: JA
Acquis à la vente Gildemeester le 11 juin 1800.
Provenant du Musée National, 1808.

383. **Combat de cavalerie,** dans un paysage aride et accidenté, à l'heure du coucher du soleil.
Ch. 49 × 74, h. f. à cheval 17,5. Signé en bas et à gauche: Jean Asselin F. 1646.
Ventes van der Linden vau Slingelandt, Dordrecht 1785 et Daniel de Jongh Az., Rotterdam 1810.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs E. Dupper Wz., 1870.

384. **Paysage italien.** Près de ruines romaines, se trouvent quelques conducteurs d'ânes; à gauche, on voit une rivière passant sous un pont de pierre.
T. 67 × 82, h. f. 11. Signé à droite: JA
Vente du cabinet Bagot 1836. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

385. **Remparts d'une ville par un jour d'hiver.**
Près d'une des portes, un pont en ruine.
T. 74 × 105, h. f. 10. Signé en bas et à droite: JA
Provenant de la collection van Winter. Legs de Mme Insinger, née van Loon, 1903.

ASSEN (Jan van), né à Amsterdam en 1635 et mort dans cette ville en 1695.

386. Portrait d'homme. En buste, tourné vers la droite.
C. O. 12,5 × 10,5, h. t. 5. Signé à droite sur le fond:
Don de Mr. A. Bredius, 1887.

AST (Balthasar van der), né à Middelbourg un peu avant 1590. Son nom figure parmi ceux des membres de la corporation des peintres d'Utrecht. Il est en 1632 à Delft où il semble encore demeurer en 1656.

387. Bouquet dans une bouteille. Sur la table, quelques coquillages.
Ch. 59 × 43 gr. réel. Signé en bas et à gauche:
Legs A. A. des Tombe, 1893.

387a. Voir le supplément, p. 418.

ATTAMA (J.), a travaillé probablement à Leeuwarden au milieu du XVIIe siècle.

388. Portrait de jeune homme. En buste, tourné vers la droite.
Ch. 72,5 × 61 gr. nat. Signé en bas et à droite:
En haut et à gauche, on lit: *Aetat 33.*
Acquis à la vente Borger—Joosten, 1882.

AVED (Jacques-André-Joseph), né à Douai le 12 janvier 1702, il s'établit à Paris en 1721, à la Haye de 1751 à 1753 et mourut à Paris le 4 mars 1766. Elève de B. Picart et de A. S. Belle.

389. Le prince Guillaume IV (1711—1751).
T. 107,5 × 67,5, h. f. en pied 80,5. Signé au premier plan et à droite:
Gravé par J. J. Balichou et J. Houbraken.
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

390. Le prince Guillaume IV, debout et en pied.
T. 225 × 173 gr. nat. Signé en bas et à droite: *J. Aved f. 1751.*
Provenant du Cabinet royal de tableaux, La Haye 1876.

AVERCAMP (Hendrick) surnommé **„de Stomme van Kampen"** (le muet de Kampen), né à Amsterdam le 25 janvier 1585 et mort en ou après 1663 à Kampen où il demeurait depuis 1625 environ. S'est d'abord fixé dans sa ville natale.

391. Le patinage sur un fossé gelé près d'un village avec un pont-levis dans le lointain.
Ch. 36 × 71, h. f. 7. Signé sur un arbre à gauche:
Acquis à la vente M. M. Snouck van Loosen, Enkhuizen 1886.

392. L'hiver. Fossé gelé couvert de nombreux personnages. Près de là, quelques fermes et au fond, une église et un château.
Ch. 77,5 × 132, h. f. 8,5. Signé à droite sur une porte:
Provenant de la collection G. de Clercq à Amsterdam.
Acquis avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt en 1897.

BABUREN (Dirck ou **Theodore van),** selon les données obtenues, serait né à Utrecht en 1570 et y serait mort en 1624. Elève de Paulus Moreelse, il s'est formé en Italie sous l'influence du Caravage. *E.*

393. **Prométhée enchaîné par Vulcain.** A l'arrière-plan, on voit Mercure.
T. 202 × 184 gr. nat. Signé en bas et à droite: ·T·D Baburen fecit Ao 1623. Collections Isaak van den Blooken, Amsterdam 1707 et Scholl à Mayence. Don de J. von Loehr, consul d'Allemagne au Caire, 1893.

394. **L'entremetteuse.** Groupe de trois figures vues à mi-corps.
T. 100 × 96 gr. nat. Don de Mr. G. de Clercq à la ville d'Amsterdam, 1898. A titre de prêt depuis 1898.

BACKER (Adriaen), né à Amsterdam en 1635 ou 1636, il y fut inhumé le 23 mai 1684. Vécut dans sa ville natale et séjourna longtemps à Rome.

395. **Leçon d'anatomie du professeur Frederick Ruysch** (1638—1731). Au milieu du groupe, sur une table, le corps d'un homme vu en raccourci et la tête tournée vers le spectateur. Autour du professeur se tiennent: Leendert Fruyt, Gilles Hondecoeter, Joris van Loon, Jacob Brand, Rogier de Koen et Aert van Swieten.
T. 168 × 244 gr. nat. Signature refaite: *A. Backer f.* et comme date: *1670*. Provenant de la corporation des chirurgiens. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

396. **Les inspecteurs du „Collegium Medicum" à Amsterdam 1683.** Les personnages, peints en pied, sont groupés autour d'une table et recoivent une communication de l'huissier Sieuwert van Duynen. Ce tableau comprend trois médecins: Egbertus Veen, Bonaventura van Dortmont et Joan Verwout; et deux pharmaciens: Johannes de Vries, son fils et Jacobus Danckertsz. de Ry.
T. 261 × 378 gr. nat. Signé en bas et à droite: ABacker. 1683
Provenant de la salle de réunion de la commission d'inspection médicale à Amsterdam. A titre de prêt de la ville depuis 1885.

397. **Portrait de Daniël Niëllius,** pasteur à Alkmaar, assis, le visage presque de face; il fait un geste de la main droite.
T. 107 × 89 gr. nat. Daté en haut et à droite: *Aetatis Suae 61* et signé en bas et à gauche: ABacker fec 1671.
Acquis en 1874.

398. **Les commissaires-inspecteurs des „Walen" (ports intérieurs d'Amsterdam), 1674.** Les personnages sont assis autour d'une table; derrière eux se tiennent le chef des



382. Jan Asselyn.



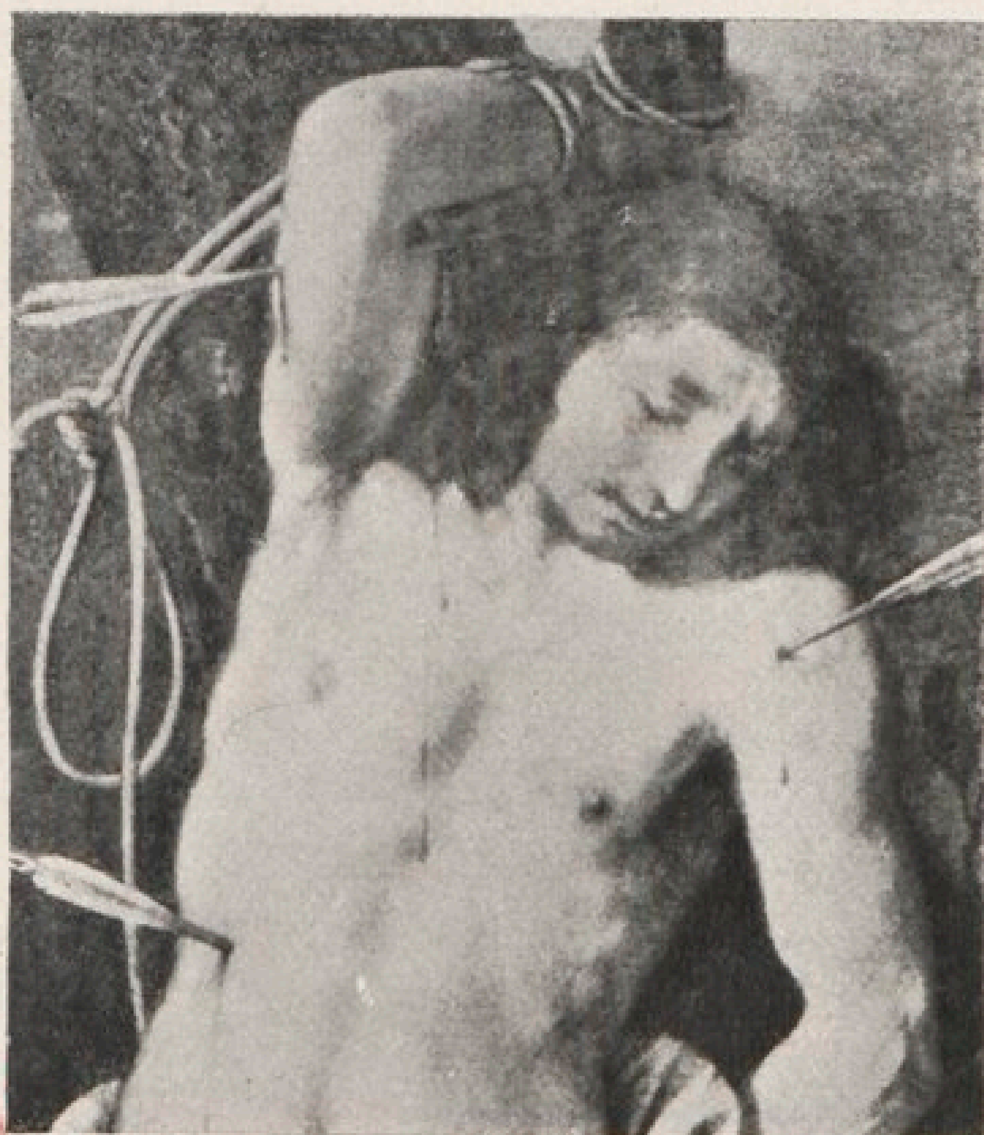
435. Barth. van Bassen.



370. L. F. H. Apol.



337. Ecole espagnole. XVIIe siècle.



333. Ecole italienne. XVIIe siècle.

éclusiers et les commissaires du port. A l'arrière-plan, on aperçoit des mâts. Les commissaires-inspecteurs représentés sont: Dirck Claesz. van Leeck, Jan Vlasblom, Wessel Smits et Hendrick Lijnslager. (Attribué au peintre).

T. 196 × 288 gr. nat. Daté de *1674*. Provenant de la salle des commissaires des »Walen« au »Schreierstoren« à Amsterdam. A titre de prêt de la ville depuis 1885.

BACKER (Jacob Adriaensz.), né à Harlingen en 1608 ou 1609 et mort à Amsterdam le 27 août 1651. Fut d'abord élève de Lambrecht Jacobsz. à Leeuwarden et se développa plus tard, vers 1632, sous l'influence de Rembrandt à Amsterdam où il travailla jusqu'à sa mort. *E.*

399. **Les régents du „Nieuwezijds Huiszittenhuis" vers 1650.** Les régents, Lucas Pietersz. Conyn, Johan Steur Rombout Kemp, Claes van Lith, Cornelis Metsue et Isäac Commelyn, sont représentés en pied et assis autour d'une table, à l'exception de l'un d'eux qui écoute debout la communication d'un huissier.

T. 272 × 312 gr. nat. Signé en bas et à droite: Provenant du »N. Z. Huiszittenhuis". A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

BAEN (Jan de), né à Harlem le 20 février 1633 et mort à la Haye le 8 mars 1702. Fut élève de Jacob Adriaensz. Backer à Amsterdam. Travailla à partir de 1660 à la Haye et quelque temps à Londres comme peintre de la cour. *M N.*

400. **Cinq régents et deux régentes du „Werkhuis".** Ce sont probablement: Barend Pietersz. Elias, Thomas van Hofland, Abraham le Seutre, Jacob Schardinel et Willem Kerckering; et Margaretha van der Merckt, épouse de Hendrik Brouwer et Sara Nuyts, épouse du major Lambert Witsen. A part un régent et une régente qui sont debout, tous sont assis autour d'une table sur laquelle on voit des pièces de monnaie et les objets nécessaires pour écrire. Les personnages sont représentés en pied.

T. 224 × 314 gr. nat. Signé à gauche: Provenant du »Werkhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

401. **Johan de Witt, grand pensionnaire** (1625—1672). Représenté jusqu'aux genoux; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite. Au fond, les tribunes des Etats généraux à la Haye.

T. 125 × 98 gr. nat. Provenant du Musée National, la Haye 1808. Acquis en 1806.

402. **Cornelis de Witt, bourgmestre de Dordrecht, gouver-**

neur de Putten (1623—1672). Vu jusqu'aux genoux et de face; portant le costume d'amiral. Au fond, des navires.
T. 124 × 97 gr. nat. Gravé par Abr. Blotelingh. Provenant du Musée National, La Haye 1808.

403. Hieronymus van Beverningk, seigneur de Teylingen (1614—1690). Ambassadeur. Vu jusqu'aux genoux; le visage presque de face et le bras droit appuyé sur une table. Au fond, une maison de campagne. Pendant du No. 404.
T. 156 × 121,5 gr. nat. Signé sur la draperie au milieu et vers la gauche: *J. De, Baen. fecit 1670*
Gravé par Hendr. Bary et J. Houbraken.
Acquis à la vente de la baronne douairière van Utenhove van Heemstede, Utrecht 1880.

404. Joanna le Gillon (1635—1706), femme du précédent, debout, vue jusqu'aux genoux, le visage tourné vers la gauche. Elle porte une robe de satin blanc. Au fond, une maison de campagne.
T. 156,5 × 121,5 gr. nat. Même provenance que le No. 403.

405. Les cadavres des frères de Witt suspendus par les pieds à une potence.
T. 69,5 × 56, h. f. 23. Gravé par R. Roghman. Provenant du Musée National, la Haye 1808. Echangé en 1802 contre un tableau de Melchior d'Hondecoeter.

406. Apothéose de Corn. de Witt. Dans le lointain, on voit la flotte se dirigeant vers Chatham. Copie.
T. 75,5 × 102, h. t. 7. Dans un cadre richement sculpté. Une répétition se trouve au Mauritshuis. L'original est une eau-forte par Romein de Hooghe et a été gravé plus tard par S. Fokke. Acquis à la Haye en 1875.

BAILLY (David), naquit à Leyde en 1584, y demeura à partir de 1613 et y mourut en 1657. Elève de Jacques de Gheyn dans sa ville natale et de Cornelis van der Voort à Amsterdam. Il séjourna en Allemagne et en Italie.

407. Maria van Reigersbergh (1589—1653). Epouse de Hugo de Groot; en buste, tournée vers la gauche.
C. 18,5 × 14, h. t. 5. Signé en bas et à gauche: *D. Bailly. fecit* et daté à droite: *A° 1626.*
Acquis en 1806. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

408. Portrait de jeune homme. En buste, vu de face. Attribué au peintre.
Ch. 35 × 27, h. t. 11. Acquis en 1877, avec la collection Jhr. van Heemskerck van Beest.

BAKHUYSEN (Ludolf), né à Embden le 18 décembre 1631, inhumé le 17 novembre 1708 à Amsterdam où il s'était établi en 1650. Elève d'Allert van Everdingen et de Hendrick Dubbels. *E - MN.*

409. Portrait du peintre lui-même, assis et en pied.

T. 190 × 150 gr. nat. Signé et daté sur un livre au bas du tableau:

L. BAKH. OUT. LXVIIII.

Donné par le peintre à la »Stads-Kunstkamer« (cabinet d'art) en 1699. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

410. Le grand pensionnaire Johan de Witt se rend en qualité de plénipotentiaire des Etats-Généraux à bord de la flotte néerlandaise le 13 septembre 1665.

T. 92 × 140, h. f. 23. Signé en bas et à droite. Provenant du Musée National, la Haye 1808. Vente C. Josi, 1805.

LBak H: 1671.

411. L'Y devant Amsterdam. Vue prise de l'embarcadère du „Mosselsteiger", par un temps calme. Au fond, on voit des vaisseaux à l'ancre.

T. 81 × 67, h. f. 14. Signé sur une caisse:

1673
L Backbuy

Acquis à la vente G. van der Pot van Groenevelt, Rotterdam 1808.

412. Mer houleuse. Quelques bateaux luttent contre les vagues. Au premier plan et à droite, on voit un coin de la côte avec des personnages.

T. 57 × 70, h. f. 11. Signé à droite sur un tonneau:

L Bak
1692

Acquis à la vente G. van der Pot van Groenevelt, Rotterdam 1808.

413. Le Zuyderzée. Une petite barque avec des pêcheurs en train de relever leurs filets. Un peu plus loin, un bateau toutes voiles dehors.

T. 37 × 46. Sur une planchette, la date:

1694

et sur le drapeau à droite, la signature:

LBakhuizen

Acheté en 1812 par M. Schouman à D. Weiland de Rotterdam.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

414. Le „Haarlemmer Meer". Au premier plan, un bateau en mouvement et au loin des villages avec des tours et des moulins.

T. 43,5 × 62. Signé en bas et à gauche:

L Backh.

Acquis à la vente J. M. de Boer, 1840. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

415. L' Y devant Amsterdam. Des bateaux avancent péniblement, battus par de grosses vagues.

T. 65 × 75,5. Signé sur un tonneau:

LB

Acheté à W. Esser en 1828. Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

416. L' Y devant Amsterdam. Au premier plan, un embarcadère avec plusieurs personnages.
T. 69,5 × 81, h. f. 16. Signé en bas et a droite: Vente A. Brondgeest, 1836. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

417. Le chantier de l'Amirauté à Amsterdam.
Ch. Dessin à la plume 38 × 69, h. f. 6. Signé sur une planche au bas du tableau: *L. Backbuysen Fe—*
Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1887.

418. Un peintre dans son atelier, faisant le portrait d'une dame.
T. 91 × 70, h. f. 43. Signé sur deux livres à droite sur le plancher:
Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1888.

BAKHUYSEN (Lud.) et **HELST (Barth. v. d.).** Voir No. 1146 et 1147.

BAKHUIJZEN (Hendricus van de Sande), naquit à la Haye le 2 janvier 1795 et y mourut le 12 décembre 1860. Elève de S. A. Krausz. *E - L.*

419. Paysage en Gueldre. Des moutons paissent dans la plaine sous la garde d'un berger.
Ch. 55 × 47. Signé en bas et à gauche: *H. Bakhuijzen F 1818.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1818.

420. Ruines du château de Brederode. Vues du côté Est.
T. 113 × 148. Signé en bas et à droite: *H. v. d. Sande Bakhuijzen F 1827.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1828.

BAKHUIJZEN (Gerardina Jacoba van de Sande), naquit à la Haye le 27 juillet 1826 et y mourut le 19 septembre 1895. Elève de son père Hendricus van de Sande Bakhuyzen.

421. Fleurs et fruits, disposés sur une tablette en pierre.
T. 68,5 × 93. Signé eu bas et à droite: *G. J. v. d. S. Bakhuijzen 1869.*
Acquis à une exposition, la Haye 1869.

BAKHUIJZEN (Julius Jacobus van de Sande), né le 18 juin 1835 à la Haye où il s'est établi. Elève de son père Hendricus van de Sande Bakhuijzen. *E.*

422. Paysage au crépuscule, pris dans la province de Drenthe.
T. 55 × 95,5, h. f. 6. Signé en bas et à droite: *J. v. d. Sande Bakhuijzen 1882.*
Acquis à une exposition, Rotterdam 1882.

BAKKER KORFF (Alexander Hugo), né à la Haye le 31 août 1824 et mort le 28 janvier 1882 à Leyde où il demeurait depuis 1856. Elève de Cornelis Kruseman.

423. Sous le palmier. Deux vieilles dames, au milieu d'un appartement richement meublé, sont en extase devant un palmier.
Ac. 17,5 × 14, h. f. assises 10,5. Signé à droite, près d'une chaise: *A. H. Bakker Korff 1880.* Acquis à une exposition, la Haye 1881.

BALEN I. (Hendrik van), naquit en 1575 à Anvers, y travailla et y mourut le 17 juillet 1632. Elève d'Adam van Noort.

424. Bacchus présentant ses hommages à Diane. Groupe entouré de nombreuses figures et se trouvant au milieu d'un paysage.
Ch. 39,5 × 52, h. f. assise 24. Provenant du Cabinet van Heteren, 1809.

BALTEN ou **BALTHASAR (Pieter)** ou **Pieter de Costere Baltens.** Son nom se trouve en 1540 parmi ceux des membres de la »St. Lucasgild« (corporation de peintres) d'Anvers. Karel van Mander le mentionne comme inscrit en 1579 (?). Il mourut probablement dans cette ville vers 1598. Se développa surtout sous l'influence de Pierre Brueghel le Vieux. *B - E.*

425. La foire de la Saint Martin. Plusieurs personnages se pressent autour d'un tonneau placé sur une éminence. A droite, on voit saint Martin à cheval.
Ch. 110 × 148, h. f. 26. Signé sur une pierre au premier plan et à gauche: PEETER. BALTEN
Acquis en 1875.

BAN (Gerbrandt), naquit à Harlem en 1613 et travailla à Amsterdam jusqu'en 1652 environ. Fut aussi marchand de tableaux.

426. Portrait de jeune homme, assis et vu à mi-corps.
C. O. 23 × 17,5, h. t. 6,5. Signé à gauche: GBAN 1650
Acquis à la vente J. H. Cremer, Amsterdam, 15 juin 1886.

BARBIERS (Pieter Pietersz.), naquit à Amsterdam le 26 octobre 1748 et y mourut le 26 octobre 1842. Elève de son père, le peintre-décorateur Pieter Barbiers. *E - L.*

427. Ferme près de Helvoort.
Ch. 41 × 37, h. f. 8. Signé en bas et à gauche: *P. Barbiers.*
Provenant de la collection de tableaux modernes à Harlem, 1885.

BARENTSZ. (Dirck), naquit à Amsterdam en 1534 et y fut inhumé le 26 mai 1592. Elève de son père dit »Doove Barent« (Barent le sourd). Travailla à Venise sous la direction du Titien. Se fixa dans sa ville natale en 1562. Etait, par son mariage, allié aux premières familles d'Amsterdam.

428. Groupe de quatorze gardes civiques en 1562. Sept d'entre eux sont assis à la table du banquet; les autres sont debout derrière eux sur une seule ligne. Les personnages sont à mi-corps.
Ch. 143 × 183 gr. nat. Daté en haut et à gauche: Anno a Christo nato 1562.
A droite, la lettre de la compagnie: G
Un des personnages tient une feuille de papier sur laquelle on lit: In Vino Veritas.
Provenant du »doelen« des arbalétriers et autrefois dans le corridor de la salle du petit conseil de guerre dans l'ancien hôtel de ville d'Amsterdam. A titre de prêt de la ville depuis 1885.

429. Banquet de gardes civiques en 1566, dit „De Pos-eters" (mangeurs de chabot). Les dix-huit personnages, peints à mi-corps, sont représentés à table, se régalant de pain et de chabot. Une femme apporte un plat de chabot.

Ch. 120 × 295 gr. nat. En haut et à droite, la date coupée par la lettre *L*, celle de la compagnie: Anno 15 L 66 Provenant du »doelen« des arquebusiers. Autrefois sur le palier de la salle du petit conseil de guerre dans l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

430. La compagnie du capitaine Reynst Pietersz. en 1585. 32 personnages dont 28 seulement sont visibles, représentés à mi-corps et formant deux rangs superposés.

Ch. 160 × 363 gr. nat. Les personnages sont placés selon les numéros suivants. Les numéros 4, 10, 13 et 32 manquent; ils ont été repeints.

6 7 11
3 5 8 9 2 12 14 15
17 19 21 23 24 26 28 30
16 18 20 22 1 25 27 29 31

No. 1. Reynst Pietersz., Capitaine; 2. Claes Claesz. Kruys, porte enseigne; 3. Claes Engelen; 11. Jan Banningh; 15. Sybrant Bam; 16. Willem Bitter; 17. Pieter Martsz. Kodde; 18. Wm. van Kampen; 19. Pieter Claesz. Boer; 20. Heindr. van Marken; 21. Gerrit Jacobs Verwer; 22. Frederik Frederiksz. Serwouters; 23. Laurens Jacobsz. Reael; 24. Cornelis Pietersz. Hooft; 25. Dirck Thymansz.; 26. Hans van Nes; 27. Cornelis Symonsz. Jonkheyn; 29. Jan de Bisschop; 31. Heindr. Laurensz. Spiegel; 32. Heereman, l'huissier. Autrefois en face de la salle de «Kunstkamer« (le cabinet d'art) dans l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

431. Tableau de corporation avec vingt-quatre personnages. Ceux-ci sont représentés à mi-corps et forment trois rangs superposés. Un des personnages est le bailli Verdoes.

Ch. 155 × 230 gr. nat. En haut et à droite, la date coupée par la lettre de la compagnie: 15 A 88 Provenant du »doelen« des arbalétriers et autrefois sur le palier de la salle du petit conseil de guerre dans l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

432. Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe (1507—1582). Probablement une copie. En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite.

Ch. 49 × 38 gr. nat. Portant cette inscription: *Ferdinand Duc D'ALVA.* A gauche, on lit No. 20 et à l'envers du tableau on voit le monogramme du stadhouder Guillaume III surmonté d'une couronne, ce qui fait supposer que cette peinture était autrefois au Loo.
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

BARTSIUS (Willem), naquit vers 1612 et devint membre de la »St. Lucasgilde« (union de peintres) d'Alkmaar. Etait oncle de Paulus Potter.

433. M[lle] Speyaert. A mi-corps. Celle-ci épousa un membre de la famille Kettingh.
Ch. 63 × 51 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries et ÆTATIS 63 Ao 1630. Signé à droite: BÆRT S. Fecit
Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

BASHKIRTSEFF (Marie), née à St. Pétersbourg en 1860, morte à Paris le 31 octobre 1884. Elève de Rodolphe Julian, de Robert Fleury et de Bastien Lepage.

434. Portrait de la belle-sœur du peintre. Assise et vue jusqu'aux genoux. Le visage, vu de profil, est tourné vers la gauche.
T. 92 × 73 gr. nat. Signé en bas et à droite: *M. B. 1881.*
Don de sa mère M[me] Bashkirtseff née Bananine 1902.

BASSANO (Jacopo da Ponte, nommé), naquit en 1510 à Bassano où il mourut le 13 février 1592. Elève de son père Francesco. A Venise sous l'influence du Titien et du Boniface. Voir le No. 78a.

BASSEN (Bartholomeus van), né vers 1590 et inhumé à la Haye le 28 novembre 1652. En 1613, membre de la gilde de S. Luc à Delft. En 1622 il s'établit à la Haye où il fut architecte de la ville. Il se développa surtout sous l'influence de Hendrick van Steenwijck.

435. Riche appartement du commencement du XVIIe siècle, avec un grand nombre de personnages probablement peints par Esaias van de Velde.
Ch. 72 × 101,5, h. f. 14. Signé en bas et à droite: BASSEN
Une répétition de ce tableau avec quelques changements se trouve à la galerie de Darmstadt.
Acquis en 1876.

436. Réunion. Quelques dames d'âges différents et probablement de la même famille sont groupées dans un appartement richement meublé. (Attribué au peintre).
Ch. 95 × 141, h. f. 35,5. Provenant du Musée Néerlandais.

BATIST (Karel), a vécu à Amsterdam (?) au milieu du XVIIe siècle.

437. Fleurs. Guirlande entourant une niche dans laquelle se trouve un bocal.
T. 121,5 × 106. Signé en bas et au milieu: K • BATIST • F
Don de Jhr. Otto Smissaert, 1881.

BAUDEWIJNS (Adriaen Frans), bapt. à Bruxelles le 3 octobre 1644 et inhumé dans cette ville en 1711. A travaillé à Bruxelles et à Paris où il peignit avec Abr. Genoels les paysages dans les tableaux de A. F. van der Muelen. Fut élève d'Ignatius van der Stock. *E.*

438. Paysage formé de montagnes et de vallées.
Ch. 14 × 18,5. Signé en bas et à droite: F: Bauduin fecit
Acquis de C. F. Roos en 1885.

BAUER (Nicolaas), naquit à Harlingen le 23 septembre 1767, y mourut le 28 mars 1820. Fut élève de son père Johan Anthonisz. Bauer. *E.*

439. Eau calme. Vue sur la Meuse. La frégate »Rotterdam« est à l'ancre devant la ville.
T. 80 × 106. Signé sur un tonneau flottant: *N. Bauer 1807.*
Provenant du Musée National, la Haye 1808. Transféré du »Mauritshuis« au *Pavillon* à Harlem et de là, en 1885, à Amsterdam.

440. Eau agitée. Vue sur l'Y. Le navire de guerre »Amsterdam« est à l'ancre devant la partie ouest du quai. Pendant du No. 439.
T. 82 × 105. Même provenance que le No. 439.

441. La flotte anglo-hollandaise pénètre dans la baie d'Alger, 1816.
Ac. 55 × 76. Signé en bas et à gauche: *N. Bauer 1818.*
A été transféré en 1848 du »Mauritshuis« au Pavillon à Harlem et de là, en 1885, à Amsterdam.

442. La flotte algérienne est incendiée, 1816.
Ch. 55 × 76. Signé en bas et à gauche: *N. Bauer 1818.*
Même provenance que le No. 441.

443. Bombardement d'Alger, 27 août 1816.
Ac. 54 × 75. Signé en bas et à gauche: *N. Bauer 1818.*
Même provenance que le No. 441.

444. Chaloupes allant au secours de la „Queen Charlotte" commandée par Lord Exmouth le 26 août 1816.
Ac. 55 × 76. Signé en bas et à gauche: *N. Bauer 1818.*
Même provenance que le No. 441.

BEECKMAN (Andries). Il est désigné dans un acte judiciaire datant du 24 août 1651 comme »peintre à Deventer".

445. Vue de Jacatra (aujourd'hui Batavia), dans l'île de Java.
T. 111 × 154, h. f. 6. Signé en bas et à droite: *A Beeckman Fecit*
Acquis en 1859.

BEELDEMAEKER (Adriaen Cornelisz.), né à Rotterdam vers 1625 et mort à la Haye après 1701. A vécu à Leyde et à partir de 1676, à la Haye.

446. Chasseur avec ses chiens, vêtu de rouge et se détachant sur un ciel gris au milieu d'un paysage montagneux.
T. 185,5 × 224 gr. nat. Signé sur le fusil: *A°. 1653 A. beeldemaeker*
Acquis à la vente W. Gruyter, Amsterdam 1882.

BEELT (Cornelis), vécut à Harlem en 1660 environ.

447. La „Hollandsche Haringvloot" (flotte hollandaise pour la pêche aux harengs) sous voiles.
T. 113,5 × 204,5. Signé en bas et à droite: *K beelt*
Don de Mr W. E. van Pappelendam, 1885.

448. Vue de la place du Grand Marché à Harlem, prise au moment de la lecture d'un édit des Etats de la Hollande. Les magistrats sont placés sur un échafaud décoré et adossé contre l'hôtel de ville.
T. 103 × 147, h. f. 25. Signé à gauche sur la muraille. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

BEERSTRATEN (Abraham). Peut-être un frère de Jan Abrahamsz. (Voir plus bas). A travaillé principalement à Amsterdam. On a trace de son existence de 1639 à 1665.

449. La porte de Harlem à Leyde. Vue prise en hiver et du côté extérieur de la ville.
T. 90,5 × 128, h. f. 9,5. Signé en bas et à gauche:
Vente H. Muilman, 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

450. L'ancienne „Regulierspoort" à Amsterdam. Vue prise en hiver.
T. 93,5 × 127. Signé en bas et à gauche:
A titre de prêt des héritiers de Mme P. M. N. van Holthe tot Echten à Assen, 1885.

BEERSTRATEN (Anthonie), travaillait à Amsterdam à l'époque où vivaient les deux autres peintres Beerstraten, Jan et Abraham; il était probablement leur frère.

451. Le „Dam" à Amsterdam avec le nouvel hôtel de ville en construction. (Attribué au peintre par Mr. A. Bredius).
T. 81 × 100, h. f. 7. Don anonyme fait par l'intermédiaire de Mr. A. Bredius et du marchand de tableaux F. Kleinberger, Paris 1900.

BEERSTRATEN (Jan Abrahamsz.), bapt. à Amsterdam le 31 mai 1622, il vécut dans cette ville et y mourut en juillet 1666.

452. L'ancien hôtel de ville d'Amsterdam après l'incendie du 7 juillet 1652.
T. 112 × 147, h. f. 9. Signé en bas et à gauche:
Provenant d'une vente faite à Amsterdam en 1818.

453. Le „Paalhuis" et le Nouveau-Pont près de l'Y à Amsterdam. Vue prise par un temps de neige.
T. 84 × 100, h. f. 12. Signé en bas et à gauche:
Gravé par W. Unger. Provenant de la vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808.

454. Scène d'hiver. La toile représente des patineurs sur un large canal. Tout près, on voit une église de village.
T. 95 × 132,5, h. f. 7. Signé en bas et à droite:
Vente Meijnders, 1838. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

455. Combat entre les flottes hollandaise et anglaise devant Ter Heyde, 10 août 1653.
T. 176 × 281,5. Signé en bas et à gauche sur un morceau de bois flottant:
Provenant de la vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808.

BEEST (Sybrand van), né en 1610 probablement à la Haye où il a vécu de 1640 à 1670 environ pour se fixer ensuite à Amsterdam. Il a été inhumé dans cette dernière ville le 27 janvier 1674.

456. Marché aux légumes dans une ville.
Ch. 47 × 63, h. f. 15. Signé à droite sur un tonneau:
Legs D. Franken Dz., 1898.

457. Les envoyés du czar de Moscovie se rendant à l'assemblée des Etats-Généraux le 4 novembre 1631.
Ch. 47,5 × 80,5, h. f. 25.
Acquis à la vente de Mme veuve Storm van de Chijs, Delft 1895.

BEET (G. D.), peintre hollandais ayant vécu au milieu du XVIIe siècle.

458. Portrait du peintre lui-même (?) à mi-corps, la tête légèrement tournée vers la droite.
T. 75 × 60,5 gr. nat. Signé à droite:
Provenant de la vente de la collection Höch à Munich en 1892 et de J. F. van Lennep, Amsterdam 1893.

BEGA (Cornelis Pietersz.), bapt. à Harlem le 15 novembre 1620 et mort dans cette même ville le 27 août 1664. Elève d'Adriaen van Ostade. A travaillé à Harlem. Il visita l'Allemagne en 1653. *E.*

459. Concert de paysans. Un groupe de villageois et de villageoises est réuni pour une fête dans une cuisine.
T. 48 × 41, h. f. 19. Signé en bas et à droite:
Provenant de la vente Antony Sydervelt, Amsterdam 1766. Cabinet van Heteren. Acquis en 1809.

460. La prière avant le repas. Un vieillard et une jeune femme sont à table l'un en face de l'autre.
T. 37,5 × 30, h. f. 17. Signé en bas et à droite:
Gravé par F. W. Burmeister. Acquis à la vente J. Smith and Sons, 1834. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.



428. Dirck Barentsz.



446. A. C. Beeldemaeker.



452. J. A. Beerstraten.



459. C. P. Bega.



468. C. P. Berchem.

BEGEYN (Abraham), né à Leyde en 1637 ou 1638; mort le 11 juin 1697 à Berlin où il était peintre de la cour depuis 1688; il vécut à Leyde, à Amsterdam et à la Haye.

461. Brigandage. Des paysans conduisant leur bétail sont attaqués par des brigands.
T. 148 × 200, h. f. 21.
Signé en bas et à droite:
Acquis à Amsterdam en 1889.

BEHR (Carel Jacobus), né à la Haye le 9 juillet 1812 et mort le 10 novembre 1895. Elève de Barth. Joh. van Hove; et

CRAEYVANGER (Gijsbertus), né à Utrecht le 21 octobre 1810, mort dans cette ville le 17 juillet 1895. Elève de Jan Willem Pieneman. *E - L.*

462. Remparts. Tout près, une poudrière devant laquelle un soldat monte la garde.
Noyer 49 × 61. Signé en bas et à gauche: *C. J. Behr Fec. figures par G. Craeyvanger 1830.* Acquis à une exposition, la Haye 1830.

BELLEVOIS (Jacob), naquit à Rotterdam en 1621 et y mourut le 17 septembre 1676. Travailla également à Gouda et à Hambourg.

463. Eau agitée. Bateaux à voiles sur un large cours d'eau.
Ch. 93,5 × 149,5. Signé sur un drapeau:
Don de Mr. G. P. Rouffaer à Deventer, 1885.

463a. Escadre française près d'une côte rocheuse. Un seigneur et une dame se promènent après leur débarquement sur le rivage.
Ch. 58,5 × 84,5, h. f. 8.5. Signé en bas et à droite:
Collection Jhr. J. E. van Heemskerck van Beest; acheté en 1877.

463b. Escadre française près d'une côte rocheuse. Réplique du numéro précédent; à gauche, quelques navires ont été ajoutés.
Ch. 54 × 97,5, h. f. 9,2. Même provenance que le No. précédent.

BERCHEM (Claes Pietersz.), bapt. à Harlem le 1er octobre 1620, mort à Amsterdam le 18 février 1683. Elève entr'autres de son père Pieter Claesz., de Claes Moeyaert, de Pieter de Grebber, de Jan Wils (son beau-père) et de Jan Baptist Weenix. Demeura à Harlem et à Amsterdam. Il visita probablement l'Italie. *E.*

464. Remparts de Harlem. Vue prise en hiver. Sur un canal gelé et près d'une tour de forme ronde et massive, quelques hommes sont occupés à charger des tonneaux sur un traîneau.
Ch. 39,5 × 49,5, h. f. 9. Signé à gauche sur le mur:
Acquis à la vente de Mme Bicker, Amsterdam 1809.

465. Scène d'hiver. Près d'une ville, sur un canal gelé et à côté d'un cheval blanc attelé à un traîneau, deux hommes se sont arrêtés pour causer.

Ch. 39,5 × 48,5, h. f. 8. A gauche et sur un morceau de bois, la signature très difficilement déchiffrable. Cabinet van Heteren, 1809.

466. Troupeau de bœufs. Des pâtres poussent leurs bœufs dans un gué qui occupe tout le premier plan.

Ch. 38 × 62,5, h. f. 9. Signé en bas et à droite: Vente de Mme van Heemskerk, la Haye 1770. Provenant du cabinet vau Heteren, 1809.

Berchem . f 1656

467. Les trois troupeaux au milieu d'un paysage italien vu au coucher du soleil. Au fond, une montagne.

Ch. 44 × 66,5, h. f. 8. Signé en bas et à droite. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

Berchem 1656

468. Paysage italien. Entre des montagnes coule une rivière qui, près du premier plan et par son passage à travers des blocs de roche, forme une petite cascade. Au premier plan, des bergères gardent leurs troupeaux.

T. 88,5 × 70, h. f. 12. Signé en bas et à droite: Vente A. Brondgeest, 1836. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

Berchem.
1656

469. Ruines italiennes. Dans une mare au premier plan et près de hauts murs en ruine, on voit quelques animaux avec leurs conducteurs.

Ch. 51,5 × 41,5, h. f. 9. Signé en bas et à droite: Vente de la collection H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

1658
Berchem

470. Attendant le bac. Au premier plan et au milieu de bergers entourés de leur bétail, une jeune fille sur un cheval blanc. Le groupe attend le bac sur lequel on voit un paysan monté sur un mulet et un peu de bétail.

T. 83,5 × 106, h. f. à cheval 23. Signé en bas et à gauche: Gravé par J. A. Boland. Ventes Antonie Sijdervelt, Amsterdam 1766 et Mme Bicker, Amsterdam 1809.

NBerchem

471. Paysage italien. An premier plan, quelques vaches et plusieurs chèvres que deux jeunes filles sont occupées à traire.

Ch. 30,5 × 37,5, h. f. 12. Signé au premier plan et à gauche. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

Berchem

472. Junon et Io. Junon descend de son carrosse d'or; tout près d'elle, Io sous la forme d'une génisse blanche.
Ch. 24 × 32, h. f. 11,5. Signé en bas et au milieu:
Provenant de la collection de Clercq, 1899.
Acquis de la société Rembrandt en 1901.

473. Paysage italien. Sur les rives d'un lac encadré de rochers, des bergers poussent en avant leur troupeau.
Ch. 14 × 17. Signé en bas et à droite:
Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

474. Ruth et Booz. Au premier plan, Booz parle à Ruth agenouillée; au second plan, on voit des glaneurs à l'ouvrage. Le fond du tableau est formé par un paysage montagneux.
T. 109,5 × 136, h. f. 50. Signé en bas et à gauche:
Vente de la collection Bicker van Swieten, la Haye 1731. Cabinet van Heteren, 1809.

475. Allégorie sur l'extension prise par Amsterdam. La vierge d'Amsterdam est au milieu des dieux et des déesses de l'Olympe.
T. 172,5 × 148, h. f. 60.
Signé en bas et à gauche:
Provenant de la collection Saportas, 1843. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam. depuis 1885.

BERCHEM (C. P.) et **DOU (G.).** Voir No. 794.

„ „ et **VAN DER HAGEN (J.).** Voir No. 1030.

BERCKHEYDE (Gerrit Adriaensz.), bapt. à Harlem le 6 juin 1638 et mort dans cette même ville le 10 juin 1698. Elève de son frère Job. Visita l'Allemagne et séjourna quelque temps à Heidelberg avec son frère. Après ce voyage, tous deux s'établirent à Harlem.

476. Vue de la Spaarne à Harlem. Vue du quai avec quelques bateaux à l'amarre.
Ch. 32 × 45,5. Signé en bas et à gauche sur le mur de quai. Vente Ad. La Coste, Dordrecht 1832. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

477. L'hôtel de ville sur le „Dam" à Amsterdam. L'édifice vu de face; à gauche de la place, une foule nombreuse.
T. 33,5 × 41,5, h. f. 4. Signé en bas et à gauche:
Prov. d'une vente faite à Amsterdam en 1828.

478. Vue du „Dam" à Amsterdam. Vue de la façade de l'hôtel de ville avec la Nouvelle-Eglise et le Poids public. Sur la place,

des bourgeois, des charretiers et des marchands.
Ch. 43 × 63, h. f. 5,5. Signé: *gerrit berck Heyde 1673*
Vente de Mme veuve J. Rijfsnyder, 1812.
Legs D. Franken Dz., 1898.

479. L'hôtel dit „Oudezijds-Heerenlogement" à Amsterdam. Vue prise de côté.
Ch. 30 × 41, h. f. 2. Signé en bas et à droite: *G Berck Heyde*
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

480. Le „Heerengracht" à Amsterdam. Vue prise près du Nieuwe Spiegelstraat.
T. 53 × 63, h. f. 2,5. Signé en bas et à gauche: *Gerret Berck Heyde 1685*
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

481. Le „Dam" à Amsterdam, avec l'hôtel de ville vu de face.
T. 52 × 63, h. f. 8. Signé en bas et à gauche. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885. *Gerrit Berck heyde. A° 1693*

482. Le „Dam" à Amsterdam, avec l'hôtel de ville vu de côté.
Ch. 44 × 63, h. f. 5,5. Signé en bas et à droite: *gerrit Berck Heyde 1694*
Gravé par C. L. van Kesteren. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

483. Le marché aux fleurs à Amsterdam. Vue prise dans la direction de l'hôtel de ville.
T. 45 × 61, h. f. 5. Signé sur un bateau: *gerrit Berck Heydi*
Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

484. L'entrée du château d'Egmont. Près de l'édifice en ruine, une femme assise sur un chariot allaite un enfant.
T. 35,5 × 46, h. f. 8. Signé en bas et à gauche. Collection v. d. Hoop. *G Berk Heyde*
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

BERCKHEYDE (Job ou Hiob Adriaensz.), bapt. à Harlem le 27 janvier 1630, il se noya par accident dans cette même ville le 23 novembre 1693. Elève de Jacob Willemsz. de Wet.

485. Vue intérieure de la Bourse d'Amsterdam.
T. 89 × 116, h. f. 25.
Signé en bas et à droite: *Job Berckheyde*
Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

486. Vue intérieure de la cathédrale Saint-Bavon à Harlem. Vue du côté sud dans la direction du chœur. Quelques personnages.
T. 52 × 67,5, h. f. 11. Signé en bas et à gauche: *J Berck Heyde A° 1674*
Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

487. Nicolaes Eichelberg. Epoux de Helena van der Schalcke. Voir No. 573. A mi-corps, tourné vers la droite. La main droite s'appuie sur une balustrade ornée d'un bas-relief. Une maison de campagne occupe le fond. (Attribué au peintre.)
Ch. 34,5 × 28,5, h. t. 9. Signé en bas et à gauche: I B A° 1667
Acquis à Amsterdam en 1898.

BERCKHOUT (G. W.), peintre hollandais; vécut au milieu du XVIIe siècle environ.

488. Le château d'Egmont tel qu'il était autrefois.
T. 96 × 160. Signé au milieu et au premier plan: G. W. berckhout. 1653
Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1885.
Il existe un pendant de ce tableau qui représente l'abbaye d'Egmont et qui se trouve au musée d'Alkmaar.

BERCKMANS (Hendrick), né à Klundert en 1629 et inhumé à Middelbourg le 27 mars 1679. Fut élève de Thomas Willeboorts Bosschaert et de Jacob Jordaens et vécut à Leyde et à Middelbourg.

489. Adriaen Banckert, lieutenant-amiral (1602—1684). Représenté jusqu'aux genoux; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite.
T. 114 × 84 gr. nat. Daté en haut et à gauche: *aet 46, 1648* et signé en bas et à droite: HBerckman . f.
Gravé et légèrement modifié par J. du Bois. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

490. Adriaen Banckert, lieutenant-amiral (1602—1684). Représenté jusqu'aux genoux, en cuirasse; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite. Au fond, un combat naval.
T. 110 × 83,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: HBerckman F. 1673
Gravé par J. Houbraken et avec de légères modifications dans la pose par Chr. Hagens. Collection de Ruyter, acquise en 1895.

491. Thomas Pots, pasteur à Flessingue (1618—1689). A mi-corps, la tête tournée vers la droite.
Bois de teck 83 × 70 gr. nat. Daté sur le fond et à droite: *ÆT. 43 Ao 1661* et signé à gauche: HBerckman : Fecit 1661
Même provenance que le No. 490.

492. Michiel Adriaensz. de Ruyter (1607—1676), adolescent. En buste, le visage tourné vers la droite. Attribué au peintre.
Ch. 66 × 54 gr. nat. Acquis en 1893.

BERENS (Jan), né à Deventer le 29 avril 1858, étudia à Louvain et à Bruxelles. Réside actuellement à Roermond. Voir No. 2674.

BERESTEYN (Claes van), né en 1644 et inhumé à Harlem le 4 mars 1684. Elève de Salomon de Bray. *E.*

493. Chemin dans les dunes avec des arbres. Vue prise l'après-midi.
Ch. 33 × 34,5. Faussement signé: *Ruysdael.*
Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys—Hodston, 1883.

BERG (Simon van den), né à Overschie le 4 novembre 1812 et mort à Arnheim le 8 juillet 1891. Elève de Pieter Gerardus van Os. Directeur du cabinet royal de peinture à la Haye. *E - L.*

494. Matin d'été. Paysage avec bétail.
T. 50 × 83,5, haut. des bestiaux 9,5. Signé: *S. van den Berg F.*
Acquis à une exposition, Rotterdam 1870.

BERGEN (Dirck van den), naquit à Harlem vers 1640, y demeura jusque 1690 a vécu temporairement à Londres. Il fut probablement élève d'Adrien van de Velde.

495. Paysage avec bétail. Une bergère se lave les pieds dans une mare au premier plan.
T. 41 × 53, h. f. assise 9. Signé en bas et au milieu:
Vente Gerrit Muller, Amsterdam 1827. Cabinet Rombouts 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

496. Paysage avec berger et bétail.
T. 35 × 49, h. f. 12. Signé en bas: D.V.D. Bergen
Acquis en 1815.

497. Combat de bœufs dans un paysage au coucher du soleil.
T. 37 × 48, haut. des bœufs 10. Signé en bas et à droite. Acquis en 1815. D.V.D.Bergen.

498. Paysage. Au fond, un mausolée entouré d'arbres; au premier plan, parmi d'autres bestiaux, une chèvre qu'une jeune fille est occupée à traire.
T. 66 × 80, h. f. 18. Signé sur le mausolée: D.V.BERGHen
Vente F. A. van Iddekinge, 1838. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

BERTIN (Nicolas), naquit à Paris vers 1668 et y mourut le 11 avril 1736. Fut élève de Jouvenet et de Bon Boullogne.

499. Joseph fuyant la femme de Putiphar.
Ch. 38,5 × 32,5, h. f. 25. Signé en bas et à droite: Bertin·in
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

500. Suzanne et les deux vieillards.
Ch. 39 × 33, h. f. 25. Signé en bas et à gauche: Bertin·in
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

BEVEREN (Charles van), né à Malines le 6 avril 1809 et mort le 16 septembre 1850 à Amsterdam où il travaillait.

501. Les adieux du soldat, dans la maison paternelle.
Ch. 45 × 55,5, h. f. 22. Signé sur une caisse: *C. van Beveren f. 1828.*
Acquis en 1889.

502. Louis Royer, sculpteur (1793—1868). Assis et vu jusqu'aux genoux; se reposant dans son atelier.
Ch. 25 × 20, h. t. 4,5. Signé à gauche: *C. van Beveren fc. 1830.*
A droite, on lit: *Roma.* Acquis en 1890 avec le No. suivant.

503. Carolina Frederica Kerst (1803—1883), femme du précédent, assise près d'une table et vue jusqu'aux genoux; sur la tête, un grand chapeau de paille.
Ch. 25 × 20, h. t. 4,5. Signé à droite: *Ch. v. B. ft. 1830.*
Même provenance que le No. 502.

BEYEREN (Abraham Hendricksz. van), né à la Haye en 1620 ou 1621 et mort à Alkmaar en 1675. Travailla d'abord à Leyde, ensuite — de 1639 à 1657 — dans sa ville natale puis à Delft, de nouveau à la Haye et finalement à Alkmaar. Peut-être élève de son beaufrère Pieter de Putter.

504. Poissons. Dans un panier, un merlan sur lequel on a fait des entailles et une tranche de saumon. A côté, quelques plies et des moules. Au fond, un baril et un pot brun.
T. 74 × 87 gr. réel. Signé en bas et à droite:
Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

505. Poissons. Près d'un panier, un merlan sur lequel on a fait des entailles, et sur la table un gros crabe.
Ch. 60 × 81 gr. réel. Signé en bas et au milieu:
A titre de prêt de Mr. F. H. Wente depuis 1898.

506. Fleurs. Bouquet composé de diverses fleurs dans un pot à eau posé sur une table; à côté, une grosse montre.
T. 65 × 45,5 gr. réel. Signé en haut et à droite:
Acquis à la vente M. C. van Hall, 1858.

BIE (Cornelis de), naquit à Amsterdam en 1621 ou 1622 et y mourut vers 1664.

507. Site accidenté avec des bergers et leur bétail.
Ch. 60 × 85, h. f. 16. Signé en bas et à gauche:
Don de Mr. A. Bredius, 1887.

BIESELINGE ou **BUESELINGHE (Christiaen van),** né à Delft en 1558 et mort à Middelbourg en 1600. Résida quelque temps en Espagne.

508. Rencontre de David et d'Abigaïl. Le peintre se trouve probablement parmi les nombreux personnages représentés.
Ch. 142 × 195, h. f. 77. Signé en bas et à gauche. Acquis en 1895.

BILDERS (Albert-Gerard), fils de Johannes Warnardus Bilders. Né à Utrecht le 19 décembre 1838 et mort à Amsterdam le 8 mars 1865. Il écrivit sur l'art de la peinture. *E.*

509. Paysage suisse. Dans un endroit boisé, deux bergers se reposent au milieu de leurs chèvres.
Ch. 24,5 × 34, haut. des chèvres 7. Signé en bas et à droite: *Gerard Bilders, 1860.* A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt de Harlem depuis 1902.

510. Vue d'Oosterbeek. Au premier plan, quelques veaux sont couchés à l'ombre de saules et de buissons.
T. 39 × 55. Signé en bas et à droite: *A. G. Bilders. 1860.*
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt de Harlem depuis 1902.

BILDERS (Johannes Warnardus), né à Utrecht le 18 août 1811 et mort le 29 octobre 1890 à Oosterbeek où il travaillait. Il n'a pas eu de maître. *L.*

511. **La bruyère à Wolfhezen.** Près du premier plan, un groupe de hauts chênes.
T. 102,5 × 152,5, h. f. 7,5. Signé en bas et à gauche: *J. W. Bilders.* Acquis à une exposition, la Haye 1866.

512. **Paysage.** Ruisseau serpentant à la limite d'un bois.
Ac. 24 × 33,5. Signé: *I. W. Bilders.* Legs D. Franken Dz., 1898.

512a. **Vue de Leyde.** Tableau peint pour les fêtes données à Amsterdam lors de l'inauguration de la statue de Rembrandt le 27 mai 1852.
T. 195 × 330, h. f. 22,5. Signé en bas et à gauche: *J. W. Bilders.* A titre de prêt de Mr. F. H. Wente, 1904.

BILDERS—VAN BOSSE (Maria Philippina), née à Amsterdam le 21 février 1837, morte à Wiesbaden le 12 juillet 1900. Inhumée à Oosterbeek. Epouse du peintre Johannes Warnardus Bilders.

513. **Allée de chênes.** Aspect d'un commencement d'automne.
T. 53,5 × 76. Signé en bas et à gauche: *M. Bilders—van Bosse.* Acquis dans une vente faite au profit de la société de peinture »Pulchri Studio« en 1900.

BISSCHOP ou BUSSCHOP (Cornelis), naquit à Dordrecht le 12 février 1630 et y fut inhumé le 21 janvier 1674. Elève de Ferdinand Bol.

514. **La peleuse de pommes.** Elle est assise sur le seuil de la porte d'un vestibule sur lequel s'ouvrent des chambres communiquant entre elles; a gauche un jardin de plaisance.
Ch. 70 × 57, h. f. assise 24. Signé sur une marche: C . BVSSCHOP : FECIT : 1667
Provenant de la collection dn vicomte Hartford. Acquis à Paris en 1903.

515. **Allégorie sur la victoire de Chatham en 1667,** avec un portrait de Cornelis de Witt.
T. 104 × 153,5, h. t. portrait 12. Signé en bas et à droite: C. Bisschop Fecit 1668
Vente H. de Kat, (Dordrecht), Paris 1866. Acquis en 1887.

BISSCHOP (Christoffel), né à Leeuwarden le 22 avril 1828. Elève de Willem Hendrik Schmidt, de Hubertus van Hove et de Charles Gleyre à Paris. Travailla à Hindelopen et se fixa à Schéveningue où il mourut le 6 octobre 1904. *L.*

516. **Le fauconnier.** Un jeune homme peint en buste tient un faucon sur son poing gauche.
T. O. 77 × 50 gr. nat. Signé: *C. Bisschop.* Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

BISSCHOP—SWIFT (Catherine Seaton Forman), née à Londres le 6 avril 1834. Epouse du peintre Christoffel Bisschop. Travaille à Schéveningue.

517. **La veuve du peintre** représentée debout devant la dernière

œuvre de son mari et plongée dans sa tristesse. Une petite fille essaye de la consoler.

T. 77 × 50, h. t. 9. Signé en bas et à droite: *Kate Bisschop—Swift.* 1870. Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

BLANCKHOFF (Jan Theunisz.), surnommé **Jan Maat;** né à Alkmaar en 1628 et inhumé à Amsterdam le 2 octobre 1669. Fut élève e. a. de Cesar van Everdingen. Il visita plusieurs fois l'Italie.

518. **Vue de la rade de Flessingue** par un gros temps. (Attribué au peintre).

T. 96 × 146. Acquis à la vente C. F. Roos et Cie, Amsterdam 1881.

BLEECKER (Dirck), né à Harlem en 1622. A travaillé successivement à Amsterdam de 1652 à 1662, à Harlem de 1662 à 1669 et à la Haye de 1670 à 1672. A peint pour le prince Frédéric-Henri.

519. **La Madeleine repentante.** Vue jusqu'aux genoux, le sein à moitié nu.

T. 114 × 85 gr. nat. Signé en bas et à droite: D. Bleker 1651

Vente, Harlem 1869.

Vente du comte Rasponi 1883.

BLES (David-Joseph), naquit à la Haye le 20 septembre 1821 et y mourut le 3 septembre 1899. Fut élève de Cornelis Kruseman. *E-L.*

520. **Tels pères, tels enfants,** ou **Les meurtriers de naissance.** Dans une famille d'officier, des enfants jouent à la guerre.

Ch. 49 × 67, h. f. 23. Signé en bas et à gauche: *David Bles ft.* Acquis à une exposition, la Haye 1869.

521. **Conversation.** Dans un salon, deux dames sont en train de causer.

Ac. 26 × 34, h. f. assises 17. Signé en bas et à gauche: *David Bles ft.* Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

BLES (Herri met de) (Herri au toupet blanc) dit **Civetta,** né à Bouvignes près Dinant en 1480, mort probablement à Liège vèrs 1550. En 1521 il séjourna à Malines. Se développa vraisemblablement sous l'influence de Joachim Patinir.

522. **Le Paradis.** Adam et Eve au Paradis, depuis la création jusqu'à la chute. En plusieurs scènes. Sur le bord, les signes du zodiaque. (Attribué au peintre).

Ch. forme ronde; diam. 47, h. f. 4. Acquis à la vente H. G. van Otterbeek Bastiaans, Amsterdam 1882.

BLIECK (Daniël de), né probablement à Middelbourg, mentionné sur les registres de la Gilde de S. Luc. entre 1647 et 1669; inhumé dans cette même ville le 6 mars 1673. Etait aussi architecte. *E.*

523. **Eglise gothique, vue intérieure.**

Ch. 44 × 64, h. f. 6.

Signé en bas et à gauche: D. D. blieck 1652

Acquis à Bournemouth en 1893.

BLOCK (Eugène-François de), né à Grammont le 14 mai 1812 et mort à Anvers le 28 janvier 1893. Elève de Ferdinand de Braekeleer. *E.*

524. **Intérieur** éclairé par un rayon de soleil. Une mère tient sur ses genoux l'enfant qu'elle vient de prendre dans son berceau.
Ac. 34 × 42, h. f. assise 9. Signé : *B.* A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1894.

BLOEMAERT (Abraham), né à Gorinchem en décembre 1564 et mort à Utrecht le 27 janvier 1651. Fut élève de Gerrit Splinter, (un élève de Frans Floris) et de Joos de Beer à Utrecht; étudia trois ans à Paris, entr'autres chez Hieronymus Francken, revint à Amsterdam en 1591 et se fixa définitivement en 1595 à Utrecht où il fut nommé doyen de la gilde de S. Luc en 1611. *X-E.*

525. **Repos pendant la fuite en Egypte.** La Sainte Famille se repose dans la grande cuisine d'une demeure paysanne.
T. 85 × 109,5, h. f 19,5. Signé à gauche sur l'évier: Acquis en 1902.

A. Bloemaert. fe: 1632

BLOEMAERT (Hendrick), naquit à Utrecht vers 1601 et y mourut le 30 décembre 1672. Fut élève de son père Abraham. Il visita probablement l'Italie et fut aussi poète.

526. **L'hiver.** Composition allégorique représentant un vieillard qui se chauffe les mains au-dessus d'un feu de braise dans une terrine.
T. 81 × 98 gr. nat. Signé à gauche et au fond. Acquis à la vente J. L. Beijers, Utrecht 1879.

HB fe. 1631.

527. **La marchande d'œufs.** Figure à mi-corps et assise.
T. 76 × 58 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Collection v. d. Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

HBloemaert. 1632.

528. **Johannes Puttkammer.** Licencié en Théologie (1600—1671). Vu à mi-corps sur son lit de mort.
T. 67 × 82,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: *Ætat. 71 Sacerd. 40* et Don de Mr. W. A. Hopman, 1882.

HBloemaert fe: A° 1671

BLOEME (Herman Antonie de), naquit à la Haye le 17 septembre 1802 et y mourut le 3 novembre 1867. Fut élève de Jan Willem Pieneman.

529. **Le baron Antonie Frederick Jan Floris Jacob van Omphal,** lieutenant général. Vu jusqu'aux genoux et de face.
T. 131 × 106 gr. nat. Signé en bas et à droite: *H. A. de Bloeme pinx Ao. 1854.* Lith. par C. W. Mieling. Legs de Jonkvr. C. L. M. van Omphal, 1877.

BLOMMEN (Norbertus van), né à Anvers le 10 février 1670, mort à Amsterdam vers 1746.

530. **Jan Pietersz. Somer** (1641—1716), marchand de tableaux à Amsterdam. En buste.

Ch. 37 × 29, h. t. 14. A l'envers du tableau, on lit: *Jan Pietersz. Zomer Norbertus van Bloemen, Pinxit.* Gravé par Arn. van Halen. Ventes de J. van der Marck (Leyde) Amsterdam 1773 et de Mme la douairière Nahuys Hodshon, Amsterdam 1883.

BLOMMERS (Bernardus Johannes), né à la Haye le 30 janvier 1845. Elève de Christoffel Bisschop. Demeure à Schéveningue. *E.*

531. **Les enfants du pêcheur.** Une fillette et un petit garçon plus jeune dans un intérieur de pêcheurs.
Ch. 41,5 × 36, h. f. 31. Signé en bas et à droite: *B. J. Blommers 1868.*
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt à Harlem depuis 1902.

532. **La petite tricoteuse,** assise dans les dunes.
T. 51 × 40,5, h. t. 6. Signé: *Blommers.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1886.

BLONDEEL (Lancelot), né probablement à Poperinghe en 1496 et mort le 4 mars 1561 à Bruges où il s'était établi depuis 1519. Fut d'abord maçon, puis architecte et ingénieur.

533. **Le martyre,** dans un site montagneux, au pied de hautes ruines. Composition comprenant un grand nombre de personnages.
Ch. 56 × 71, h. f. 11. Signé en bas et à droite: 1548 LAB
A titre de prêt de Jhr. B. W. F. van Riemsdijk depuis 1897.

BLOOT (Pieter Pietersz. de), né à Rotterdam en 1601, inhumé dans cette même ville en novembre 1658. A travaillé à Rotterdam.

534. **Le cabinet d'un avocat pendant l'heure de consultation.** Sur un papier collé contre le pupitre, on lit:
die wil rechten om een koe die brengt er noch een toe. »Celui qui entame un procès pour une vache déboursera de quoi en payer deux«.
Ch. 57 × 83, h. f. 16.
Signé en bas et à droite: P. De Bloot 1628
Acquis en 1877.

535. **Kermesse de village.** Au premier plan, un groupe attablé et, plus au fond, des paysans faisant une ronde.
Ch. 60 × 84, h. f. assise 11. Signé en bas et à gauche: P. De. Bloot 1639
Acquis en 1880.

BLIJHOOFT (Zacharias). A partir de 1659, membre de la St. Lucas gilde(société de peintres)de Middelbourg où il mourut en 1681 ou 1682.

536. **François Leidecker** (1651—1688). Vu à mi-corps, tourné vers la droite. Voir No. 264.
T. 90 × 75 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Z: Blyhooft. fe ·1674·
Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

537. **Maria van der Burght.** Première femme de François Leidecker. Vue à mi-corps, tournée vers la gauche. Voir No. 265.
T. 88 × 72 gr. nat. Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

BOIS (Simon du). Voir Dubois, p. 105.

BOL (Cornelis), originaire d'Anvers, il se maria en 1613 à Harlem où il fut inhumé le 23 octobre 1666. Travailla à Londres en 1635 après avoir fait un long séjour à Paris. Membre en 1637 de la St. Lucasgilde (société de peintres) de Harlem. *E.*

538. **Combat entre des vaisseaux hollandais et des galions,** près d'une côte escarpée.
Ch. 39 × 73. Signé à droite sur un rocher: C. Bol
Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1879.

BOL (Ferdinand), bapt. à Dordrecht le 24 juin 1616, inhumé le 24 juillet 1680 à Amsterdam où il s'était fixé déjà avant 1640. Elève de Rembrandt. *E.*

539. **Le peintre lui-même.** Vu jusqu'aux genoux et de face. Le bras gauche repose sur une statuette; dans la main droite, il tient une canne. Voir Pieter van Anraadt, No. 362.
T. 128 × 104 gr. nat. Portrait de famille ayant appartenu à Mr. A. Brondgeest qui l'a légué au Musée en 1849.

540. **Six régents avec l'huissier du „Nieuwe-Zijds Huiszittenhuis", 1657,** représentés à mi-corps et autour d'une table à laquelle ils sont presque tous assis. Leurs noms sont: Cornelus Metsu, Jan Appelman, Abraham Ernst van Bassen, Joachim Jansz. Scheepmaker, Jan van Halewijn et Tyman Veeneman.
T. 143 × 192. Signé au milieu et à la partie supérieure d'un pilastre: A° 1657. 7/24 Bol.
Provenant de la maison de détention. Peint pour le »Huiszittenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

541. **Quatre régents de l'hospice des lépreux en 1668,** représentés en pied et assis autour d'une table. Leurs noms sont: Claes Baltensz. van de Wiele, Gillis Hens, Gerrit Ruytenburg et Anthonie de Haas.
T. 175 × 210 gr. nat. Provenant de la salle des régents à l'hospice des lépreux. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

542. **Trois régentes de l'hospice des lépreux en 1668,** peintes en pied et assises autour d'une table. Leurs noms sont: Clara Abba, épouse de Jan Lensen; Agatha Munter, épouse de IJsbrand Valckenier et Elisabeth van Duynen, veuve du doct. Pelgrim ten Grootenhuys.
T. 170 × 208 gr. nat. Signé à droite sur un tabouret: Bol
Provenant de la salle des régentes de l'hospice des lépreux. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

543. **Roelof Meulenaer** (1619–1703), debout, s'appuyant sur une balustrade et peint jusqu'aux genoux; le visage est vu de trois quarts. Au fond, un parc.
T. 120 × 96,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche: f. Bol. fec et daté: *1650*
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.


534. P. de Bloot.


495. D. van den Bergen.


483. G. A. Berckheyde.


514. Corn. Bisschop of Busschop.


549. F. Bol.


527. H. Bloemaert.

544. Maria - Rey (1614—1703). Epouse de Roelof Meulenaer, debout et vue jusqu'aux genoux, le visage de trois quarts. Elle tient un éventail à la main. Au fond, un parc.

T. 120 × 96,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: f. Bol. fe et daté: *1650*

Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

545. Artus Quellinus (1609—1668). Sculpteur. Assis et vu jusqu'aux genoux. De face. Au fond, une statue.

T. 124 × 100 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Bol. 1663.

Ventes Warner Wreesman, 1816 et »Huis met de Hoofden« 16 juillet 1819. Acquis en 1821 pour un portrait de Jacob van Campen.

546. L'enseignement. Composition allégorique.

T. 208 × 179 gr. nat. Signé au milieu sur la marche: Bol. 1663.

Peint pour servir de dessus de cheminée au musée dit »Trippenhuis«.

547. Une mère avec ses deux enfants et un petit chien. Ce tableau est probablement un portrait de membres de la famille Trip.

T. 169 × 154 gr. nat. Signé en bas et au milieu: Bol. fecit.

Peint pour servir de dessus de cheminée au musée dit »Trippenhuis«.

548. Michiel Adriaensz. de Ruyter (1607—1676). Vu jusqu'aux genoux et presque de face. La main droite s'appuie sur une canne.

T. 116,5 × 93,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: Bol. 1667.

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

549. Michiel Adriaensz. de Ruyter. Vu jusqu'aux genoux, le visage de face; le bras droit s'appuie sur un globe. Au fond, des navires.

T. 157 × 138 gr. nat. Signé sur la balustrade à droite: Bol. fecit. 1667

Provenant de l'Amirauté de Zélande à Middelbourg. Don du conseil départemental de Zélande, 1808.

550. Naaman le Syrien et le prophète Elisée. Le prophète

refuse les dons qui lui sont offerts par Naaman le Syrien.

T. 151 × 248,5, h. f. 75. Signé en bas et à droite sur la marche:
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1899.

551. **Salomé dansant devant Hérode.**

T. 176 × 133, h. f. 90. Signé à gauche et à la moitié de la hauteur:
Acquis à la vente du comte Rasponi, Amsterdam 1883.

552. **Abraham visité par les anges.**

T. 404 × 282,5 gr. nat. Signé à gauche et au quart de la hauteur:
L'une des cinq grandes compositions formant les panneaux d'une salle de la maison portant le No. 6 au Nieuwe Gracht à Utrecht. Les quatre autres représentent: 1⁰ Moïse sauvé des eaux; 2⁰ Achille reçoit de Thétis une nouvelle cuirasse sortant des forges; 3⁰ Le roi Amasias et le prophète; 4⁰ La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin. Donné temporairement aux Etats-Provinciaux de Zélande pour décorer les murs de l'abbaye de Middelbourg. Don de la famille Royaards, 1892.

553. **Michiel Adriaensz. de Ruyter.** Vu jusqu'aux genoux, le visage presque de face. (Copie).

T. 112 × 90 gr. nat. Provenant de la salle des devis du service de la Marine. Se trouve au Musée Néerlandais (cour Est).

BOLLONGIER, Bollangier ou **Boulengier (Hans),** fut admis dans la St. Lucasgilde (société de peintres) de Harlem en 1623; travailla dans cette ville. On a de lui une œuvre datée de 1664.

554. **Fleurs.** Tulipes et autres fleurs dans un vase.

Ch. 68 × 54,5 gr. réel. Signé en bas et à gauche:
Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys—Hodshon en 1883.

BOLOMEY (Benjamin), naquit à Lausanne le 19 mai 1739 et y mourut le 19 décembre 1819. Se fixa à la Haye de 1763 à 1791. Fut peintre de la cour du prince d'Orange. *A T.*

555. **Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse.** Femme de Guillaume V (1747—1820). Entourée des trois Grâces et d'autres figures allégoriques.

Ch. 44,5 × 31, h. f. assise 16,5. Au revers, une poésie indiquant que Benjamin Bolomey est l'auteur du tableau.
Acquis de Mr. Botgortschek à la Haye, 1880.

556. Guillaume V, prince d'Orange (1748—1806). Debout et en pied.
T. 230 × 106 gr. nat. Signé à droite: Don des Etats-Provinciaux de Zélande en 1878. Provenant de la famille de J. A. van de Perre, représentant du Prince dans la province de Zélande.

Bolomay
1770

557. Frédérique-Sophie-Wilhelmine, princesse de Prusse (1747—1820). Epouse du Prince Guillaume V. En pied et assise.
T. 207 × 106 gr. nat. Même provenance que le No. 556.

BOMBLED (Karel-Frederik), né à la Haye le 1[er] mars 1822, mort à Chantilly le 4 janvier 1902. Elève de W. H. Schmidt. *E-L.*

558. Tziganes en chemin.
Ac. 29,5 × 39, h. f. 8. Signé en bas et à gauche: *K. Bombled.* Legs D. Franken Dz., 1898.

BONVIN (François), né à Vaugirard le 22 novembre 1817, mort à Paris le 18 décembre 1887. *E.*

559. Nature morte. Une timbale en étain à côté d'un panier de fraises.
T. 45,5 × 36. Signé: *1871, F. Bonvin London.* Don de M[me] la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

BOOM (Adriaen Hendricksz. Ver-). Voir Verboom p. 326.

BOONE (Daniel), né à Burgerhout près Anvers vers 1635, mort probablement à Londres en 1698.

560. Paysans jouant aux cartes.
Ch. 19,5 × 23,5, h. t. 3,5. Signé en bas et au milieu vers la gauche. Acquis de C. F. Roos et Cie en 1885.

D BOONE

561. Le mangeur de bouillie. Un paysan mange la bouillie contenue dans un pot de grès placé devant lui.
Ch. 19,5 × 15, h. t. 4. Signé en bas et au milieu: Don de Mr. F. Heusy de Kampen, 1893.

D BOONE

BOONEN (Arnold), né à Dordrecht le 16 décembre 1669, mort à Amsterdam le 2 octobre 1729. Elève de Godfried Schalcken. Peignit dans sa ville natale, fit un séjour en Allemagne et se fixa à Amsterdam en 1696.

562. Six régents du „O. Z. Huiszittenhuis" en 1705. Les régents, vus jusqu'aux genoux, sont groupés autour d'une table et occupés à écrire et à compter de l'argent.
T. 175 × 375 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Provenant du »Huiszittenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

A Boonen Pinx.
1705

563. Quatre régents de l'hospice des lépreux avec le comptable et le surveillant. En pied et groupés autour d'une table.

Les régents sont: Hendrik Visser, Michiel du Fay, Willem Pijll et Wolfert Hendrik Drinkveldt.

T. 236 × 343 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *A. Boonen 1715*. Autrefois sur le palier de la salle des régents à l'hospice des lépreux. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

564. Cinq syndics de la corporation des chirurgiens à Amsterdam en 1716, groupés autour d'une table; deux sont debout et trois sont assis. Leurs noms sont: Dirk Cloes, Roelof Roelvink, Jan Koenerding, Stilling van Velsen et Benjamin van Tongeren.

A Boonen
1716

T. 157,5 × 239 gr. nat. Signé: Provenant de la corporation des chirurgiens. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

565. Quatre régents et un surveillant de la maison de correction en 1714. Personnages en pied. Trois sont assis, un est debout près d'une table. Le surveillant tient à la main l'esquisse du tableau. Les noms des personnages sont: Andries Hees, Tobias Looten, Andries Carel Jongh, Jacob Frederik du Fay et Barent Mom le surveillant.

T. 178 × 235 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *A. Boonen 1714*. Provenant de la maison de correction. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

566. Jan van de Poll (1666—1735) **et son fils Harmen Hendrick** (1697—1772).

T. 48,5 × 39,5, h. t. 7. Signé en bas et au milieu: Don de Jhr. J. S. R. v. d. Poll, 1885.

A Boonen

566a. Brechje Hooft (1640—1721). Epouse de Mr. Harmen van de Poll. Vue jusqu'aux genoux. Au fond, un paysage.

T. 50 × 41, h. t. 9. Legs de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

BOR (Paulus), né dans la première moitié du XVIIe siècle et mort à Amersfoort le 10 août 1669.

567. Moïse sauvé des eaux. Des femmes à demi nues et marchant dans l'eau, portent l'enfant vers la rive où l'on voit, debout et regardant, la fille du Pharaon.

T. 132,5 × 115,5, h. t. 9. Provenant du »Huygenshuis« à la Haye.

BORCH (Gerard ter), né à Zwolle en 1617, mort à Deventer le 8 décembre 1681. Elève de son père Gerard ter Borch à Zwolle et de Pieter Molyn à Harlem. Après de longs voyages en Angleterre, en Italie en Espagne et en France, il a travaillé principalement à Deventer. Il demeura dans sa ville natale de 1650 à 1654.

568. Portrait du peintre lui-même (?) A mi-corps, tourné vers la gauche; il tient son grand chapeau à la main.

C. 35,5 × 29,5, h. t. 6,5. Signé sur le fond en bas et à droite: GTB
Acquis à la Haye en 1868. Legs L. Dupper Wz., 1870.



540. F Bol.



570. Gerard ter Borch.

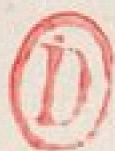




568-569.
Gerard ter Borch.



545. F. Bol.





573. Gerard ter Borch.

569. Geertjen Matthyssen (?) Veuve en premières noces de Thijs Daems et plus tard femme de Gerard ter Borch. A mi-corps, tournée vers la droite et tenant un éventail à la main. Pendant du No. 568.
C. 35,5 × 29,5, h. t. 6,5. Signé sur le fond en bas et à gauche: TB
Acquis avec le No. précédent. Legs L. Dupper Wz., 1870.

570. Conseil paternel. Une jeune femme, vêtue de satin blanc et vue de dos est debout au premier plan. Un officier lui parle, assis sur une chaise près d'une dame prenant un verre de vin. A droite, un chien et dans le fond à gauche, un lit.
T. 71 × 73, h. f. 41. Gravé par J. G. Wille, par J. C. Bendorp et par W. Unger. Lith. par A. Moll et par Wildt. Répétitions sans le chien au musée de Berlin et à Bridgewater House. Dans celle de cette dernière galerie le lit se trouve à droite. Vente de Mme Lormier, la Haye 1763. Cabinet van Heteren, 1809.

571. Hendrick van der Schalcke ou **Schalckenius.** Pasteur à Uitgeest, Edam et Hoorn successivement de 1638 à 1676. Représenté jusqu'aux genoux; la tête, couverte d'un chapeau, est vue de trois quarts et tournée vers la droite. Dans la main gauche, il tient un gant.
Ch. O. 29,5 × 23,5, h. t. 5,5. Signé en bas et à droite: TB 1647
Acquis en 1898 avec les deux Nos. suivants.

572. Portrait de la femme de Hendrick van der Schalcke. Vue jusqu'aux genoux; le visage tourné vers la gauche; dans les mains, placées l'une sur l'autre, elle tient un gant.
Ch. O. 29,5 × 23,5, h. t. 5. Même provenance que le No. 571.

573. Helena van der Schalcke, enfant. Fille des précédents. A épousé Nic. Eichelberg. Elle est debout et en pied, tournée vers la droite; son bras droit porte un panier et, dans la main, elle tient une fleur. Voir No. 487.
Ch. 34 × 28,5, h. f. 21. Même provenance que le No. 571.

574. Jan van Duren (1644—1672). Echevin et conseiller de la ville de Deventer. En pied, debout près d'une table couverte d'un tapis rouge, le visage légèrement tourné vers la droite.
T. 81 × 65, h. f. 51. Signé sur le fond et à gauche: GTB
Au revers, on lit: *Jan van Duren, Burgemeester en Cameraar van Deventer.* Un portrait semblable mais assis se trouve dans le tableau fait par ter Borch en 1667 pour l'hôtel de ville et représentant les magistrats de Deventer. Propriété de Mr. P. W. van Doorninck à Bennekom; au Musée à titre de prêt depuis 1901.

575. Margaretha van Haexbergen. Femme du précédent. Debout et en pied près d'un fauteuil rouge; le visage presque de face.
T. 82 × 65,5, h. f. 49. Même provenance que le No. 574.

576. Prestation de serment lors de la paix de Munster, le 15 mai 1648. Le peintre lui-même se trouve à gauche du tableau et au dernier plan. Copie d'après l'original à la »National Gallery« à Londres.
C. 46 × 60, h. f. 20. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

577. Gamin épuçant un petit chien. Copie d'après l'original dans l'ancienne pinacothèque de Munich.
Ch. 36,5 × 28,5, h. f. 6. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

BORCH (Jan ter), peintre hollandais, a travaillé dans la première moitié du XVIIe siècle.

578. La leçon de dessin. Un vieillard enseigne le dessin à un enfant d'après un modèle en plâtre et à la lumière d'une bougie.
T. 120 × 159 gr. nat. Signé sur le socle d'une statuette. Provenant du cabinet de tableaux du prince Guillaume V. Ornait autrefois la cheminée de la salle du palais de Ryswick où les plénipotentiaires se sont réunis en 1697.

BORCH (Moses ter), bapt. à Zwolle le 19 juin 1645; tué à Harwich le 12 juillet 1667. Frère cadet de Gerard ter Borch.

578a. Jan Fabus. Vu presque de face et jusqu'aux épaules. (Etude).
Pap. 8 × 7, h. t. 5. Acquis à la vente de la collection Zebinden. Zwolle 1886.

BORCULO (N. van), nommé syndic de la »gilde« (société) des peintres d'Utrecht vers 1616 ou 1617.

579. Henricus van Zyl (1545—1627). Conseiller au tribunal d'Utrecht. A mi-corps; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite.
Inscription: OCTO ANNIS DECIES COMPLETIS ATQ. DVOBVS HENRICI ZYLII TALIS IMAGO FVIT ANNO 1627.
C. 16,5 × 11,5, h. t. 5. Gravé par Crisp. de Passe. Acquis à la vente de la collection van der Willigen en 1874.

BORMAN (Johannes), mentionné sur les registres de la »St. Lucasgilde« (société de peintres) de Leyde en 1657 et 1658 et membre de la gilde d'Amsterdam en 1659.

580. Fruits en guirlande. Raisins et abricots.
T. 60 × 74. Signé en bas et au milieu: Acquis à la vente van Panhuijs, Amsterdam 1822.

BORSELEN (Jan Willem van), né à Gouda le 20 septembre 1825, mort à la Haye le 24 septembre 1892. Elève d'Andreas Schelfhout. *E - L.*

581. Paysage hollandais. Vue prise près de Schoonhoven.
T. 80 × 136, h. f. 4,5. Signé en bas et à droite: *J. W. van Borselen F.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1868.

BORSSOM (Anthony van), naquit à Amsterdam en 1629 ou 1630 et y fut inhumé le 19 mars 1677. *E.*

582. Paysage au clair de lune.
Ch. 38 × 49,5. Signé en bas et à gauche:
Acquis à la vente Delboy, La Haye 1881.

583. **Amphibies, insectes et plantes.**
T. 62 × 49. Signé en bas et à gauche: *ABorssom.*
Don de Mr. A. Bredius, 1890.

BOSBOOM (Johannes), naquit à la Haye le 18 février 1817 et y mourut le 14 septembre 1891. Fut élève de Bartholomeus Johannes van Hove. *E-L.*

584. **Notre-Dame de Bréda.** Au premier plan, le tombeau d'Engelbert II de Nassau.
Ac. 89 × 70, h. f. 16. Signé en bas et à droite: *J. Bosboom 1843.*
Acquis en 1843.

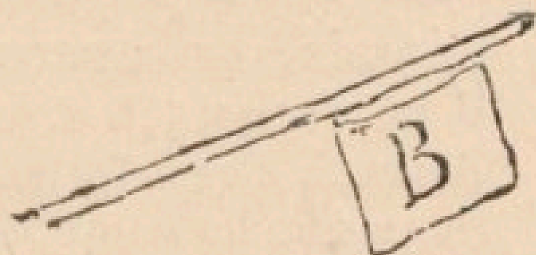
585. **Service divin célébré par des moines dans une église.**
Ac. 88 × 68, h. f. assise 11,5. Signé en bas et à gauche: *J. Bosboom.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

BOSCH (Hendrik van den), peintre hollandais. A vécu dans la première moitié du XVIIIe siècle.

586. **Diederik van Durven.** Gouverneur-Général des Indes-Néerlandaises de 1729 à 1730.
C. 33,5 × 26, h. t. 7. Inscription coupée par ses armoiries: Mr. DIDERIK DURVEN, GOUVR GENERL VAN INDIA.
Signé en bas et à droite: *Hendrik van den Bosch fecit. 1736.*
Même provenance que le No. 328.

BOSCH (Hieronymus van Aeken, dit Jeroen), naquit à Bois-le-Duc vers 1462 et y mourut en 1516. Ses compositions fantastiques ont beaucoup influencé Pierre Breughel le Vieux.

587. **L'opération de la pierre.** Le patient atteint de gravelle subit l'opération lié sur une chaise; quelques personnes sont autour de lui.
Ch. 41,5 × 32, h. f. sur la chaise 16. Signé en bas et à gauche sur un fanion:



Provenant de Londres. Acquis en 1893.

588. **La tentation de saint Antoine.** Le saint est entouré de personnages diaboliques; au fond, on voit une ville en flammes. Copie d'après une production de l'époque.
Ch. 71,5 × 90, h. f. agenouillée 16. Il existe des œuvres semblables aux musées de Bruxelles, de Bonn et d'Anvers. Ces œuvres sont probablement des copies faites d'après l'original qui se trouve à Lisbonne.
Acheté à Fr. Muller et Cie, 1899.

589. **L'Adoration des Mages.** Au premier plan, l'étable. Pour fond, une contrée accidentée montant jusqu'à Jérusalem qu'on voit dans le lointain. Copie d'après l'original au musée de Madrid.
Ch. 57 × 45, h. f. 20. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

BOSSCHAERT (Ambrosius), né vers 1570 à Anvers; y était inscrit dans les »Liggere« 1588—1589. De 1593 jusqu'à 1613 membre de la Gilde de Middelbourg; à Utrecht en 1616, jusqu'après 1643 probablement.

590. **Fleurs.** Tulipes, roses et œillets disposés dans un petit vase.
C. 31 × 22,5. Signé en bas et à gauche: *. AB . 1619*
Don fait par Mr. A. Bredius en 1890.

BOTH (Johannes). naquit à Utrecht vers 1610, y étudia sous la direction d'Abraham Bloemaert et y mourut le 9 août 1652. Il séjourna en Italie et revint en 1640 dans sa ville natale. Fortement influencé par Claude le Lorrain. Son frère Andries, qui mourut en 1650, peignit souvent les figures dans ses paysages. *E.*

591. Peintres travaillant d'après nature. Les peintres sont assis au milieu d'un paysage italien. Au premier plan, des roches couvertes de broussailles, de hautes végétations et d'arbres; au milieu, un petit torrent.

T. 181,5 × 240, h. f. 30. Signé à droite et au quart de la hauteur sur une roche: Both f.

Acquis en 1833 par Th. Hamlet; en 1834 par A. van der Hoop. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

592. Paysage italien. Sur un chemin traversant une contrée accidentée avec de-ci de-là quelques bouquets d'arbres, un homme monté sur un mulet pousse devant lui deux autres mulets chargés. Deux cavaliers accompagnés de leur guide viennent du côté opposé. Au loin, on aperçoit des montagnes et la mer.

Ch. 80,5 × 104, h. f. 11. Signé à gauche sur une roche: Both

Vente J. Bleuland, Utrecht 1639. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

593. Paysage italien avec bac. Une dame sur un cheval blanc et un homme descendu de sa monture attendent le bac qu'on voit venir chargé de pâtres conduisant des vaches. Dans le lointain, on aperçoit des montagnes et une ville.

T. 76,5 × 91,5, h. f. à cheval 13. Signé sur une roche à droite: Both

Gravé à l'eau forte par le peintre lui-même.

Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

594. Paysage italien. De gauche à droite, un chemin serpente à travers une contrée montagneuse et couverte de végétation. Au fond, on aperçoit des montagnes et sur le chemin se trouvent un conducteur d'ânes et un paysan avec son attelage.

Ch. 37,5 × 50,5, h. f. sur l'âne 9. Signé en bas et à droite sur une roche. Both

Ventes Destouches 1794, Talleyrand 1817, Pourtalès 1826. Vente faite à Bath. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

595. Une cour de ferme. On voit un cheval blanc dételé à côté d'une charrette qu'un paysan est en train de charger de paniers. Un peu plus loin, quelques soldats jouent. Les figures sont probablement d'Andries Both.

Ch. 62,5 × 50, h. f. 14. Signé en bas et à gauche: Both f.

Acquis à la vente de Mme Boreel, Amsterdam 1814.

596. Paysage italien. Sur le bord d'une rivière, des paysans

conduisent leurs bestiaux. Traversant le cours d'eau, un pont de pierre mène à une tour ronde aux massives proportions.

Ch. 45,5 × 58,5, h. f. 7. Signé à gauche sur une pierre: Both

Provenant du cabinet van Heteren, 1808.

597. Vie populaire à Rome. Près de ruines imposantes, un groupe de gens en train de trafiquer. Au fond, le Colysée. Les figures sont probablement de la main d'Andries Both, frère du peintre.

T. 67 × 83,5, h. f. 17. Signé en bas et à droite: Both.

Provenant de la collection de Clercq, 1898.

Acquis de la société Rembrandt en 1901.

BOULARD (Auguste), naquit à Paris. Peignit dans la seconde moitié du XIXe siècle. Fut élève de Léon Cogniet et de Jules Dupré.

598. Le repas. Une paysanne donne à manger à son enfant.

T. 88,5 × 73 gr. nat. Signé en bas et à droite: *A. Boulard.*

Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

BOURDON (Sébastien), né à Montpellier le 2 février 1616, mort à Paris le 8 mai 1671. Fut l'un des fondateurs de l'Académie royale à Paris en 1648; il fut peintre de la reine Christine de Suède. *E.*

599. Mariage mystique de sainte Catherine au milieu d'un site montagneux avec une ville.

T. 88,5 × 103,5, h. t. 9. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

BOURGOIN (Aimé-Gabriel-Adolphe), né à Paris le 11 mars 1824. Elève de Bouchot et de Léon Cogniet.

600. La danse. Une jeune fille danse au son d'un violon tenu par un jeune homme.

Ac. 42 × 32, h. f. 26. Signé en bas et à droite: *A. Bourgoin 70.*

Legs D. Franken Dz., 1898.

BOURSSE (Esaias), né à Amsterdam le 3 mars 1631, il mourut officier de marine au cours d'un voyage aux Indes-Néerlandaises le 16 novembre 1672. Il visita l'Italie.

601. La fileuse. Une femme à son rouet à côté d'un homme assis près de la cheminée dans une cuisine pavée en carreaux rouges.

T. 60 × 49, h. f. assise 25. Daté en bas et à gauche: 166,

Provenant de la vente W. Gruyter, 1883.

BOY (Gottfried), peintre allemand, travailla à Hanovre au milieu du XVIIIe siècle. Probablement élève de son père Pierre Boy.

602. Frédéric-Christian, électeur de Saxe. (1722—1763).

T. 144 × 113 gr. nat.

Signé: Peint par Godefr. Boy. Peintre du Roy 1751

Provenant du magasin du Mauritshuis, 1876.

BRAEKELEER (Ferdinand de), naquit à Anvers le 12 février 1792 et y mourut le 16 mai 1883. Elève de Philippe-Jacques van Bree. *E.*

603. Intérieur avec personnages. Le tableau représente une jeune fille avec un jeune homme qui lui fait la cour.
Ac. 57 × 49,5, h. f. 23. Signé: *Ferdinand De Braekeleer 1848, Anvers.* Acquis du peintre en 1848. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

604. La citadelle d'Anvers après le siège. Décembre 1832.
T. 132 × 197. Signé en bas et à gauche: *Antwerpen 1831* (sic) *F. de Braekeleer.* Acquis à la vente Viruly, Amsterdam 1881.

BRAKENBURGH (Richard), bapt. à Harlem le 22 mai 1650 et inhumé dans cette même ville le 28 décembre 1702. Elève d'Adriaen van Ostade et de Hendrik Mommers. A également travaillé à Leeuwarden.

605. La Saint-Nicolas. La scène est représentée au milieu d'une famille bourgeoise et nombreuse; quelques enfants ont reçu des récompenses tandis que d'autres n'ont eu que des verges.
Ch. 49 × 64,5, h. f. assise 24. Signé en bas et à gauche: R. Brakenburgh. 1685
Vente J. A. Brentano, Amsterdam 1822.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

606. Cabaret de village. Plusieurs paysans sont assis à boire et à fumer.
Ch. 35 × 28,5, h. f. 17. Signé en bas et à droite: R. Brakenb.
Provenant du cabinet van Heteren, 1808.

BRAMER (Leonard), naquit à Delft en 1595 et y fut inhumé le 10 février 1674. Jeune, il visita l'Italie; vécut dans sa ville natale à partir de 1629. *E.*

607. Scène biblique (?). Deux personnages revêtus d'habits sacerdotaux sont assis à une table et regardent deux autres personnages vêtus comme eux et qui se battent.
Ch. 47 × 62,5, h. f. assise 17. Signé en bas et à droite: L Bramer
Acquis de Fr. Muller et Cie 31 décembre 1884.

608. Le reniement de saint Pierre. Au premier plan, deux soldats jouant aux cartes; derrière eux et parmi d'autres personnages, saint Pierre raillé par la servante.
T. 126 × 141. Presque gr. nat. Signé à droite: LBramer 1642
Legs A. A. des Tombe, 1903.

609. Salomon sacrifiant aux idoles. Composition avec de nombreux personnages.
T. 124 × 197, h. f. 70. Signé en bas et à droite: L Bramer. Ao 1654
Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys-Hodshon, 1883.

BRANDT (Albertus Jonas), naquit à Amsterdam le 22 novembre 1788 et y mourut le 21 février 1821. Fut élève de Georgius Jacobus Johannes van Os.

610. Fleurs et fruits. Fruits de toutes espèces à côté d'un pied de pivoines.

Ch. 71,5 × 55 gr. réel. Signé: *A. J. Brandt.* Acquis à une exposition, la Haye 1817.

611. Fleurs dans un pot de marbre rouge.

Erable 67 × 53 gr. réel. Acquis à la vente A. J. Brandt, Amsterdam 1821.

BRASCASSAT (Jacques-Raymond), né à Bordeaux le 30 août 1804, mort à Paris le 28 février 1867. Elève de Théodore Richard et de Louis Hersent. Nommé membre de l'Institut de France en 1846. *L.*

612. Taureau vu de côté.

T. 43 × 52,5, haut. du taureau 29. Signé en bas et à gauche: *Brascassat.* Don de Mr. Hugues Krafft, 1886.

BRASSAUW (Melchior), né à Malines le 14 mai 1709 et mort probablement à Anvers en 1757 environ. A travaillé dans cette dernière ville.

613. L'enfant prodigue au milieu d'une troupe de gens dévergondés.

Ch. 58,5 × 67,5, h. t. 4,5. Signé en bas et à gauche:

MELCHIOR · BRASSAUW : FECIT

Legs L. Dupper Wz., 1870.

BRAY (Dirck de), était en 1671 secrétaire de la Gilde de St. Luc. A été surtout xylographe. Probablement élève de son père Salomon de Bray. *X-E.*

613a. Nature morte. Le tableau représente une allégorie sur la mort.

Ch. 49 × 37 gr. réel. Signé à gauche:

1678 DD Bray f

A titre de prêt des régents des »Emmanuelshuizen« à Zwolle depuis 1903.

BRAY (Jan de), né à Harlem où il fut inhumé le 4 décembre 1697. Frère aîné du précédent et élève de son père Salomon de Bray. *E.*

614. Les syndics de la „Sint-Lucasgild" de Harlem en 1675. Peint en collaboration avec *Dirck de Bray* (voir plus haut); *Jan Golingh* (voir p. 128) et *Jan de Jongh* (voir p. 170). Les syndics sont réunis autour d'une table, quelques-uns d'entre eux sont debout et les autres assis.

Les personnages représentés sont: *Gerrit Mulraet*, artiste en cuivre, doyen de la gilde, tenant à la main un médaillon de cuivre, par *J. de Bray; Jan Claesz. Marselis*, la tête appuyée sur sa main, par *J. de Bray; Dirck de Bray*, secrétaire, par *J. de Bray; Wouter Knyff*, peintre et domestique de la gilde, par *J. de Bray; Jan de Bray*, par *D. de Bray; Jan Golingh*, écrivant, par *J. Golingh; Jan de Jongh*, par *J. de Jongh.*

S. Lucas Gild 1675

T. 130 × 184 gr. nat. Daté: *1675* à gauche sur une chaise et sur une feuille de papier. Appartenait au peintre Wijbr. Hendriks. Compris dans la vente de la »Huis met de Hoofden« le 16 juillet 1819. Acquis du courtier J. de Vries en 1821.

BREDAEL (Jozef van), né à Anvers le 14 août 1688, mort à Paris en 1739. Peintre du duc d'Orléans depuis 1736. Il fit de nombreuses copies d'après les œuvres de J. Brueghel, Wouwerman etc.

615. **Village au bord d'une rivière.** Sur la rive, plusieurs personnages et sur le cours d'eau de nombreuses embarcations.
Ch. 38,5 × 56,5, h. f. 7. Signé en bas et à droite: J BREDA F. 1723
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

BREE (Mattheus-Ignatius van), naquit à Anvers le 22 février 1773 et y mourut le 15 décembre 1839. Fut professeur à l'Académie d'Anvers. Elève de François-André Vincent à Paris et de Petrus Johannes van Regemorter. *E.*

616. **Le peintre lui-même.** Vu de profil.
Ac. 15 × 15, h. t. 8,5. Au revers: *Mattheus Ignatius van Bree se ipse Fecit.* Don de Jhr. Victor de Stuers, 1877.

617. **Johannes Hermanus Molkenboer** (1773—1834). Assis à une table, tourné vers la gauche et tenant dans la main droite un dessin.
T. 89 × 72,5 gr. nat. Signé sur le dessin: *M. J. van Bree ft 1815.*
Don provenant de l'héritage de Mr. J. H. Molkenboer, 1891.

618. **Le prince d'Orange visite les victimes de l'inondation dans l'horphelinat dit „Aalmoezeniers Weeshuis" à Amsterdam le 14 février 1825.** (Esquisse).
T. 64,5 × 80, h. f. 24,5. Signé en bas et à droite: *Eerste Schets MJ. vB.* (première esquisse de *M. J. v. B.*).
Acquis en 1825. Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

BREEN (Adam van), travailla à la Haye de 1612 jusqu'après 1618 et se fixa à Amsterdam en 1629.

619. **Vue du „Vyverberg" à la Haye.** L'étang gelé est couvert d'un grand nombre de patineurs. Au premier plan, sur le quai, on voit le prince Maurice avec sa suite.
Ch. 71,5 × 133,5, h. f. 17. Ce tableau était autrefois signé en bas et à droite: *A. van Breen, 1618;* cette signature a été faussement transformée en *A. v. d. Venne.* Acquis à Vienne en 1878.

BREENBERGH (Bartholomeus), né à Deventer en 1599, mort à Amsterdam avant 1659. Passa sept ans en Italie où il fut élève de Paulus Bril et, à partir de 1633, se fixa définitivement à Amsterdam. *E.*

620. **Jacob lutte avec l'ange** au milieu d'un paysage montagneux avec des édifices et des ruines.
Ch. 50 × 68, h. f. 11,5. Signé en bas et à droite. Acquis en 1898. BB. f. A° 1639.

621. **L'adoration des Mages.** Les trois Mages avec leur suite s'approchent de Marie qui est assise tenant l'enfant Jésus sur une colonne renversée près de ruines.
C. 29 × 49, h. f. 13. Acquis à la vente F. Kayser, 1888.

BREITNER (George Hendrik), né à Rotterdam le 12 septembre 1857. Elève de Charles Rochussen et de Willem Maris. A travaillé à la Haye et à Amsterdam; s'est fixé à Bloemendaal.

622. Artillerie légère dévalant d'une dune à toute vitesse.
T. 115 × 77,7, h. f. à cheval 65. Signé en bas et à gauche: *G. H. Breitner.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1886.

623. Pluie et vent. Au premier plan, trois servantes passant sur un pont.
T. 62 × 101, h. f. 40. Signé en bas et à droite: *G. H. Breitner.*
Propriété de Mr. J. G. Pott. A titre de prêt depuis 1898.

BREKELENKAM (Quieringh Gerritsz.), né à Zwammerdam vers 1620, mort à Leyde en 1668 où il a travaillé à partir de 1648.

624. La lecture. Un homme debout et penché sur une table fait la lecture à une jeune fille.
Ch. 49 × 38, h. f. 30. Collection D. van der Kellen jeune, 1877.
Provenant de la collection de Jhr. J. E. van Heemskerck van Beest, 1878.

625. La souricière. Deux enfants avec une souricière dans laquelle il y a une souris.
Ch. 18,5 × 16,5, h. t. 3. Signé au milieu: Q · B · 1660.
Vente P. de Heere van Holy, Rotterdam 1824.
Cabinet J. Rombouts 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

626. Conversation confidentielle. Une marchande cause avec la maîtresse de la maison tandis que la bonne écoute debout à côté.
Ch. 48 × 36,5, h. f. assise 28. Signé sur le barreau d'une chaise. Vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880. Q B 1661

627. Mère avec son enfant. L'enfant mange de la bouillie dans une petite casserole.
Ch. octogone, 30,5 × 25,5, h. f. assise 21. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

628. Atelier de tailleur. Le maître et les ouvriers sont installés sur une table; à côté, une femme ayant un seau à poissons au bras.
T. 66 × 53, h. f. 34. Signé sur une chaise. Vente J. de Vos, 1833. Q B · 1661
Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

629. Intérieur. Dans une cuisine, deux vieillards, l'un assis à un rouet et l'autre rentrant de la pêche.
Ch. 59 × 46, h. f. 32. Signé sur la porte: Brekelenkam 1663
Provenant de la vente G. van de Pot, Rotterdam 1808.

630. Au coin du feu. Deux vieillards sont assis l'un près de l'autre, le premier à fumer et le second à boire.
Ch. 61 × 47, h. f. assise 30. Signé en bas et à droite:

Q. Brekelenkam. 1664

Provenant de la vente G. van de Pot, Rotterdam 1808.

BRETON (Emile-Adélard), naquit à Courrières en 1831, y mourut en 1902. Fut élève de son frère Jules.

631. Au plus fort de la tempête. Sous un ciel très sombre, de grosses vagues viennent se jeter contre la grève.
T. 48 × 70,5. Signé en bas et à droite: *Emile Breton*, *74*. Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

BREUGEL. Voir Brueghel p. 8.

BREUHAUS DE GROOT (Frans Arnold), né à Leyde le 13 juin 1824, mort à Bruxelles le 23 juin 1875. *L.*

632. Le port de Saint-Nazaire.
T. 46 × 69, h. f. 6,5. Signé en bas et à gauche: *F. A. Breuhaus de Groot F.* Acquis à une exposition tenue à Arti et Amicitiae en 1860.

BRICE (Ignace), naquit à Bruxelles en 1795 et y mourut en 1866.

632a. Le marchand de volaille. Le marchand pince le bras nu d'une bonne qui vient faire une emplette.
T. 99 × 124 gr. nat. Signé à gauche sur un mur: *Brice 1827*.
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

BRIL (Paulus), né à Anvers en 1554, mort le 7 octobre 1626 à Rome où il demeurait depuis 1574. Elève de Damiaen Ortelmans dans sa ville natale et de son frère Mattheus Bril. A travaillé en Italie sous l'influence des Carracci et d'Elsheimer. *E.*

633. Ruines. Dans un lieu accidenté que limitent des ruines, un grand nombre de personnages en action.
C. 41,5 × 57, h. f. 8. Signé sur une clôture au premier plan: P: Bril
Cabinet van Heteren, 1809.

634. Cours d'eau avec rochers. Au sommet de la rive escarpée se dresse un imposant manoir; au pied, un grand nombre de bateaux sont à l'amarre. (Copie?)
C. 23 × 29, h. f. 3. Daté en bas et à gauche: 601
Acquis à la vente D. M. Alewijn, Amsterdam 1885.

BRISÉ (Cornelis), né à Harlem en 1622, mort à Amsterdam après 1670. Tenait le buffet au théâtre d'Amsterdam.

635. Attirail de chasse suspendu contre une paroi en bois.
T. 202 × 268 gr. réel. Signé en bas et au milieu: C. Brize. f. 1658
A titre de prêt de Mr. H. D. Willink van Collen depuis 1890.

636. Nature morte. Sur une table sont posés un casque, une cuirasse, des livres, des instruments de musique et un globe terrestre.
T. 107 × 90. Signé sur un livre: C. Brise. f.
Don de Mr. A. Bredius, 1885.

BROECK (Elias van den), né probablement à Amsterdam. Il y fut inhumé le 6 février 1708. A travaillé à Anvers et à Amsterdam.

637. Fleurs et insectes. Branches de fleurs au milieu desquelles on voit une grosse rose.

T. 40 × 33. Signé à droite sur la table. Don de Mr. J. B. Westerwoudt, 1888.

Elias vDen: Broeck:

638. Fleurs. Une branche portant des feuilles et des fruits; à côté, un lézard et un escargot.

T. 41,5 × 33,5. Signé en bas et à droite: Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys—Hodshon, Amsterdam 1883.

Elias vDen: Broeck:

BRONCHORST (Jan Gerritsz.), né à Utrecht en 1603, mort à Amsterdam en 1661 ou 1662. Elève de Cornelis van Poelenburg. A travaillé d'abord dans sa ville natale et — à partir de 1650 — à Amsterdam. Fit son apprentissage comme peintre sur verre à Utrecht et en France. *E.*

639. Allégorie sur la distribution des vivres (1657).

T. 262 × 157 gr. nat. Signé: Peint pour le »Oude Zijds Huiszittenhuis« et provenant du Werkhuis. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

Jvan Bronchorst . fecit

640. Allégorie sur la distribution des vivres.

T. 187 × 153. Même provenance que le No. 639.

BRONDGEEST (Albertus), naquit à Amsterdam le 2 décembre 1786 et y mourut le 30 juillet 1849. Elève de P. G. van Os et de H. Numan. Voir No. 751. *E.*

BRONZINO (Christofano Allori dit le). Voir Allori p. 2.

BROUWER (Adriaen), né à Oudenarde en 1605 ou 1606, il fut inhumé le 1er février 1638 à Anvers où il s'était fixé en 1631. Venu à Amsterdam en 1626, il fut élève de Frans Hals à Harlem vers 1628. *E.*

641. Orgie villageoise. Un groupe d'hommes et de femmes sont réunis autour d'une table dans une cuisine.

Ch. 26 × 33, h. f. assise 14. Signé à gauche sur un baril: AB
Provenant du cabinet van Heteren, 1808.

642. Rixe de paysans à l'entrée d'une demeure.

Ch. 25,5 × 34, h. f. 15. Traces d'une signature à droite sur un morceau de bois. Provenant du cabinet van Heteren, 1809. AB

BRUEGHEL (Abraham), surnommé Rijngraaf. Baptisé à Anvers le 28 novembre 1631; mort après 1670. Il visita l'Italie.

643. Fruits. Grenades et raisin blanc.

T. 67 × 50. Signé en bas et à gauche:

ABreugeL.F.Roma.1670

Provenant de la vente faite à »Pictura«, Amsterdam 1887.

BRUEGHEL (Jan) dit „de Velours", né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers le 13 janvier 1625. Fils de Pieter Brueghel le Vieux. Elève de Peter Goetkint à Anvers où il se fixa en 1596 après avoir visité l'Italie.

644. **Village au bord d'une rivière.** Composition animée de petits bateaux.
C. 14,5 × 20,5. Signé en bas et à gauche: BRVEGHEL 1604
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

645. **Vue d'une ville sur une rivière.** Composition animée d'un grand nombre de bateaux de pêcheurs et de quelques barques chargées de personnes.
C. 15,5 × 20,5. Provenant de la vente G. van der Pot, Rotterdam 1809.

646. **Latone menacée par les paysans,** au milieu d'un bois épais traversé par un ruisseau.
Ch. 37 × 56, h. f. 6. Cabinet van Heteren, 1809.

647. **Repos pendant la fuite en Egypte.** La Sainte Famille est assise au pied d'un grand arbre.
C. 16 × 12, h. f. 1,5. Signé au premier plan et au milieu: BRVEGEL
Des répliques de ce tableau se trouvent aux musées de Brunswick et de Vienne. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

648. **Le Christ prêchant dans une barque de pêcheurs.** Port sur une rive escarpée avec un grand nombre de personnages. (Copie?)
C. 29,5 × 41, h. f. 6,5. Signé en bas et à droite: J B
Don du baron van Spaen van Biljoen, 1808.

649. **Site au bord d'une rivière.** Au premier plan, un grand nombre de bateaux à l'amarre et un peu plus loin, beaucoup de pêcheurs et de bourgeois. (Copie ou imitation).
C. 20,5 × 27,5, h. f. 3. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

BRUEGHEL LE JEUNE (Pieter) dit „le Drôle", naquit à Anvers en 1564 et y mourut en 1638. Fils de Pieter Brueghel le Vieux (Brueghel le Paysan) et élève de Gilles van Coninxloo.

650. **L'adoration des Mages,** représentée dans un paysage d'hiver flamand avec beaucoup de personnages.
Ch. 41 × 57, h. f. 6,5. Signé en bas et à gauche: P:BREVGHEL
Acquis à la vente Copes van Hasselt, Amsterdam 1881.

BRUGGHEN (Guillaume-Anne van der), né à Nimègue le 2 novembre 1811, mort le 18 juillet 1891 à Ubbergen où il s'était fixé. Elève de P. G. van Os. *E.*

651. **Petit chien** sur une chaise.
Ch. 31 × 22,5. Signé en bas et à gauche: *G. A. v. d. B. f.*
Legs A. A. des Tombe, 1903.

652. **Etudes de chiens.**
Papier sur panneau 25 × 31,5. Signé en bas et à droite: *G. A. v. d. B. f. 68*
Même provenance que le No. 651.

653. **Nature morte.** Ramier mort à côté d'une poire à poudre.
Ch. 35 × 27. Signé: *G. A. v. d. Brugghen 74.*
Même provenance que le No. 651.



622. G. H. Breitner.



587. Hieronymus Bosch.



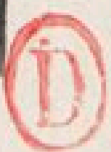
650. P. Brueghel de Jonge.



646. Jan (Fluweelen) Brueghel.



593. J. Both.





641. A. Brouwer.

654. Porcs près d'une ferme.
T. 24 × 34. Signé en bas et à gauche: *G. A. v. d. B. f.*
Même provenance que le No. 651.

655. Petit chien se détachant sur un fond rouge.
T. sur panneau, 15,5 × 18. Signé en bas: *G. A. v. d. B. f.*
Même provenance que le No. 651. Au magasin.

656. Chien de garde blanc et noir.
T. 37 × 43. Signé sur le seau: *G. A. v. d. B.*
Même provenance que le No. 651.

BUECKELAER (Joachim), naquit à Anvers en 1533, y mourut en 1573. Elève de son oncle Pieter Aertsz. surnommé »Lange Pier«.

657. Une cuisine bien fournie. Des servantes sont occupées à préparer des volailles. Au fond, on voit Jésus avec Marie et Marthe.
T. 171 × 250 gr. nat. Signé en haut sur une poutre: B 1566
Acquis à la vente S. B. Bos, Amsterdam 1888.

658. Ecce Homo. Un marché avec un grand nombre de marchands étalant leurs marchandises et entourés par les acheteurs. Au fond et au milieu, Jésus présenté au peuple. A côté, plusieurs autres scènes de la Passion. (Manière de Joachim Bueckelaer).
Ch. 126,5 × 182, h. f. assise 43.
Acquis à la vente H. F. ten Kate, Amsterdam 1889.

BURBURE (Louis-Pierre-Eugène de), né à Schaerbeek le 30 janvier 1837; demeure à Bruxelles.

659. Brielle. La ville célèbre le 300e anniversaire de sa délivrance du joug espagnol (1572—1872). Vue sur la rade couverte de bateaux pavoisés.
T. 101 × 193. Signé en bas et à gauche: *Louis de Burbure, 1872.*
A titre de prêt des héritiers de Mme veuve B. J. Tideman d'Amsterdam depuis 1889.

BURGERS (Henricus Jacobus), né à Huissen près Arnheim le 9 janvier 1834, mort à Paris le 11 octobre 1899.

660. Enterrement israélite. Le cortège s'engage dans une rue étroite.
T. 170 × 125, h. f. 103. Signé à droite: *Burgers.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

BURGH (Hendrik van der), naquit à la Haye en 1769 et y mourut le 15 septembre 1858. *L.*

661. Quand les vaches ont été traites. Une servante de ferme est occupée à nettoyer des ustensiles en cuivre tandis qu'un jeune paysan la taquine.
Ch. 48 × 37, h. f. 22. Signé à gauche: *H. v. d. Burgh, f.*
Acquis à une exposition, la Haye 1827.

BURGH (Hendrik Adam van der), a travaillé à la Haye pendant la première moitié du XIXe siècle. Fils de Hendrik van der Burgh.

662. L'heure de traire. Quelques vaches près d'une eau courante. Des bateaux s'approchent, chargés d'ustensiles.
Ch. 42 × 55, haut. des vaches 12. Signé à droite: *H. A. van der Burgh Jr.*
Acquis à une exposition, la Haye 1827.

BURGH (P. D. van der), a travaillé à la Haye pendant la première moitié du XIXe siècle. Fils de Hendrik van der Burgh.

663. La „Gevangenpoort" et la „Plaats" à la Haye.
Ch. 47 × 58,5. Signé en bas et à gauche: *P. D. van der Burgh.* Provenant du Pavillon à Harlem.

BURGH (R. van), peintre hollandais; a travaillé dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

664. Poissons de mer. Au premier plan, différentes espèces de poissons à côté d'un saumon coupé en tranches. Au fond, on aperçoit une partie de la côte.
T. 111,5 × 153 gr. réel. Signé en bas et à gauche. Acquis au »Brakke Grond«, Amsterdam 1884.

BURGKLY—GLIMMER (Mme veuve E. J.), a peint vers le milieu du XIXe siècle.

665. Fruits, gibier et attirail de chasse.
T. 72 × 91,5 gr. réel. Signé en bas et à gauche: *Mad. Burgkly—Glimmer née Hoopstad, 1842.* Acquis du peintre même en 1842. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

BUSSCHOP (Cornelis). Voir Bisschop, p. 62.

BUYS LE VIEUX (Cornelis), mentionné à Alkmaar de 1516 à 1519, mort avant 1524. Frère aîné de Jacob Cornelisz. van Oostsanen.

665a. Peinture de voûte divisée en neuf panneaux représentant le Jugement dernier. Achevée en 1519. Au milieu, le Christ assis sur les nues; à ses pieds, saint Michel tuant le diable accroupi sous un des plateaux d'une balance portée par des anges et qui sert à peser les pécheurs. A gauche, les élus guidés par des anges vers le séjour des bienheureux où règne Dieu le Père; à droite, les damnés traînés par des démons vers l'enfer qu'on reconnaît à ses nombreux instruments de supplice. Attribué à *Cornelis Buys le Vieux.*
Provenant de l'église Saint-Laurent à Alkmaar. Acquis en 1902.

BUYS LE JEUNE (Cornelis), né avant 1524. S'est fixé à Alkmaar de 1541 à 1545 et y est mort en 1546. Etait fils de Corn. Buys le Vieux. (Voir plus haut.)

666. Rencontre d'Eliézer et de Rébecca. Site accidenté avec de nombreux personnages et animaux aux différents plans.
Ch. 106 × 73, h. f. 41. Signé en haut: A titre de prêt de Mr. C. Schöffer depuis 1896.

BUYS (Jacobus), naquit à Amsterdam le 19 novembre 1724 et y mourut en 1801. Elève de Corn. Pronk et de Corn. Troost. *E - M N.*

667. Cornelis Ploos van Amstel (1726—1798). Collectionneur d'objets d'art et imprimeur d'estampes à Amsterdam. Assis à une table.

Ch. 25,5 × 23, h. t. 5. Signé en bas et à gauche: J. Buijs. F. 1766.
Gravé par R. Vinkeles. Don de Jhr. J. Ploos van Amstel à la Société royale d'Archéologie; à titre de prêt au Musée.

668. Johannes Monnikhoff (1707—1787). Médecin à Amsterdam. En buste.

T. 72 × 62 gr. nat. Signé en bas et à gauche: J. Buijs. F. 1783.
Legs de Mr. A. S. van Nierop à la ville d'Amsterdam et remis par elle au Musée à titre de prêt en 1887.

BUYTENWEGH (W. Pz.). Voir le supplément, p. 418.

BYLERT (Jan van), né à Utrecht en 1603, il y mourut le 13 novembre 1671. Fut élève d'Abr. Bloemaert. Fit un long séjour en Italie où il travailla sous l'influence du Caravage.

669. Joueur de luth. Vu à mi-corps et tourné vers la gauche.

Ch. 18 × 18, h. t. 3. Signé en haut et à droite: J. Bijlert. fe:
Ventes B. Lans, Amsterdam 1878 et J. H. Cremer, Amsterdam 1886.

670. Portrait de femme. En buste, tournée vers la gauche. Le visage presque de face.

T. 82 × 67 gr. nat. Signé en haut et à gauche: J. Bijlert f
Acquis à Amsterdam en 1893.

CABEL. Voir Arent Arentsz., p. 41.

CALAME (Alexandre), né à Vevey le 28 mai 1810, mort à Menton le 17 mars 1864. Elève de Diday. Travailla principalement à Genève. *E - L.*

671. Paysage italien. Vue prise au coucher du soleil.

T. 57 × 82,5, h. f. à cheval 7. Signé en bas et à gauche: *A. Calame, Genève.*
Acquis en 1845. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

CALISCH (Maurits), naquit à Amsterdam le 12 avril 1819 et y mourut le 14 mars 1870. Fut élève de Jan Adam Kruseman. *L.*

672. Visite à l'accouchée. La jeune mère est assise tenant son enfant sur les genoux.

T. 56,5 × 66, h. f. 32. Signé en bas et à droite: *M. Calisch f. 1835.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

673. Bénédiction maternelle. Une mère se sépare de sa fille.

T. 120 × 96 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *M. Calisch fect. 1844.*
Acquis en 1884 à une exposition. Même provenance que le No. 672.

674. Cornelis van Outshoorn (1810—1875). Architecte-Ingénieur. A mi-corps, tourné vers la gauche.

T. 120,5 × 99 gr. nat. Signé en bas et à droite: *M. Calisch fect.*
Don des héritiers C. van Outshoorn, 1890.

675. **Johanna Christina Beelenkamp** (1820—1890). Femme du précédent. A mi-corps, tournée vers la droite.
T. 120,5 × 99 gr. nat. Signé en bas et à droite: *M. Calisch fec^t.*
Même provenance que le No. 674.

CAMERARIUS (Adam), a peint à Naarden, Amsterdam et Utrecht de 1644 environ à 1685.

676. **Christ et le centenier.** Le centenier est à genoux devant le Christ qui est environné de plusieurs personnages.
T. 172,5 × 226,5. Trois quarts de la gr. nat. Signé en bas et à droite:
Acquis à la vente Viruly van Vuren et Dalen, 1880.

CAMPEN (Jacob van), architecte, bapt. à Harlem le 16 juillet 1595, mort à sa maison de campagne »Randenbroek« près d'Amersfoort le 13 septembre 1657.

677. **Jupiter victorieux des Centaures et Charon, nocher du Styx.** Grisaille.
Ch. 75 × 133, h. t. 16. Ce panneau, avec six autres représentant des natures mortes, formait la peinture d'une salle de la »Hoogerhuis«, bâtie probablement par Jacob van Campen en 1645 et démolie en 1879. Cette maison faisait partie de la propriété »Randenbroek« près d'Amersfoort et appartenait au peintre. Placé dans la galerie Est du Musée.

CAMPHUIJSEN (Govert), issu d'une famille originaire de Gorcum, il était probablement en Frise en 1623 ou 1624, et fut inhumé à Amsterdam le 4 juillet 1672. A travaillé également à Stockholm comme peintre de la cour de 1653 à 1663. *E.*

678. **Le peintre lui-même (?)** Assis à une table, vu jusqu'aux genoux; sur la tête, un chapeau noir.
T. 117 × 104 gr. nat. Signé sur une lettre:
Ce portrait est plus que probablement celui de son cousin Godefridus Camphuysen. (Renseignement donné par Mr. E. W. Moes). Acquis à Londres en 1886.

679. **Etable avec personnages.** Un homme veut faire basculer la chaise sur laquelle une servante est assise devant une table.
Ch. 33 × 37, h. f. 7. Signé:
Cette signature est faussement traversée par celle de *P. Potter.*
Legs de Mme Messchert van Vollenhoven à la ville d'Amsterdam, 1892.
A titre de prêt au Musée.

CAMPHUIJSEN (Rafel Govertsz.), né à Gorcum en 1597 ou 1598, inhumé à Amsterdam le 23 octobre 1657.

680. **Paysage au coucher du soleil,** près d'un village.
Ch. 46 × 63,5, h. f. 25. Signé en bas et à gauche:
Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt.

CAPPELLE (Johannes van de), né à Amsterdam en 1624 ou 1625, il y fut inhumé le 22 décembre 1679. Il se développa surtout sous l'influence de Simon de Vlieger. *E.*

681. La fête des yachts (l'Admiraalzeilen). La mer est calme et couverte d'un grand nombre de voiliers; au premier plan, une chaloupe portant de nombreux personnages.

Ch. 64 × 92,5, h. f. 5. Signé en bas et à gauche; l'ancienne signature a été transformée en *de Vlieger* 1650

Gravé par W. Unger. Provenant du Musée National, la Haye 1808, sous la dénomination de »Le rassemblement des troupes pour l'expédition de Chatham« par Cappelle.

CARAVAGGIO (Michel Angelo Amerighi da). (Le Caravage), né à Caravaggio en 1569, tué à Porto d'Ercole en 1609. Elève de Cesare d'Arpino. *E.*

682. La mort d'Orion. Le corps d'Orion est vu en raccourci, la tête vers le spectateur. (Copie ou imitation).

T. 151 × 165 gr. nat. Acquis de Mme Liotard, Amsterdam 1827.

CARRÉ (Hendrik), né à Amsterdam le 2 octobre 1656, mort à la Haye le 7 juillet 1721. Elève entr'autres de son père Frans Carré.

683. Jeune officier en armure. Vu à mi-corps. Au fond, des cavaliers.

T. O. 85 × 68, h. t. 18. Signé à l'envers du tableau,: *H. Carré 1697.*
Don de Mr. A. Bredius, 1889.

CATE (Hendrik Gerrit ten), naquit à Amsterdam le 22 février 1803 et y mourut le 6 mars 1856. Fut élève de Pieter George Westenberg.

684. La tour dite „Jan Roodenpoortstoren" à Amsterdam. (Tour qui fut démolie en 1829).

T. 63 × 81. Signé: *H. G. ten Cate fec. 1829.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

685. Coin de ville au clair de lune.

T. 55,5 × 45,5. Provenant d'une vente faite en 1841.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

CATE (Siebe J. ten), né en 1858, élève de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

686. Zwijndrecht, près de Dordrecht. Vue de la rivière par un jour d'hiver.

T. 37,5 × 61. Signé: *ten Cate 92.* A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt de Harlem depuis 1902.

CELS (Cornelis), né à Lier le 10 juin 1778, mort à Bruxelles en 1859. Elève d'Andreas Lens.

687. Paysanne suisse avec son chien.

T. 110 × 88 gr. nat. Acquis à une exposition, la Haye 1821.

688. Johan Cornelis van der Hoop (1742—1825). Buste, de face.

T. 63 × 54 gr. nat. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

CHATTEL (Fredericus-Jacobus van Rossum du), né le 10 février 1856 à la Haye. Il demeure actuellement à Schéveningue.

689. **Le pont-levis.** Paysage hollandais.
Ac. 35,5 × 26,5. Signé en bas et à droite: *Fred. J. du Chattel.*
Legs du baron R. van Lynden, 1899.

CIMA DA CONEGLIANO (Giovanni-Battista), né à Conegliano vers 1460; peignait encore en 1517. Elève de Giov. Bellini.

690. **La sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus** au milieu d'un site montagneux.
T. 83 × 68, h. t. 12. Provenant du Mauritshuis, 1885.

CLAESZ. (Allaert), travailla vers le milieu du XVIe siècle à Amsterdam et y fut le premier maître de Pieter Aertsz. Il n'est pas certain qu'il ait gravé le grand nombre d'estampes qu'on lui attribue et qui sont datées de 1520 à 1555. *B. (?).*

691. **Groupe de dix-huit gardes civiques, 1534.** Les personnages sont à mi-corps et regardent tous le spectateur. Au milieu, deux d'entre eux portent la chaîne et le sceptre. (Attribué au peintre).
Ch. 125 × 225 gr. nat. Daté: AN°. 1534.
Autrefois dans la petite salle du conseil de guerre de l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

CLAESZ. (Pieter), né à Burg-Steinfurt vers 1590, inhumé le 1er janvier 1661 à Harlem où il travaillait déjà avant 1617. Père de Claes Berchem.

692. **Nature morte.** Plusieurs coupes et un plat d'argent renversé; à côté, sur une assiette en étain, un citron pelé en partie et quelques noix.
Ch. 44,5 × 62 gr. réel. Faussement signé: *Johan d'Heem f. 1640.*
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

693. **Nature morte.** Sur une table qu'une nappe recouvre en partie, des plats en étain contenant un hareng fumé, un petit pain et un citron à demi pelé; à côté, une salière en étain, un bocal à moitié plein et au fond, un rameau de vigne.
Ch. 64 × 82 gr. réel. Daté en bas et à droite: *A° 1647* et signé:
Acquis à Groningue en 1900.



CLAEU (Jacques de), né à Dordrecht, a travaillé de 1642 environ à 1665 dans cette ville, à la Haye et à Leyde. Etait le beau-fils de Jan van Goyen et le beau-frère de Jan Steen.

694. **„Vanitas".** Nature morte composée de différents objets tels qu'un globe terrestre à moitié couvert, une tête de mort, un crucifix, un violon, un verre sur un papier écrit et scellé, un encrier et des fleurs.
Ch. 54 × 71. Signé à droite:
Don de Mr. A. Bredius, 1888.

CLERCK (Hendrick de), né à Bruxelles vers 1570, mort vers 1629. Elève de Maerten de Vos à Anvers. Travailla surtout pour les églises de sa ville natale.

695. Marsyas défie Apollon. Composition formée de plusieurs figures au milieu d'un site montagneux.
C. 45,5 × 63,5, h. f. 18. Noté comme une œuvre de de Clerck sur la liste dressée lors de la vente du cabinet van Heteren en 1808.

696. Suzanne et les deux vieillards. Figures vues jusqu'aux genoux. (Attribué au peintre).
Ch. 172,5 × 196 gr. nat. Acquis à la vente J. Hollender à Bruxelles en 1888.

COCLERS (Louis-Bernard), naquit à Liège en 1740 et y mourut en avril 1817. Fut élève de son père Jan Baptist Coclers. *E.*

697. Jan Bernd Bicker (1746—1812). Vu à mi-corps, assis à une table.
Ac. 44,5 × 36, h. t. 9. Signé:

L. B. Coclers ft 1776

Legs Bicker 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

698. Catharina Six (1752—1792). Femme du précédent. Vue à mi-corps, assise à une table.
Ac. 44 × 36,5, h. t. 8.
Signé sur le fond et à gauche:

L. B. Coclers 1776

Même provenance que le No. 697.

699. Mère avec son enfant.
Ac. 39 × 33, h. t. 6. Signé au revers: *L. B. Coclers.*
Acquis à une exposition en 1809 ou 1810 (?).

CODDE (Pieter), naquit à Amsterdam en 1599 ou 1600 et y fut inhumé le 12 octobre 1678. A été fortement influencé par F. Hals.

700. L'adoration des bergers. Derrière de sombres masses de nuages apparaissent de petites figures d'anges.
Ch. 55,5 × 46, h. f. agenouillée 18,5. Daté en bas et à gauche: *1645* et signé sur la crèche:

P C, 1645

Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys—Hodshon en 1883.

La compagnie du capitaine Reynier Reael et du lieutenant Cornelis Michielsz. Blaeuw »de Magere Compagnie«. Commencé par Frans Hals et achevé par Pieter Codde.
Voir No. 1085.

701. Portrait d'homme. En buste, vu de trois quarts, le visage tourné vers la droite. (Attribué au peintre).
C. O. 14,5 × 12, h. t. 4,5. Daté à droite:

N°. 1627. oût 40.

Acquis avec le No. suivant à la vente Josephus Jitta, Amsterdam 1898 avec l'aide de la société Rembrandt.

702. **Portrait de femme.** En buste, le visage vu de trois quarts et tourné vers la gauche. (Attribué au peintre).
C. O. 14,5 × 12,5, h. t. 4,5. Daté: *A° 1629 out 38.*
Même provenance que le No. 701.

COENE (Constantinus-Fidelio), né à Vilvoorde en 1780, mort le 20 août 1841. Elève de Pieter Barbiers Pz.

703. **La Porte de Hal à Bruxelles** avec de nombreux personnages au premier plan.
Ch. 95 × 124, h. f. 23. Signé en bas et à gauche: *C. Coene 1823.*
Acquis à une exposition, Bruxelles 1824.

COENE (Jean-Henri de), né à Nederbrakel en 1798, mort en 1866. Elève de Jacques-Louis David et de Jos. Paelinck.

704. **Nouvelles du marché.** Des paysans se rencontrent sur le chemin et causent entre eux.
T. 109 × 128 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *H. Decoene ft. 1827.*
Acquis à une exposition, Gand 1829.

COINGNET (Gilles), naquit vers 1538 à Anvers, fit de 1567 à 1568 un séjour en Italie, retourna à Anvers et se fixa à Amsterdam en 1586; il mourut à Hambourg le 27 décembre 1599.

705. **Tirage d'une loterie faite au „Rusland" au profit de la maison d'aliénés d'Amsterdam en août 1592.** La scène se passe le soir et est éclairée par des torches.
Ch. 114 × 206,5, h. f. 30. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1897.

COLONIA (Adam de), né à Rotterdam le 12 août 1634, mort à Londres en 1685.

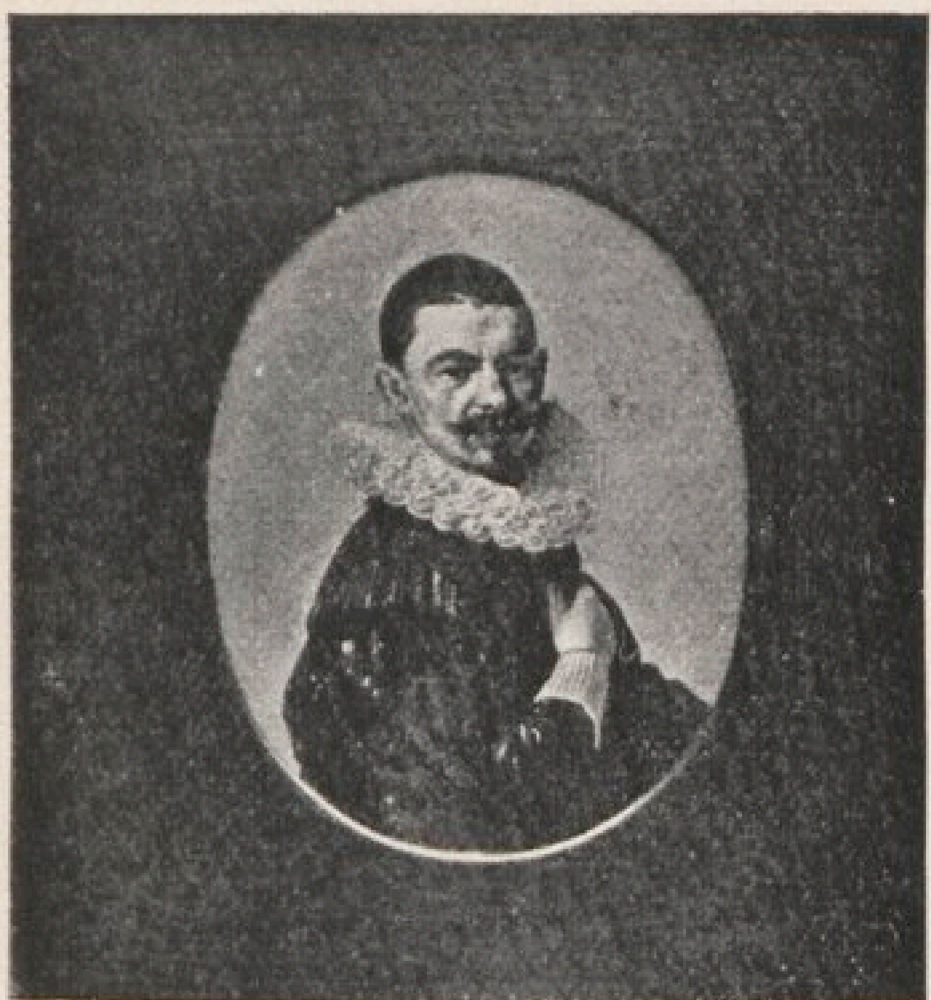
706. **Incendie dans un village pendant la nuit.** Au premier plan, de l'eau sur laquelle on voit de petits bateaux amenant de nombreux personnages.
Ch. 64,5 × 58, h. f. 6. Signé en bas et à gauche: *A. Colonia*
Acquis à la vente van Goethem te Soere, Amsterdam 1890.

COLYNS (David), né à Rotterdam vers 1582, il se fixa plus tard à Amsterdam. Il fut élève de son père Chrispiaen Colyns.

707. **Elie enlevé au ciel.** Elisée voit derrière un bois sombre le char de feu avec Elie montant au ciel.
Ch. 40,5 × 73. Signé en bas et à droite: *D. Colyns. 1627*
Succession veuve Joost Brest, Amsterdam 1644. Don de Mr. A. Bredius, 1894.

COLASIUS (Johan George). En 1735 ou 1736, proposé comme doyen de la »gilde« (société de peintres) d'Utrecht. A travaillé probablement dans cette ville.

708. **Hieronymus Josephus Boudaen.** En buste.
T. O. 77 × 64 gr. nat. *Colasius fec.*
Signé à droite. Legs de Jhr. Mr. J. de Witte van Citters, 1875/1903.



701. P. Codde.



702. P. Codde.



681. J. van de Cappelle.



745. A. Cuyp.



628. Q. G. Brekelenkam.

COMPE (Jan ten), naquit à Amsterdam le 14 février 1713 et y mourut le 11 novembre 1761. Fut élève de Dirk Dalens III.

709. Le quai dit „Keizersgracht" à Amsterdam. On voit la demeure de Mr. A. van der Hoop.
T. 54,5 × 46, h. f. 5. Signé en bas et à gauche: *J. ten Compe*
Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

710. La „Huis Berkenrode" après l'incendie en 1747.
Ch. 39 × 52, h. f. 4,5. Signé en bas et à droite: *J. T. Compe f.*

711. La „Huis Berkenrode" après l'incendie (vue d'un autre côté).
Ch. 39 × 52, h. f. 4,5. Signé au milieu: *J.T. Compe. f. 1747.*
Ce No. et le précédent ont été donnés à la Société royale d'Archéologie par Mr. L. M. Beels van Heemstede. A titre de prêt de cette Société.

CONINCK (David de), né à Anvers en 1636, mort à Bruxelles après 1699. Elève de Pieter Boel. Visita l'Italie de 1670 à 1687. Vécut principalement dans sa ville natale.

712. La chasse au cerf. Un cerf est attaqué dans sa fuite par les chiens.
T. 192 × 187 gr. nat.
Signé en bas et à droite: DAVID·DE CONINCK.
Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

713. La chasse à l'ours. Un ours se défend contre des chiens.
T. 190 × 186 gr. nat.
Signé en bas et à droite: DAVID·DE·CONINCK f
Même provenance que le No. 712.

714. La chasse au faucon. Des canards dans l'eau sont attaqués par un chien qui vient en nageant et par un faucon qui fond sur eux.
T. 185,5 × 189 gr. nat. Signé en bas et à droite. DAVID·DE·CONINCK f
Même provenance que le No. 712.

715. Chiens de chasse et gibier. Une oie suspendue à une branche d'arbre, des perdrix, des faisans et un renard. A côté, quelques ustensiles de chasse.
T. 185,5 × 185 gr. nat. Même provenance que le No. 712.

COOL (Jan Daemen), naquit à Rotterdam en 1589, y demeura à partir de 1618 et y mourut le 24 novembre 1660. Il fut inscri dans la St. Lucasgilde de Delft en 1614.

716. Pieter Pietersz. Heyn (1577—1629). Amiral. En buste, presque de face.
Ch. 65 × 50 gr. nat. Daté à gauche: *Aº 1629.* Gravé par W. Hondius.
Acquis à la vente Fr. Muller et Cie le 8 novembre 1898.

COORTE (A. S. ou S. A.), peintre de natures mortes, qui demeurait à Middelbourg en 1695. Les œuvres que l'on connaît de lui datent de 1685 à 1723.

717. **Botte d'asperges** posée sur une table.
Pap. sur Ch. 25 × 20,5.
Signé à droite:
Legs A. A. des Tombe, 1903.

A, Coorte, 1697

CORNELISZ. VAN HAERLEM (Cornelis), naquit à Harlem en 1562, y mourut le 11 novembre 1638. Fut élève de Pieter Pietersz. à Amsterdam et plus tard de Gilles Coingnet à Anvers. Visita la France en 1579. Il fut un des maîtres influents de la tendance italienne. Etait aussi architecte.

718. **Le massacre des enfants de Bethléem.** Composition formée de nombreuses figures nues.
T. 245 × 358 gr. nat.
Signé sur un bloc de pierre. Provenant du Musée National la Haye 1808.

Aº. 1590 —
CCornely. H. fecit

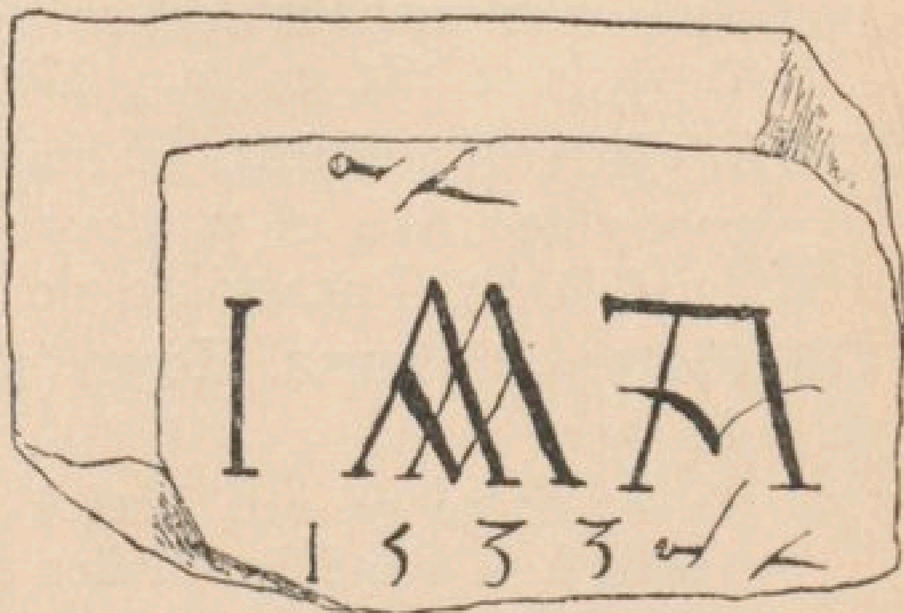
719. **Adam et Ève au Paradis.** Les deux personnages sont debout sous l'arbre de la Connaissance du Bien et du Mal.
T. 273 × 220 gr. nat. Signé en bas et à gauche:
Cette œuvre a probablement été offerte par la ville de Harlem au prince Maurice pour le »Prinsenhof« où elle a été placée comme dessus de cheminée jusqu'en 1663. Elle a été cédée avec d'autres peintures à la République batave par la ville de Harlem en 1804.

Aº. 1592
CCHf

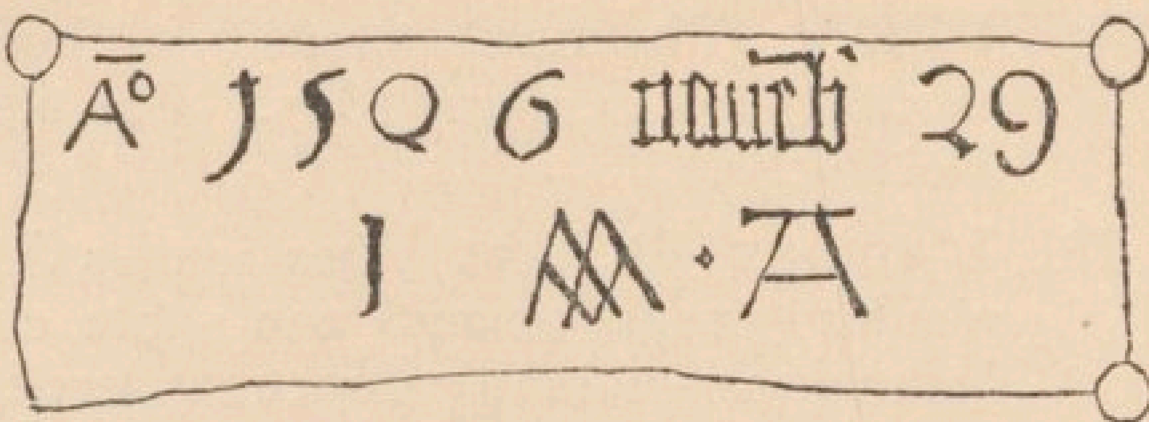
720. **Dirck Volckertsz. Coornhert** (1522—1590) poète, philosophe et graveur. Vu de face et jusqu'aux épaules; la tête couverte d'une toque.
Ch. 42 × 32,5 gr. nat. Une des répliques de ce portrait se trouve au musée de la ville de Harlem. Gravé par J. Muller. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

CORNELISZ. VAN OOSTSANEN ou **VAN AMSTERDAM (Jacob),** né à Oostzaan avant 1470 et mort à Amsterdam avant le 18 octobre 1533. *B-X.*

721. **Portrait d'homme** vu jusqu'aux épaules presque de profil, tourné vers la gauche et la tête couverte d'une toque.
Ch. 38 × 30. Presque grandeur nat.
Signé à gauche:
Acquis à Londres en 1887.



722. **Saül consulte la pythonisse d'Endor.** Au premier plan, la pythonisse, entourée de ses aides, est occupée à pratiquer la magie; au fond, Saül pénètre avec sa suite par une entrée.



Ch. 87,5 × 125, h. f. assise 33. Signé en bas et au milieu:
Le [o] au milieu de la date a été probablement un 2. Acquis dans une vente faite à Valenciennes en 1879 et appartenant à la collection Beauvois.

723. Le Calvaire. Composition formée d'un grand nombre de personnages, parmi lesquels beaucoup à cheval; au milieu, Christ sur la croix. Sur les différents plans d'un terrain montant sont représentées d'autres scènes de la Passion. (Attribué au peintre).
Ch. 104 × 88, h. f. 36. Acquis à la vente Heeswijk, 1902.

724. Voir le No. 665a.

CORNET (Jacobus Ludovicus), naquit à Leyde le 18 août 1815 et y mourut en 1882. Fut directeur du cabinet national d'estampes à Leyde. *E.*

725. David Pierre Humbert de Superville (1770—1849). Vu jusqu'aux genoux, de profil.
Ch. 20 × 16, h. t. 3,5. Signé sur le fond et à droite: *J. L. C.*
Don de Mme veuve K. J. F. C. Kneppelhout van Sterkenburg née Drabbe, 1888.

COROT (Jean-Baptiste-Camille), naquit à Paris le 28 juillet 1796 et y mourut le 23 février 1875. Fut élève de A. E. Michallon et de Victor Bertin. *E.*

726. Etang dans un bois, encadré à gauche par une futaile au riche feuillage et à droite par d'épaisses broussailles.
Noyer 32 × 52. Signé en bas et à gauche: *Corot.*
Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden née baronne van Pallandt, 1900.

COURBET (Gustave), né à Ornans le 10 juin 1819, mort à La Tour de Peiltz près Vevey le 31 décembre 1877. Elève du baron Steuben et d'Aug. Hesse.

727. La forêt de Fontainebleau. Coin de forêt; un ruisseau coule au milieu de roches couvertes d'une forte végétation.
T. 82 × 102. Signé en bas et à gauche: *55. G. Courbet.*
(Signature douteuse). Don de Mme la baronne douairière van Lynden née baronne van Pallandt, 1900.

728. Roches. Entre des roches arides coule doucement une petite cascade.
T. 61 × 75. Signé en bas et à gauche: *78 G. Courbet.*
Même provenance que le No. 727.

729. Pommes. Pour fond, un paysage très sombre.
T. 59 × 49. Signé en bas et à gauche: *72 G. Courbet.*
Même provenance que le No. 727.

COURT (Joseph-Désiré), né à Rouen le 14 septembre 1797, mort à Paris le 23 janvier 1865. Elève de A. J. Gros.

730. Sainte Catherine couverte de riches vêtements et lisant dans un livre.
T. 83 × 66 gr. nat. Signé sur le fond et à gauche: *Court.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

COUTURE (Thomas), naquit à Senlis le 21 décembre 1815 et y mourut le 30 mars 1897. Fut élève de A. J. Gros et de Paul Delaroche.

731. L'amour de l'or. Des jeunes femmes essayent de séduire un vieillard assis devant une table couverte d'objets précieux dans lesquels ses mains s'enfoncent; derrière le vieillard, on voit Méphisto.
T. 36 × 45,5, h. t. 4,5. Signé en haut et à droite: *T. C.*
Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt 1900.

COUWENBERG (Abraham Johannes), né à Delft en 1806, mort à Arnheim le 6 avril 1844. *L.*

732. Hiver. Vue sur un canal gelé près d'un chantier.
T. 74 × 100, h. f. 9,5. Signé à droite: *A. J. Couwenberg.*
Acquis à une l'exposition, la Haye 1837.

CRABETH LE JEUNE (Wouter Pietersz.), naquit à Gouda vers 1593 et y mourut un peu avant le 16 juillet 1644. Etait petit-fils de son célèbre homonyme, le peintre sur verre. Fut élève de Cornelis Ketel et visita l'Italie et la France.

733. L'incrédulité de Thomas. Christ convainc Thomas en présence de tous les apôtres.
T. 240 × 308 gr. nat. Gravé par Corn. van Dalen. Provenant d'une chapelle du »Driehoek« à Utrecht. Don du conseil de fabrique de la »Oud-Bisschoppelijke Cleresie« à Utrecht, 1902.

CRAEY (Dirck), né à Amsterdam et mort à la Haye entre 1662 et 1666. Conservateur des tableaux du prince d'Orange. Fut l'un des fondateurs de la société »Pictura« à la Haye.

734. Johan van Riebeek (1618—1677). Premier commandeur du cap de Bonne-Espérance. En buste, tourné vers la droite.
Ch. 74 × 54 gr. nat. Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

735. Maria de la Quevellerie. Femme du précédent. En buste, tournée vers la gauche.
Ch. 74 × 59 gr. nat. Signé à gauche: 1650. D Craey F.
Même provenance que le No. 734.

CRAEYVANGER (Gijsbertus). Voir Behr, p. 55. *E-L.*

CRAYER (Gaspar de), bapt. à Anvers le 18 novembre 1584, mort à Gand le 27 janvier 1669. Elève de Raphael Cocxie qui fut imitateur de Rubens. Inscrit dans la »Gilde« de Bruxelles en 1607. *E.*

736. L'adoration des bergers.
T. 309 × 224 gr. nat. Pendant du No. 737. Acquis à la Haye en 1818.

737. La descente de croix.
T. 309 × 224,5 gr. nat. Pendant du No. 736. Acquis à la Haye en 1818.

CUNAEUS (Conradijn), né à Termonde le 1er novembre 1828, mort à Nieuwer-Amstel le 5 septembre 1895. Elève de Nicolaas Pieneman. *L.*

738. Compagnons de chasse. Deux chiens et quelques ustensiles de chasse.

Ac. 45 × 61,5, haut. des chiens 23,5. Signé en bas et à droite: *C. Cunaeus 1860.* Acquis à une exposition tenue à »Arti et Amicitiae« en 1860.

CUYLENBURG (Cornelis van), bapt. le 2 avril 1758 à Utrecht, mort à la Haye le 22 septembre 1827. En 1783 il était encore à Utrecht. Puis il s'établit à Anvers. En 1813 il demeurait à la Haye. *E.*

739. Willem Crul (1721-1781). Contre-amiral. Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.

T. 113 × 88 gr. nat. Copie faite en 1801 d'après l'original de J. J. Heinsius datant de 1763. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

740. Jhr. Theodorus Frederik van Capellen (1762—1824). Vice-amiral. Vu jusqu'aux genoux.

T. 145 × 111 gr. nat. Signé à gauche: *C. van Cuylenburgh ad vivum 1817.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem, 1877.

741. Jan Arnold Zoutman (1724—1793). Vice-amiral. Vu jusqu'aux genoux.

T. 113 × 86 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *C. van Cuylenburg fecit A^o 1801.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem, 1877.

742. Représentation allégorique du triomphe du prince d'Orange comme vainqueur de Waterloo, 1815.

T. 186 × 242 h. f. 68. Signé à droite: *C. van Cuylenburgh inv^t et pinx^t a^o 1815.* Provenant du cabinet royal de tableaux à la Haye.

CUYP (Aelbert), né à Dordrecht en octobre 1620, il y mourut le 15 novembre 1691. Fut élève de son père Jacob Gerritsz. Cuyp. *E.*

743. Combat de cavaliers, au milieu d'un paysage montagneux et boisé.

Ch. 50 × 65,5, h. f. 9. Signé en bas et à gauche: A cuyp
Vente van Slingelandt, 1785. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

744. Paysage montagneux. Au premier plan, deux cavaliers; derrière eux, dans la lumière dorée du soleil à son déclin, un pâtre conduit son troupeau sur la pente d'une colline couronnée par des ruines.

Ch. 66,5 × 91, h. f. à cheval 11. Signé en bas et à gauche: A cuyp.
Acquis de A. de Lelie en 1810. Cabinet J. Rombouts 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

745. Paysage avec pâtre et bétail. Dans un paysage montagneux éclairé par la lumière du soleil couchant, quelques paysans conduisent des vaches.

T. 105 × 103, h. f. 9. Signé en bas et à gauche: A. cuyp.
Acquis à la vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808.

746. Bétail. Près d'une ferme, quelques bestiaux; au premier plan, un bœuf d'un beau brun rouge vu de côté.

Ch. 39,5 × 55,5, haut. du bœuf 18. Signé sur la cheminée: A C
Acquis dans une vente faite à la Haye en 1851. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

747. **Vue de Dordrecht** prise au coucher de soleil. Au quai, quelques bateaux à l'amarre.
T. 68 × 84,5. Ce tableau est une répétition légèrement modifiée de la moitié de gauche d'un tableau de A. Cuyp qui a longtemps été separée de la seconde moitié. Le tableau en entier fait partie de la collection du capitaine Holford de Londres.
Acquis de A. Brondgeest en 1839. Même provenance que le No. 746.

748. **Portrait de jeune homme.** Coiffé d'un toquet garni d'une plume et tenant un fusil à la main. Attribué au peintre.
Ch. O. 82 × 70 gr. nat. Même provenance que le No. 746.

749. **Le commerce des vins.** Panneau peint des deux côtés. Sur l'un des côtés, deux marchands debout dans le port; sur l'autre, deux hommes goûtant le vin dans la cave.
C. 45,5 × 52, h. f. assise 21. Signé sur un tonneau dans la cave. Acquis à Paris en 1888.

750. **Combat d'oiseaux.** Sur une petite éminence, un coq et un dindon se battent tandis qu'une poule s'enfuit effarée. (Attribution douteuse).
T. 127 × 158 gr. nat. Gravé par W. Unger. Provenant du Musée National, la Haye 1808 (?).

751. **Vue sur une rivière.** Copie d'après Cuyp par Albertus Brondgeest. (Voir p. 81).
Ch. 71 × 90,5, h. f. 9. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

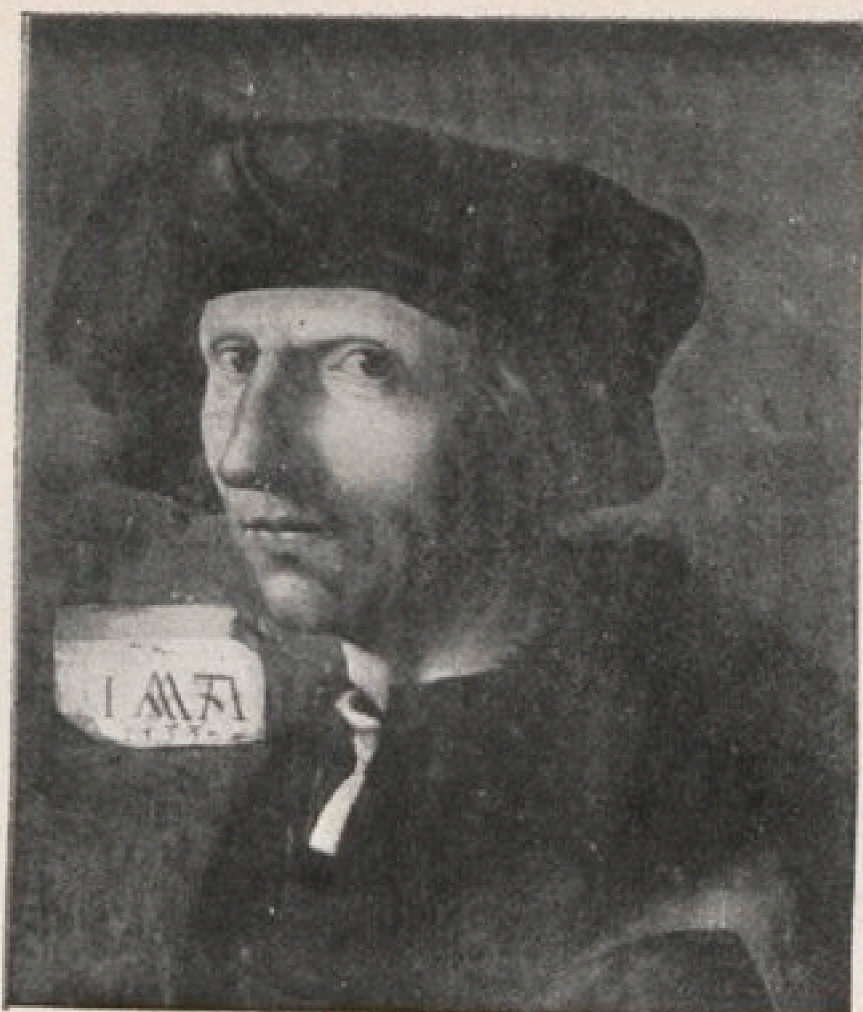
CUYP (Benjamin Gerritsz.), naquit à Dordrecht en décembre 1612 et y mourut en août 1652. Frère du second lit de Jacob Gerritsz. Cuyp.

752. **Joseph en prison.** Il explique les songes du panetier et de l'échanson.
Ch. 71,5 × 60,5, h. f. assise 32. Signé sur le rebord de la fenêtre. Acquis à la vente de Jhr. W. Gockinga, Amsterdam 1883.

CUYP (Jacob Gerritsz.), naquit à Dordrecht en décembre 1594, s'y fixa à partir de 1617 et y mourut en 1651 ou 1652. Fut élève d'Abraham Bloemaert à Utrecht.

753. **Scène champêtre.** Une jeune bergère, assise au milieu de son troupeau avec un enfant sur ses genoux, montre en riant un semeur qui se trouve au fond du tableau.
T. 112 × 168 gr. nat. Signé en bas et à droite:
Acquis à Londres en 1898.

754. **Margaretha de Geer** (1585—1672). Epouse de Jacob Jacobsz. Trip (1575—). En buste, le visage tourné vers la droite et vu de trois quarts.
Ch. 74,5 × 61 gr. nat. Daté: Aetatis 66 et signé en bas et à gauche:
Acquis à la vente G. van der Voort, Amsterdam 1877.
et *1651*.



721. J. Cornelisz van Oostsanen.



791. Gerard Dou.



719. C. Cornelisz van Haerlem.



737. Gaspar de Crayer.



847. C. Dusart.





795. Gerard Dou.

755. Une partie de campagne. Le père, la mère et trois enfants, outre deux domestiques dont l'un tient par la bride le cheval dételé. (Attribué au peintre).
Ch. 85,5 × 114,5, h. f. 31. Acquis en 1849. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

DAIWAILLE (Alexandre-Joseph), né à Amsterdam le 21 janvier 1818, mort à Bruxelles en 1888. Elève de son père Jean Augustin Daiwaille et de Barend Cornelis Koekkoek.

756. Effet de neige. Paysage près d'un village.
T. 70 × 62. Signé en bas et à droite: *A. J. Daiwaille 1845.* Provenant d'une vente faite en 1846. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

DAIWAILLE (Jean-Augustin), né à Cologne en 1786, mort à Rotterdam le 12 avril 1850. Elève d'Adriaen de Lelie. *L - E.*

757. Pieter Barbiers Pietersz. (Voir p. 49), assis, vu à mi-corps, ayant à la main sa palette.
T. 79 × 62,5 gr. nat. *Lith. par S. Vos.* Don de Mme veuve Krook van Harpen—de Burlett à la Société royale d'Archéologie et remis par cette société au Musée à titre de prêt en 1889.

758. Jan Blanken jeune (1755—1838). Inspecteur du Waterstaat (Ponts et chaussées). Vu à mi-corps, assis près d'une table.
T. 82 × 67 gr. nat. Don de Mr. Joh. A. Matthes, Amsterdam 1899.

759. Hendrik van Demmeltraadt. Père de Clemens. (Voir No. 1671). Assis, vu à mi-corps; le visage presque de face.
T. 77 × 61 gr. nat. Legs de Mlle Anna Johanna Carp à Harlem, 1901.

DALENS LE VIEUX (Dirck), né à Dordrecht vers 1600, mort à Zierikzee à la fin de 1676. Se fixa avant 1626 à la Haye et y demeura jusque peu de temps avant sa mort.

760. Paysage italien avec figures mythologiques.
Ch. 34,5 × 45,5, h. f. 11. Signé: DIRCK. .DALENS.. Collection Muyser, la Haye. Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys—Hodshon, Amsterdam 1883.

DANCKERTSZ. DE RIJ (Pieter), né à Amsterdam en 1605 et mort à Rudnik le 9 août 1661. Peintre à la cour du roi de Pologne.

761. Portrait d'un jeune homme en costume de chasse. Vu jusqu'aux genoux.
T. 110 × 88 gr. nat. Daté en bas et à gauche: ÆTATI. SVI 23 ANo. 1635 et signé. Acquis en 1892. P. Danckerst fecit

DASVELDT (Jan), fut bapt. à Amsterdam le 26 août 1770 et y mourut le 11 février 1855. *E.*

762. Chien du mont Saint-Bernard.
T. 142,5 × 177 gr. nat. Signé en bas et à gauche: I. DASVELDT. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

763. Deux chiens.
Ch. 14,5 × 18, haut. de chien 8. Même provenance que le No. 762.

DAUBIGNY (Charles-François), naquit à Paris le 15 février 1817 et y mourut le 19 février 1878. Fut élève de son père Edine-François Daubigny et de Paul Delaroche. *E.*

764. Paysage sur les bords de l'Oise.
Ac. 35 × 58,5. Signé: *Daubigny 1872.*
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt depuis 1888.

765. Vue prise sur la plage. Mer calme à l'heure du reflux.
Ac. 35,5 × 56. Signé en bas et à droite: *Daubigny.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden née baronne van Pallandt, 1900.

766. Octobre. Sur une vaste étendue de champs, on voit les restes des récoltes en train de se consumer.
T. 87,5 × 160,5. Signé par le timbre de la vente imprimé en rouge: *Vente Daubigny.*
Même provenance que le No. 765.

DAUMIER (Honoré), né à Marseille le 26 février 1808 et mort à Valmondois le 10 février 1879. A beaucoup lithographié. *L.*

767. Christ et ses disciples. Le groupe est assis au milieu d'un site aride et rocheux.
T. 66 × 82, h. f. assise 35. Signé en bas et à droite: *h. D.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden née baronne van Pallandt, 1900.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel), né à Paris le 3 mars 1803 et mort à Barbizon le 22 août 1860. Elève d'Abel de Pujol. A visité l'Orient. *L - E.*

768. Le chercheur de truffes. Au milieu d'un paysage vu au coucher du soleil, un villageois fait chercher des truffes par son porc sous un arbre qui se dresse au premier plan.
T. 100 × 134, h. f. 76. Signé en bas et à droite: *D. G.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden née baronne van Pallandt, 1900.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), né à Charenton-Saint-Maurice le 26 avril 1798 et mort à Paris le 13 août 1863. Elève de Pierre Guérin. A visité l'Orient. *L - E.*

769. Le Christ à Gethsémané. Jésus est étendu sur le sol.
T. 34 × 42, long. de la figure 30. Signé en bas et au milieu: *Eug. Delacroix 1861.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

DELFF (Cornelis Jacobsz.), naquit à Delft en 1571 et y fut inhumé le 15 août 1643. Fut élève de son père Jacob Willemsz. Delff et de Corn. Cornelisz. van Haarlem.

770. Le marchand de volaille. Une jeune femme achète un coq à un vieux paysan. A côté de lui, un chien et un seau à lait en cuivre.
Ch. 90,5 × 143 gr. nat.
Signé en bas et à gauche:
Don de Mr. A. Bredius, 1883.

CDelff.

DELFF (Jacob Willemsz.), né à Gouda, il fut inhumé le 7 mai 1601 à Delft où il habitait depuis 1582.

771. Le peintre lui-même, sa femme Maria Joachimsdr. Nagel et ses trois fils Cornelis, Rochus et Willem. Le maître est en train de peindre le portrait de sa femme; ses fils se trouvent derrière lui.
Ch. 109,5 × 83, h. t. 20. Acquis à la vente J. Hollender, Bruxelles 1888.

772. Paulus Cornelisz. van Beresteyn (1548—1625), jusqu'aux genoux; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la gauche.
Ch. 115 × 83,5 gr. nat. Sur le fond à droite, les armoiries de la famille; à gauche la date: *Ano Dni 1592 Ætatis 44*, et signé:
Acquis à la vente de Jhr. van Beresteyn à Vucht en 1884.

Delphiūs pinxit

773. Portrait d'une fillette. Une petite fille est debout tenant d'une main un panier de fruits et de l'autre un gâteau; un petit chien saute à elle.
Ch. 61,5 × 47,5, h. t. 12. Portant cette inscription:
Acquis à la vente Heeswijk en 1900.

Ano Dnis. 1581 Ætatis suæ 2

DELFF (Jacobus), naquit à Delft le 24 mai 1619 et y fut inhumé le 17 juin 1661. Fut élève de son père le graveur Willem Jacobsz. Delff et de Mich. Jansz. van Mierevelt.

774. Portrait de jeune homme. En buste.
Ch. 69,5 × 57,5 gr. nat. Daté en bas et à droite: *Aetatis 27 Ao 1643* et signé:
Acquis en 1884.

Delfiūs.

DELVAUX (Edouard), né à Bruxelles le 6 février 1806 et mort à Charleroi en 1862. Elève de Henri van Assche.

775. Vue des bords de la Sambre.
T. 66 × 82. Signé en bas et à gauche: *Ed. Delvaux.*
Acquis à une une exposition, Amsterdam 1828 (?).

DENNER (Balthasar), né à Hambourg-Altona le 15 novembre 1685, mort à Rostock en 1749. A travaillé surtout à Londres et à Hambourg.

776. Portrait d'une dame. En buste, le visage vu de trois quarts et tourné vers la gauche. (Un portrait presque identique à celui-ci se trouve au musée de Dresde).
T. 42 × 34,5, h. t. 21. Signé à gauche:
Don de Mr. A. Bredius 1888.

Denner 1731

DEVENTER (Willem Antonie van), naquit à la Haye le 30 juin 1824 et y mourut en 1893. Fut élève de Hendricus van de Sande Bakhuyzen. *E - L.*

777. Katwijk sur mer. Vue à vol d'oiseau de la plage et de la mer.
T. 77 × 102, h. f. 8. Signé en bas et à gauche: *W. A. van Deventer Ao 1860.*
Acquis à l'exposition tenue à »Arti et Amicitiae« en 1860.

DIAZ DE LA PEÑA (Narcisso Virgilio), né à Bordeaux le 20 août 1807 et mort à Menton le 18 novembre 1876. Elève de Sigalon. *E.*

778. Idylle. Sur un îlot au milieu d'un étang et au fond d'un bois, trois jeunes femmes à demi-nues se reposent après le bain.
Noyer 39 × 56, h. f. 17,5. Signé en bas et à droite: *N. Diaz 53.*
Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

779. Fleurs. Bouquet de roses blanches et roses disposées parmi des feuillages bruns.
Ac. 27,5 × 22. Signé en bas et à gauche: *N. Diaz.*
Même provenance que le No. 778.

DIEPRAEM (Arent), bapt. à Rotterdam le 23 janvier 1622, il y fut inhumé le 16 juillet 1670. Fut nommé membre de la »Sint Lucasgilde« (société de peintres) de Dordrecht en 1648. Elève de Hendrick Maertensz. Sorgh et d'Adriaan Brouwer.

780. La salle d'auberge. Des paysans sont en train de prendre des consommations. Deux d'entre eux, très gais et très animés, sont assis à une table au milieu de la salle; deux autres sont debout au fond près de la cheminée.
T. 46 × 52, h. t. 3,5. Signé en haut et à droite. Acquis à Londres en 1892.

A. Diepraem 1665

DIETZ (Gustave A.). Peintre belge ayant travaillé à Bruxelles dans la première moitié du XIXe siècle.

781. Hébé, debout sur les nues et tenant une coupe à la main. Jupiter, métamorphosé en aigle, se penche sur la coupe pour y boire.
T. 183 × 130,5 gr. nat. Provenant du pavillon à Harlem en 1885.

DOEFF (A.), peintre hollandais. A travaillé vers le milieu du XVIIe siècle.

782. Poissons. Un grand cabillaud, des crabes, une langouste et une araignée de mer.
T. 104 × 92,5. Signé au premier plan et à gauche: *ADoeff*
Acquis à la vente Pannemaeckers, Amsterdam 1887.

DOES (Simon van der), né probablement à Amsterdam en 1653, mort à Anvers en 1717. Fut élève de son père Jacob van der Does. Demeura principalement à la Haye et temporairement en Angleterre et à Bruxelles.

783. Amour maternel. Au milieu d'un paysage italien doré par les feux du soleil couchant, une jeune femme entourée de son troupeau allaite son enfant tandis qu'elle tourne la tête vers un petit garçon.
T. 83 × 96,5, h. f. assise 25.
Signé sur le piédestal de la statue: *S. vander Does. MDCCIII.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterd. 1808.

784. La lecture. Dans un paysage montagneux et entourée de quelques moutons, une jeune fille fait la lecture à un petit garçon.
T. 53,5 × 44,5, h. f. assise 18. Signé sur le banc: *S. v. Does 1706*
Acquis à la vente de Mme Bicker, Amsterdam 1809.

785. Bergère assise avec un enfant sur ses genoux; autour d'elle, quelques moutons et une vache.
T. 32,5 × 41, h. f. 18. Signé en bas et vers le milieu: *S. V. Does 1708*
Ventes Anthonie Sijdervelt 1766 et Mme Bicker, Amsterdam 1809.

786. Paysage avec bétail. Une jeune fille est occupée à traire une chèvre.
T. 52 × 63, haut. d'animaux 14. Signé à gauche au-dessus du taureau: S.V. DOES 1702
Provenant du cabinet Schimmelpenninck, Deventer. Acquis par C. F. Roos en 1856. Legs L. Dupper Wz., 1870.

DONCKER (Herman), a travaillé vers le milieu du XVIIe siècle à Harlem, Enkhuizen et Edam.

787. Portrait d'homme. A mi-corps, tourné vers la droite.
C. 32 × 28, h. t. 11. Signé en haut et à gauche: Doncker f 1650
Acquis avec le No. suivant en 1897.

788. Portrait de femme. A mi-corps, tournée vers la gauche. Pendant du No. précédent.
C. 32 × 28, h. t. 10,5. Signé en haut et à gauche: *Doncker f.*
Même provenance que le No. 787.

789. Portraits. Un père, une mère et leur enfant debout au milieu d'un paysage avec des ruines. Figures en pied.
T. 68,5 × 57,5, h. f. 37. Etait autrefois attribué à *B. Breenberg.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

DOOMER (Lambert), né à Amsterdam en 1622 ou 1623; a fait plusieurs voyages en France et en Allemagne. S'est fixé ensuite à Amsterdam pour habiter plus tard Alkmaar où il demeurait encore en 1692.

790. Auberge aux environs de Nantes.
Ch. 28 × 40,5, h. f. 6. Signé sur la pompe: Doomer f.
Il existe un dessin à peu près semblable à ce tableau fait par Doomer lui-même et qui se trouve au cabinet national d'estampes à Amsterdam. Acquis à la vente Arnstein, Berlin 1890. Don de Mr. A. Bredius, 1890.

DOU (Gerard), naquit à Leyde le 7 avril 1613 et y fut inhumé le 9 février 1675. Fut élève de Barth. Dolendo, travailla ensuite deux ans chez le calligraphe sur verre Pieter Couwenhorn et étudia enfin dans l'atelier de Rembrandt.

791. Le peintre lui-même vu à mi-corps et fumant sa pipe appuyé sur le rebord d'une fenêtre devant laquelle est un rideau bleu tiré.
Ch. 48 × 37, h. t. 6. Signé sur le montant de la fenêtre et sur un papier: GDOV.
Gravé par A. Schouman, J. A. Boland et C. L. Dake.
Collection Hendr. van Slingelandt, 1752 devenue en 1811 la propriété de Diederica Cath. v. Slingelandt. Acquis en 1860 à la vente Hooft par O. de Kat à Dordrecht. Legs L. Dupper Wz., 1870.

792. Portrait d'un homme assis devant une table sur laquelle est posé son chapeau.
Ch. O. 28 × 24, h. t. 4,5. Signé sur la base de la colonne: GDOV ·1646·
Acquis à la vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

793. Femme de pêcheur appuyée sur le rebord d'une fenêtre et tenant à la main un dévidoir et un fuseau.

Ch. 32,5 × 22,8, h. t. 3,5. Signé au milieu de l'enfoncement: GDOV 1653

Collection Winkler, Leipzig 1768. Ventes Talleyrand 1817, D. Teixeira Jr., la Haye 23 juillet 1832 et Charles Bagot, Londres, 18 juin 1836. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

794. Portrait d'un homme de qualité et de sa femme. L'homme est debout, la femme assise. Les personnages se détachent sur un fond formé d'arbres au feuillage sombre; un petit chien est près d'eux. Le paysage et le petit chien sont de la main de *Nic. Berchem.*

Ch. 76 × 62,5, h. f. 26. Signé au premier plan sur un chapiteau portant le portrait du maître: G DOV.

et au premier plan à gauche: Berchem

Acquis à la vente M. E. Sluipwijk comtesse van Moens, 1803. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

795. L'école du soir. Dans une classe éclairée par des bougies et une lanterne, un maître est assis à son pupitre au milieu de ses élèves; au premier plan, un lourd rideau relevé.

Ch. 54 × 41, h. f. garçon assis 15. Signé sur le tabouret: GDOV

Lithographié par B. T. van Loo et C. W. Mieling. Gravé par J. A. Boland et T. Cole. Cabinet de Bije, 1665.

Ventes de Mme veuve Allart de la Court née C. Backer, Leyde 1766 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

796. La curieuse. Une jeune fille, tenant une lumière à la main, se penche sur le rebord d'une fenêtre.

Ch. 18 × 15, h. t. 3. Signé sur le montant de la fenêtre: GDOV.

Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

797. Ermite, portant des lunettes, assis et méditant avec un rosaire dans les mains. Derrière lui, le tronc d'un gros arbre et des roches formant sa retraite.

Ch. 33,5 × 27,5, h. t. 7. Signé sur la petite croix du rosaire: GDOV 1664

Pendant d'une Marie Madeleine.

Ventes Bicker van Zwieten, 1741 et 1755, A. Wierman 1762, Amsterdam 6 août 1810. Cabinet Charles Bagot, Londres 1836. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

798. Ermite, assis et méditant, penché sur un crucifix; au fond, des roches formant sa retraite.

P. 26 × 19, h. t. 9. Ventes Samuel Verhulst, la Haye 1737; B. Kley, la Haye, 1781; G. van der Pot, Rotterdam 1808.

799. Scène de famille. Dans un intérieur bourgeois, une mère allaite son enfant; une petite fille est debout à côté d'elle. Copie faite par Dominicus van Tol (voir p. 306) d'après l'original en la possession du duc de Westminster à Londres.

Ch. 49,5 × 37,5, h. f. 22. Acquis à Londres en 1837 du marquis de Westminster. Collection van der Hoop.

Atitre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

DOUW (. . . . . .), peintre hollandais; a travaillé vers le milieu du XVIIe siècle.

800. Portrait de deux petits garçons. L'un, presque nu, à côté d'un agneau; l'autre, richement vêtu, avec deux chiens.
T. 114,5 × 135 gr. nat. Signé en bas et à droite: Douwe A° 1647
Don de Mr. A. Bredius, 1887.

DOYER (Jacobus Schoemaker), né à Crefeld le 24 juin 1792, mort à Zutphen le 9 juin 1867. Elève de Jurriaan Andriessen et de Matth. Ign. van Bree.

801. Jour de payement. Un propriétaire amène à lui des tas de pièces d'argent que lui ont apportées ses débiteurs.
T. 63 × 76, h. f. 28. Provenant d'une exposition, Harlem 1825.

802. Van Speijk enflamme la poudre au moyen d'une torche.
T. 26 × 21, h. f. 11. Acquis dans une vente en 1850. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

803. Van Speyk hésite au moment de faire sauter son vaisseau, 5 février 1831.
T. 89 × 75, h. f. 53. Acquis à une exposition en 1836. Même provenance. que le No. 802.

DREIBHOLTZ (Christiaan Lodewijk), naquit à Utrecht le 8 septembre 1799 et y mourut le 16 mars 1874. Fut élève de Joh. Christ. Schotel. *L.*

804. Vue de Dordrecht, prise de Papendrecht.
T. 77 × 102. Signé à droite: *C. L. W. Dreibholtz.*
Acquis à une exposition, la Haye 1837.

DRIFT (Johannes Adrianus van der), né à la Haye en 1808, mort à Weert près Roermond en mars 1883. Elève d'Andreas Schelfhout. *E - L.*

805. La „Gevangenpoort" à la Haye. Vue prise en hiver.
Ch. 31,5 × 25,5. Signé: *J. van der Drift.* Acquis en 1877.

DROOCHSLOOT (Cornelis), né à Utrecht le 21 février 1630, mort après 1673. Elève et imitateur de son père Joost Cornelisz, Droochsloot.

806. Rue de village animée de nombreuses figures; au fond, l'église.
Ch. 55 × 75, h. f. 11,5. Signé au milieu et au premier plan: C. droochsloot, 664.
Acquis avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt, 1900.

DROOCHSLOOT (Joost Cornelisz.), naquit en 1586, probablement à Utrecht et y mourut le 14 mai 1666. Fut nommé en 1616 membre de la St. Lucasgilde d'Utrecht. *E.*

807. Le bon Samaritain. Il panse les plaies du voyageur dépouillé et à demi nu sous de grands arbres à la lisière d'un bois; au

fond, on voit les prêtres s'éloigner.
T. 118 × 215. Signé en bas et à gauche: J fecit. A° 1617.
Provenant de l'hôpital Sainte Barbara et Saint Laurent à Utrecht. Remis par la ville au Musée à titre de prêt en 1886.

808. **Saint Martin.** Près d'un village hollandais et au milieu d'un grand nombre de paysans parmi lesquels plusieurs estropiés, saint Martin à cheval coupe un pan de son manteau.
Ch. 58 × 85, h. f. à cheval 24. Signé à gauche sur une maison: Joost. Cornel Drooch. Sloot. 1623
Acquis en Angleterre en 1900.

809. **Le licenciement des troupes mercenaires sur la „Neude" à Utrecht.**
T. 93 × 158, h. f. à cheval 20. Signé à droite sur une enseigne: Joost · Cornelis. Drooch Sloot. f Ano. 1625.
Répétition des tableaux qui se trouvent au musée »Kunstliefde« à Utrecht et au Musée Royal à Bruxelles. Provenant du Musée National, la Haye (?) 1808.

810. **Les pauvres hébergés.** Au premier plan d'un chemin très large et bordé de constructions de style étranger, on voit un gentilhomme revêtu d'une armure au milieu d'un grand nombre de pauvres et d'estropiés.
T. 102 × 141 h. f. 15. Signé à gauche et au premier plan: JC. DS. 1647
Provenant du »Werkhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

DUBBELS (Hendrick), naquit en 1620 ou 1621 à Amsterdam, y fut inhumé le 9 juin 1676. Il avait une chalandise à Amsterdam.

811. **Vue sur une rivière.** Au milieu de la surface unie du cours d'eau et sous un ciel couvert, quelques bateaux sont à l'ancre.
Ch. 38 × 49. Signé sur une planchette flottante: Dubbels
Acquis à la vente de Mme Bicker, Amsterdam 1809.

812. **Eau calme.** Vue sur une mer sans vagues ou sur l'embouchure d'un fleuve; au premier plan, deux bateaux sont à l'ancre, les voiles molles. Ciel nuageux.
T. 48,5 × 62,5, h. f. 5. Signé en bas et à gauche: DVBBELS
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

813. **Flotte près du Helder.** Mer houleuse près d'une plage; de grosses vagues se jettent contre le rivage.
T. 140 × 186, h. f. 14. Signé en bas et à droite: Dubbels.
Acquis en Angleterre. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

DUBOIS (Simon) ou du Bois, bapt. à Anvers en 1632, inhumé à Londres le 26 mai 1708. Fils du peintre rotterdamois Hendrick Dubois; élève de Nic. Berchem et de Phil. Wouwerman à Harlem. Se fixa à Londres vers 1685.

814. Arnout van Citters (1661—1718). Commandant de place. En buste, tourné vers la gauche.
T. 37 × 31, h. t. 12. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

815. Anna van Citters (1664—1694). Sœur du précédent. En buste, presque de face.
T. 37 × 32, h. t. 14. Même provenance que le No. 1814.

816. Emerentia van Citters (1666—1694). Sœur des précédents. En buste, tournée vers la gauche.
T. 37 × 32, h. t. 14. Signé en bas et à droite: *S. dū Bois fec. 1693*
Même provenance que le No. 814.

817. Josina Clara van Citters (1671—1753), sœur des précédents. En buste, presque de face.
T. 37 × 32, h. t. 14. Signé en bas et à droite: *S. du Bois, fec. 1693.*
Même provenance que le No. 814.

818. Johanna van Citters (1672—1740), sœur des précédents. En buste, tournée vers la droite.
T. 37 × 32, h. t. 14. Signé en bas et à droite: *S. du Bois fec. 1693.*
Même provenance que le No. 814.

DUBOURCQ (Pierre-Louis), naquit à Amsterdam le 25 avril 1815 et y mourut le 5 mai 1873. Fut élève d'Andreas Schelfhout. *L - E.*

819. Le cimetière de Baden-Baden au milieu d'un site montagneux avec une petite cascade et un champ de blé.
T. 100 × 150. Signé au premier plan et à droite: *Dubourcq 1855.*
Don fait par Mme veuve T. L. Dubourcq en 1873.

DUBUS (Matthieu) ou Dubois (?) peintre hollandais; a travaillé à Leyde (?) vers 1680.

820. Place forte dans une île rocheuse, (probablement l'île d'Ischia).
Ch. 47 × 64. Signé en bas et à gauche: *matioū dūbus*
Acquis à la vente S. Altmann, Amsterdam 1890.

DU CHATTEL (Fredericus Jacobus), voir Chattel, p. 88.

DUCK (Jacob), naquit à Utrecht vers 1600 où il devint membre de la gilde en 1621. Se fixa à la Haye après 1646 et mourut probablement dans cette ville après 1660. *E.*

821. Ecurie de cavalerie. Un cavalier, accompagné d'une femme, entre à gauche dans l'écurie où se trouve, parmi d'autres personnages, un soldat qui fourbit son équipement; au premier plan, une nature morte composée de cuirasses, de drapeaux et d'un tambour.
T. 68 × 51, h. f. 32. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

822. Dans la cave. Au premier plan, un soldat levant une coupe pleine et, au fond, un homme, une dame et deux autres personnages.

Ch. 44 × 62, h. f. 30. Signé en bas et à gauche: J · DVCK
Provenant de la collection Gijsbert de Clercq en 1899.
Acquis de la société Rembrandt en 1901.

DUCORRON (J.), naquit à Ath en Belgique en 1770, y mourut en 1848. Fut élève de Balth. Paul Ommeganck.

823. Paysage. Chemin rural le long d'un petit canal; de-ci de-là, quelques demeures paysannes.

Ch. 44 × 65, h. f. 6. Provenant d'une vente faite en 1837. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

DUGHET (Gaspard) connu sous le nom de **Gaspard Poussin.** Naquit à Rome en 1613 et y mourut en 1675. Fut élève de son beau-frère Nicolas Poussin. *E.*

824. Paysage italien sur les bords d'une rivière, animé de figures mythologiques.

T. 70,5 × 95, h. f. 12. Acquis à Paris en 1823 par Guillaume Ier.

825. Paysage. Vallée avec un torrent; au premier plan à droite, un gros arbre.

T. 74 × 99. Même provenance que le No. 824.

DUGARDIN (Guilliam), né vers 1597. Est déjà en 1618 à Amsterdam où il demeurait encore en 1647. Etait probablement le père de Karel Dujardin.

826. Moïse sauvé des eaux.

Ch. 75 × 108, h. f. 23. Signé au milieu: G·DŬ·gardin
Provenant d'une vente faite à Amsterdam en 1873. Don de Mr. A. Bredius, 1892. Au magasin.

DUJARDIN (Karel), né à Amsterdam en 1622, mort à Venise le 20 novembre 1678. Elève de Nic. Berchem. A travaillé à la Haye et à Amsterdam et a été deux fois en Italie. *E.*

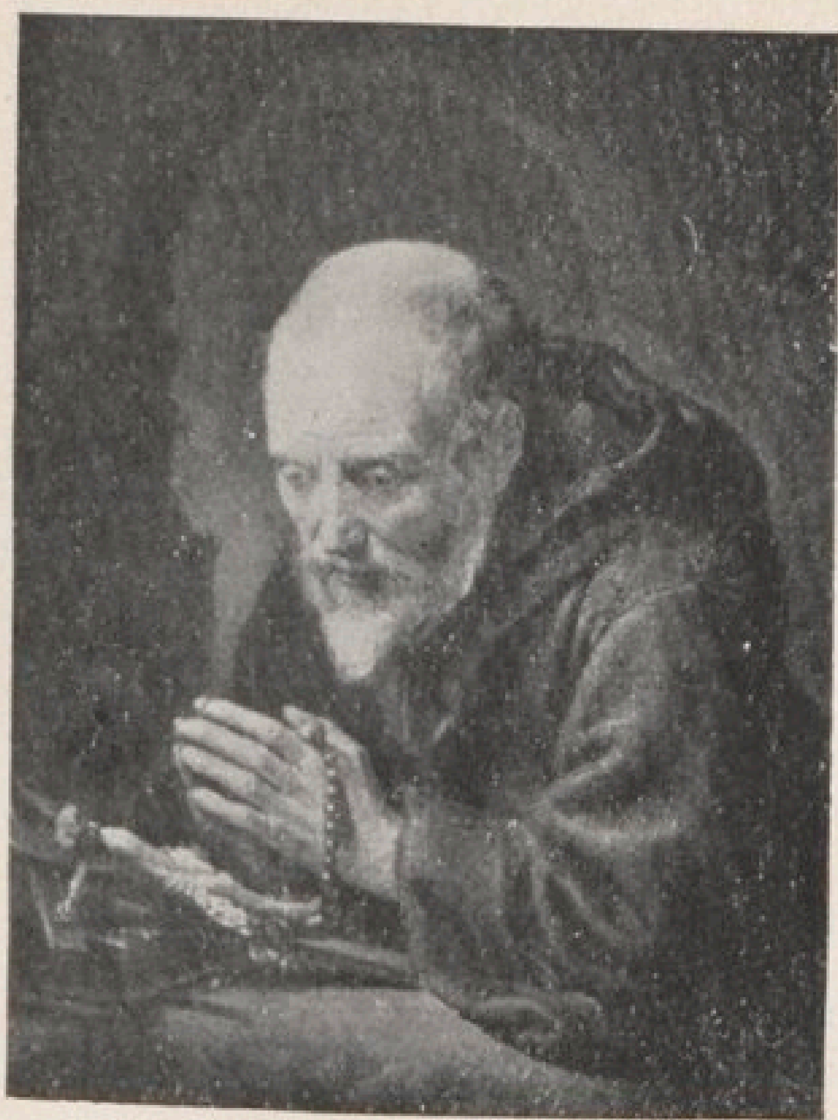
827. Le peintre lui-même en 1662.

En buste, le visage vu de face.
C. 28,5 × 22, h. t. 8. Signé en haut et à gauche: · K · DU · IAR DIN · fe 1662
Acquis à la vente Gerrit Muller en 1827.

828. Les régents de la maison de correction à Amsterdam en 1669, représentés en pied, réunis autour d'une table et tenant un colloque à l'exception d'un seul qui, placé au milieu et au premier plan, se tourne vers le spectateur. Leurs noms sont: Barend Pietersz. Elias, Michiel Tielensz., Joris Croock, Hendrik Becker, Joannes Commelin et Willem Muilman le jeune.

T. 262 × 390 gr. nat. Signé sur le fond à gauche sous une statue: Anno: 1669 KAREL: DU: IARDIN: fec

Autrefois dans la salle des régents de la maison de détention. A titre de prêt d'Amsterdam depuis le 15 août 1808.


798. Gerard Dou.


833. K. Dujardin.


780. A. Diepraem.


878.G. van den Eeckhout.


828. K. Dujardin.



829. **Gerard Reynst** (1599—1658). Collectionneur d'objets d'art à Amsterdam. Vu jusqu'aux genoux; deux lévriers sont auprès de lui.
T. 131 × 106 gr. nat. Signé en bas et à gauche. Acquis en 1815.
· K· DU · IARDIN · fe

830. **Portrait d'homme,** le bras gauche s'appuyant sur une roche sur laquelle on voit un lièvre mort; à côté de lui, un lévrier.
T. 130,5 × 106 gr. nat.
Signé en bas et à droite:
K · DU · IARDIN · fe
1670 .
Acquis dans une vente en 1845.
Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

831. **Paysan dans sa ferme.** Le fermier est à l'ouvrage près de sa maison à demi cachée par des arbres feuillus; au premier plan, quelques porcs et des ânes.
T. 37 × 48, h. f. 5,5. Signé en bas et à gauche:
K: DU: IARDIN · fe 1655 ,
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

832. **Muletiers** réunis autour d'une petite table dans la cour d'une auberge italienne; au premier plan, des mulets lourdement chargés.
C. 34 × 43,5, haut. d'animaux 13.
Signé en bas et à droite:
· K· DV · GARDIN · f
Même provenance que le No. 831.

833. **Trompette à cheval** dans la cour d'une auberge italienne et buvant dans un pot en étain que l'hôtesse vient de lui apporter.
T. 44 × 35, h. f. 12. Signé en bas et à droite:
· K · DV · JARDIN fe ·
Gravé par P. Velyn. Acquis à la vente Jan Smees faite à Amsterdam le 6 avril 1729. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

834. **Paysage.** Des muletiers font passer un gué à leurs bêtes; en même temps, traverse un petit troupeau de moutons.
T. 51 × 47, h. f. 12. Signé en bas et au milieu:
· K· DV · JARDIN f ·
Provenant de la vente de la duchesse de Berry en 1837. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

835. **Paysage italien avec bétail.** Une femme occupée à traire une chèvre cause avec un paysan debout près d'elle et tenant à la main un pot plein de lait; derrière lui, un cheval au repos.
Ch. 37 × 50, h. f. 14. Signé en bas et à gauche:
K . DU · IARDIN · fe .
Provenant du cabinet Rombouts en 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

836. **Paysage méridional** avec des ruines et animé de soldats. Copie faite d'après l'original au musée de Bruxelles.
T. 46 × 62, h. t. 16. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

DUMESNIL (L. M.), peintre français du commencement du XVIIIe siècle.

837. **Réception à la cour de Louis XV de Cornelis Hop, ambassadeur des Etats Généraux. 24 juillet 1719.**
T. 104,5 × 163, h. f. 32. Signé à droite: Gravé par S. Fokke. Don de Jhr. J. M. van Pabst van Bingerden à la Société royale d'Archéologie et au Musée à titre de prêt depuis 1889.

·L.M.DVMESNIL PR
RECIVS PLVIT
ANNO 172

DUPRÉ (Jules), né à Nantes en 1812, mort à Paris le 8 octobre 1889.

838. **Large chemin.** Impression d'un chemin à travers la bruyère sous un ciel couvert.
T. 91 × 118. Signé en bas et à gauche: *Dupré.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

839. **Coin de bois.** A la lisière d'un bois et près d'un saule, une vache et à côté un petit personnage.
T. 34 × 41,5. Signé en bas et à gauche: *Jules Dupré.*
Même provenance que le No. 838.

DUPRÉ (Léon-Victor), naquit à Limoges le 18 juin 1816 et y mourut en 1878. Frère et élève du précédent.

840. **Paysage.** Une large étendue couverte de bruyère et au second plan, un petit étang.
Ac. 34 × 41,5. Signé en bas et à gauche: *Victor Dupré 1869.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden née baronne van Pallandt, 1900.

DÜRER (Albrecht), naquit à Nuremberg le 21 mai 1471 et y mourut le 6 avril 1528. Fut élève de Michel Wolgemuth. Il séjourna deux fois en Italie et, en 1521/22, en Hollande. *B - X - E.*

841. **Portrait de Bilibald Pirckheimer.** (1470—1530). En buste, le visage vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Copie.
Ch. 18 × 12, h. t. 8. Signé: *Belibaldi* MDXXIV et portant un faux monogramme de *A. Dürer.*
Acquis à la vente M. C. van Hall, Amsterdam 1858.

DUSART (Christiaan), né à Anvers le 25 février 1618, mort probablement à Amsterdam après 1681. Ami de Rembrandt.

842. **Portrait de jeune homme éclairé par la lueur d'une bougie.** Le personnage regarde un dessin ou un manuscrit.
T. 65 × 79 gr. nat. Signé sur le fond et à droite. Acquis en 1897.

C. Du Sart
fc 1645

DUSART (Cornelis), naquit à Harlem le 24 avril 1660, y mourut le 1er octobre 1704. Fut élève et imitateur d'Adriaen van Ostade. *M N - E.*

843. **Musiciens dansant** dans une rue de village, près d'une maison sur le seuil de laquelle des gens les regardent.
T. sur Ch. 57 × 46, h. f. 17. Signé en bas et à droite:
Gravé par un anonyme et par J. A. Boland.
Acquis en 1814.

Corn: Dusart. fec

844. Marché au poisson dans un village ou une ville de province; au premier plan, deux halles: dans l'une, la plus en avant, une marchande nettoie du poisson et dans l'autre se pressent un grand nombre d'acheteurs.
T. 68,5 × 90,5, h. f. 12. Signé sur la première halle: Cor. Dusart f. 1683.
Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

845. Kermesse de village. A l'entrée d'une demeure villageoise, une femme accompagnée d'un petit garçon tourne la manivelle d'une vielle. Les habitants de la maison se penchent par-dessus la porte inférieure; à côté, un petit garçon est assis sur un banc et quelques villageois sont debout dans la rue à écouter.
Ch. 37 × 33,5, h. f. 13. Signé en bas et à droite: K. Dusart,
Acquis en 1829. Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

846. Cabaret de village. Au premier plan sont assis un homme et une femme; derrière eux et sous un auvent, plusieurs paysans sont occupés à boire et à fumer.
Ch. 41 × 33, h. f. 14. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

847. Joie maternelle. Une femme assise le sein découvert et près d'un berceau, tient un petit enfant sur ses genoux; dehors, un petit garçon regarde dans la chambre par la fenêtre ouverte.
Ch. 32 × 25, h. f. assise 16. Signé sur la chaufferette: Cor. Dusart, 1690,
Acquis à la vente H. Muilman, Amsterdam 1813.
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

DUWÉE (Henri-Joseph), peintre flamand; a travaillé à Bruxelles entre 1850 et 1870.

848. Femme avec un tambourin. Vue jusqu'aux genoux.
T. 117 × 83 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *H. J. Duwée 58.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

DUYNEN (Isack van), né probablement à Dordrecht; a travaillé à partir de 1657 à la Haye et y est mort entre 1677 et 1681. Elève d'Abr. van Beijeren.

849. Poissons de mer. Dans un panier et à côté de celui-ci, des crabes, des carrelets et des cabillauds en partie couverts d'entailles.
T. 96 × 128 gr. réel. Acquis à Amsterdam en 1888.

DUYSTER (Willem Cornelisz.), né probablement à Amsterdam où il fut inhumé le 31 janvier 1635.

850. Joueurs de trictrac. Trois soldats jouent sur une table recouverte d'un tapis oriental; au fond, un quatrième fait de la musique.
T. O. 34 × 40, h. f. 14. Signé sur le tapis de table: WC DVYSTE
Don fait par Mr. A. Bredius en 1887.

851. Fête donnée à l'occasion du mariage d'Adriaen Ploos van Amstel avec Agnès van Byler en 1616. Un grand nombre d'invités sont réunis dans une vaste salle.

Ch. 76 × 108, h. f. 37. Don de Jhr. Ploos van Amstel à la Société royale d'Archéologie; à titre de prêt au Musée depuis 1889.

852. Musique après le repas. Des hommes et des femmes sont réunis dans une salle à manger; le couvert est encore servi. (Copie).
Ch. 42 × 63, h. f. 26. Signature inexacte: *J. Lijs 1625.*
L'original se trouvait dans la collection A. Lenglart à Lille (communication faite par Mr. A. Bredius). Acquis de J. F. Laisney à Paris en 1887.

DYCK (Anthonie van), né à Anvers le 22 mars 1599, mort à Londres le 9 décembre 1641. Elève de Hendrick van Balen et de Peter Paulus Rubens. A travaillé à Anvers, en Italie et à Londres. *E.*

853. La Madeleine repentante. Figure presque nue levant vers le ciel des yeux vides de larmes; un petit enfant est près d'elle.
T. 171 × 151 gr. nat. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

854. François (?) van der Borght. Debout et en pied, tourné vers la droite, le visage vu de trois quarts; la main gauche s'appuie sur la garde de son épée. Il se trouve près d'une table couverte d'un tapis rouge. Au fond, un combat naval. Sur un rideau, les mêmes armoiries que sur le tableau No. 856.
T. 205 × 136 gr. nat. Vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

855. Johannes Baptista Franck. En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la gauche; la main gauche s'appuie sur son côté.
T. 75 × 59 gr. nat. En travers du tableau et le long du bord supérieur on lit: IOHANNES BAPTA FRANCK ÆTATIS. SVAE. XXXII.
Gravé par Mougeot et par Folo. Provenant de la galerie de Lucien Bonaparte, 1812. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

856. Nicolaes van der Borcht. Marchand à Anvers. Personnage debout et en pied. Le visage, tourné vers la droite, est vu de trois quarts; la main droite fait un geste vers la large rivière qui traverse le fond.
T. 204 × 141 gr. nat. Gravé par C. Vermeulen. Acquis à la vente H. J. Stier d'Aertselaer, Anvers 1822.

857. Le prince Guillaume II et sa jeune femme la princesse Marie Stuart, fille de Charles Ier, roi d'Angleterre. Les personnages, adolescents, sont représentés en pied et se tiennent par la main. Une copie de ce tableau se trouve à »Northwick House« près Evesham.
T. 182,5 × 144 gr. nat. Cette œuvre est la dernière qu'ait faite le peintre. Gravé par W. Unger. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

858. Le prince Frédéric-Henri. (Copie). Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.
T. 125 × 101 gr. nat. Acquis de Ch. H. Hodges en 1810.

859. Andries van Eertvelt (1590—1652). Peintre. En buste. (Copie d'après l'original qui se trouve au musée d'Augsbourg).
T. 114 × 87 gr. nat. Acquis à la vente Brakke Grond, Amsterdam 1884.

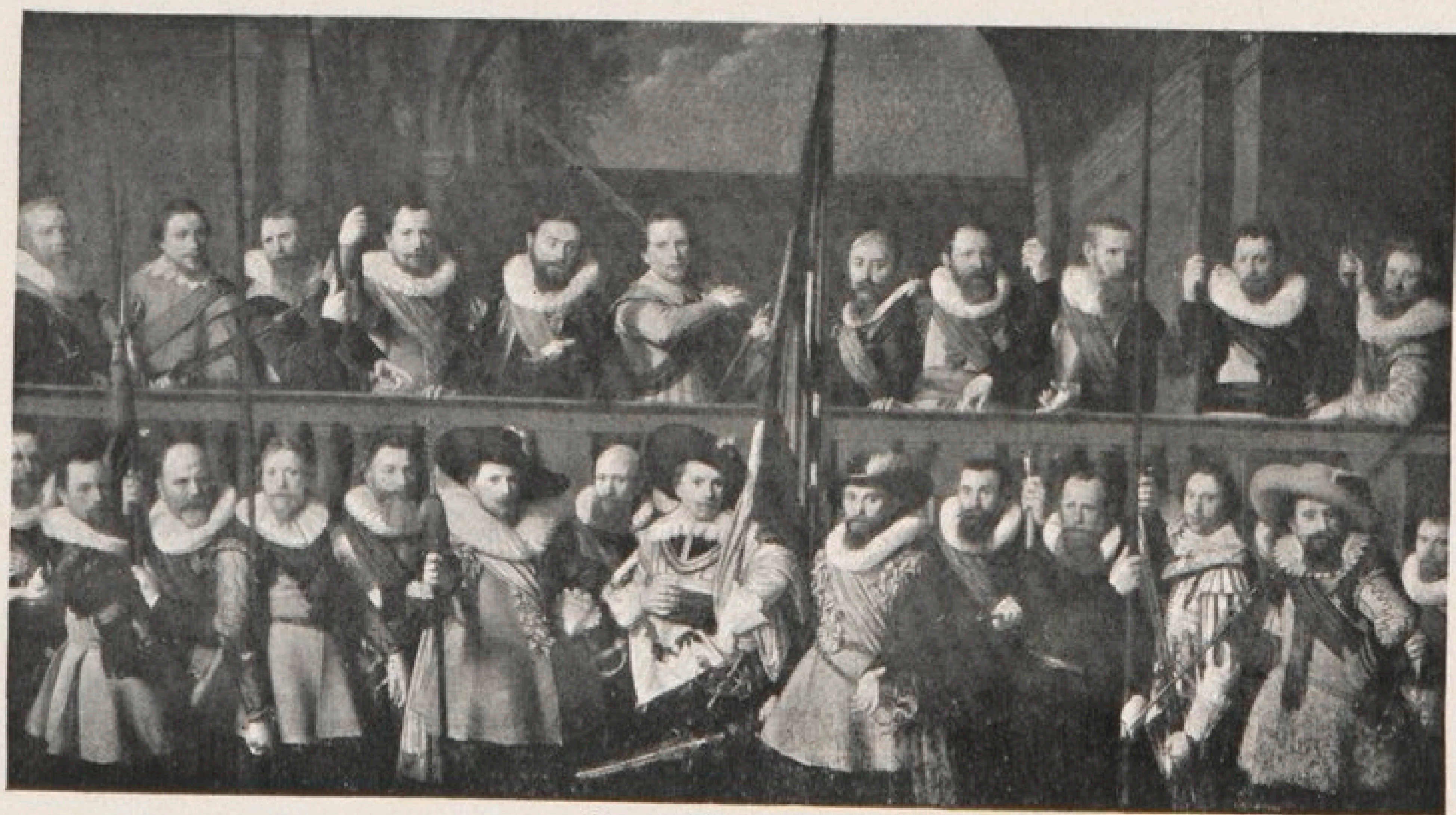
860. Michel le Blon (1587—1657). Agent de la reine Christine de Suède et en même temps orfèvre et graveur à Amsterdam. A mi-corps. (Copie d'après l'original appartenant au baron Hottinguer de Paris).
T. 57 × 46 gr. nat. Acquis à la vente Brentano, Amsterdam 1822.



857. A. van Dyck.



856. A. van Dyck.



890. Nic. Elias.



877. G. van den Eeckhout.



901. Is.Elyas.

861. **Henricus Liberti** (1628—1661). Organiste et compositeur. Vu jusqu'aux genoux; s'appuyant contre une colonne. (Copie d'après l'original au musée de Munich; une copie semblable se trouve au palais Sans Souci).
T. 115 × 85,5 gr. nat. Gravé par L. Löwenstam. Don fait à la ville d'Amsterdam par les héritiers de Mme la baronne douairière Roëll Hodshon; au Musée à titre de prêt depuis 1885.

862. **Wolfgang Wilhelm, comte palatin de Neubourg, duc de Gulik et Berg.** Vu jusqu'aux genoux. (Copie faite par Willem Bartel van der Kooi à Dusseldorf en 1804). (Voir p. 179).
T. 147 × 117 gr. nat. Don du fils de W. B. van der Kooi en 1869.

863. **Le Christ agonisant,** avec saint François d'Assise en adoration au pied de la croix. (Imitation ou copie).
T. 175,5 × 123,5, h. f. 67. Selon la tradition: pièce d'autel ayant fait partie du butin de la flotte espagnole chargée d'argent, 9 septembre 1628. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

864. **La Sainte Famille.** Groupe de quatre personnages, en pied. (Imitation).
T. 101,5 × 77,5, h. f. 70. Provenant probablement du cabinet van Heteren, 1809.

DYCK (Floris van). Après un long séjour à Rome, fut nommé en 1610 membre de la »Sint Lucasgilde« (société de peintres) de Harlem; en devint doyen en 1637 et mourut dans la même ville avant 1652.

865. **Nature morte. Fruits et légumes.** Dans une cuisine et derrière une sorte de table chargée de fruits se tient une femme; une autre est occupée près du foyer. Au fond, Jésus et les disciples d'Emmaüs prennent un repas.
T. 113 × 200 gr. nat. Acquis à Vogelenzang en 1903.

DIJK (Philip van), né à Amsterdam le 10 janvier 1680, mort à la Haye le 3 février 1752. Elève d'Arnold Boonen; a travaillé d'abord à Middelbourg et ensuite à la Haye. A séjourné quelque temps à Cassel.

866. **Adriaen Parduyn.** Lieutenant-colonel. Commandant de place de Flessingue et de Rammekens.
T. 103 × 78 gr. nat. Signé en haut et à droite: P. V Dÿk
Legs de Witte van Citters, 1875.

867. **Caspar Adriaen Parduyn** (1680 – 1735). Bailli de Middelbourg. Vu jusqu'aux genoux, le visage légèrement tourné vers la droite.
T. 56,5 × 45, h. t. 12. Signé sur un socle en pierre: P. v Dÿk
Même provenance que le No. 866.

868. **Maria van Citters** (1684—1752). Epouse du précédent. Vue jusqu'aux genoux, assise à une table.
T. 54,5 × 43,5, h. f. 10,5. Signé en haut et à droite: *P. van Dijk.*
Même provenance que le No. 866.

869. Adriaen Casper Parduyn (1718—1747). Vu jusqu'aux genoux et tenant un lièvre.

T. 55 × 45, h. t. 10. Signé en bas et à gauche: *P. van Dijk.* Même provenance que le No. 866.

870. Abraham Boudaen (1688—1745). En buste, tourné vers la droite.

T. O. 36 × 31, h. t. 11. Même provenance que le No. 866.

871. Isaac Parker (1702—). Vu jusqu'aux genoux; au fond, la mer.

T. 51 × 41, h. t. 9,5. Signé en haut et au milieu: P. van Dyk. 1734

Fait partie de la collection de Ruyter acquise en 1895.

872. Justina Johanna Ramskrammer. Femme du précédent. Vue jusqu'aux genoux; pour fond, un parc.

T. 50 × 42, h. t. 8,5. Même provenance que le No. 871.

873. Isaak Parker, sa femme Justina Johanna Ramskrammer et leur fille. Personnages vus jusqu'aux genoux.

Ac. 51,5 × 43, h. t. 7. Signé en haut: P. van Dyk 1742

Même provenance que le No. 871.

874. Willem Parker (1695—1754). Bourgmestre de Middelbourg. Vu à mi-corps; dans sa bibliothèque.

T. 50 × 40,5, h. t. 10. Signé en haut: *P. van Dijk 1741.* Même provenance que le No. 871.

875. Anna Maria Pottey (1694—1724). Femme du précédent. A mi-corps; tenant sur son bras un petit chien.

T. 50 × 40, h. t. 10,5. Même provenance que le No. 871.

876. Berend van Iddekinge, sa femme Johanna Maria Sichterman et leur fils Jan Albert. Personnages vus jusqu'aux genoux.

T. 152 × 119 gr. nat. Signé: P. van. Dyk

Legs F. Z. Reneman à Harlem, 1898.

Cornelis van Ceters (1503—1599), voir No. 154.

Aernout van Ceters (1561—1634), voir No. 156.

Mr. Aernout van Ceters (1633—1696), voir No. 1356.

Jan Boudaen Courten (1635—1716), voir No. 1738 et

Anna Maria Hoeufft (1646—1705), voir No. 1739.

EECKHOUT (Gerbrandt van den), naquit le 19 août 1621 à Amsterdam et y fut inhumé le 29 septembre 1674. Fut élève et imitateur de Rembrandt. *E.*

877. La femme adultère. Le Christ est au milieu d'un grand nombre de prêtres et de pharisiens; la femme coupable est agenouillée.

T. 66 × 82, h. f. 18. Gravé par W. Unger. Ventes Jan Walram Sandra, Middelbourg 1713 et D. Mansveld 1806. Acquis de C. Josi à Londres en 1828.

878. Chasseur se reposant assis sur une pente sablonneuse au milieu d'un fourré avec ses deux chiens près de lui.
T. 36 × 45, h. f. assise 18.
Signé en bas et à droite: *G. V. Eeckhout. f.*
Lithographié par B. C. Koekkoek et R. van der Meulen. Collect. v. d. Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

879. Baigneurs, près de roches élevées.
Ch. 45,5 × 33, h. f. 6. Signé en bas et à gauche: *G. Eeckhout.*
Acquis à Londres en 1894.

EECKHOUT (Jacob-Joseph), né à Anvers le 6 février 1793, mort à Paris le 25 décembre 1861. *L - E.*

880. Mariage de Jacqueline de Bavière avec Jean IV, duc de Brabant le 10 mars 1418.
T. 166 × 132. Signé: *J. J. Eeckhout 1839.*
Acquis à une exposition, la Haye 1839.

EELKEMA (Eelke Jelles), naquit à Leeuwarden le 8 juillet 1788 et y mourut le 27 novembre 1839. Fut élève de Gerard de San.

881. Fleurs de différentes espèces disposées dans un panier d'osier.
T. 74 × 60. Signé en bas et à gauche: *E. J. Eelkema 1817.*
Provenant du Pavillon à Harlem.

882. Fleurs et fruits disposés en partie dans un grand vase en marbre.
T. 91 × 76. Signé: *E. J. Eelkema 1824.* Même provenance que le No. 881.

883. Fleurs et fruits. A côté, un verre à vin.
T. 90,5 × 76. Signé: *E. J. Eelkema.*
Acquis dans une vente en 1841. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

EERELMAN (Otto), né à Groningue le 23 mars 1839. Demeurait autrefois à la Haye et s'est fixé actuellement à Arnheim.

884. Entrée solennelle de sa Majesté la reine Wilhelmine à Amsterdam, le 5 septembre 1898.
T. 139 × 195, h. f. 39,5. Signé: *Otto Eerelman 1899.*
Don fait en 1900 par Mr. J. J. Biesing au nom de quelques amis de l'art.

EHRENSTRAHL (David Klöcker), né à Hambourg le 23 septembre 1629, mort à Stockholm le 23 octobre 1698. Fut élève de Jurriaen Jacobsz. à Amsterdam et demeura à partir de 1651 à Stockholm comme peintre de la cour.

885. Charles XI, roi de Suède (1665—1697), représenté à cheval et après la victoire qu'il remporta à Lund en 1676.
T. 320 × 275 gr. nat. On lit au premier plan et à gauche:
CAROLVS R · SVEC. IN PRÆLIO LVNDENSI D. 4 DEC. A° 1676.
Probablement une copie faite par le neveu de l'artiste, David von Krafft. (Voir p. 179). Provenant du magasin du Mauritshuis.

EKELS LE VIEUX (Jan), naquit à Amsterdam le 21 novembre 1724 et y mourut le 22 novembre 1781. Elève de Dirk Dalens le jeune.

886. Vue du Dam à Amsterdam.
Ch. 48 × 62,5. Signé en bas et à gauche: *I. F k els. f*
Acquis à la vente H. Muilman, 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

EKELS LE JEUNE (Jan), naquit à Amsterdam le 2 juin 1759, y mourut le 4 juin 1793. Fut élève de son père Jan Ekels.

887. Un écrivain, vu de dos; assis devant un miroir dans lequel se réfléchit son visage.
Ch. 27,5 × 23,5, h. f. assise 18. Signé en haut et à droite: I·EKELS·F A^No 1784
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

ELIAS (Nicolaes) surnommé **PICKENOY,** bapt. à Amsterdam le 10 janvier 1588, y vécut et y mourut entre 1653 et 1656.

888. Leçon d'anatomie du docteur Johan Fonteyn en 1625. Fonteyn, ayant de chaque côté de lui trois auditeurs, indique de la main gauche une tête de mort. Cette toile n'est qu'un fragment de l'œuvre originale; les têtes du premier plan dépassent à peine le bord inférieur du tableau. La composition primitive comprenait douze figures. Le docteur Fonteyn était médecin du prince Maurice.
T. 98,5 × 193,5 gr. nat. Provenant de la corporation des chirurgiens. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

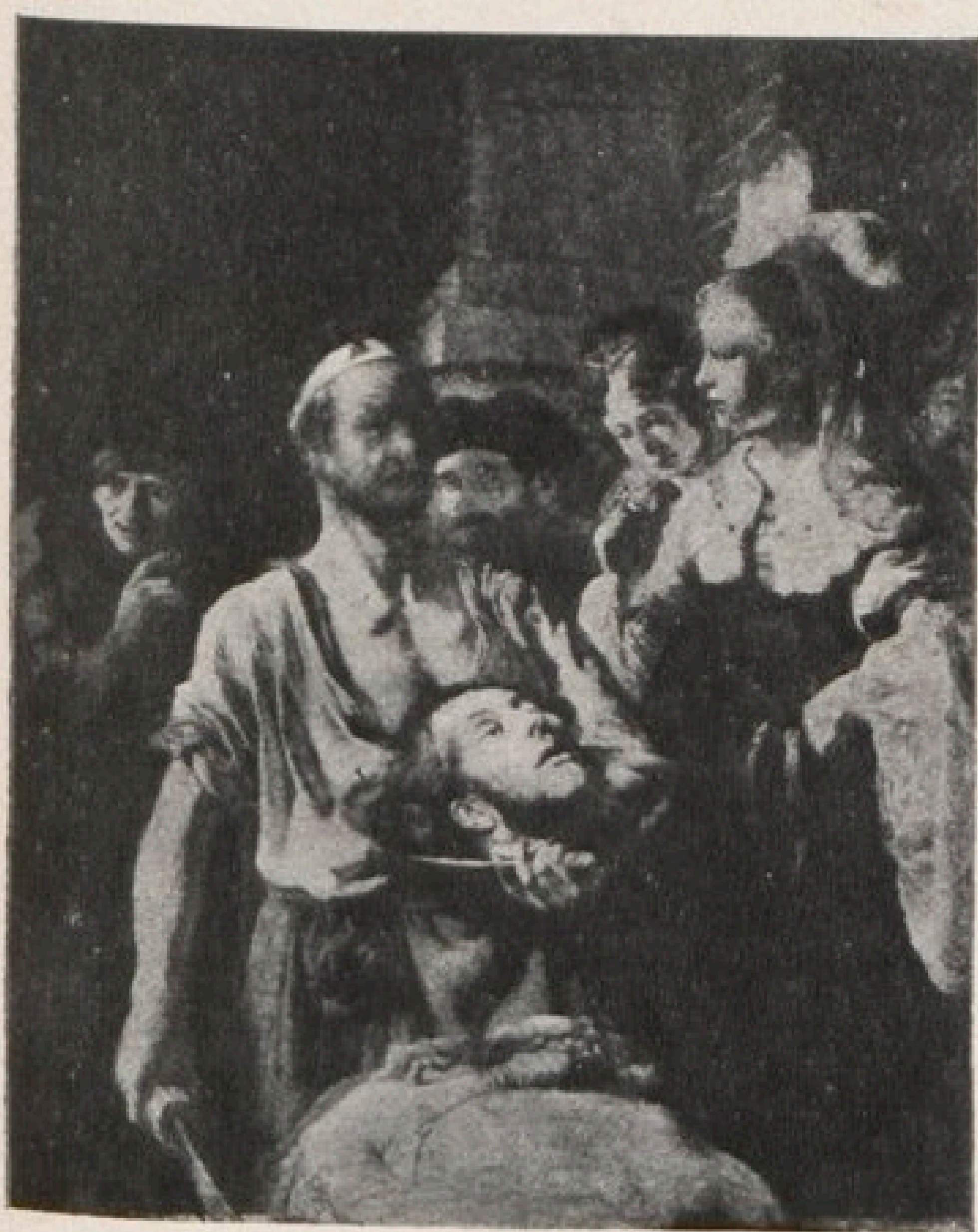
889. Quatre régents et le comptable de la maison de correction en 1628. Les régents, parmi lesquels se trouvent Gerbrant Brouwer et Hendrick Boelisz., sont autour d'une table et occupés à compter de l'argent. Les personnages sont presque en pied.
T. 178 × 233 gr. nat. Signé à gauche sur le bras d'un fauteuil, et daté à droite probablement: *A^o 1628.* NE.P An^o. 162 Provenant du »Werkhuis«.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

890. La compagnie du capitaine Matthys Willemsz. Raephorst et du lieutenant Hendrick Lauruensz. en 1630. (25 personnages peints jusqu'aux genoux). Les gardes civiques sont disposés en deux longues rangées placées l'une devant une balustrade et l'autre derrière: celle-ci domine considérablement la première.
T. 263 × 478 gr. nat. Provenant du »Doelen« des arbalétriers et placé autrefois dans la grande salle du conseil de guerre de l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

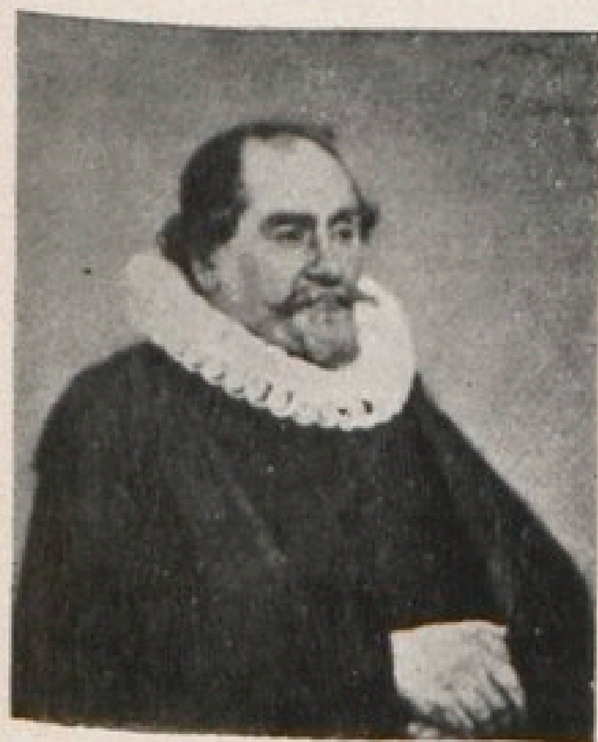
891. La compagnie du capitaine Jacob Backer et du lieutenant Jacob Rogh en 1632. (24 personnages). Les gardes civiques sont réunis autour d'un banquet et peints jusqu'aux genoux; la plupart d'entre eux sont debout et entourent ceux qui sont encore assis; au bout de la table à gauche, le capitaine dans une pose abandonnée. Le porte-étendard est Roelof Bicker et le personnage devant la porte Willem Backer (1595—1652).
T. 198 × 531 gr. nat. Provenant du »Doelen« des arbalétriers et placé autrefois dans la salle des échevins »Extra-ordinaris« dans l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.


894. Nic. Elias.


895. Nic. Elias.


921. Carel Fabritius. (?)


919. Barent Fabritius.


920. Carel Fabritius.


907. A. van Everdingen.


1103. A. Hanneman.

892. **La compagnie du capitaine Dirck Theulingh ou Tholinx et du lieutenant Pieter Adriaensz. Raep en 1639.** Quelques-uns des personnages sont assis à une table et étudient un plan des fortifications de la ville.
T. 202 × 340,5 gr. nat. Des 23 personnages qui composaient ce tableau, onze ont aujourd'hui disparu. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

893. **La compagnie du capitaine Jacob Rogh et du lieutenant Anthony de Lange en 1645.** (17 personnages). Au milieu, le capitaine; à droite et à gauche, les gardes civiques formant une longue rangée. A côté du capitaine, le porte-enseigne tenant son drapeau déployé. Figures debout et en pied.
T. 243 × 581 gr. nat. Provenant du »Doelen« des arbalétriers. Autrefois dans la grande salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

894. **Maerten Rey.** Buffetier du »Doelen«. Vu à mi-corps, tourné vers la droite. Dans la main droite, il tient une coupe pleine.
Ch. O. 99 × 74 gr. nat. Signé en haut et à droite:
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

◆ Æta ◆ 32 ◆
◆ 1627 ◆

895. **Maria Joachimsdr. Swartenhont** (1600–1631). Femme du précédent. Vue à mi-corps, tournée vers la gauche.
Ch. O. 99 × 74 gr. nat. Daté en haut et à droite: *Aet. 24 1627.* Même provenance que le No. 894.

896. **Portrait de femme.** En buste, tournée vers la gauche.
Ch. 56 × 46 gr. nat. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

897. **Gerard Ottsz. Hinlopen** (1604—1646). Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.
Ch. 123 × 90 gr. nat. Daté en haut et à droite à côté des armoiries de la famille: *Aetatis 27 A° 1631.* Acquis à la vente D. M. Alewijn, Amsterdam 1885.

898. **Tryntgen Tysdr. van Nooy** (1607—). Femme du précédent. Vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche.
Ch. 123 × 90 gr. nat. Daté en haut et à droite à côté des armoiries de la famille: *Aetatis 24 A° 1631.* Même provenance que le No. 897.

899. **Reinier Ottsz. Hinlopen** (1609—). Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.
Ch. 123 × 91 gr. nat. Daté en haut et à droite à côté des armoiries de la famille:
Acquis à la vente D. M. Alewijn, Amsterdam 1885.

Æta · 22 ·
Anº 1631 ·

900. **Jochem Hendricksz. Swartenhont** (1566—1627). Lieutenant-Amiral de la Hollande.
Vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur une table.
Ch. 119 × 90 gr. nat. Daté:
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

Ætatis · Suæ · 62 ·
· Anº · 1627 ·

ELYAS (Isack), peintre hollandais; a travaillé au commencement du XVIIe siècle.

901. **Joyeuse compagnie.** A la fin d'un repas et autour d'une table encore servie, des femmes et des jeunes gens sont réunis; l'un d'entre eux joue du luth.

Ch. 49 × 65, h. f. assise 29. Signé en bas et à droite: Isack. Elijas f 1620

Legs D. Franken Dz., 1898.

ELLIGER (Ottomar), né à Göteborg le 18 septembre 1633, inhumé à Berlin le 21 décembre 1679. Elève de Daniel Seghers à Anvers. A travaillé également à Amsterdam et à Hambourg.

902. **Fleurs.** Un bouquet bigarré et formé de diverses espèces de fleurs; à côté, quelques grappes de raisin et des insectes.

Ch. 66 × 50. Signé en haut et à droite sur la tablette de marbre: Ottmar Elliger Fecit avec la date *A° 1671.*

Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys—Hodshon, Amsterdam 1883.

ENGEL (Adolf Karel Maximiliaan), naquit à Courtrai en 1801 et y mourut en 1833. Fut élève de J. B. de Noter.

903. **Paysage avec bétail.**

Ch. 45 × 58, haut. animal 12. Signé en bas et à droite: *A. Engel à Gand 1827.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

ENGELBERTS (Willem Judocus Mattheus), né à Amsterdam le 21 janvier 1809, mort à Aalst en Gueldre le 9 mai 1887. Elève de Ferdinand de Braekeleer. Il fut, de 1850 à 1875, conservateur au musée de peinture de l'Etat. *E.*

904. **Marché au gibier.** Plusieurs personnages, parmi lesquels une marchande ayant en face d'elle une bourgeoise en train de lui marchander un canard.

Ac. 59 × 49, h. f. 34. Signé sur un banc à droite: *W. J. M. E.*
Acquis à une exposition, la Haye 1831.

ENGELBRECHTSZ. (Cornelis), naquit à Leyde en 1468 et y mourut en 1533.

905. **Le Christ en croix entouré de la sainte Vierge, des saints Jean, Pierre, François, Jérôme et des saintes Madeleine, Cécile et Barbara.** (Attribué au peintre).

Ch. 25 × 32,5, h. f. 15. Provenant du couvent des sœurs Sainte Brigitte à Utrecht.

EVERDINGEN (Allart van), bapt. à Alkmaar le 18 juin 1621, inhumé à Amsterdam le 8 novembre 1675. Frère de Caesar van Everdingen. Elève de Roelant Savery et de Pieter Molijn. A travaillé d'abord en Suède, ensuite à Harlem (1645—1652) et finalement à Amsterdam. (1653—1675). *E. - MN.*

906. **La fonderie de canons de Julitabroeck en Södermanland (Suède).** Vue à vol d'oiseau. Cet établissement était autrefois la propriété de la famille Trip.

T. 198,5 × 254,5. Provenant de la partie sud des »Trippenhuizen« en 1890.

907. **Paysage en Suède.** Au premier plan, de l'eau; plus loin et à

droite, des arbres touffus; à gauche, une colline élevée surmontée d'une petite chapelle.

T. 121 × 106,5. Acquis de J. Smith and Sons en 1837. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

908. **Paysage en Suède.** Au premier plan à droite, un chemin surélevé; à côté et plus bas, un moulin à eau et un petit fort.

T. 66 × 60, h. f. 5,5. Signé en bas et à droite: A/. EVERDINGEN 1655

Vente de H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

909. **Paysage en Suède.** A la lisière d'un bois, une cascade sortant de lourdes masses de roc; à côté, quelques petites habitations construites en bois.

T. 107 × 90. Signé en bas et à droite: A: V: Everdingen

Acquis à la vente du baron A. W. C. van Nagell van Ampsen à la Haye, 1851. Legs L. Dupper Wz., 1870.

910. **Paysage en Suède.** Au premier plan et entre des rives très escarpées, coule une petite rivière; à droite, un haut sapin et, — au fond — des arbres richement feuillus.

T. 48 × 62,5. Signé en bas et à droite: EVERDINGEN.

A probablement servi de dessus de porte au »Trippenhuis«. Etait inconnu avant 1816.

EVERDINGEN (Caesar van), naquit à Alkmaar en 1617 ou 1621, y mourut en 1678. Selon Houbraken, il fut élève de Jan van Bronchorst. Frère aîné d'Allart van Everdingen.

911. **Willem Jansz. Baert,** (1636—1684). Bourgmestre d'Alkmaar. Vu à mi-corps, tourné vers la droite.

T. 110 × 90 gr. nat. Daté en haut et à gauche: ÆTATIS · 35 · ANNO · 1671 et signé: CVE

Pendant du No. suivant et acquis en même temps que ce No. à la vente J. H. Cremer, Amsterdam, 1886.

912. **Lysbeth Kessel** (1640—1717), femme du précédent. Vue à mi-corps, tournée vers la gauche.

T. 109 × 90 gr. nat. Daté en haut et à gauche: ÆTATIS · 31 · ANNO · 1671 et signé du monogramme: CVE

Même provenance que le No. 911.

913. **Deux amoureux,** dans un parc.

T. 47 × 37,5, h. t. 6. Don de Jhr. V. de Stuers, 1903.

EVERSDYCK (Willem), né à Goes et inhumé le 14 mars 1671 à Middelbourg où il travailla à partir de 1652.

914. **Cornelis Fransz. Eversdyck** (1586—1666). Maître des comptes de la Zélande et mathématicien. En buste.

T. 36 × 26,5, h. t. 7,5. Signé en bas et à droite: W. Eversdyck . fc

Gravé par J. Houbraken. Vente Munniks van Cleef, Utrecht 1862. Acquis à Zutphen avec les deux Nos. suivants.

915. **Nicolaes Blancardus** (1624—1703). Philologue et historiographe. Peint en buste dans une niche sur laquelle on lit: INCERTUM QVO FATA TRAHANT. ÆT. XLII. En bas, sur la plinthe se trouve: "MORIBVS ANTIQVIS" N. BLANCARDVS.
Ch. 16 × 11,5, h. t. 6. Signé à droite sur la plinthe:
Gravé par un anonyme.
Même provenance que le No. 914.

916. **Maria Eversdyck.** Femme de Nicolaes Blancardus. Peinte en buste dans une niche sur laquelle on lit: DOMINVS PROVIDEBIT "ÆT XXXVIII. MDCLXVI. Signé en bas sur la plinthe: M. EVERSDYCK.
Ch. 16 × 11,5, h. t. 5. Même provenance que le No. 914.

EVRARD (Adèle), naquit à Ath en 1792 et y mourut le 22 juillet 1889. Fut élève de J. Ducorron.

917. **Fleurs et fruits.**
Ch. 69 × 47. Signé à droite: *Adèle Evrara.*
Acquis à une exposition, la Haye 1827 (?).

EYCKEN (Jean-Baptiste van), naquit à Bruxelles le 16 septembre 1809 et y mourut en 1853. Elève de François Joseph Navez.

918. **Pour en faire un maître ....** Une bourgeoise amène son petit garçon chez un peintre afin de le faire étudier.
Ch. 30 × 28,5, h. t. 3. Signé à droite: *B. van Eycken.*
Acquis à une exposition, la Haye 1827.

FABRITIUS (Barent), a travaillé de 1656 environ jusqu'après 1672. A vécu à Leyde de 1657 à 1659.

919. **Portrait probablement de Willem van der Helm, architecte de la ville de Leyde, avec sa femme et son enfant.** Les deux parents sont assis derrière une table recouverte d'un tapis rouge.
T. 148 × 130 gr. nat. Signé en bas et à gauche:
Sur la médaille que l'enfant porte, on lit: *L. W. V. H. W. Aet.* $1\frac{2}{12}$. Acquis à Londres en 1886.

FABRITIUS (Carel), né vers 1620; a péri dans l'explosion qui a eu lieu à Delft le 12 octobre 1654. Elève de Rembrandt.

920. **Abraham de Notte** (1584—). En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite.
T. 69 × 58 gr. nat. En haut et à droite, on lit: *Abraham de Notte Aets 56.* Signé:
Acquis à Londres en 1892.

921. **La décapitation de Jean-Baptiste.** Le bourreau, entouré de quelques autres personnages, tend à Salomé la tête de Jean-Baptiste. Au premier plan, le corps courbé du supplicié. (Attribué au peintre.)

T. 151 × 123 gr. nat. Ventes du 16 mai 1696 à Amsterdam (?) et P. Fouquet. Attribué à Rembrandt en 1801. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

FARGUE (Isaac Lodewijk la). Voir Lafargue p. 182.

FERGUSON (William Gowe), naquit en Ecosse en 1632 ou 1633 et y mourut après 1695. Demeura à la Haye entre 1660 et 1668 et à Amsterdam en 1681.

922. **Oiseaux morts.** Quelques petits oiseaux sont étendus sur un coin de table.
Ch. 32 × 28 gr. nat. Signé sur la table: Acquis à la vente P. Ver Loren van Themaat, Amsterdam 1885.

922a. **Nature morte.** Voir p. 418.

FLINCK (Govert), naquit à Clèves le 25 janvier 1615 et mourut à Amsterdam le 2 février 1660. Fut élève de Lambert Jacobsz. à Leeuwarden et de Rembrandt à Amsterdam.

923. **Quatre régents ou chefs des arquebusiers en 1642,** réunis autour d'une table; le buffetier leur apporte la corne de la corporation. Cette corne se trouve au Musée Néerlandais. Les régents sont: Albert Coenraedsz. Burch, Jan van Vlooswyck, Pieter Reael et Jacob Willekens.
T. 203 × 278 gr. nat. En bas et à gauche, une signature retouchée: *G. flink fc 1642.* Autrefois dans la grande salle des gardes civiques de la corporation des arbalétriers. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

924. **La compagnie du capitaine Albert Bas et du lieutenant Lucas Conyn en 1645.** Les gardes civiques descendent un escalier et se dirigent vers le capitaine assis au premier plan à droite et à côté d'un autre personnage.
T. 341 × 244 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Provenant de la corporation des arbalétriers. Autrefois dans la salle des bourgmestres à l'ancien hôtel de ville d'Amsterdam; à titre de prêt de la ville, depuis 1885.

925. **Fête de la garde civique à l'occasion de la conclusion de la paix de Munster en 1648.** Les gardes civiques entourent le capitaine Jan Huydecoper qui, debout au premier plan, les accueille d'un salut joyeux. D'autres gardes civiques sortent d'un édifice à gauche tandis qu'au fond, on tire des coups de feu et on allume des feux de joie. Au fond, on aperçoit la maison de Jan Huydecoper au Singel à Amsterdam; sur un papier se trouve une poésie de Jan Vos. Les personnages sont placés selon les numéros suivants:

6 9 8 11 12 13
7 3 10 16
4 1 2 15 5 14

No. 1. Jan Huydecoper van Maarseveen; 2. Frans van Waveren, lieutenant; 3. Nicolaas van Waveren, porte-enseigne; 4. Jan Appelman; 5. Jacob van Campen; 6. Rogier Ramsden; 7. Pieter Waterpas; 8. Aart Jan van Lier; 9. Joris de Wijze; 10. Pieter Meffert; 11.

Nicolaas van Haag; 12. Jan Stuurman; 13. Johannes Doavenne; 14. Albert ten Brink; 15. Johannes van den Haag; 16. Govert Flinck.

T. 265 × 573 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Flinck f 1648. Provenant de la corporation des arbalétriers; autrefois dans la grande salle du conseil de guerre à l'hôtel de ville d'Amsterdam. A titre de prêt de la ville depuis le 15 août 1808.

926. Jonas Jacob Leeuwen Dircksz. En pied et au milieu d'un paysage.

T. 65 × 47,5, h. f. 55. Signé en bas et à droite: G. flinck f 1636. Autrefois au »Rijpenhofje« (béguinage) à Amsterdam. Propriété de l'église mennonite d'Amsterdam; à titre de prêt au Musée depuis 1899.

927. Isaac bénit Jacob. Le patriarche assis sur son lit et couvert d'un manteau rouge, bénit son jeune fiils. Derrière eux se tient Rébecca.

T. 117 × 141 gr. nat. Signé en haut: G flinck 1638. Gravé par J. de Frey et W. Unger. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

928. Joost van den Vondel (1587—1679). En buste, presque de face.

T. 42,5 × 38 gr. nat. Vente Jer. de Bosch, Amsterdam 1812. Acquis en 1815.

929. Amalia van Solms en deuil de son époux le prince Frédéric-Henri d'Orange. Assise et en pied. Représentation allégorique sur son veuvage.

T. 307 × 189 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: *G. Flinck ft 1654.* Provenant du magasin du Mauritshuis en 1876.

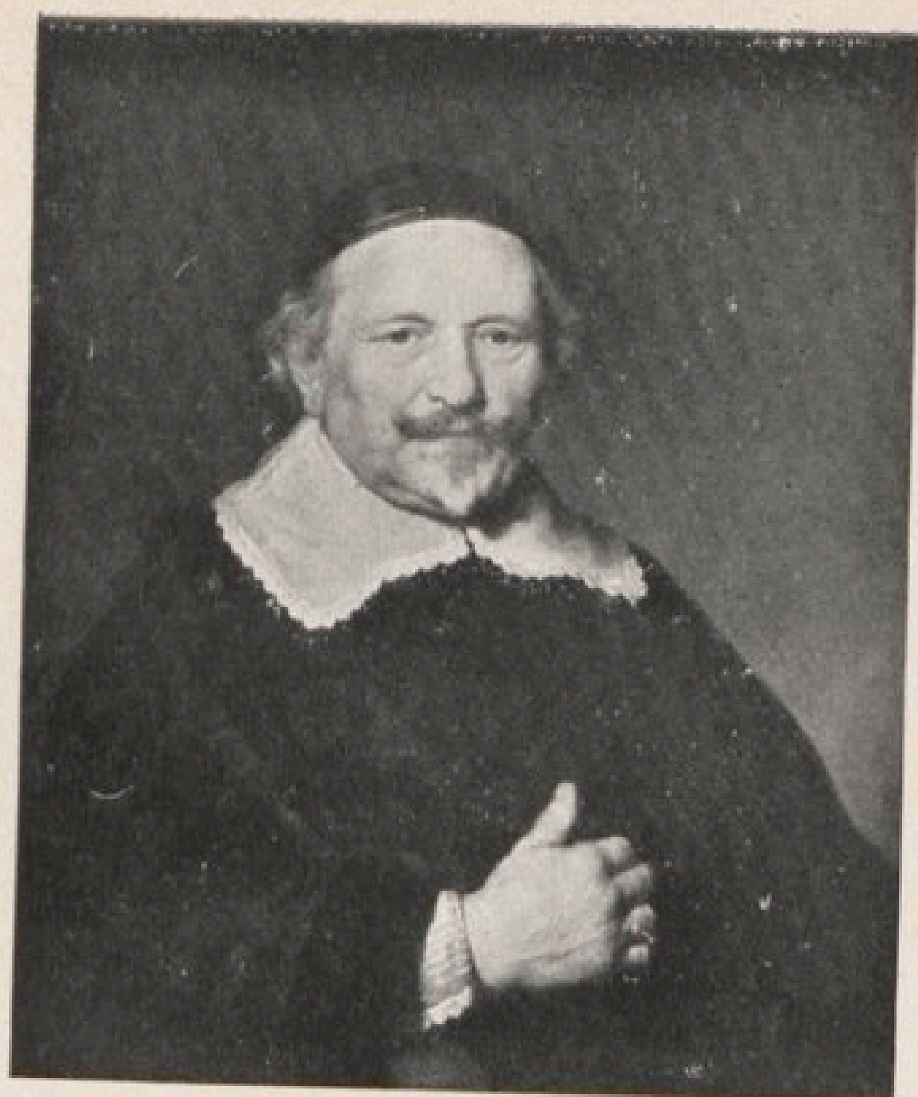
930. Gerard Pietersz. Hulft (1620 environ à 1656). Premier conseiller et gouverneur-général des Indes Néerlandaises. Portrait médaillon. Autour, une nature morte formée de livres, d'armes, d'instruments de géométrie etc.

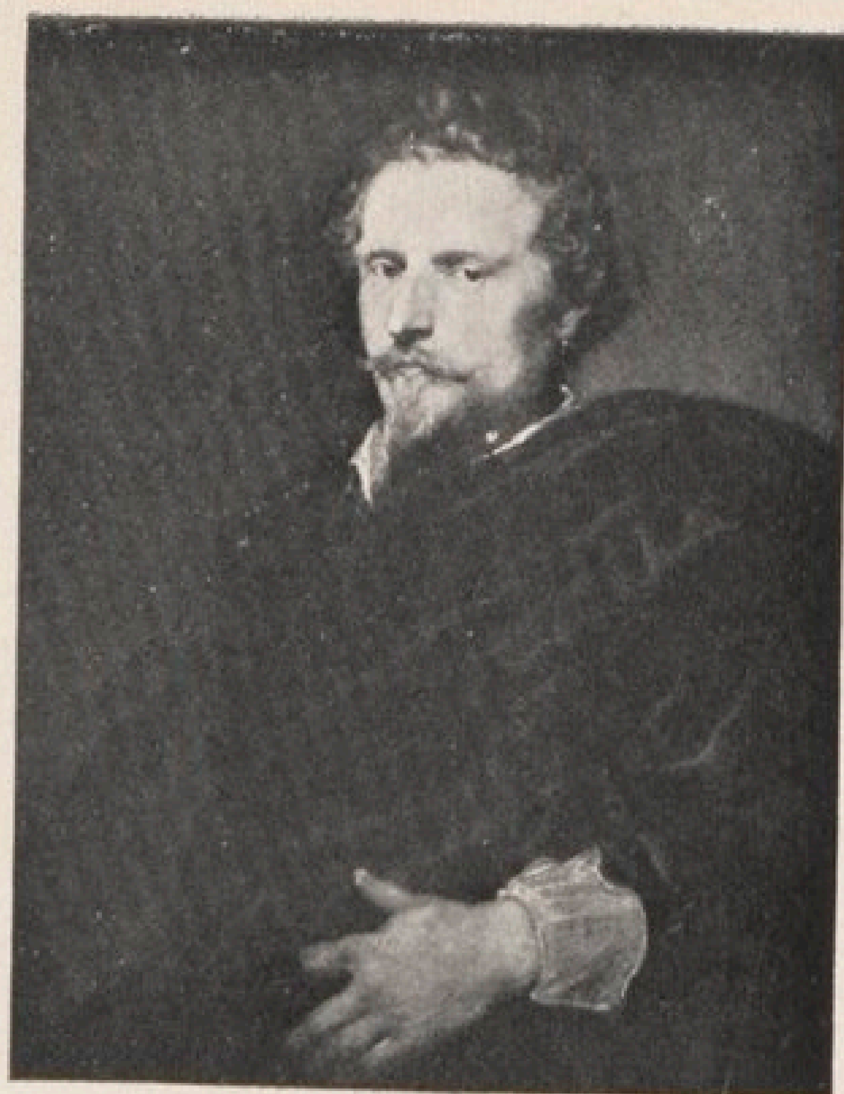
T. 130 × 103 gr. nat. Signé en bas et au milieu: G. flinck f. 1654. Gravé par Blooteling (sans la nature morte). A titre de prêt de Jonkvr. S. J. Hulft Taets van Amerongen d'Utrecht depuis 1898.

931. Johan Wttenbogaert (?) (1608—1680). Percepteur. (Attribué au peintre).

T. 74,5 × 61 gr. nat. A été attribué à Rembrandt et gravé à ce titre par J. A. Boland. Provenant de la collection van den Heuvel, Utrecht 1809.

FONTEYN (Adriaen Lucasz.), né à Yperen. Son père s'était fixé en 1626 à Rotterdam où Adriaen se maria le 16 juillet 1645 et


931. Govert Flinck.


855. A. van Dyck.


927. Govert Flinck.


925. Govert Flinck.

où il mourut dans la semaine du 25 décembre au 1er janvier 1661. (Communication faite par Mr. P. Haverkorn van Rijsewijk).

932. **Le „Mosselenmarkt" (marché aux moules) à Rotterdam.** Au premier plan, un grand nombre d'acheteurs et de vendeurs; au fond, un petit canal couvert de bateaux.

T. 86 × 147, h. f. 31. Signé sur une brouette: Collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis par l'intermédiaire de la société Rembrandt.

A fonteyn 1657

FOURNIER (Jean), peintre français né vers 1700, mort en 1765. A demeuré à Amsterdam et à la Haye. Elève de Fr. de Troy.

Fournier

933. **Willem Sautijn** (1703—1743).

T. 83 × 68 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

P x 1734

934. **Margaretha Cornelia van de Poll** (1726—1798). Epouse de Cornelis Munter.

T. 83,5 × 68 gr. nat. Signé: Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

J. Fournier 1750

FRANCKEN II (Frans), naquit à Anvers le 6 mai 1581 et y mourut le 6 mai 1642. Fut élève de son père Frans Francken I.

935. **Abdication de l'empereur Charles-Quint à Bruxelles, le 25 octobre 1555.** Composition allégorique comprenant un grand nombre de personnages.

Ch. 134 × 172, h. f. 44. Sur une feuille de papier à droite, on lit: S. R. IMPERII SPONTANEA RESIGNATIO A. CAROLO. V. IMP. IN FERD.: I. FR: REGNORUMQ. HAERED IN PHLM. II. HISP. REGEM FIL FACTA BRVX: Æ. 1555. EX INVEN: D. PETRI. DE. HANNICART. FF. FRANCK. Sous cette inscription, on peut distinguer les caractères d'une autre identique et antérieure. Acquis pour le Musée National à la Haye en 1806 et par là au Musée depuis 1808.

936. **L'adoration de l'enfant Jésus et de la Sainte Vierge.**

C. 43 × 34, h. f. 18. Signé au milieu. Don du baron van Spaen van Biljoen, 1808.

D·H· f. francken . IN. f
A°. 1616.

937. **L'enfant prodigue** représenté au centre du tableau attablé avec des gens de mauvaise vie; autour, des grisailles rendant différentes autres scènes de sa vie errante.

Ch. 61 × 85 (milieu 32 × 54, h. f. assise 23) grisailles h. f. 8. Vente Braamcamp, 1772. Acquis de C. F. Roos 1843. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

938. **L'enfant prodigue.** Différentes scènes peintes sur les panneaux de portes et les tiroirs d'une petite armoire en ébène.

Chacun des panneaux de portes: 41 × 29,5, h. t. 2,5. Signé: Se trouve au Musée Néerlandais.

Do ffranck. in

939. **Scènes de l'Ancien Testament.** La Création, Adam et Eve, Caïn et Abel peints sur les panneaux de portes et sur les tiroirs d'une petite armoire en ébène. Un des panneaux de portes représente Adam et Eve sous l'arbre de vie.

46,5 × 38,5, h. f. 19,5. Se trouve au Musée Néerlandais.

FRANKENBERG en PROSCHLITZ (Désiré-Oscar-Leopold van), naquit à Sas van Gent le 16 janvier 1822. Demeure à la Haye. Elève de W. H. Schmidt à Delft.

940. Visite à l'atelier de Paulus Potter.
T. 68 × 91, h. f. 29,5. Signé en bas et à gauche: *Van frankenberg 1853.* Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

GABRIEL (Paul-Joseph-Constantin), né à Amsterdam le 5 juillet 1828, mort à Schéveningue le 23 août 1903. Fut pendant peu de temps élève de Koekkoek puis se développa lui-même. Séjourna assez longtemps à Bruxelles. *E.*

941. Vue prise près d'Abcoude. Etendue de polders vue à la fin de l'après-midi.
Ac. 41 × 50. Signé en bas et à droite: *Gabriel f. 78.* A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt de Harlem depuis 1888.

942. Au mois de juillet. Vue par un jour de soleil d'un moulin situé sur un canal traversant une prairie.
T. 102 × 66. Signé: *Gabriel f.* Acquis en 1889.

GAESBEECK (Adriaen van), naquit à Leyde et y mourut au commencement de 1650. Fut élève de Gerard Dou.

943. Jeune homme dans une grande salle d'étude. Le personnage est en pied et de face. Au fond, un escalier conduisant à l'étage supérieur.
Ch. 100 × 70, h. f. 35. Signé en bas et à gauche: *A. van. Gaesbeeck. fecit.* Acquis à la vente W. F. Taalman Kip, 1801. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

GALLARD-LEPINAY (Paul-Charles-Emmanuel), né à Aulnay le 23 mai 1842. Elève de M. J. Jacquand. Travaille à Paris.

944. Vue de Venise. La ville se dessine au-dessus d'une large étendue d'eau semée d'embarcations.
T. 46 × 74. Signé en bas et à gauche: *E. Gallard—Lepinay.* Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

GALLIS (Pieter), né en 1633, mort en 1697. A travaillé à Enkhuizen et à Hoorn.

945. Nature morte. Une soucoupe bleue avec quelques noisettes, un petit crabe et des verres sur une tablette de marbre.
T. 36 × 31. Signé en bas et à droite: *P. Gallis. 1673* Acquis à la vente C. F. Roos et Cie., Amsterdam 1895.

946. Fruits. Une pêche, une grappe de raisin et quelques autres fruits sont disposés sur une tablette en bois.
T. 39,5 × 35. Signé sur le fond et à gauche: *P. Gallis 1667* Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1873. Legs D. Franken Dz. 1898.

GAROFALO (Benvenuto Tisi da), naquit probablement à Ferrare en 1481 et y mourut le 6 septembre 1559. Travailla à Ferrare et étudia quelque temps à Rome sous l'influence de Raphaël.

947. Sainte Famille au milieu d'un paysage et près de ruines.
Peuplier 51 × 37,5, h. t. 4,5. Acquis de J. S. Smith, 1839. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

948. L'adoration des Mages, au milieu d'un paysage italien.
Peuplier 79 × 58, h. f. 3,5. Acquis à Paris par le roi Guillaume Ier en 1823.

GEEL (Joost van), naquit à Rotterdam le 20 octobre 1631 et y mourut le 31 décembre 1698.

949. Le peintre lui-même montrant du doigt son œuvre placée sur un chevalet.
T. 84,5 × 74,5 gr. nat. Gravé par Houbraken. Acquis à la vente van der Pot, Rotterdam 1808.

GEERTGEN TOT SINT JANS, (Gérard de Saint-Jean) travailla dans la seconde moitié du XVe siècle à Harlem et y mourut à l'âge de vingt-huit ans. Fut élève d'Aelbert van Ouwater.

950. Composition allégorique sur le sacrifice expiatoire de Jésus-Christ. Dans une église gothique aux voûtes élevées, la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux et sainte Anna; sainte Elisabeth avec Jean-Baptiste enfant sur ses genoux. Derrière les femmes, Joseph et Zacharie. Cinq autres personnages se trouvent dans le chœur auprès de l'autel sur lequel est une sculpture en bois polychrome représentant le sacrifice d'Abraham. Des enfants de chœur sont également dans l'église.
Ch. 137,5 × 105, h. f. assise 60. Gravé par G. Ed. Taurel. Adjugé pour un Jan van Eyck à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

950a. Adoration des mages. Au premier plan, la Sainte Famille et les trois Rois offrant des trésors. Dans le fond les Rois à cheval chacun à la tête d'une cavalcade. Site montagneux et, au fond, un lac.
Ch. 90 × 70, h. f. 57. Provient de la vente W. Hekking fils. 1904.

951. Martyre de sainte Lucie. Au premier plan, son bûcher; les autres scènes de son martyre sont représentées au milieu d'un paysage montagneux. Ecole de Geertgen tot Sint Jans.
Ch. 134 × 103, h. f. debout 43. Acquis à Vienne en 1897.

La Mise au Tombeau. (Copie). Voir Jan Mostaert, No. 1675.

GEEST (Wybrand de), naquit à Leeuwarden en 1590 et y mourut après 1659. Elève d'Abr. Bloemaert. Etait beau-frère de Rembrandt par son mariage avec Hendrickje Ulenborgh. Travailla à Paris et à Rome et demeura dans sa ville natale.

952. Le peintre lui-même. En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite.
Ch. 71,5 × 55,5 gr. nat. Daté en haut et à gauche: cIↄ Icc · xxix. A l'envers du tableau, cette inscription: WIBRANT DE GEEST, GEBOREN IN T' IAER 1592 DEN 16 VAN OOST-MAENT. Acquis en 1898.

953. Hendrickje Ulenborgh. Epouse du précédent. En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la gauche.
Ch. 71,5 × 55,5 gr. nat. Daté en haut et à droite: MDCXXIX. A l'envers du tableau, cette inscription: HENRIKIEN ULENBVRCH GEBOREN IN T' IAER 1600 DEN 3 VAN MEERT. Même provenance que le No. 952.

954. **Ernest-Casimir, comte de Nassau** (1573—1632). Stadhouder de Frise, de Groningue et de Drenthe. En pied, tourné vers la droite; la main droite tient le bâton de commandement.
T. 197 × 129 gr. nat. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

955. **Henri-Casimir Ier, comte de Nassau** (1612—1640). Stadhouder de Frise, de Groningue et de Drenthe. En pied, tourné vers la droite; la main droite s'appuie sur une canne.
T. 200 × 129 gr. nat. A l'envers du tableau, cette inscription: *Graaff Henrijk Stadthouder van frieslant.* Signé sur le socle: VDGeest f
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

956. **Henri-Casimir Ier, comte de Nassau.** En buste.
Ch. 30 × 24,5, h. t. 15. Signé en haut et à gauche: V. de Geest f A° 1632
Portant cette inscription: *Graef Hendrick van Nassav.* Autrefois au château de »Honselaarsdijk«. Provenant du Musée National, la Haye 1808.
Voir No. 2008.

957. **Guillaume - Frédéric, comte de Nassau** (1613–1664). Stadhouder de Frise, de Groningue et de Drenthe. En buste.
Ch. 30 × 24,5, h. t. 15. Portant cette inscription: *Graef Willem Frederick.* Signé en haut et à gauche: V. de Geest. f A°. 1632.
Même provenance que le No. 956.

958. **Johann Conrad, Wild- en Rijngraaf** (1590— ?). En buste.
Ch. 30 × 24,5, h. t. 14. Daté: A°. 1622. et portant cette inscription: *D. Ryngref.* Même provenance que le No. 956.

959. **Ernest-Casimir, comte de Nassau etc.**
Voir No. 954. En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite:
Ch. 67 × 59,5 gr. nat. Daté en haut et à gauche: *A° 1633* et signé: VDG. fe
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

960. **Sophie-Hedwige de Brunswick** (1592—1642). Epouse du précédent. En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la gauche.
Ch. 68,5 × 58 gr. nat. Pendant du No. 959 et même provenance que celui-ci.

961. Portrait d'une dame de qualité. En pied ; ayant près d'elle un petit chien,

T. 243 × 165 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: V de Geest 1659

Don de Mr. A. Bredius, 1887.

962. Portrait d'un officier supérieur. Représenté debout et en pied.

Ch. 57,5 × 40, h. f. 43. Etait autrefois attribué à *Koedyck*. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

963. Les frères de Guillaume le Taciturne: Jean, Henri, Louis et Adolphe, comtes de Nassau. En pied.

T. 186 × 144 gr. nat. Portant cette inscription: *P. Jan van Nassau, Graeff Lodewyk van Nassau out 36 j. A° 1574 By Moock gebleve. Graeff Adolfh van Nassau 24. Graeff Henderick van Nassau.*

Provenant du Musée National, la Haye 1808.

964. Portrait d'une jeune fille. En pied, tenant dans une main une boule et dans l'autre une crosse. (Attribué au peintre).

Ch. 115 × 85,5 gr. nat. Daté en haut et à gauche: Anno 1631

Provenant de la vente Heeswijk, 1900.

965. Portrait d'un officier supérieur. En buste. (Attribué au peintre).

Ch. 65 × 49,5 gr. nat. Don fait au Musée National en 1805 par. Jhr. J. L. Trip et par Mme A. W. Trip, née comtesse de Limburg Stirum.

GELDER (Aert de), naquit le 26 octobre 1645 à Dordrecht et y fut inhumé le 28 août 1727. Fut élève de Samuel van Hoogstraten et, vers 1660, de Rembrandt.

965a. Johan van der Burch (1660—1730), échevin de Dordrecht, à mi-corps, tourné vers la droite, la main gauche appuyée sur une table. Sur le fond, ses armoiries.

T. 68 × 59, h. t. 19. Signé en haut et à gauche: A De Gelder, f.

A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

965b. Charlotte Elisabeth van Blyenburgh (1663—17), épouse du précédent. A mi-corps, le visage tourné vers la gauche. Sur le fond, ses armoiries.

Signé en haut et à droite: A De Gelder f. 1702

Même provenance que le No. 965a.

966. Pierre le Grand, empereur de Russie (1672—1725). En cuirasse. Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la gauche. (Attribué au peintre).

T. 110 × 91 gr. nat. Acquis dans une vente faite à Amsterdam, 1821.

GELDER (Nicolaes van), naquit à Leyde, probablement vers 1625. Travailla en 1661 à Stockholm et plus tard à Amsterdam.

967. Nature morte composée de fruits de toutes espèces, d'un petit pot bleu, d' une coupe en or, d'un bocal à moitié plein, d'une branche de roses, tout ceci disposé sur une table recouverte d'un tapis à dessins.
T. 110,5 × 84. Signé en bas et à droite. Acquis à Alkmaar en 1890.

GELDORP (Gortzius), né à Louvain en 1553. A travaillé après 1579 à Cologne où il mourut en 1616 ou 1618. Elève de Frans Francken I et de Frans Pourbus le vieux.

968. Gualtero del Prado (1535—). A mi-corps, debout, la main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis vert. Voir No. 969.
Ch. 115 × 88 gr. nat. A droite ses armoiries et — tracé par une main postérieure —: *Ano 1597, Aetatis 62.* Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

969. Lucretia Pellicorne (1550—1635). Epouse du précédent. En buste, tournée vers la droite.
Ch. 69 × 55 gr. nat. Signé en haut et à gauche:
Même provenance que le No. 968.

970. Hortensia del Prado (–1627). A mi-corps, tournée vers la gauche ; debout près d'une table. Epouse en premières noces de Jean Fourmenois (voir No. 971) et en secondes noces de Pieter Courten (voir No. 212).
Ch. 96 × 71 gr. nat. Signé et daté sur le fond et à droite: ANo 1596 G G F.
Même provenance que le No. 968.

971. Jean Fourmenois. Epoux de la précédente. Voir les Nos. 970, 972 et 1543. A mi-corps, tourné vers la droite ; debout près d'une table.
Ch. 96 × 72 gr. nat. Daté en haut et à gauche: ANo 1590.
Même provenance que le No. 968.

972. Hortensia del Prado. Voir les Nos. 970 et 971. En buste, tournée vers la gauche.
Ch. 68 × 52 gr. nat. Signé et daté en haut et à gauche: ANo 1599 G G F.
Même provenance que le No. 968.

973. Jeremias Boudinois. A mi-corps, tourné vers la droite, debout près d'une chaise.
Ch. 105 × 80 gr. nat. Signé et daté en haut et à droite: ANo 1610 G. G. F.
Même provenance que le No. 968.

974. Lucretia del Prado. Epouse du précédent. A mi-corps, tournée vers la gauche.
Ch. 105 × 80 gr. nat. Signé et daté en haut et à droite: ANo 1610. G G F.
Même provenance que le No. 968.

975. Catharina Fourmenois (1598—1665). Epouse de Pieter Boudaen Courten. Enfant. Voir Nos. 970, 971 et 1546. A mi-corps, tournée vers la droite.
Ch. 82 × 64 gr. nat. Daté en haut et à droite: ANo 1604 et signé:
Même provenance que le No. 968.

976. Une sœur de Catharina Fourmenois. A mi-corps, tournée vers la gauche. Voir No. 975.
Ch. 83 × 64 gr. nat. Signé et daté sur le fond et à droite: ANº 1606 GG.F. ÆTATIS. 6. Même provenance que le No. 968.

GEMPT (Bernard te), né à Wijchen le 25 avril 1826, mort à Amsterdam le 2 janvier 1879. Elève de Nicolaas Pieneman.

977. Chien du mont Saint-Bernard, ayant appartenu à Mr. Joh. Hilman à Amsterdam.
T. 179 × 248 gr. nat. Signé *B. te Gempt.* Legs de Mr. Joh. Hilman, 1881.

GENOELS (Abraham) surnommé **Archimède.** Fut bapt. à Anvers le 25 mai 1640, y mourut le 10 mai 1723. Travailla dans sa ville natale, à Paris et à Rome. *E.*

978. Diane chasseresse au milieu d'un paysage arcadien.
T. 23 × 32, h. f. 4. Signé à l'envers du cadre: *Genoels.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

979. Apollon et Calliope au milieu d'un paysage arcadien.
T. 23 × 32, h. f. 3,5. Même provenance que le No. 978.

GÉRARD DE SAINT JEAN, voir **Geertgen tot Sint Jans,** p. 123.

GHEYN (Jacob de), né en 1565 à Anvers où ses parents, originaires d'Utrecht, s'étaient fixés. Etudia l'art à Harlem, entr'autres sous la direction de Hendr. Goltzius; travailla dans cette ville de même qu'à Amsterdam et à la Haye où il mourut le 29 mars 1629. *B.*

980. Etalon blanc espagnol ayant appartenu au grand duc Albert d'Autriche, pris par le comte Louis-Gunther de Nassau à la bataille de Niewport et offert en hommage au prince Maurice de Nassau.
T. 228 × 269 gr. nat. Signé en haut:

JGHEYN FE
1603

et portant cette inscription: HVNC DEDIT AVSTRIACO TELLVS HISPANA CREATRIX VICTORIQVE DEDIT FLANDRIA MAVRITIO. (L'Espagne où naquit ce cheval le donna à l'Autrichien; la Flandre le conquit pour Maurice le vainqueur). Ce tableau a été fortement restauré. Don de Jhr. W. L. B. van Panhuys, 1880. Au Musée Néerlandais, dans la cour Est.

981. Cheval noir conduit par un palefrenier.
T. 226 × 268 gr. nat. Acquis en 1884. Se trouve dans la cour Est, au Musée Néerlandais.

GISELAER (Nicolaes de), né à Leyde. Doyen de la gilde (société de peintres) à Utrecht en 1616 ou 1617. Vivait encore en 1625.

982. Apparition de l'ange Gabriel à Zacharie.
Ch. 34 × 55,5, h. f. 10. Signé sur un pilastre:
Don fait par Mr. A. Bredius en 1890.

1625
ND GISELAER F

GLAUBER (Johannes), né à Utrecht en 1646, mort à Schoonhoven vers 1726. Elève de Nic. Berchem et d'Adr. van der Cabel à Lyon. A travaillé à Hambourg, à Amsterdam et à la Haye. *M N - E.*

983. Mercure et Io au milieu d'un site montagneux avec un haut peuplier.
T. 124 × 90, h. f. 20. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

984. Diane au bain au milieu d'un site montagneux.
T. 124 × 97, h. f. 20. Même provenance que le No. 983.

GOES (Hugo van der), naquit probablement à Goes en Zélande, résida à Gand vers 1465, resta tantôt dans cette ville et tantôt à Bruges jusqu'en 1476, époque à laquelle il entra comme frère lai dans le monastère de l'ordre des Augustins à Rouge-Cloître, en Brabant; il y mourut en 1482. Voir No. 341.

GOLINGH (Jan). Membre en 1658 de la »Sint Lucas Gilde« (société de peintres) à Harlem. Son portrait peint par lui-même: voir No. 614.

GOLTZIUS (Hendrick), né à Mülbracht près Venlo en février 1558; mort à Harlem le 29 décembre 1616. Fut élève-graveur de Dirck Volckertsz. Coornhert. Visita l'Allemagne et l'Italie. Ne commença à peindre qu'en 1600. *B - X - E.*

985. Adonis mourant étendu et vu en raccourci.
T. 108 × 88 gr. nat. Signé à droite et sur l'arbre: HG 1603
La toile était primitivement carrée. Vendu probablement chez B. de Man à Delft en 1644 pour un »Abel vu en raccourci«. Acquis de Mr. P. Ver Loren van Themaat en 1885.

GORTZIUS (Gualdrop ou Geldrop). Voir Geldorp p. 126.

GOOL (Jan van), naquit à la Haye en 1685 et y mourut en 1763. Fut élève de Matth. Terwesten et de Simon van der Does. Travailla à Amsterdam et à la Haye. Ecrivit sur l'art.

986. Paysage. Bergers et bétail près d'une demeure villageoise.
Ch. 42,5 × 63, h. f. assise 13,5. Signé au milieu sur une pierre: J. V. Gool f.c
Vente Jo de Vries Jzn. en 1844. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

987. Scène rustique. Une paysanne en train de traire s'amuse avec un valet de ferme.
Ch. 42 × 63, haut. animaux 11,5. Signé en bas et à gauche: J. V. Gool f.t
Acquis à Amsterdam en 1893.

GOSSAERT (Jan). Voir Mabuse p. 195.

GOVAERTS (Antonie Cornelis), naquit à Anvers, y mourut en 1855.

988. La vivandière versant de la bière à quelques soldats.
Ac. 57 × 70,5, h. f. 33. Acquis à une exposition, la Haye 1827.

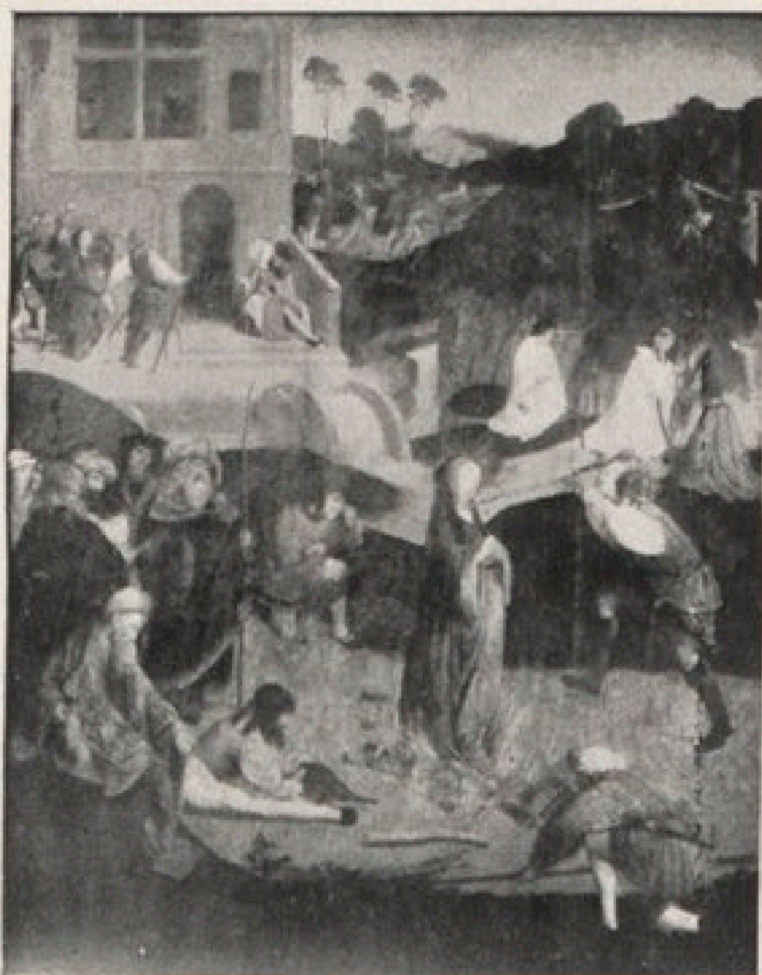
GOYEN (Jan van), né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à la Haye en avril 1656. Elève entr'autres d'Esaias van de Velde. Visita la France, travailla à Leyde et, à partir de 1634, se fixa à la Haye. *E.*

989. Vue de la Meuse devant Dordrecht. Sur le large cours d'eau, plusieurs embarcations; au premier plan, un petit bateau avec des pêcheurs à la senne.
Ch. 55,5 × 72. Gravé par W. Unger. Vente de la collection Adr. Lacoste, Dordrecht 1832. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

989a. Vue panoramique en Gueldre. Ciel très haut avec des amas de



950. Geertgen tot Sint Jans.



951. Geertgen tot Sint Jans. (?)



970. G. Geldorp.



1021. I. Hackaert.



989. J. van Goyen.



990. J. van Goyen.

nuages et sous lequel s'étendent des bandes de terre fertiles. Au fond, une rivière parallèle à l'horizon. A gauche au premier plan, un monticule, quelques arbres et deux figures.
Ch. 32 × 44,5. Signé à gauche. Acquis à Londres en 1903.

VG 1641

990. **Paysage.** Au premier plan et sur une éminence, deux chênes puissants et fortement étêtés.
T. 85 × 104,5, h. f. 9. Signé en bas et au milieu. Même provenance que le No. 989.

VG 1641

991. **Vue du Valkhof à Nimègue.** Aspect pris du côté de la rivière; au premier plan, un bac avec de nombreux passagers.
T. 92 × 131,5, h. f. 6. Signé sur le bac. Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808.

VGOYEN 1641

992. **Vue sur une rivière,** près d'un village; eau très agitée sur laquelle se balancent quelques embarcations.
T. 131 × 166, h. f. 10. Signé en bas et à droite: Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

I·VGOYEN 1645

993. **Vue de Dordrecht.** A gauche dans le fond, la Merwede.
T. 98,5 × 132. Signé en bas et à gauche. Provenant du »Werkhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

J. van Goien

GRAAT (Barent), naquit à Amsterdam le 28 septembre 1628 et y mourut le 4 novembre 1709. Fut élève de son oncle Hans. *E.*

994. **Groupe de famille au milieu d'un paysage boisé.** Père, mère et fils.
T. 55,5 × 50, h. f. 35. Signé en bas et au milieu vers la droite. Legs J. H. Schellwald à Zwolle, 1900.

BGfe

995. **Galante compagnie.** Dans la cour intérieure d'un antique édifice romain, des couples sont en conversation amoureuse.
T. 92 × 78, h. f. 43. Signé en bas et à gauche: Provenant de la collection G. de Clercq et acquis de la société Rembrandt en 1901.

B. Graat. f 1652

996. **L'enfant prodigue,** au milieu de femmes légères dans la cour intérieure d'un édifice italien.
T. 80 × 67, h. f. 42. Signé en bas et à gauche: Acquis à la vente Bierens, Amsterdam 1881.

B. Graat. fe 1661

997. Johan Ortt (1642—1701). Seigneur de Breukelen et de Nijenrode. Sur un cheval qui se cabre et au milieu d'un paysage boisé.
T. 256 × 302 gr. nat. A titre de prêt au Musée de Jhr. H. J. Ortt van Schonauwen depuis 1899.

998. Abraham Ortt (1650—1691), se reposant après la chasse au milieu d'un paysage boisé.
T. 256 × 302 gr. nat. Signé en bas et à gauche: B Graat f. 1674
Même provenance que le No. 997.

999. Composition allégorique sur l'accueil charitable fait aux malades dans un hôpital. Au fond, on voit l'hospice des Vieux-Hommes et des Vieilles-Femmes à Amsterdam.
T. 92 × 142,5, h. f. 71. Signé en bas et au milieu vers la gauche: B. Graat, f. 1685
Provenant de l'hospice des Vieux-Hommes et des Vieilles-Femmes d'Amsterdam; à titre de prêt de la ville depuis 1885.

GRAEF (Timotheus de), paysagiste hollandais; travailla vers 1670.

1000. Paysage italien. Au premier plan, quelques hauts arbres et plusieurs personnages; au fond, une rivière coulant entre des bords escarpés.
T. 51 × 64. Signé en bas et au milieu: DE GRAEFF
Acquis à la vente Snouck van Loosen, Enkhuizen 1886.

GREBBER (Pieter de), naquit à Harlem en 1590. Fut élève de Hendrick Goltzius et de son père Frans Pietersz. de Grebber. *E.*

1001. Le Christ pleuré par les saintes femmes.
T. 164 × 174, presque gr. nat. Signé en bas et à gauche. Don de la famille A. D. de Vries Az. à la Société royale d'Archéologie en 1884; à titre de prêt au Musée depuis 1889. PDG 1670

GREIVE (Johan Conrad), naquit à Amsterdam le 2 avril 1837 et y mourut le 14 mai 1891. Fut élève de Petr. Franc. Greive et de Corn. Springer. *E. L.*

1002. L'heure du repas. Vue d'un chantier au bord de la Meuse.
T. 78 × 119. Signé en bas et à droite: *J. C. Greive Jr.*
Acquis à l'exposition de »Arti et Amicitiae« en 1867.

GRIFFIER (Jan), naquit à Amsterdam en 1656 et mourut en 1718 à Londres qui fut sa principale résidence. Fut élève de Roeland Roghman et de Jan Looten. Imitateur de Herman Saftleven. (III). *E-MN.*

1003. Vue sur une rivière. Site montagneux traversé par un cours d'eau sur lequel on voit plusieurs embarcations.
Ch. 38 × 50. Signé au premier plan et à droite: J. GRIFFIER
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

GRUYTER Jr. (Willem), naquit le 6 septembre 1817 à Amsterdam et y mourut le 7 janvier 1880. Fut élève de Hermanus Koekkoek. *E.*

1004. Vue de la rade de Port de Brême.
T. 91 × 135. Signé en bas et à gauche: *Willem Gruyter Jr.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1866.

GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri) dit **il Guercino,** né à Cento le 2 février 1591, mort à Bologne le 2 décembre 1666. *E.*

1005. Marie-Madeleine dans une grotte et le regard fixé sur une tête de mort. (Copie).
T. 125 × 95 gr. nat. Provenant du Musée National, la Haye 1808, et alors attribué à Jan van Scorel.

GYSAERTS (Gualterus), né à Anvers en 1649; immatriculé en 1670 ou 1671 dans les registres de la »St. Lucasgild« (société de peintres) de sa ville. Est entré en 1674 au couvent de l'ordre des Franciscains à Malines.

1006. Guirlande de fleurs entourant le portrait de Hieronymus van Weert. Le portrait en buste est une grisaille peinte par **David Teniers le jeune.**
T. 116 × 80, h. t. 8,5. Sur le socle du buste on lit: B. HIERONYMVS WERDANVS. A gauche, la signature: F. G. GYSAERTS. MIN. F. — en D. F
Ce portrait fait probablement partie de la série des portraits des martyrs de Gorcum peints par Teniers le jeune et par son cousin Gysaerts. Acquis à la vente du comte Andor de Festetis en 1884.

GYSELAER (N. de), voir GISELAER p. 127.

GYSELS (Pieter), bapt. le 3 décembre 1621 à Anvers et mort dans la même ville en 1690 ou 1691.

1007. Vue d'un village en Flandre. Au premier plan, de nombreux personnages et une charrette attelée.
C. 27,5 × 34, h. f. 4. Signé en bas et à droite: *P: gysels*
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1007a. Voir le supplément, p. 419.

HAAG (Tethart-Philipp-Christian), né à Cassel en 1737, mort à la Haye en 1812. Directeur du cabinet de tableaux du prince Guillaume V. *E - A T.*

1008. Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse. Femme du prince Guillaume V. A cheval.
T. 86 × 69, h. f. à cheval 60. Signé au-dessous du cheval: *T. Haag. 1789.*
Gravé par R. Vinkeles. Provenant du Mauritshuis, 1885.

HAAN (Meyer-Isaac de), naquit à Amsterdam le 14 avril 1852 et y mourut le 24 octobre 1895. Fut élève de Petrus Franciscus Greive. Passa quelque temps en France.

1009. Petrus Franciscus Greive (1811—1872). Artiste-peintre. En buste.
Ch. 14,5 × 11,5, h. t. 5. Signé à gauche: *MH.*
Don de Mr. W. Spijer, Amsterdam 1897.

1010. Vieille femme juive. En buste.
T. 65 × 55 gr. nat. Signé en haut et à gauche: *M. I. de Haan 80.*
Don de Mr. G. C. B. Dunlop, Amsterdam 1902.

HAANEN (Adriana Johanna), née à Oosterhout le 14 juin 1814, morte à Oosterbeek le 8 octobre 1895. Elève de son père Casparus Haanen.

1011. Fruits. Framboises, pêches et raisin dans un vase en porcelaine.
Ac. 46 × 61. Signé à gauche: *Adriana Haanen.*
Acquis à une exposition, Rotterdam 1867.

1012. L'été. A côté d'un vase antique posé sur une table, une profusion de branches chargées de fleurs.
T. 132 × 102 gr. nat. Signé à gauche sur le pied du vase: *Adriana Haanen.*
Don de Mlle Maria Vos, 1884.

1013. Fruits. Un panier plein de raisins, une assiette de pêches et un melon découpé.
T. 97 × 85 gr. nat. Signé en bas et à droite: *Adriana Haanen 1873.*
Legs de Mr. W. M. J. Desmons, Amsterdam 1888.

1014. Fleurs dans un vase en argent. Fleurs de toutes espèces. Le vase est placé sur une table recouverte d'un tapis bleu.
T. 98 × 85 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *Adriana Haanen 1865.*
Même provenance que le No. 1013.

HAANEN (George Gilles), né à Utrecht le 23 août 1807, mort à Bilsen en 1879. Elève de son père Casparus Haanen. *E - L.*

1015. L'école du soir. Classe éclairée par des bougies.
Ac. 64 × 50, h. f. 23. Signé sur le tabouret: *G. G. Haanen 1835.*
Acquis en 1847. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1016. Vieillard dans son cabinet d'étude.
Ch. 33,5 × 26,5, h. t. 5. Signé en bas et à droite: *G. G. H. A° 38.*
Acquis en 1834. Même provenance que le No. 1015.

1017. Vieille femme lisant.
Ac. 31,5 × 25, h. t. 4. Signé sur une feuille de papier: *G. G. Haanen 1844.*
Acquis en 1834. Même provenance que le No. 1015.

HAANEN (Remigius Adrianus von), né à Oosterhout le 5 janvier 1812 et mort à Aussee le 13 août 1894. Elève de son père Casparus Haanen. Demeura à Vienne à partir de 1836. *E.*

1018. Paysage. Bruyère; ça et là quelques chaumières.
T. 32 × 54,5. Signé en bas et à droite: *R. Haanen.*
Legs de Mlle A. J. Haanen, 1896.

HAARLEM (Cornelis Cornelisz. van), voir **Cornelisz.** p. 92.

HAAS (Johannes Hubertus Leonardus de), né à Hedel le 25 mars 1832. Elève de Pieter Frederik van Os. Demeure à Bruxelles depuis 1857.

1019. De grand matin. Vaches dans une prairie sur laquelle plane un brouillard matinal.
Ac. 90 × 127, haut. animal 30. Signé en bas et à droite: *J. H. L. de Haas.*
Acquis à une exposition, la Haye 1878.

1020. Jeune taureau près d'une clôture.
Ac. 30 × 38, haut. animal 19. Signé en bas et à gauche: *J. H. L. de Haas.* Legs de Mr. J. Jacobs, 1892.

HACKAERT (Jan), naquit à Amsterdam en 1629 et y mourut probablement en 1699. Visita la Suisse et l'Italie 1653—1658. *E.*

1021. Allée de frênes. Sur un chemin bordé de hauts arbres élancés et suivant les sinuosités d'un cours d'eau sur lequel on voit des cygnes, une troupe de chasseurs, les uns à pied et les autres à cheval, accompagnés d'un grand nombre de chiens. Les figures sont d'*Adr. van de Velde.*
T. 66,5 × 53,5, h. f. à cheval 10. Gravé par R. Daudet, G. Hulseboom, L. Löwenstam et J. A. Boland. Acquis à la vente G. van der Pot en 1808.

1022. Coin de bois. Au premier plan, une troupe de chasseurs près d'un étang. Les figures ont été peintes par *Johannes Lingelbach.*
T. 58,5 × 46, h. f. 10. Signé en bas et au milieu: HACKAE
Gravé par J. A. Boland. Acquis de F. J. Noordwijk, Rotterdam 1813. Cabinet J. Rombouts 1850. Legs de L. Dupper Wz., 1870.

1023. Paysage au coucher du soleil. Sur une route encaissée entre de hauts talus verts, un pâtre conduit son bétail. Les figures sont d'*Adr. van de Velde.*
T. 91 × 104,5, h. f. 12. Vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

1024. Paysage au coucher du soleil. Au milieu d'une étendue couverte de broussailles, se dresse un arbre solitaire.
T. 65,5 × 75,5, h. f. 6. Signé en bas et à gauche: HACKAERT·
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1025. Le lac de Trasimène, entouré de hautes montagnes.
T. 82 × 145. Signé en bas et à droite: HACKAERT·
Acquis à la vente Gijsbert de Clercq en 1897 par l'intermédiaire de la société Rembrandt.

HAENSBERGEN (Johannes van), né à Utrecht le 2 janvier 1642 et mort à la Haye le 10 janvier 1705. A résidé dans cette dernière ville à partir de 1668. Elève de Corn. Poelenburg. *E.*

1026. Le peintre lui-même. En buste.
Ch. 11 × 11, h. t. 3,5. Signé en haut et à gauche. Acquis à la vente de Mr. P. Ver Loren van Themaat, Amsterdam 1885. *Joh. Haensb.*

HAGEN (Joris van der) ou VERHAGEN, inhumé le 23 mai 1669 à la Haye où il demeurait depuis 1640.

1027. Site montagneux. Au premier plan, un arbre abattu; plus au fond, un château à demi caché par des arbres à l'épais feuillage.
T. 174 × 232. Signé en bas et à droite: *Hagen*
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1028. Paysage. Au premier plan, sous un arbre feuillu, un marchand ambulant; plus au fond, un pêcheur retirant son filet de la rivière.
T. 48 × 55,5, h. f. 8,5. Vente J. de Vos, 1833.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1029. **Paysage.** Au premier plan, quelques grands chênes; dans le lointain, sur une hauteur et près de ruines, on aperçoit un château.
T. 109 × 120, h. f. 12. Signé en bas et à droite: *Hagen*
Vente Sigault, 1833.
Même provenance que le No. 1028.

HAGEN (Joris v. d.) et BERCHEM (Claes Psz.).

1030. **Paysage avec baigneurs.** Les figures sont de *Claes Berchem.*
T. 70 × 85,5, h. f. 9. Signé en bas et au milieu: *Berchem*
Vente de Jhr. J. Goll van Franckenstein, Amsterdam 1833. Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs de L. Dupper Wz., 1870.

HALEN (Arnoud van), travailla à Amsterdam où il fut inhumé le 22 juillet 1732. *M N.*

Ce peintre est à la fois l'auteur et le collectionneur du *Panpoëticon Batavum*, collection de 328 petits portraits de poètes néerlandais presque tous en grisaille. Avant l'an 1619, van Halen en avait réuni 200 qu'il avait presque tous copiés d'après des gravures connues. Ces portraits devinrent successivement la propriété de Michiel de Roode, d'Arnoud de Jongh et de la société »Kunst wordt door Arbeid verkregen« à Leyde et s'augmentèrent d'un certain nombre de spécimens. A la vente qui eut lieu le 9 avril 1818 dans la »Huis met de Hoofden« à Amsterdam, la collection fut adjugée pour la somme de 605 florins et ensuite dispersée. Mr. A. J. Enschedé eut le bonheur de trouver à Venise 74 de ces portraits qu'il acquit pour le compte du Musée Néerlandais en 1880; des achats ultérieurs firent monter ce nombre à 77 auxquels s'ajouta le portrait d'Arnoud van Halen peint par lui-même et légué par Mr. D. Franken Dz. en 1898. (Quelques portraits de cette collection ont été vendus récemment à Lisbonne pour des sommes très élevées). La collection que possède le Musée de l'Etat compte actuellement 50 portraits peints par *Arn. van Halen;* 22 par *Jan Maurits Quinckhardt* (voir ce nom du No. 1947 à 1968); 3 par *Dionys van Nijmegen* (voir ce nom du No. 1773 à 1775); 1 par *Nicolaas Reyers* (voir ce nom No. 2027) et 1 représentant A. van Royen et de la main d'un anonyme (voir No. 282). Ces 77 petits portraits sont placés sur 7 panneaux qui en portent chacun 11. A l'envers de ces panneaux se trouve un sceau à la cire apposé par l'académie des Beaux-Arts à Venise.

1031. **Le peintre lui-même.** Au fond, l'intérieur d'un temple au milieu duquel se trouve l'armoire contenant le »Panpoëticon Batavum«.
C. O. 14,5 × 12,5, h. t. 2,5. A l'envers, on lit: *Arnoud van Halen, Fecit Pan Poëticon Batavum.* Vente Kluytenaar, Amsterdam 1849. Legs de D. Franken Dzn., 1898.

Panpoëticon Batavum. 49 petits portraits de poètes néerlandais en grisaille. Voir Nos. 1032—1080.
Fer blanc O. 11 × 9,5, h. t. moyenne 3,5.

1032. **Johannes Polyander à Kerckhoven** (1568—1646). Professeur à Leyde.
A l'envers du tableau, on lit: *Joannes Poliander* *Nat. 1568.* / *Obt. 1646.*
D'après la gravure de Willem Jz., Delff.

1033. **Dominicus Baudius** (1561—1613). Professeur à Leyde.
A l'envers du tableau, on lit: *Dominicus Baudius* *Nat. 1561.* / *Ob. 1613.*
D'après la gravure de Jac. Matham.

1034. P. Bertius (1565—1629). Professeur à Leyde.
A l'envers du tableau, on lit: *P. Bertius* $\frac{\textit{Nat. 1565.}}{\textit{Obt. 1629.}}$
D'après la gravure de Willem van Swanenburch.

1035. Theodorus Rodenburgh (—1644). Poète dramatique.
A l'envers du tableau, on lit: *T. Rodenburg A° 1566.*
D'après la gravure de Lucas Kilian.

1036. Johan van der Does de Jonge (1571—1596). Bibliothécaire à Leyde.
A l'envers du tableau, on lit: *Janus Dousa à Filius* $\frac{\textit{Nat. 1510.}}{\textit{Obt. 1596.}}$ *1597.*
D'après la gravure de Willem Swanenburch.

1037. Theodorus Velius (1572—1630). Auteur des »Chroniques de Hoorn«.
A l'envers du tableau, on lit: *Th. Velius Natus* $\frac{\textit{A° 1572}\ \frac{1}{10}}{\textit{Obt. 1630}\ \frac{4}{23}}$
D'après la gravure de Theod. Matham.

1038. Theodorus Schrevelius (1572—1643). Recteur à Leyde.
A l'envers du tableau, on lit: *Theod. Schrevelius 1572.*
D'après la gravure de Jonas Suyderhoef.

1039. Jacob van den Eynde (1575—1614). Gouverneur de Woerden.
A l'envers du tableau, on lit: *Jacobus Eyndius* $\frac{\textit{Nat.}}{\textit{Obt. 1614.}}$

1040. Jan van der Rosieren (1581—).
A l'envers du tableau, on lit: *Joannes van Rosieren circa 1565.*
D'après la gravure de Pieter Nolpe.

1041. Piërius Winsemius (1586—1641). Professeur à Franeker. *C.*
A l'envers du tableau, on lit: *Pierius Winsemius a° 1586.*
D'après la gravure de Jonas Suyderhoef. Acquis à la vente v. Pappelendam et Schouten, Amsterdam 1889, avec le No. 1051.

1042. Adriaen Pietersz. van de Venne (1589—1662). Peintre et poète.
A l'envers du tableau, on lit: *Adriaan van Venne a° 1589.*
D'après la gravure de Daniël van Bremden.

1043. David Lingelbach (1593—). Propriétaire de l'ancien labyrinthe à Amsterdam.
A l'envers du tableau, on lit: *Daniël Lingelbach circa 1625.*
D'après la gravure de Crisp. de Passe.

1044. Samuel Ampsing (environ 1591—1632). Pasteur à Harlem.
A l'envers du tableau, on lit: *Samuel Ampzing circa 1594.*
D'après la gravure de Jonas Suyderhoef.

1045. Florientius Schoonhoven (1594—1648). Bourgmestre de Gouda.
A l'envers du tableau, on lit: *Florentius Schoonhovius A° 1594.*
D'après une gravure anonyme.

1046. Jan Janszoon Starter (1594). Poète.
A l'envers du tableau, on lit: *Jan Janz. Starter 1594.*
D'après la gravure de Jan van de Velde.

1047. Petrus Baardt (environ 1595—). Médecin à Leeuwarden.
A l'envers du tableau, on lit: *Petrus Baard, circa 1600.*

1048. Jan van der Veen. Vécut à Harlem dans la première moitié du XVIIe siècle.
A l'envers du tableau, on lit: *N. van der Veen circa 1595.*

1049. Dirk Graswinckel (1600—1666). Greffier des Etats-Généraux à Delft.
A l'envers du tableau, on lit: *Theodorus Graswinkel A° 1600.*
D'après la gravure de Theod. Matham.

1050. Marcus Zuerius Boxhorn (1602—1653). Professeur à Leyde.
A l'envers du tableau, on lit: *Marcus Zweri Boxhornius 1612.*
D'après la gravure de Jonas Suyderhoef.

1051. Jeremias de Decker (1609 ou 1610—1666). Poète.
A l'envers du tableau, on lit: *Jerem. de Dekker circa 1609.*
D'après une gravure par lui-même. Acquis à la vente van Pappelendam et Schouten, Amsterdam 1889 avec le No. 1041.

1052. Joannes Cools (1611—). Ecrivain à Hoorn.
A l'envers du tableau, on lit: *Joh. Cools. R. Z. Hr. van Tetterode circa 1615.*
D'après la gravure de Pieter Holsteyn.

1053. Franciscus Planté (—1690). Pasteur à Zevenbergen.
A l'envers du tableau, on lit: *Franciscus Planté circa 1610.*
D'après la gravure de Jonas Suyderhoef.

1054. Matthijs Gansneb Tengnagel (environ 1613—1655). Poète.
A l'envers du tableau, on lit: *M. Tengnagel 1613.*

1055. Willem van Heemskerk (né en 1613; vivait encore en 1687). Graveur au diamant sur verre.
A l'envers du tableau, on lit: *Wilh. Heemskerk 1613.*
D'après la gravure d'Abr. Blooteling.

1056. Bonaventura Peters (1614—1652). Peintre à Anvers.
A l'envers du tableau, on lit: *B. Peters 1614.*
D'après la gravure de Wencel Hollar.

1057. Alexander Morus (né à Castres en 1616, mort à Paris en 1670). Professeur à Amsterdam.
A l'envers du tableau, on lit: *Alexander Morus 1616.*
D'après la gravure de Lamb. Visscher.

1058. Hendrik Bruno (—1664). Co-recteur à Hoorn.
A l'envers du tableau, on lit: *Hendrik Bruno circa 1618.*
D'après la gravure de R. van Persijn.

1059. Joan Six (1618—1700). Bourgmestre d'Amsterdam.
A l'envers du tableau, on lit: *Jan Six, Burgemeester 1618.*
D'après l'eau-forte de Rembrandt.

1060. Jan Vos (1620—1667). Poète dramatique.
A l'envers du tableau, on lit: *Jan Vos, circa 1620.*
D'après la gravure de Karel Dujardin.

1061. Anthonis Janszen (1621—1696). Poète.
A l'envers du tableau, on lit: *Antoni Jansze 1621.*

1062. Johan van Neyenburg (1621—). Vivait à Groningue.
A l'envers du tableau, on lit: *Johan van Neyenburg 1621.*
D'après une gravure anonyme.

1063. Guilelmus Ogier (—1689). Poète dramatique.
A l'envers du tableau, on lit: *G. Ogier, circa 1620.*
D'après la gravure de Gasp. Bouttats.

1064. Caspar van Kinschot (1622—1659). Poète.
A l'envers du tableau, on lit: *Casper Kingschot 1621.*
D'après la gravure de Wencel Hollar.

1065. Sibylla van Griethuysen. Poëte.
A l'envers du tableau, on lit: *Sibylla van Griethuyse circa 1620.*
D'après la gravure de J. v. Meurs.

1066. Everard Meyster. Vécut à Amersfoort.
A l'envers du tableau, on lit: ..... *R. Meis* .....
D'après la gravure de Corn. van Dalen.

1067. Jacob Heyblocq. Recteur à Amsterdam. Vécut au XVIIe siècle.
A l'envers du tableau, on lit: *Jacobus Hyblok, circa 1630.*
D'après la gravure de Wallerant Vaillant.

1068. Matthys van de Merwede. Seigneur de Clootwijck (de 1625 environ à 1677). Poëte.
A l'envers du tableau, on lit: *M: V: Merwede H? van Clooswijk circa 1615.*
D'après la gravure de Jan Gerritsz. van Bronchorst.

1069. Jan van Paffenrode. Baron de Gassigny; mort sur le champ de bataille en 1673. Poëte dramatique.
A l'envers du tableau, on lit: *J. vryheer van Paffenrode circa 1622.*
D'après la gravure de Jan van Haensbergen.

1070. Simon Abbes Gabbema (1628—1688). Professeur à Franeker.
A l'envers du tableau, on lit: *Simon Abbes Gabbema circa 1615.*

1071. Johannes Vollenhoven (1631—1708). Pasteur à la Haye.
A l'envers du tableau, on lit: *Joannes Vollenhoven 1631.*
D'après la gravure d'A. de Blois.

1072. Andries Pels (—1683). Poëte dramatique.
A l'envers du tableau, on lit: *Andries Pels, circa 1632.*

1073. Christoffel Pierson (1631—1714). Peintre et poëte. Vécut à Gouda.
A l'envers du tableau, on lit: *Christ. Pierson* $\frac{1631}{1714}$

1074. Frans van Hoogstraten (1632—1696). Libraire à Rotterdam.
A l'envers du tableau, on lit: *Frans van Hoogstraten* $\frac{1632}{1696}$

1075. Pieter Verhoek (1633—1702). Peintre et poëte. Vécut à Bodegraven.
A l'envers du tableau, on lit: *Pieter Verhoek* $\frac{1633}{1702}$

1076. Karel Verlove (1633—). Poëte et entrepreneur des pompes funèbres.
A l'envers du tableau, on lit: *Carel Verlove 1633.*

1077. Balthasar Bekker (1634—1698). Pasteur à Amsterdam.
A l'envers du tableau, on lit: *Balth. Bekker 1634.*
D'après la gravure de Pieter van Gunst.

1078. Govard Bidloo (1649—1713). Professeur en médecine à Leyde.
A l'envers du tableau, on lit: *Govert Bidlo 1649.*
D'après la gravure d'Abr. Blooteling.

1079. Tobias Gutberleth (1675—1703). Littérateur à Leeuwarden.
A l'envers du tableau, on lit: *Tobias Gutberlet circa 1650.*
D'après une gravure anonyme.

1080. Abraham de Haen (1707—1748). Dessinateur, graveur à l'eau-forte et poëte.
A l'envers du tableau, on lit: *Abm de Haen.*
D'après la gravure de C. F. Fritsch.

1081. **Frans Greenwood** (17 avril 1680—1760 ou 1761). Peintre de miniatures, graveur au diamant sur verre et poète.

Signé à droite: AG

A l' envers du tableau, on lit: *1680*
Frans Greenwood gebooren 17 April ——— *30*
Acquis à la vente Roos et Cie, 1902. *1740* *4*

HALS (Dirck), fut bapt. le 19 mars 1591 à Harlem et y fut inhumé le 17 mai 1656. Fut élève de son frère Frans Hals.

1082. **Festin champêtre.** Au fond, une maison de campagne. La compagnie est nombreuse et distinguée.
Ch. 78 × 137, h. f. 35. Signé sur un balustre à gauche: DHALS
Fait partie d'une série connue sous le nom des »Quatre saisons«. Appartenait à Mr. Sträter à Rheine au commencement de 1800. Acquis à Delft en 1890.

1083. **Une fête champêtre.** (Attribué au peintre).
Ch. 18,5 × 21,5, h. f. debout 15. Acquis à la vente Brakke Grond en 1897.

HALS (Frans), né à Anvers en 1580 ou 1581; mort le 29 août 1666 à Harlem où il s'était fixé depuis 1604. Elève de Karel van Mander.

1084. **Portrait d'un couple.** En pied. Assis dans le parc d'une maison de campagne.
T. 145 × 169 gr. nat. Gravé par J. A. Boland et W. Unger. Etait considéré autrefois comme un »Portrait de Frans Hals et de sa femme«. Ventes Jan Six, Amsterdam 1702 et van Winter et Six van Hillegom, Amsterdam le 25 novembre 1851. Fait partie de la collection depuis mars 1852.

1085. **La compagnie du capitaine Reynier Reael et du lieutenant Cornelis Michielsz. Blaeuw en 1637.** (Appelée »Magere (maigre) Compagnie«.) A part le capitaine et le lieutenant qui sont assis, tous les gardes civiques sont représentés debout en pied sur le même plan et dans différentes postures. Le porte-enseigne est à l'extrémité gauche du tableau. Quelques-uns des personnages ont été peints par *Pieter Codde.*
T. 209 × 429 gr. nat. Daté à droite et au milieu de la hauteur: A°. 1637
Gravé par W. Unger. Provenant du »Doelen« des arbalétriers. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1086. **Lucas de Clercq.** Debout et vu jusqu'aux genoux; tourné vers la droite; la main droite gantée de blanc, la main gauche sur la hanche.
T. 123 × 93 gr. nat. Gravé par W. Steelink. Don de Mrs et de Mmes P. de Clercq et P. van Eeghen à la ville d'Amsterdam en 1891. A titre de prêt depuis la même année.

1087. **Feyntje van Steenkiste.** Femme du précédent. Debout et vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche; dans les mains superposées, des gants blancs.
T. 123 × 93 gr. nat. Daté: ÆTAT SVÆ 31 AN° 1635
Gravé par C. Ed. Taurel. Même provenance que le No. 1086.



1082. Dirck Hals.



1084. Frans Hals.



1093. Frans - Hals.



1091. Frans Hals.

1088. Martje Voogt Claesdr. (1577—1644). Femme de Pieter Jacobsz. Olycan. Assise dans un fauteuil et vue jusqu'aux genoux; dans les mains elle tient un livre.
T. 128 × 94,5 gr. nat. Sur le fond, les armoiries de la famille et au-dessous: ÆTATIS SVÆ 62 ANº 1639. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1089. Nicolaes Hasselaer (1593—1635). Major de la ville d'Amsterdam. En buste, la tête tournée d'un mouvement brusque vers le spectateur; la main droite posée sur une canne.
T. 81 × 66,5 gr. nat. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1090. Geertruyt van Erp (1596—1620). Femme du précédent. En buste, presque de face.
T. 81 × 66,5 gr. nat. Même provenance que le No. 1089.

1091. Le joyeux buveur. Peint à mi-corps; la tête, vue de face, couverte d'un large chapeau noir; dans la main gauche, un verre.
T. 83 × 68,5 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: FH
Gravé par L. Löwenstam, T. Cole, W. Unger, J. A. Boland, J. M. Graadt van Roggen, J. Jacquemart. Acquis à la vente de la baronne van Leyden, Leyde 1816.

1092. John Barclay (1582-1621). Vu jusqu'aux épaules, le visage de face.
T. 47 × 37 gr. nat. A l'envers de la toile on lit: *Iohannes Barclaivs, gente Caledonivs, Gallvs natalibvs hic est, Romam Romano qvi docet ore loqvi Barclaivs Argenis avctor.* Don fait en 1743 par Gerard van Papenbroek à l'»Athenaeum Illustre«. Provenant de l'université d'Amsterdam. A titre de prêt de la ville depuis 1889.

1093. Le bouffon, portant un costume de plusieurs couleurs et jouant du luth. (Atelier de Frans Hals).
T. 66 × 60 gr. nat. Gravé par R. Stang, L. Löwenstam, W. Unger et T. Cole et lithographié par Alfr. Balmet. Vente J. A. Brentano, Amsterdam 1822. Cabinet J. Rombouts 1853. Legs de L. Dupper Wz., 1870. Selon Mr. Bredius, cette toile est une copie d'après l'original en la possession de Mr. le baron Gustave de Rothschild à Paris.

HAMMAN (Edouard-Michel-Ferdinand), né à Ostende le 24 septembre 1819 et mort à Paris le 30 mars 1888. *E.*

1094. Jour de pluie en Normandie. Vue prise aux environs de Réville et représentant des vaches dans une prairie.
T. 65 × 80. Signé en bas et à gauche: *Hamman fils.*
Legs du baron R. van Lynden, 1899.

HANEDOES (Louwrens), né à Woudrichem le 14 juillet 1822. Elève de Cornelis Kruseman et de Barend Cornelis Koekkoek. *E.*

1095. Paysage en Kennemerland. Chemin sablonneux bordé de grands arbres.
T. 121 × 100, h. f. 9. Signé au premier plan et à gauche: *L. Hanedoes fec. 1869.*
Acquis à une exposition, la Haye 1869.

1096. Coucher de soleil sur la bruyère. Au premier plan, un gros chêne près d'une petite mare.
T. 138 × 203. Signé en bas et à gauche: *L. Hanedoes ft.*
Legs du baron R. van Lynden, 1899.

1097. **Excursion en Gueldre.** (Les figures sont de Ch. Rochussen).
T. 100 × 135, h. f. 9. Signé en bas et à droite: *L. Hanedoes fet. 1851.*
Même provenance que le No. 1096.

1098. **Site montagneux.** Un pâtre se repose sous un chêne.
T. 57 × 71. Signé en bas et à droite: *L. Hanedoes ft. 1847.*
Même provenance que le No. 1096.

1099. **Paysage en Gueldre.** Aspect d'une fin d'après-midi.
T. 57 × 71. Signé en bas et à droite: *L. Hanedoes ft. 1847.*
Même provenance que le No. 1096.

1100. **Site montagneux.** A gauche, une hauteur couronnée par un vieux château.
T. 43 × 64. Signé en bas et à droite: *L. Hanedoes fct. 49.*
Même provenance que le No. 1096.

1101. **Le soir.** Aspect d'un bois au coucher du soleil.
Ch. 18,5 × 26. Signé en bas et à droite: *L. Hanedoes fct. 49.*
Même provenance que le No. 1096.

1102. **Le vieux château.** Une petite rivière coule le long de ses murs.
Ch. 13,5 × 17. Signé en bas et à droite: *L. Hanedoes fct.*
Même provenance que le No. 1096.

HANNEMAN (Adriaen), naquit vers 1601 à la Haye où il fut inhumé le 11 juillet 1671. Fut élève de Anthony van Ravesteyn et de Dan. Mytens Sr. Travailla à Londres et — à partir de 1640 — dans sa ville natale. Fut imitateur de van Dyck.

1103. **Le peintre lui-même.** En buste, assis et tourné vers la gauche.
T. 81,5 × 65 gr. nat.
Signé sur la chaise: *Qualis, qui s vultus, dactique fuit oris imago*
Quaere quis Hanc Italum duxerit invenies
An°. 1656. Adr Hanneman
Gravé par P. Tanjé.
Acquis à Londres en 1894.

1104. **Cornelis van Aerssen** (1602—1662). Seigneur de Sommelsdijk, colonel de cavalerie. Revêtu de sa cuirasse; debout, vu jusqu'aux genoux et tourné vers la droite.
T. 124 × 99 gr. nat. En haut et à gauche, ses armoiries. Daté en bas et à gauche sur le socle: *Ao 1658* et signé: *Adr: Hanneman F:*
Acquis dans une vente faite à la Haye le 14 décembre 1874. A été temporairement au Mauritshuis. Acquis à la vente de Mme veuve van Dam van Brakel, née Ditmars van IJsselveere, Amsterdam 1895.

1104a. **Levina de Vriese,** épouse d'Adrien van Blyenburgh. En buste, le visage tourné légèrement vers la gauche. Voir No. 1296a.
Ch. 69 × 59. Sur le fond à gauche: *Ao 1653* et à droite ses armoiries. A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

HANNOT (Johannes), a travaillé à Leyde dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

1105. **Fruits.** Sur deux assiettes en porcelaine, des raisins, des pêches, des prunes, des cerises et un citron coupé en deux.
Ch. 60 × 45,5. Signé à gauche: *J Hannot 1660*
Acquis à la vente S. B. Bos, Amsterdam 1888.

HANSELAERE (Pieter van), naquit le 31 juillet 1786 à Gand et y mourut le 10 mars 1862. Fut élève de Pierre van Huffel.

1106. **Le peintre lui-même.** En buste.
T. 65 × 50 gr. nat. Sur le tableau, cette inscription: *Par moi à Naples 1824.*
Acquis à une exposition, Gand (?) 1825.

1107. **La chaste Suzanne.**
T. 135 × 96 gr. nat. Signé sur la piscine: *Pre van Hanselaere ft. Romae 1820.*
Acquis à une exposition, Gand 1829.

HANSEN (Lambertus Johannes), né à Staphorst le 12 août 1803, mort à Amsterdam le 21 avril 1859. Elève de son père Carel Lod. Hansen, de J. W. Pieneman et de J. A. Daiwaille. *E.*

1108. **La marchande de légumes** au milieu de sa marchandise étalée et faisant l'article à des acheteurs.
T. 57 × 50, h. f. 31. Signé en bas et à droite: *L. J. Hansen.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

HARDIMÉ (Pieter), né à Anvers en 1678, mort en 1758 environ à la Haye où il s'était fixé en 1697. Elève de son frère Simon.

1108a. **Bouquet de fleurs dans un vase,** placé sur une corniche entre deux amours.
T. 89 × 129,5. Signé en bas et à droite: P. hardime
Provenant du Huygenshuis à la Haye. Depuis 1880 au Musée.

HARI (Johannes), naquit le 24 octobre 1772 à la Haye et y mourut le 7 octobre 1849. Fut élève de Jean-Georges Teissier. *E.*

1109. **Bivouac à Molodetschno dans la nuit du 3 au 4 décembre 1812.** Pendant la campagne de Russie.
Ch. 49 × 67, h. f. 15. Legs de Mr. W. P. d'Auzon de Boisminart, 1870.

HARINGH (Daniël), né à Loosduinen vers 1636, mort à la Haye en 1706. Elève d'Arn. van Ravesteyn et de Casper Netscher.

1110. **Portrait d'une dame de qualité,** vue jusqu'aux genoux.
T. 48 × 39, h. t. 10. Provenant de l'héritage de Mr. J. L. de Bruyn Kops, 1888.

1111. **Johan van Bochoven.**
Conseiller à la cour de Flandre. Vu jusqu'aux genoux.
T. 61 × 50, h. t. 11,5. Signé sur la partie inférieure d'une niche: D. Haringh. F
A appartenu à la collection de Ruyter. Acquis en 1895.

1112. **Catharina Pottey** (1651—1718). Femme du précédent, vue jusqu'aux genoux.
T. 60 × 49, h. t. 11. Signé en bas et à droite: *D: Haringh Fe.*
Même provenance que le No. 1111.

HATTICH (Petrus van), naquit probablement à la Haye. Peintre de l'école d'Utrecht. Il se maria en 1638 à Overschie. Oeuvres datées jusqu'en 1665.

1113. **Paysage arcadien.** Nymphes dans une grotte creusée dans des rochers.
C. 42 × 58. Signé à droite sur une roche: Petrus van hattich 164
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.
Se trouve au magasin.

HAUCK (August Christian), né à Mannheim le 3 mars 1742, mort en 1801 à Rotterdam où il s'était fixé après avoir demeuré à Leyde. Fils et élève de Jacob Hauck.

1114. **Johan Arnold Zoutman** (1724—1793). Vice-amiral, debout et à mi-corps. Voir No. 741.
T. 83 × 68 gr. nat. Sur le cadre, les armoiries sculptées des Zoutman. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1115. **Adriana Johanna van Heusden.** Femme du précédent. A mi-corps.
T. 84,5 × 68,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: A. C. Hauck pinx. 1770
Sur le cadre, les armoiries sculptées des Zoutman et des Heusden. Même provenance que le No. 1114.

HAWKSLEY (Arthur), né à Nottingham le 4 mars 1842.

1116. **Baie solitaire** vue par un temps couvert.
T. 36 × 54. Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

HECK (Claes Dircksz. van der), a travaillé à Alkmaar; est déjà mentionné en 1604 par van Mander comme paysagiste et comme élève de Jan Naghel. Mort après 1648.

1117. **Vue du château d'Egmond.**
Ch. 32,5 × 72,5. Acquis à la vente van der Straeten--Moens—van Lerius, Anvers 1885.

1118. **Vue de l'abbaye d'Egmond.**
Ch. 32,5 × 72,5. Signé en bas et à gauche: C. Heck fecit 1638
Même provenance que le No. 1117.

HECKEN (Abraham van den), né à Anvers; a travaillé de 1635 à 1656 environ. S'est fixé alternativement à la Haye et à Amsterdam. Beau-frère de Gerrit Lundens.

1119. **La boucherie.** Au premier plan, un bœuf suspendu et au fond quelques personnages.
T. 114 × 98, h. f. 26. Signé en bas et à gauche: A. v. Hecken.
Gravé par F. Molenaar. Vente Roëll—Hodshon, 1872. Don de Mr. J. H. van Marwijk Kooy, 1886.

1120. **Cornelis Meyer.** Ingénieur. En pied, assis à une table recouverte d'un tapis oriental.
T. 83 × 64, h. t. 10. Signé en bas et à droite:
Acquis à la vente J. H. Cremer, Amsterdam 1887.

HEDA (Willem Claesz.), né en 1594 à Harlem où il travailla; mort après 1679.

1121. **Nature morte.** Plat renversé à côté d'une coupe à demi pleine. (Attribué au peintre).
Ch. 58,5 × 67,5 gr. réel. Faussement signé sur le bord de la table: *Heda.* Ce panneau a été fortement repeint. Don de Mr. Gijsbr. de Clercq à Amsterdam en 1898. A titre de prêt depuis 1898.

HEDA (Gerrit Willemsz.) Fils et élève de Willem Claesz. Heda.

1122. **Nature morte.** Un pot à boire en étain renversé et d'autres

objets de vaisselle avec un citron coupé en deux sur une nappe blanche.

Ch. 82 × 60 gr. nat. Signé sur le manche d'un couteau. Acquis en 1891. ·JONGE·HEDA·1642

HEEM (Jan Davidsz. de), né à Utrecht en 1606, mort entre le 14 octobre 1683 et le 26 avril 1684 à Anvers où il demeurait depuis 1672. Elève de son père David de Heem. S'est fixé de 1628 à 1632 à Leyde, puis à Anvers et de 1667 à 1672, dans sa ville natale.

1123. **Fruits et fleurs.** Dans une niche, toutes sortes de fruits et quelques fleurs nouées et suspendues par un ruban bleu.

T. 74 × 60 gr. réel. Signé en bas et au milieu: J D De Heem R. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

1124. **Fruits** de toutes espèces en partie sur un plat bleu et en partie suspendus par un ruban bleu; à côté, une langouste sur une boîte.

T. 70 × 59 gr. réel. Même provenance que le No. 1123.

HEEMSKERCK VAN BEEST (Jhr. Jacob Eduard van), né à Kampen le 28 février 1828, mort à la Haye le 22 décembre 1894. Elève de Dirk van Lokhorst. *L.*

1125. **Vue du Zuyderzée.** Vue prise de la courbe faite par l'Y à Durgerdam.

T. 84 × 138. Signé à droite: *E. van Heemskerck v. B.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1868.

1126. **Les pionniers de notre gloire.** Mer couverte de navires du XVIIe siècle.

T. 405 × 857,5. Signé: *E. van Heemskerck van Beest.*
Fait pour l'entrée de la halle de l'agriculture à l'exposition de 1884 à Amsterdam. Don du peintre à la ville d'Amsterdam. A titre de prêt depuis 1885. Se trouve dans la cour Est.

HEEMSKERCK (Maerten van), né à Heemskerk en 1498, mort à Harlem le 1er octobre 1574. Elève de Jan van Scorel à Harlem. A voyagé en Italie. *E - X.*

1127. **La sibylle d'Erythrée.** Sur le revers, le donateur **Matelief Dammasz, agenouillé avec son patron saint Paul.** Sur le tapis de table, son nom et ses armoiries.

MAERTYNVS VAN HEEMSKERCK, Inventor

Porte d'un triptyque Ch. 126 × 76,5, h. t. respectivement 18 et 15. Signé sur le fond et à gauche: A°. 1564
Etait autrefois dans la salle des Bourgmestres à l'hotel de ville de Delft. A titre de prêt depuis 1885 de Jhr. J. P. Six et don fait en 1900 par Jhr. J. Six et Jhr. W. Six.

1128. **Johannes Colmannus** (1471—1538). Supérieur du couvent de Sainte Agathe à Delft. A mi-corps; tourné vers la droite, un livre dans les mains.

Ch. 77 × 60. Presque gr. nat. Sur le cadre cette inscription:

OMNINO NE SIT
FATO COLMÃNVS ADEMPTVS
MARTINI FECIT
INGENIOSA MANVS

Sur le fond, et à gauche ses armoiries et son âge (67 ans).



Etait autrefois dans la »Weeskamer« à Delft. Vendu par la ville à Jhr. J. P. Six en 1860. A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie depuis 1889.

1129. **La résurrection du Christ.** Personnage vu jusqu'aux genoux. (Imitation ?)

Ch. 99 × 78, presque gr. nat. Acquis à la vente D. M. Alewijn, Amsterdam 1885.

HEEREMANS (Thomas), nommé membre de la »Sint-Lucasgilde« (société de peintres) à Harlem en 1664 et connu par ses œuvres jusqu'en 1692.

1130. **Panorama d'hiver.** Canal gelé près d'un village avec la tour d'une église.

T. 41 × 49, h. f. 6. Signé en bas et à gauche: F.MANS·1675

Legs D. Franken Dz., 1898.

1131. **Plaisirs d'hiver.** Sur un large canal gelé, un grand nombre de patineurs, de traîneaux et de petites tentes ornées de drapeaux.

T. 61 × 83,5, h. f. 8. Signé en bas et à gauche. Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt en 1899.

F.MANS·1677

HEERSCHOP (Hendrick), né à Harlem en 1620 ou 1621, mort après 1672. Elève de Willem Claesz. Heda à Harlem et de Rembrandt à Amsterdam. *E.*

1132. **Erechthée trouvé par les filles de Cécrops.**

T. 111 × 122, h. t. 12. Signé en bas et à gauche:

H
Heerschop

Acquis de Jhr. W. Gockinga, Amsterdam 1883.

1133. **Rébecca reçoit les présents du serviteur d'Abraham.**

T. 138 × 174, presque gr. nat. Signé en bas et au milieu:

H HEERSCHOP 1656

Acquis à Berlin en 1887.

HELST (Bartholomeus van der), né à Harlem en 1613, inhumé à Amsterdam le 16 décembre 1670. Elève de Nicolaes Elias. A travaillé à Amsterdam.

1134. **La compagnie du capitaine Roelof Bicker et du lieutenant Jan Michielsz. Blaeuw,** devant la brasserie »de Haan« au coin du »Lastaadje« (Geldersche kade et Boomsloot) 1643. La compagnie est divisée en deux groupes: le premier se repose devant la brasserie tandis que le porte-enseigne se lève pour


1089. Frans Hals.


1090. Frans Hals.


1136. B. van der Helst.


1135. B. van der Helst.

saluer le second qui vient d'arriver. Les personnages représentés (à part le capitaine et le lieutenant) sont: Pieter Hulft, porte-enseigne, Dirck de Lange et Jochem Rendorp, sergents, Hendrick Gerritsz. Velthoen, Joris Jorisz. Eenhoorn, Coenraet Rogiersz. Ramsden, Johannes Rombouts, Willem Jansz. Steenwijck, Jan Hulft, Claes Rotterdam, Clemens van Sorgen, Jan Martensz. Troost, Hendrick Jansz. Dommer, Paulus van Walbeeck, Jan Cornelisz. Moyaert, Hendrik Jorisz. Fuyck, Abraham Pietersz. Kroock, Cornelis Wilkens, Adriaen Jorisz. Eenhoorn, Isaac van de Venne, Jan Cornelisz. Pronck, Gerrit Jacobsz. Indischerave, Dirck Joosten Ryskamp, Reynier Redinckhoven, Wynant Arentsz. Oppyn, Cornelis Wilkens de Jonge.

T. 235 × 750 gr. nat. Signé en bas et à gauche: (Lire *1639*).

B.vander Helst f. 1630

Sur le tableau, le nom des gardes civiques et la date 1643. Gravé par J. Houbraken. Autrefois au »Doelen« des arquebusiers, puis dans la grande salle du conseil de guerre à l'hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1135. **Banquet de la garde civique le 18 juin 1648 dans la grande salle du „St. Jorisdoelen" sur le Singel à Amsterdam pour fêter la conclusion de la paix de Munster.** Les gardes civiques sont représentés autour d'une longue table, en partie assis et en partie debout. Ceux du premier plan se tournent vers le spectateur. Au milieu, le porte-enseigne vu de face; plus à droite, le capitaine Cornelis Jansz. Witsen (1606—1669) tenant la corne d'argent du »St. Jorisgild« et félicité sur la conclusion de la paix par le lieutenant Oetgens van Waveren (1630—1670). Sur une feuille de papier sur le tambour, un poème de Jan Vos. Les personnages sont en pied. A part le capitaine et le lieutenant, les autres personnages représentés sont: Jacob Banning, porte-enseigne, Dirck Claesz. Thoveling et Thomas Hartog, sergents, Pieter van Hoorn, Willem Pietersz. van der Voort, Adriaen Dirck Sparwer, Hendrick Calaber, Govert van der Mij, Johannes Calaber, Benedictus Schaeck, Jan Maes, Jacob van Diemen, Jan van Ommeren, Isaac Ooyens, Gerrit Pietersz. van Anstenraat, Herman Teunisz. de Kluyter, Andries van Anstenraat, Christoffel Poock, Hendrick Dommer Wz., Paulus Hennekyn, Lambregt van den Bos, Willem le tambour.

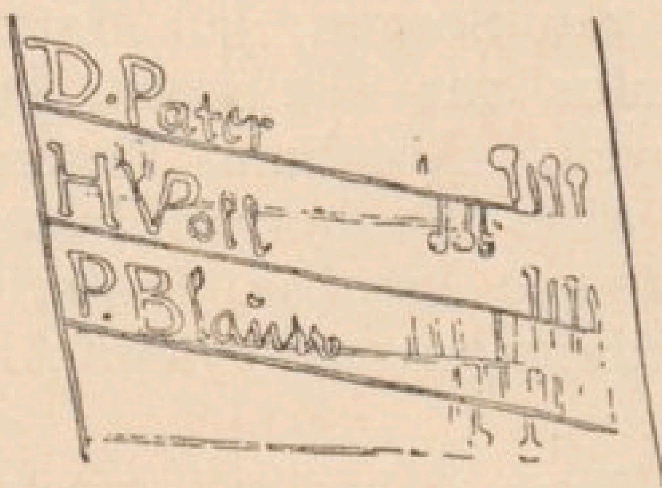
T. 232 × 547 gr. nat. Signé en bas et presque au milieu:

Bartholomeus vander Helst, fecit A°. 1648.

Gravé par J. Houbraken (fragment), J. B. Patas, E. A. Réveil, F. Molenaar (aq.), J. W. Kaiser, W. Unger. Lith. par B. T. van Loo, S. Altmann, C. Ed. Taurel (fragment), et H. J. Zimmermann. Autrefois au St. Joris ou doelen des Arbalétriers, plus tard dans la grande salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis le 15 août 1808.

1136. Les chefs de la confrérie de Saint-Sébastien à Amsterdam, 1653. Leurs noms sont: Frans Banning Cocq, Jan van de Poll, Albert Pater et Jan Blaeu. Assis autour d'une table et étalant les objets précieux de la gilde. Au fond, deux de leurs fils tirant à la cible. Une bonne apporte la corne de la gilde.

T. 183 × 268 gr. nat. Signé sur une ardoise:



Bartholomeus vander helst 1657

Sous la signature et la date, on peut encore déchiffrer les caractères et les chiffres originaux. La date devrait être 1653 et concorderait alors avec le sujet dont une répétition réduite et portant cette même date se trouve au Louvre. Sur cette dernière toile, on voit trois jeunes gens tandis que sur celle du musée d'Amsterdam on n'en peut découvrir que deux. Le troisième a été probablement effacé par une retouche. Gravé par E. A. Réveil. Autrefois dans la grande salle du doelen des Archers. A titre de prêt d'Amsterdam depuis le 15 août 1808.

1137. Les quatre chefs du „Doelen" des Arquebusiers mangeant des huîtres, 1655. Leurs noms sont: Cornelis Witsen, Roelof Bicker, Gerrit Reynst et Simon van Hoorn. Au fond, le buvetier, une femme et un petit garçon.

T. 172 × 284 gr. nat. Sur une chaise à gauche. la signature:

BARTHOLOMEVS · VANDER · HELST 1655

Provenant du »Doelen« des Arbalétriers. Autrefois dans le »Thesaurie Ordinaris« à l'ancien hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1899.

1138. Les quatre chefs du „Doelen" des Arbalétriers en 1656. Les chefs sont groupés autour d'une table et le buvetier Poock leur apporte un encrier; au fond, un jeune garçon tenant la coupe de Saint-Georges. Les personnages représentés sont Hendrick Dircksz. Spieghel, Jan Huydecoper, Joris Backer et probablement Frans Reael.

T. 187 × 260 gr. nat. Signé en bas et à droite:

B. vander. helst. fecit 1656

Même provenance que le No. 1137.

1139. Andries Bicker (1586—1652). Bourgmestre d'Amsterdam. A mi-corps, tourné vers la droite; dans la main gauche, un petit livre.

Ch. 93,5 × 70,5 gr. nat. Signé en haut et à gauche:

B. vander helst 1642 Aetas 56

Le pendant (voir le No. 2918) se trouve au musée de Dresde. Gravé par J. van Vilsteren et J. Houbraken. Collection E. L. Tolling, Amsterdam 1768. Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1848.

1140. **Gerard Bicker** (1623—1666). Bailli de Muiden etc. A mi-corps, tourné vers la gauche; la main droite, tenant des gants, est posée sur la poitrine,

Ch. 94 × 70,5 gr. nat. Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1848.

1141. **Portrait d'homme.** En buste, tourné vers la droite et le visage vu de trois quarts.

Ch. 68 × 58 gr. nat. Le fond du tableau ayant été repeint, la signature est à peine visible en haut et à droite. Acquis à la vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808.

1142. **Portrait de femme.** Pendant du No. précédent. En buste, tournée vers la gauche; le visage vu de trois quarts.

Ch. 68 × 58 gr. nat. Signé en haut et à droite:

B. vander helst
1646

Même provenance que le No. 1141.

1143. **Portrait d'un guerrier.** En buste, tourné vers la gauche.

T. 75 × 64,5 gr. nat. Signé sur le fond et à gauche:

B. van der helst.
1650

Vente 1853. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1144. **La Princesse Marie-Henriette Stuart, veuve du stadhouder Guillaume II.** Assise et en pied, tournée vers la gauche. Vêtue de satin blanc; dans la main droite, une orange. Au fond, l'église St. Jacques à la Haye.

T. 199,5 × 170 gr. nat. Signé en haut et à gauche:

Bartholomeus. vander
helst. 1652. f

Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1145. **Egbert Meeuwsz. Kortenaer** (1600—1665). Lieutenant-amiral. En buste, presque de face; dans la main gauche, son bâton de commandement.

Ch. 68 × 59 gr. nat. Gravé avec quelques modifications par A. Blotelingh et J. Houbraken. Même provenance que le No. 1144.

1146. **Aert van Nes** (1626—1693). Lieutenant-amiral. Jusqu'aux genoux, dans la main droite son bâton de commandement; derrière lui, un garçon tenant une lettre. Ce tableau a pour fond un combat naval peint par *Ludolf Bakhuysen.*

T. 139 × 125 gr. nat. Signé à droite sur le bras du fauteuil:

B. vander. helst. 1668

Gravé par J. C. Bendorp. Même provenance que le No. 1144.

1147. **Geertruida den Dubbelde** (1647—1684). Femme du précédent. Vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche et regardant le

spectateur. Ce tableau a pour fond un port avec des navires de guerre peint par *Ludolf Bakhuysen.*
T. 139 × 125 gr. nat. Signé en bas et à gauche. Même provenance que le No. 1144.

1148. Johan de Liefde (—1673). Vice-amiral. Vu jusqu'aux genoux. Debout près d'une table sur laquelle des objets de l'art nautique. Le tableau a pour fond une marine peinte par *Ludolf Bakhuysen.*
T. 139 × 122 gr. nat. Signé sur le tapis de table:
Gravé par L. Visscher. Provenant de la collection van Loon à Amsterdam. Acquis du baron Nathaniel de Rothschild à Londres en 1883.

1149. Jacobus Trip (1627—1670). Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la gauche, la main gauche appuyée sur une canne; pour fond, un paysage.
T. 112 × 97 gr. nat. Signé à droite sur la balustrade:
Don de Jhr. J. S. R. van de Poll en 1885.

1150. Andries Bicker. Copie faite d'après le No. 1139 par Anthoni de Vries. (Voir page 340).
T. 90 × 69 gr. nat. Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

1151. Gerard Bicker. Copie faite par Anthoni de Vries d'après le No. 1140. (Voir page 340).
T. 90 × 69 gr. nat. Même provenance que le No. 1150.

Portrait de femme. Copie faite par Abraham van den Tempel. Voir No. 2290.

Andries Bicker. Copie au pastel du No. 1139. Voir No. 2917.

Catharina Gansneb, née **Tengnagel.** Copie au pastel d'après l'original appartenant au musée de Dresde. Voir No. 2918.

HELST (Lodewyck van der), naquit vers 1645 à Amsterdam et y mourut après 1680. Elève de son père Barth. van der Helst.

1153. Augustus (Aucke) Stellingwerf (mort au combat naval de Lowestoff en 1665). A mi-corps, assis près d'une table sur laquelle un globe, un casque à grandes plumes, une cassette à bijoux, un bâton d'amiral etc.
T. 103 × 136 gr. nat. Signé en haut et à droite. Gravé par A. Blooteling. Provenant du Musée National à la Haye, 1810.

1154. Adriana Jacobus Hinlopen (1647—), épouse de Jan Wybrands; en buste, tournée vers la gauche.
T. 74 × 63 gr. nat. Signé en haut et à droite:
Acquis à la vente Brakke Grond, Amsterdam 1875.

HELT STOCADE. Voir Stocade p. 298.

HEMERT (Jan van), peintre hollandais, a travaillé vers le milieu du XVIIe siècle.

1155. Dirck Hendrick Meulenaer. A mi-corps, tourné vers la gauche; la tête couverte d'un chapeau noir.

T. 88,5 × 69,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche:

Jan v Hemert
fc. 1645

Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

HEMESSEN (Catharina van), a travaillé vers le milieu du XVIe siècle à Anvers. A fait un long séjour en Espagne. Fille et élève de Jan van Hemessen. Epouse du compositeur Jan de Moryn.

1156. Portrait de femme. Peut-être un portrait de l'artiste elle-même. A mi-corps, tournée vers la gauche.

Ch. 24 × 17, h. t. 7,5. Signé en haut et à droite:

· CATHERINA · DE ·
HEMESSEN ·
PINXIT
1548

Provenant de la collection du baron v. Brakell.

HEMESSEN (Jan Sanders dit **Jan van)** né à Hemessen près Anvers en 1504 environ; mort entre 1555 et 1566. Elève de Hendrick van Cleef à Anvers où il a travaillé de même qu'à Harlem.

1157. Ecce Homo. Sur une place de marché où des ouvriers travaillent, le Christ est montré à la foule. Cette œuvre est de la même main que la »Distribution de vivres aux indigents« du Monogrammiste de Brunswick. L'avis que ce dernier et Jan van Hemessen ne forment qu'une même personne est loin d'être unanime.

Ch. 55 × 89,5, h. f. 10. Acquis à Maestricht en 1893.

1158. Société dissipée en train de festoyer dans un intérieur.

Ch. 33,5 × 47,5, h. t. 4. Signé du monogramme de Lucas van Gassel qui a paru n'être pas exact. Ce tableau est une réplique ou une copie de l'œuvre qui se trouve au musée de Francfort et dont la manière est conforme à celle d'une toile du même peintre placée au musée de Berlin. Acquis à Amsterdam en février 1892.

HENDRIKS (Frederik Hendrik), naquit le 17 janvier 1808 à Arnheim et y mourut le 4 avril 1865.

1159. Paysage boisé.

T. 86 × 114. Signé en bas et à droite: *F. Hendriks.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

HENDRIKS (Sara), née à Oosterbeek le 18 juin 1846.

1160. Fruits. Pêches et raisins sur un plat bleu; à côté, un vase en grès d'Allemagne et un verre en cristal à moitié plein.

T. 36 × 45. Signé en bas et à gauche: *Sara Hendriks.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

HENDRIKS (Wybrand), né à Amsterdam le 24 juin 1744, mort à Harlem le 28 janvier 1831. Conservateur de la collection artistique de la fondation Teyler. *E.*

1161. Le notaire Köhne et son clerc Jan Bosch. Le notaire est

assis devant une table et le clerc se tient debout près de la porte avec un papier à la main.

T. 63 × 51, h. f. 42. Signé sur le tapis de table: Peut-être faut-il lire 1787 au lieu de 1767. Don de Mr. P. J. Amersfoordt à la Société royale d'Archéologie; à titre de prêt depuis 1889.

W. Hendriks. Pinxit. 1767

1162. Jacob de Vos Senior (1736—1833). Collectionneur d'objets d'art à Amsterdam. A mi-corps, tenant dans les mains un papier.

T. 34,5 × 29, h. t. 9. Signé sur une feuille de papier: *W. Hendriks ft 1811.* Don de Mme veuve de Vos—Wurfbain, 1879.

1163. Portraits d'un peintre et de sa femme. Assis tous deux dans son atelier. Probablement W. Hendriks lui-même et sa première femme Agatha Ketel (—1802).

T. 52 × 47, h. f. assise 28. Signé en bas et à droite: *W. Hendriks 1791.* Don de Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, 1902.

1164. Les quatre commissaires en chef des „Walen". Personnages en pied groupés autour d'une table. Leurs noms sont: Bochardus Scholten, Christiaan van Orsoy, Jan Petrus Scholten et Frederik Alexander Vernède. (Attribué au peintre).

T. 207 × 214 gr. nat. Autrefois dans la salle des commissaires en chef des »Walen« dans la »Schreierstoren« à Amsterdam. A titre de prêt de la ville depuis 1885.

HENGEL (Herman Frederik van), né à Nimègue en 1705, mort à Utrecht en 1785. Elève de Heroman van der Mijn à Londres.

1165. Justus Tjeenk (1730—1782). Co-fondateur de la Société Zélandaise des Sciences et pasteur à Flessingue. En buste.

T. 83 × 68 gr. nat. Signé à droite: *H. Fredr. van Hengel 1756.* Don de Mr. H. F. Tjeenk, Amsterdam 1888.

1166. Margaretha Leuveling (1758—1783). Epouse du précédent. En buste.

T. 83 × 68 gr. nat. Même provenance que le No. 1165.

HEUSCH (Guilliam de), naquit vers 1625 à Utrecht et y fut inhumé le 9 mars 1692. Fut élève de Jan Both et visita l'Italie. *E.*

1167. Paysage italien au coucher du soleil. Sur une route au premier plan, des cavaliers revenant de la chasse.

C. 22 × 28,5, h. f. à cheval 3,5. Signé au milieu sur une pierre. Acquis de M. Versteeg en 1824. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

GHeusch f

1168. Paysage italien. Sur une route très large, une bergère qui file en marchant, est rencontre un berger conduisant son troupeau.

C. 22 × 29, h. f. 5. Signé à droite vers le milieu et sur une pierre. Même provenance que le No. 1167.

GHeusch

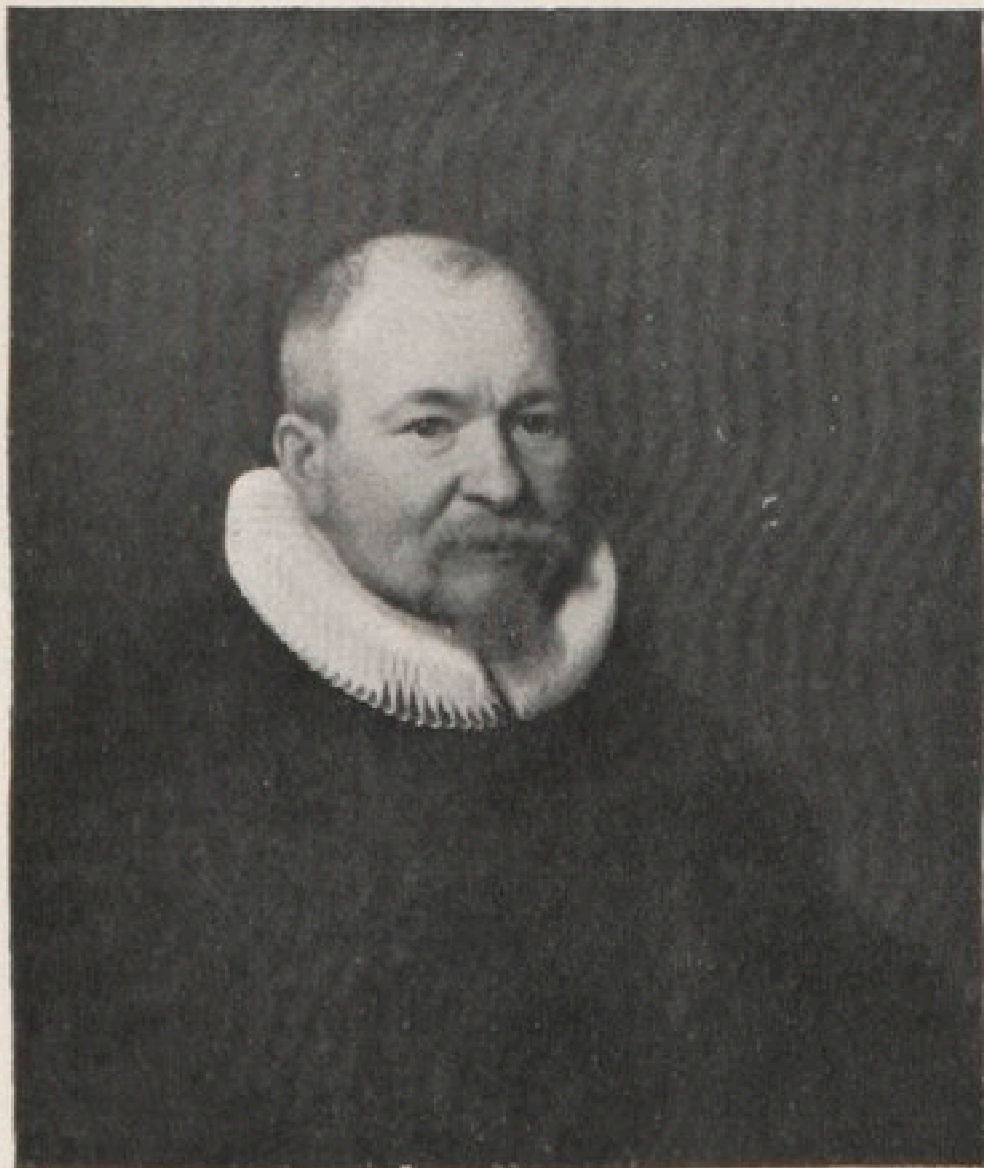
1169. Site montagneux. Un berger se repose au bord d'un ruisseau dans lequel se réfléchissent des arbres.

T. 40 × 56, h. f. assise 7. Signé à gauche vers le milieu et sur une pierre. Vente J. Bleuland, 1839. Même provenance que le No. 1167.

GHeusch f


1145. B. van der Helst.


1140. B. van der Helst.


1141. B. van der Helst.


1142. B. van der Helst.


1171. J. van der Heyde.


1189. M. Hobbema.

HEYDE (Jan van der), né à Gorinchem en 1637 et mort à Amsterdam le 28 septembre 1712. Venu de bonne heure à Amsterdam, il s'y fit un nom comme mécanicien en améliorant les lanternes et les pompes à incendie de la ville. Il fit un court séjour en Angleterre et en Allemagne.

1170. **Ville hollandaise.** Vue extérieure prise des remparts; au milieu, une porte et deux ponts. Les figures sont d'*Adriaen van de Velde.*
Ch. 49 × 65, h. f. 4. Acquis en Angleterre en 1834. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1171. **Vue du „Martelaarsgracht" à Amsterdam.**
Ch. 44 × 57,5, h. f. 3. Signé sur le pont: VDHeyde
Gravé par J. A. Boland. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1172. **Le pont de pierre.** Vue d'un canal hollandais aux bords plantés de hauts arbres. Pendant du No. suivant.
Ch. 37 × 44,5, h. f. 5. Gravé par J. A. Boland. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

1173. **Le pont-levis.** Vue d'une ville hollandaise à la jonction de deux canaux. Pendant du No. précédent.
Ch. 36 × 44,5, h. f. 7,5. Signé au premier plan sur une meule. Même provenance que le No. 1172. VHeyde f

1174. **Vue du Dam à Amsterdam.** On voit la Nouvelle-Eglise, le côté gauche de l'Hôtel de ville et une partie du Poids. Les figures sont d'*Adr. van de Velde.*
Ch. 68 × 55, h. f. du gamin 7. Signé sur l'auvent du Poids: VHeyde
Legs de Mr. J. F. van Lennep en 1893. A titre de prêt d'Amsterdam depuis la même année.

HILDEBRAND (Theodor), né à Stettin en 1804, mort à Dusseldorf le 20 septembre 1874. Elève de W. Schadow. *L.*

1175. **Vue de la Néva à Saint-Pétersbourg.**
T. 40 × 58,5, h. f. 12. Signé en bas et à gauche: *T. Hildebrand 1844.* Acquis de C. F. Roos en 1847. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

HILLIGAERT (Paulus van), naquit à Amsterdam en 1595 ou 1596, y travailla et y mourut entre janvier et juillet 1640.

1176. **Bataille de Nieuport, 2 juillet 1600.** Au premier plan, le prince Maurice à cheval.
Ch. 82,5 × 117,5, h. f. 18. Signé en bas et au milieu: Pauwels van hilligaert
Acquis à la vente de la collection van Loon, Amsterdam 1878.

1177. **Le licenciement des troupes mercenaires (Waardgelders) à Utrecht le 31 juillet 1618.**
T. 101 × 173,5, h. f. 16. Signé en bas et au milieu:

Pauwels van hilligaert. 1627

Provenant du Musée National à la Haye, 1810.

1178. **Le prince Frédéric-Henri et le comte Ernest-Casimir,** tous deux à cheval lors du siège de Bois-le-Duc.
Ch. 48 × 64, h. f. à cheval 34. Provenance inconnue.

1179. Le prince Frédéric-Henri à cheval.
Ch. 35,5 × 28,5, h. f. à cheval 31. Acquis à la vente M. C. van Hall, Amsterdam 1858.

1180. Le prince Maurice allant à la chasse avec sa suite. Pour fond, le Binnenhof à la Haye.
T. 86,5 × 118, h. f. 14. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1181. Siège de Bois-le-Duc en 1629, vu à vol d'oiseau. Au premier plan, le camp avec de nombreux personnages. A gauche, le prince Frédéric-Henri et sa suite à cheval.
T. 109 × 178, h. f. 15. Acquis à Bruxelles en 1885.

1182. Evacuation de Bois-le-Duc par les troupes ennemies après la reddition de la ville le 17 septembre 1629. Vue à vol d'oiseau; au premier plan, les troupes sortant de la ville.
T. 111,5 × 175, h. f. 25. Provenant du Musée National à la Haye, 1808. Selon Mr. C. Hofstede de Groot, les Nos. 1180, 1181 et 1182 devraient être attribués à *Henry Pacx* ou *Paix*.

1183. Les princes Maurice et Frédéric-Henri à cheval. (Peint à la manière du peintre).
T. 87 × 114,5, h. f. à cheval 60. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

HILVERDINK (Eduard Alexander), naquit à Amsterdam le 12 mai 1846 et y mourut le 12 octobre 1891. Elève de son père Johannes Hilverdink.

1184. Le „Singel" à Amsterdam près de „la Monnaie". Vue sur l'ancien Gymnase.
T. 47 × 76, h. f. 3. Signé en bas et à droite: *E. Alex Hilverdink.* Acquis à une exposition, Amsterdam 1886.

1185. La maison de Rembrandt, située dans le Jodenbreêstraat à Amsterdam.
T. 65 × 55, h. f. 3. Signé en bas et à gauche: *E. Alexander Hilverdink Johz. 1867.* Don de Mr. D. Franken Dzn. à la Société royale d'Archéologie en 1878. A titre de prêt au Musée depuis 1889.

HILVERDINK (Johannes), né à Groningue le 18 janvier 1813, mort à Amsterdam le 1er octobre 1902. Elève de J. A. Daiwaille et de J. W. Pieneman. *L.*

1186. La côte anglaise sur la Manche.
T. 82 × 131, h. f. 5. Signé en bas et à droite: *Joh. Hilverdink.* Acquis à l'exposition tenue à »Arti et Amicitiae« en 1870.

HOBBEMA (Meindert), naquit en 1638 à Amsterdam et y mourut le 7 décembre 1709. Fut élève de Jacob van Ruisdael.

1187. Moulin à eau. Derrière la maison vue de côté, de hauts arbres et des broussailles.
Ch. 60,5 × 85, h. f. 6. Signé en bas et à gauche. Gravé par W. Unger, J. A. Boland et L. Löwenstam. Lith. par J. D. Steuerwald.
m· Hobbema·
Acquis à la vente G. J. van Hengel, la Haye 1834. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

1188. Moulin à eau. Derrière la maison, vue de trois-quart et en raccourci, des arbres richement feuillus.
Ch. 62 × 85,5, h. f. 4,5. Signé en bas et à gauche. Gravé par C. L. van Kesteren.
m· Hobbema
Acquis de M. Philips en 1822. Ventes Lafontaine, 1824 et Robin, 1834. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1189. Demeure paysanne. A côté, de grands arbres au bord d'un large fossé.

Ch. 31,5 × 44. Signé en bas et à droite: Acquis à la vente Goll van Franckensteijn 1833. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885. MHobbema

HODGES (Charles Howard), né à Portsmouth en 1764, mort à Amsterdam le 24 juillet 1837. A demeuré depuis 1788 à Amsterdam et à la Haye. *M N - E.*

1190. Le peintre lui-même. A mi-corps, le visage presque de face.

T. 72 × 60 gr. nat. Legs de Mlle Emma Jane Hodges en 1868.

1191. Le roi Guillaume Ier, (1772—1843). Vu jusqu'aux épaules, tourné vers la droite.

T. 34,5 × 26 gr. nat. Donné en prêt au Musée par Mons. P. C. C. Hansen en 1885. Après sa mort, en 1903, ce portrait fut acheté aux héritiers.

1192. Louis-Napoléon, roi de Hollande, 1806—1810. Fondateur du Musée. En pied, dans un paysage.

T. 223 × 147 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *C. H. Hodges fect. 1809.* Gravé par C. H. Hodges (fragment). Provenance inconnue; fait probablement partie de la collection depuis 1810.

1193. Emma Jane Hodges. Fille du peintre. A mi-corps.

T. 77 × 62 gr. nat. Legs de Mlle Emma Jane Hodges, 1868.

1194. Le poète Willem Bilderdijk (1756—1827). Assis à une table, la tête appuyée sur la main droite.

T. 79 × 63 gr. nat. Daté: *1810.* Acquis à la vente de Fred. Muller et Cie en 1887.

1195. Cornelis Apostool (1762—1844). Premier directeur du musée national de peinture à Amsterdam. Assis dans un fauteuil; dans la main droite, un livre ouvert.

T. 73 × 53 gr. nat. Legs de Mr. C. Apostool, 1844.

1196. Reinier Vinkeles (1741—1816). Dessinateur et graveur à Amsterdam. A côté de lui une table avec des gravures, dans la main un porte-crayon.

T. 76 × 60. Acquis à Amsterdam en 1892.

1197. Joanna Cornelia Ziesenis née **Wattier** (1764—1827), dans le rôle d'Epicharis. Voir les Nos. 1859, 1860 et 2148.

T. 74 × 47, h. t. 10. Probablement une répétition. Gravé par W. van Senus. Acquis à la vente Borger Joosten, 1883.

1198. Jacoba Vetter. Epouse du libraire Pieter Meyer Warnars. Vue à mi-corps, tournée vers la gauche. Voir No. 1303.

T. 73,5 × 60 gr. nat. Legs de Mlle G. Meyer Warnars, 1878.

1199. Hendrik Bicker (1777—1834). En buste, tourné vers la gauche. Pendant du No. 1200.

T. O. 30 × 25, h. t. 10,5. Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam.

1200. Wilhelmina Jacoba van Hoorn (—1853), Epouse du précédent. En buste, tournée vers la droite.

T. O. 30 × 25, h. t. 10. Même provenance que le No. 1199.

1201. Johan Fraser (1780-1843). Assis, à mi-corps, tourné vers la droite.

T. 73 × 65,5 gr. nat. Signé à l'envers de la toile: *C. H. Hodges pinxit 1835.* Don des héritiers de Mme la baronne douairière van Pallandt, née Fraser, 1892.

1202. Maria-Antoinette-Charlotte Sanderson. Femme du précédent. Assise, à mi-corps, tournée vers la gauche.
T. 72 × 60,5 gr. nat. Signé à l'envers de la toile: *C. H. Hodges pinxit 1835.*
Même provenance que le No. 1201.

1203. C. Eduard Fraser. Premier lieutenant de dragons. A mi-corps, presque de face.
T. 72 × 61. Signé à l'envers de la toile: *C. H. Hodges pinxit 1834.*
Même provenance que le No. 1201.

HOET (Gerard), né à Zalt-Bommel le 22 août 1648, mort le 2 décembre 1733, à la Haye ou il s'était fixé depuis 1714. Elève de Warner van Rijsen. A fondé une académie de dessin à Utrecht en 1697. *E-MN.*

1204. Idylle, au milieu d'un paysage avec des ruines sur une hauteur. Pendant du No. suivant.
Ch. 35,5 × 46, h. f. 10. Signé à gauche sur une pierre: G:Hoet.
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1205. Idylle, au milieu d'un paysage avec un château en ruine au premier plan.
Ch. 35,5 × 46, h. t. 10. Signé en bas et au milieu: G: Hoet
Même provenance que le No. 1204.

1206. Mariage d'Alexandre le Grand, roi de Macédoine avec Roxane de Bacteriane.
Ch. 32 × 41, h. f. 17. Signé à gauche sur la première marche: G:Hoet.
Même provenance que le No. 1204.

1207. Hommage porté à Alexandre le Grand. La solennité a lieu devant un temple.
Ch. 32,5 × 41, h. f. 11. Signé à gauche sur la marche: *G. Hoet.*
Même provenance que le No. 1204.

1208. Groupe de famille. Le tableau représente un seigneur armé de sa cuirasse avec sa femme et ses trois enfants.
C. O. 12 × 9,5, h. t. 2. Dans un cadre richement sculpté et doré. G·Hoet
Signé à droite. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

HOEVENAAR (Willem Pieter), naquit à Utrecht le 16 mars 1808 et y mourut le 31 octobre 1863. Elève de C. van Geelen et de P. C. Wonder. *E.*

1208a. Les „Slijpsteenen" à Amsterdam.
T. 63 × 54,5, h. f. 7,5. Signé en bas et à droite: *W. Hoevenaar 1835.*
A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie, 1884.

HOGERS (Jacob), bapt. le 16 janvier 1614 à Deventer.

1209. Rencontre d'Esaü et de Jacob. Un grand nombre de personnages et d'animaux auprès de ruines dans un site montagneux.
T. 160 × 229, h. f. 80. Signé en bas vers le milieu: J Hogers 1635
Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1888. Don de Mr. A. J. Enschedé de Harlem, 1889.

HOLBEIN LE JEUNE (Hans), né à Augsbourg en 1497 et mort en octobre ou novembre 1543 à Londres où il habitait depuis

1526. Fut élève de son père Hans Holbein le vieux. Etait à Bâle en 1515. Il y revint de 1528 à 1532 et ensuite en 1538. En Angleterre, il fut peintre de Henri VIII. *X.*

1210. Portrait d'un jeune homme tenant dans une main un gant et dans l'autre un livre. Probablement une copie.
Ch. 42,5 × 31, h. t. 12. Provenant du cabinet van Heteren, 1809, où il était désigné sous le nom de »Portrait de Robert Sidney«.

HOLLANDER Cz. (Hendrik), né à Leeuwarden le 7 août 1823, mort à Amsterdam le 1er juin 1884. Elève de J. W. et de Nic. Pieneman. *L.*

1211. Le peintre lui-même. En buste.
Pap. 27 × 21, h. t. 9. Signé en bas et à gauche: *H. H. cz. 1876.*
Acquis de Mme veuve H. Hollander, née Krebs, 1889.

HOLSTEYN (Cornelis), né à Harlem en 1618, inhumé à Amsterdam le 2 décembre 1658. Il travailla dans ces deux villes. *E.*

1212. Distribution de tourbes aux pauvres. Composition allégorique (1657).
T. 262 × 157. Signé: Holsteÿn · fe
Peint pour le »Oude Zijds Huiszittenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

HONDECOETER (Gilles Claesz. d'), né à Anvers (?), mort à Amsterdam en septembre 1638. Demeura dans cette ville à partir de 1610 et antérieurement à Delft et à Utrecht.

1213. Paysage boisé, près d'un village; au premier plan, un chasseur vise un oiseau aquatique.
Ch. 40,5 × 72, h. f. 5,5. Signé en bas et à gauche: ·G·DH·
Acquis à la vente Fedor Zschille, Cologne 1889.

1214. Site rocheux. Au milieu des arbres et des broussailles, on aperçoit des cerfs.
Ch. 19 × 27. Signé en bas et à gauche: ·G·DH 1620
Legs D. Franken Dz., 1898.

HONDECOETER (Gijsbert Gillesz. d'), né en 1604 à Amsterdam ou à Utrecht où il fut inhumé le 29 août 1653. Elève de son père Gilles, il habita d'abord Amsterdam pour se fixer ensuite à Utrecht où il a laissé des traces en 1632.

1215. Oiseaux aquatiques. Des oies, des canards et un héron.
Ch. 59 × 104. Signé au premier plan et à gauche: °G°DH° 1652
Acquis à la vente Snouck van Loosen, Enkhuizen 1886.

1216. Paysage. Au fond et à droite, une hauteur couronnée d'un château; au premier plan, des blocs de roche avec quelques hauts arbres et animés par des personnages et des animaux.
T. 92 × 116, h. f. 10. Signé en bas et à droite: G : DHondecoeter 1652
Acquis à la vente W. Gruyter, Amstredam 1882.

HONDECOETER (Melchior d'), né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam le 3 avril 1695. Elève de son père Gijsbert d'Hondecoeter et de son oncle Jan Baptist Weenix. A travaillé à la Haye de 1659 à 1663 et ensuite à Amsterdam.

1217. Oiseaux morts, près de fragments architecturaux.
T. 50 × 43 gr. nat. Signé sur la courbe d'une console: M d hondecoete
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1218. Plantes, champignons, oiseaux et insectes, au pied d'un tronc d'arbre.
T. 66 × 52,5 gr. nat. Signé sur un tronc d'arbre: M d hondec
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1219. La pie philosophe. Elle est sur un tronc d'arbre coupé. Au premier plan, quelques gros oiseaux de basse-cour morts, les uns étendus et les autres suspendus aux branches.
T. 215 × 134 gr. nat. Signé sur une cage: M·D·H
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1220. La maison de campagne. Au premier plan, près d'une balustrade, un lièvre mort et du gibier à plumes; au fond, un paon marchant.
T. 215 × 134 gr. nat. Même provenance que le No. 1219.

1221. La mare aux canards. Près d'un rocher, des canards dans une mare; un pigeon blanc vole vers eux. Dans le lointain, une rivière.
T. 93 × 116 gr. nat. Signé au milieu sur une roche: M. d Hondekoeter
Acquis à la vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808.

1222. La poule effrayée. A la lisière d'un bois, une poule entourée de ses poussins est menacée par des paons. Au fond, un pavillon.
T. 118 × 143 gr. nat. Signé sur une roche au milieu: M. d Hondecoeter A° 1681
Ventes de Mme Lormier, la Haye 1763 et de Joh. van der Marck, 1773. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1223. La ménagerie. Sur une terrasse bordée par une balustrade, se sont posés des oiseaux de toutes espèces; à côté, sur un arbre et sur un vase, des perruches et des perroquets. De petits singes jouent sur un tapis de Smyrne.
T. 135 × 116,5 gr. nat. Signé vers le milieu et sous le vase: M D Hondecoeter.
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1224. La plume flottante. Dans un bassin, plusieurs canards; de

côté, plusieurs autres oiseaux exotiques parmi lesquels, au premier plan, un pélican blanc.

T. 159 × 144 gr. nat.
Signé au milieu sur le bord du bassin: M·D·Hondecoeter
Même provenance que le No. 1223.

1225. **Gibier.** A côté d'un lièvre mort et de quelques pièces de gibier à plumes, un fusil et d'autres ustensiles de chasse.

T. 110 × 88 gr. nat.
Signé en bas et à droite: M·D·Hondecoeter.
Vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

1226. **Oiseaux.** Un perroquet et une poule avec ses poussins se sont posés sur une balustrade qui occupe le premier plan dans toute sa longueur.

T. 51 × 163 gr. nat. Signé en bas et à droite: M D·Hondecoeter.
Même provenance que le No. 1225.

1227. **Oiseaux.** Dans un paysage au premier plan et près d'une colonnade, un dindon; plus au fond, une poule blanche avec ses poussins et deux paons.

T. 134 × 174,5 gr. nat.
Signé sur une colonne à gauche: M D Hondecoeter
Acquis de H. Brondgeest en 1834. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1228. **La basse-cour.** Au milieu, un coq chantant et entouré par des poules et des poussins.

T. 93 × 111 gr. nat. Signé sur le mur en haut et à droite: M D Hondecoeter
Don des enfants de Mr. C. P. van Eeghen à la ville d'Amsterdam. A titre de prêt au Musée depuis 1895.

HONDIUS (Abraham), né à Rotterdam vers 1625 et, selon Walpole, mort en 1695 à Londres où il demeurait depuis 1666. Etait principalement animalier. (Selon le renseignement donné par Mr. Haverkorn v. Rijsewijk, il a été inhumé le 21 février 1684 la veuve d'un certain Abraham de Hondt. Si cet Abraham et le peintre ne sont qu'une même personne, l'assertion émise par Walpole est inexacte). *E.*

1229. **L'annonciation aux bergers.**

Ch. 79 × 64, h. f. 24. Signé au premier plan et à gauche:

Abraham D Hondius A° 1663

Pendant du No. suivant. Acquis à Bussum en 1900.

1230. **L'adoration des bergers.**
Ch. 79 × 63,5, h. f. 24,5. Signé sur une cloison :
Même provenance que le No. 1229.

HONTHORST (Gerard van), naquit à Utrecht le 4 novembre 1590 et y mourut le 27 avril 1656. Fut élève dans cette même ville du peintre Abraham Bloemaert et étudia ensuite en Italie sous l'influence du Caravage. De 1637 à 1652, se fixa principalement à la Haye où il travailla pour les princes d'Orange. *E.*

1231. **Le peintre lui-même,** vu jusqu'aux genoux, regardant le spectateur ; assis à une table et en train de dessiner un portrait.
T. 117 × 94,5 gr. nat. Signé sur le tapis de table :
Pendant du No. suivant. Acquis en 1888.

1232. **Sophia Coopmans.** Femme de Gerard Honthorst. Jusqu'aux genoux, assise à une table, avec un petit chien.
T. 117 × 94,5 gr. nat. Daté sur le fond et à gauche : *ÆT. 54* et :
Même provenance que le No. 1231.

1233. **Joyeux musicien** vêtu de couleurs voyantes, tenant d'une main un verre à moitié rempli et de l'autre un violon.
T. 108 × 89 gr. nat. Signé au milieu du parapet :
Appartenait en 1761 à Johan Georg Eimbke à Berlin.
Ventes M. E. Sluipwijk, comtesse de Moens, Amsterdam 1803 et »Huis met de Hoofden«, 16 juillet 1819. Acquis de Mr. C. Josi, Amsterdam 1824.

1234. **Le prince Guillaume II (?)** (1626—1650). En buste, tourné vers la droite.
Ch. 74,5 × 60 gr. nat. Signé en bas et à gauche :
A l'envers du panneau se trouve le No. 12.
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1235. **Le prince Frédéric-Henri, sa femme Amalia van Solms et ses trois filles cadettes :** Albertina Agnès (1634—1687) ; Henriette Catharina (1637—1708) ; Marie (1642—1688). En pied.
T. 270 × 354 gr. nat. Provenant du magasin du Mauritshuis en 1876.

1236. **Frédéric-Guillaume, grand électeur de Brandebourg** (1620—1688) **et son épouse Louise-Henriette d'Orange-Nassau** (1627—1667), fille du prince Frédéric-Henri. En pied.
T. 302 × 194,5 gr. nat. Signé sur le fond et à droite :
Gravé par Corn. Visscher (fragment). Même provenance que le No. 1235.



1239. Gerard van Honthorst.



1233. Gerard van Honthorst.



1248. P. de Hoogh.



1249. P. de Hoogh.



1256. S. van Hoogstraten.



1275. J. van Huysum.

1237. Le prince Guillaume II et son épouse Marie Stuart. En pied.
T. 302 × 194 gr. nat. Signé sur le fond et à gauche: GHonthorst. 1647
Gravé par Corn. Visscher (fragment). Même provenance que le No. 1235.

1238. Le prince Frédéric-Henri (1584-1647), portant une armure. Jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.
T. 126 × 103,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: GHonthorst. 1650
Gravé par C. Visscher et J. Suyderhoef. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1239. Amalia van Solms (1602—1675). Epouse du prince Frédéric-Henri. Vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche.
T. 126,5 × 103,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: *G. Honthorst 1650.*
Gravé par C. Visscher et J. Houbraken. Même provenance que le No. 1238.

1240. Amalia van Solms. En buste, le visage tourné vers la gauche.
Ch. 74 × 60 gr. nat. A l'envers du panneau, le nombre: *17.*
Même provenance que le No. 1238.

1241. Louise-Christina van Solms, seconde femme de Joan Wolfert van Brederode et sœur d'Amalia van Solms. (Attribué au peintre). En buste, tournée vers la gauche.
Ch. 74 × 60 gr. nat. A l'envers du panneau, le nombre: *18.*
Même provenance que le No. 1238.

1242. Le prince Frédéric-Henri. En buste. (Copie).
Ch. 30 × 24,5, h. t. 14. Portant cette inscription: *Frederick Hendrick van Orangiën, Aetatis 64. Obij in den Haagh Aº 1647.*
Provenant du château de Honselaarsdijk. Voir No. 2008. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1243. Le prince Guillaume II. En buste. (Copie).
Ch. 30 × 24,5, h. t. 14. Portant cette inscription: *Wilhelm van Orangien, Aetatis 25 Obijt in den Haagh Aº 1650.* Même provenance que le No. 1242.

1244. Le prince Guillaume III. Enfant. En buste. (Copie).
Ch. 30 × 25, h. t. 12,5. Portant cette inscription: *Prins Wilhelm Hendrick van Orangiën, Natus in den Haagh 14 Novembris Aº 1650.*
Même provenance que le No. 1242.

HONTHORST (Willem ou Guilliam van), naquit en 1604 à Utrecht où il fut inhumé le 19 février 1666. Fut élève d'Abr. Bloemaert et de son frère Gerard.

1245. Le prince Guillaume II. Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la gauche.
T. 112 × 87,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: GHonthorst. fc 1661
Gravé par P. Tanjé, J. Houbraken et J. C. Philips. Voir No. 1237.
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1246. Les princes Guillaume Ier, Maurice, Frédéric-Henri, Guillaume II et Guillaume III. En pied.
T. 229 × 193 gr. nat. Ornait encore en 1700 la cheminée de la salle nord-est au rez-de-chaussée du Mauritshuis à la Haye et fut vendu au XVIIIe siècle avec d'autres tableaux. Vente Schiffer van Bleiswijk, la Haye 1875.

HOOCH (Charles de), a travaillé à Utrecht où, après avoir demeuré à Harlem, il s'est fixé vers 1628 et où il est mort le 2 juillet 1638. *E.*

1247. Paysage. A gauche d'un site accidenté, une petite cascade et à droite un chêne de lourdes proportions; au fond, les ruines d'un château.

Ch. 46 × 66. Signé en bas et à droite vers le milieu: · Charles · D·hooch · 1627

A titre de prêt depuis 1899 de Mme la douairière M. Zubli—van den Berch van Heemstede de la Haye.

HOOCH (Pieter de) ou **Hoogh,** né à Rotterdam en 1630, mort à Amsterdam peut-être un peu après 1677. Fils de Charles de Hooch. A travaillé à Delft de 1655 à 1656 et s'est fixé avant 1668 à Amsterdam.

1248. Le cellier. Une femme tend un pot à une petite fille; toutes deux sont debout.

T. 68 × 58, h. f. 33. Signé en bas et à gauche: P.D.H. Gravé par J. A. Boland et W. Unger. Lithographié par A. C. Cramer Nz. Ventes Pieter van der Lip, Amsterdam 1712; J. Walraven, Amsterdam 1765; J. de Bruin, 1798; P. de Smeth, Amsterdam 1810 et Mme Hogguer, Amsterdam 1817.

1249. Intérieur. Dans un vestibule, une jeune femme est assise avec un petit chien sur ses genoux; un domestique vient vers elle tenant une lettre à la main. Un autre chien est au premier plan. Par la porte ouverte, on voit un enfant sur le perron et le Kloveniersburgwal éclairé par un gai soleil.

T. 68 × 59, h. f. 38. Signé au milieu, sur le rebord de la fenêtre: P · de hooch·f·1670 Vente J. Caudri, Amsterdam 1809. Acquis par Dupré. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1250. Tâche maternelle. Dans une chambre pavée en carreaux rouges et devant une alcôve, une femme est assise à nettoyer la tête de son enfant.

T. sur Ch. 52,5 × 61, h. f. assise 21. La signature n'est peut-être pas originale: Pr de hooch. Gravé par C. L. van Kesteren. Ventes Braamcamp, 1771; J. L. van der Dussen, 1774 et J. J. de Faesch, 1833. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1251. La maison de campagne. Devant la demeure, un homme et une femme sont assis à une petite table; la dame presse le jus d'un citron dans une coupe pleine. Derrière eux, on voit une femme portant un verre de bière, et plus au fond, une jeune fille en train d'écurer.

T. 61 × 47, h. f. 17. Signé à gauche sur le banc: |P.D HOOG| Emporté en Angleterre par Chaplin. Vente O'Neil, 1832. Collection van der Hoop. Voir le No. 1249.

1252. Joie maternelle. Une mère, assise au milieu d'une chambre et près d'un berceau, tient son enfant sur ses genoux; une servante balaie le carreau de la pièce.
Ch. 36,5 × 42, h. f. 16. Signé en bas et à gauche: P D HOOCH · Ventes Loquet 1783, Jurriaans 1817. G. Schimmelpenninck Gz. 1819 et à Amsterdam le 14 mai 1832. Collection van der Hoop. Voir le No. 1249.

HOOGHE (Romeyn de), né à Amsterdam en 1645 ou 1646 et mort le 6 octobre 1708 à Harlem où il était venu de Leyde en 1668. *M N* et surtout *E*.

Le No. **1253, (Composition allégorique sur le Monnayage** par *Romeyn de Hooghe)* a été retourné à l'hotel de la Monnaie à Utrecht.

HOOGSTRATEN (Dirck van), né à Anvers en 1595 et mort le 20 décembre 1640 à Dordrecht où il a travaillé de même qu'à la Haye. A été d'abord orfèvre et graveur et a visité l'Allemagne et l'Italie. *B - E*.

1254. Marie et sa mère Anne avec l'enfant Jésus.
Ch. 72 × 55,5, h. t. 10. Signé sur une chaise. Provenant du château »Wiarda State«. Don de Mr. A. Bredius, 1889.
D . V. hoochstraten. fecit, 1630

HOOGSTRATEN (Samuel van), naquit à Dordrecht le 2 août 1627 et y mourut le 19 octobre 1678. Fut élève de son père Dirck van Hoogstraten et de Rembrandt. Visita l'Italie et séjourna à Vienne, à Londres et à la Haye. Ecrivit sur l'art. *E*.

1255. Mattheus van den Broucke (1620—1685). Conseiller à la compagnie des Indes-Néerlandaises. Jusqu'aux genoux, le visage de face, tenant de la main droite une canne; au fond, une marine.
T. 142 × 111 gr. nat. Signé sur une balustrade à droite: S.v.H.
Provenant de la famille Hoeufft. Acquis en 1857. Legs L. Dupper Wz., 1870.

1256. La malade. Près d'elle, le médecin qui regarde à la lumière une fiole contenant un liquide.
T. 59,5 × 55, h. f. 39. Signé en bas et à droite: S.v.H.
Acquis à la vente Faesch en 1833. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

HOREMANS LE JEUNE. (Jan Joseph), né le 15 janvier 1714 à Anvers où il demeurait encore en 1790. Elève de son père.

1257. Un air nouveau. Dans une salle, de nombreux invités sont réunis autour et à côté d'une table à thé; la maîtresse de la maison joue de l'épinette.
Ch. 60 × 77, h. f. 27,5. Signé en bas et à gauche: J Horemans
Acquis à la vente L. Abels, Amsterdam (17 et 18 avril 1894).

1258. Joyeuse compagnie, groupée près d'une cheminée dans un intérieur bourgeois.

T. 39,5 × 31,5, h. f. 21. Signé en bas et à gauche. Acquis à la vente Roos et Cie, 1900. J. Horemans

HORSTOK (Johannes Petrus van), né à Overveen le 1[er] avril 1745, mort à Harlem le 20 mars 1825. Elève de T. H. Jelgersma et de P. Barbiers à Amsterdam. Travailla successivement à Alkmaar et à Harlem.

1258a. Auberge de village. Intérieur. Un chasseur, revenu de la chasse, est assis au milieu de la salle remplie de gens.

T. 63 × 79, h. f. 16. Signé à gauche sur une porte: *Horstok 1796.* Acheté lors de l'exposition de tableaux de 1809?

HOUBRAKEN (Arnold), né à Dordrecht le 28 mars 1660, mort à Amsterdam le 14 octobre 1719. Elève de Samuel van Hoogstraten. Ecrivit sur l'art. *E - MN.*

1259. L'atelier d'un peintre. L'artiste travaille devant son chevalet ayant pour modèle une femme nue. Deux amis se penchent sur son ouvrage. (Copie).

Ch. 28,5 × 19, h. f. 16. Signé en bas et à gauche: AH Houbrake pinxit

Acquis dans une vente en 1841. Ce tableau a probablement été peint avec quelques modifications d'après l'estampe de Nic. Verkolje. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

HOUCKGEEST (Gerrit), né vers 1600, a travaillé alternativement à la Haye et à Delft où il se trouvait encore en 1653. *E.*

1260. Vue intérieure de la Vieille-Eglise de Delft. Au premier plan, un grand rideau vert relevé.

Ch. 49 × 41, h. f. 10. Signé en bas et au milieu: GH. 165

Provenant de la vente Messchert van Vollenhoven, Amsterdam 1892. Acquis de la société Rembrandt en juin 1892.

HOVE (Bartholomeus Johannes van), naquit à la Haye le 28 octobre 1790 et y mourut le 8 novembre 1880. Fut élève de Johannes Hendricus Adrianus Albertus Breckenheymer. *L.*

1261. Coin de ville. Au bord d'un canal, une église gothique surmontée d'une haute tour.

T. 67 × 84, h. f. 7. Signé en bas et à droite: *B. van Hove 1827.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

1262. Vue du „Mauritshuis" à la Haye.

Ch. 62 × 72. Signé sur une clôture: *B. van Hove 1825.* Même provenance que le No. 1261.

HUCHTENBURGH (Johan van), naquit à Harlem en 1646 et mourut à Amsterdam en 1733. Elève de Thomas Wyck à Harlem et d'Anton Frans van der Meulen à Paris. Demeura alternativement à Amsterdam et à la Haye. Visita l'Italie. *E - MN.*

1263. Charge de cavalerie au milieu d'un site accidenté.

T. 59,5 × 75, h. f. à cheval 7. Signé en bas et à droite vers le milieu: J. V. Huchtenburgh

Acquis en 1806. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1264. Bataille de la Boyne, 11 juillet 1690.
T. 110 × 169, h. f. à cheval 40. Signé en bas et au milieu: Provenant du Musée National, la Haye 1808.

Hügtenburg F

HUE (Lambertus d'), né en 1623, a travaillé à la Haye et surtout à Amsterdam où il a été inhumé le 14 février 1681.

1265. Margaretha Munter (1639—1711). Femme de Jacobus Trip. Jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche.
T. 111 × 97, gr. nat. Signé à gauche sur une balustrade. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

Lambertus Hüe. fecit. 1668.

HULST (Frans de), naquit au commencement du XVIIe siècle à Harlem où il mourut le 29 décembre 1661. Fit partie du corps des gardes civiques en 1630.

1266. Vue du Valkhof à Nimègue. Un bac passe la rivière chargé de plusieurs personnages.
Ch. 37 × 60. Signé à gauche sur le bac: F. D. HVLST.
Don de Mr. S. J. Hingst à la Société royale d'Archéologie et remis au Musée à titre de prêt depuis 1889.

HULST (Jan Baptist van der), né à Louvain en 1790, mort à la Haye en 1862. Elève de J. G. Geedts.

1267. Guillaume Ier, roi des Pays-Bas (1772—1843). En buste.
T. 75 × 62,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: *v. d. Hulst 1833.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1268. Wilhelmine, princesse de Prusse, reine des Pays-Bas (1774—1837). Epouse du roi Guillaume Ier. En buste.
T. 76 × 62 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *v. d. Hulst 1833.*
Même provenance que le No. 1267.

1269. Le comte Adam-François-Jules Armand van der Duyn van Maasdam (1771—1848). Vu jusqu'aux genoux.
T. 121 × 94 gr. nat. Signé à gauche: *J. B. van der Hulst 1839 ft.*
Legs du baron F. M. van der Duyn van Maasdam en 1887.

HULSWIT (Jan), né à Nieuwer-Amstel le 11 avril 1766, mort à Amsterdam le 8 août 1822. Elève de Pieter Barbiers Pzn. *E.*

1270. Paysage du „Gooi" sous un ciel menaçant.
Ch. 32 × 44,5. Signé au premier plan et à gauche: *J. H. 1807.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1820.

1271. Porte de ville. Vue sur les remparts d'une ville.
Ch. 28 × 37. Signé à droite: *J. Hulswit 1807.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

HUMBERT (Jean), naquit à Amsterdam où il mourut en 1794. Travailla jusqu'en 1792 à la Haye.

1272. Mr. Adr. Du Bois. Directeur de la Compagnie des Indes orientales Chambre de Rotterdam, 1742.
T. O. 82 × 68 gr. nat. Signé à droite:
Provenant des bureaux de la Compagnie à Rotterdam. Voir No. 2666.

Humbert, fecit 1760.

HUMBERT DE SUPERVILLE (David-Pierre), né à la Haye le 18 juillet 1770 et mort à Leyde le 9 janvier 1849. Fut l'un des premiers lithographes des Pays-Bas et écrivit des études sur l'art. *E - L.*

1273. Johan Melchior Kemper (1776—1824). Jurisconsulte et homme d'Etat. En pied et vu de face.
Ch. 38 × 29, h. f. 26. Daté: Nov. MDCCCXIII.
Don des héritiers de Jonkvr. Elisabeth Kemper, 1871.

HUIJSUM (Jan van), naquit le 15 avril 1682 à Amsterdam et y mourut le 7 février 1749. Fut élève de son père Justus van Huijsum.

1274. Fleurs et fruits. Bouquet composé de roses de nuances claires, de tulipes et d'autres fleurs dans un vase portant un bas-relief avec des figures enfantines. A côté du vase, des pêches et du raisin.
Ch. 81 × 61. Signé à gauche:

Jan Van Huijsum fecit

Provenant de Mme Messchert van Vollenhoven née van Lennep d'Amsterdam. A titre de prêt de cette ville depuis 1892.

1275. Fruits. Un melon coupé en deux, du raisin blanc, une grenade fendue, des pêches et des prunes.
C. 50,5 × 42,5 gr. réel. Signé à gauche:

Jan Van Huijsum fecit

Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

1276. Fleurs. Un magnifique bouquet dans un vase brun portant un bas-relief qui représente la jeunesse de Bacchus; à côté du vase, un nid d'oiseaux avec des œufs et quelques fleurs.
Ch. 81 × 61 gr. réel. Signé en bas et à gauche:

Jan Van Huysum fecit, 1723

Vente Joh. van Schuylenburg à la Haye, 1735. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1277. Fleurs. Bouquet composé de plusieurs sortes de fleurs et

surtout de lis dans un pot sur lequel on voit une figure de femme tenant un lis à la main et le verset:

»aanmerk de leliën des velds, Salomo in al zijn heerlijkheid is niet bekleed geweest gelijk een van deze«.

»Regardez les lis des champs... je vous dis que Salomon même dans toute sa gloire n'a point été vêtu comme l'un d'eux«.

T. 80,5 × 62 gr. réel. Signé en bas et à droite:

Jan Van Huijsum fecit

Acquis à la vente C. J. Nieuwenhuys, 1850. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1278. **Fruits et fleurs.** Sur une cimaise, plusieurs fruits parmi lesquels un melon coupé en deux; à côté, un vase avec des fleurs.
Ch. 56,5 × 52 gr. réel. Signé à gauche:

Jan Van Huijsum fecit

Même provenance que le No. 1277.

1279. **Paysage arcadien.** Au fond, une cité antique entourée de roches et d'arbres; au lointain, les montagnes et la mer.
C. 57 × 68, h. f. 5. Signé sur une roche:

Jan Van Huysum fecit

Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1280. **Avant l'offrande.** Au milieu et au premier plan d'un paysage semé de temples et d'autres édifices, des bergers et des bergères ornent un autel de guirlandes de fleurs.
C. 57 × 68, h. f. 6. Signé en bas et à gauche:

Jan Van Huysum fecit.

Même provenance que le No. 1279.

ISAACSZ. (Isaac), naquit en 1599 à Amsterdam où il mourut après 1648. Fut élève de son père Pieter Isaacsz. Inscrit sur les registres de la »St. Lucasgilde« (société de peintres) d'Anvers de 1622 à 1623. A passé quelque temps en Danemark.

1281. **Abimélech, roi de Guérar, rend Sara à Abraham.**
T. 98 × 131, h. f. 48. Signé au premier plan et à droite:

Isaac Isaacsen. Fecit Ao 1640

Appartenait autrefois à la collection Werner Dahl de Dusseldorf. Don de Mr. A. Bredius, 1885.

ISAACSZ. (Pieter), né de parents harlemmois à Elseneur où il mourut en 1625. Elève de Corn. Ketel à Amsterdam et de Hans van Aken à Munich. A travaillé alternativement à Amsterdam et en Danemark où il fut peintre de la Cour.

1282. Compagnie du capitaine Jacob Gerritsz. Hoynck et du lieutenant Wybrand Appelman en 1596. Les 22 personnages sont disposés sur une seule rangée et vus jusqu'aux genoux. Au fond, un édifice du style renaissance.

T. 171 × 502 gr. nat. Daté en bas sur un pilier: *1596*. Provenant du »doelen« des arquebusiers. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1283. Compagnie du capitaine Gillis Jansz. Valckenier et du lieutenant Pieter Jacobsz. Bas en 1599. Les 23 gardes civiques sont à table; quelques-uns d'entre eux se sont levés et ceux du premier plan se tournent vers le spectateur. Personnages en pied.

T. 200 × 500 gr. nat. Daté en bas sur un pilier: *1599*. Provenant du »doelen« des arbalétriers. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1284. Rassemblement de femmes romaines. Attroupement causé par la communication faite par le jeune Papirius qu'à l'avenir tout citoyen serait tenu d'avoir deux femmes.

C. 41,5 × 62, h. f. 9,5. Mentionné par van Mander. Provenant de la collection Gijsb. de Clercq. Acquis de Fred. Muller et Cie, 1898.

ISRAELS (Jozef), né à Groningue le 27 janvier 1824; demeure actuellement à la Haye. A été élève de J. A. Kruseman et a étudié quelque temps à Paris sous la direction de Fr. Ed. Picot. *E-L.*

1285. Seule au monde. Intérieur d'une pauvre maison de pêcheurs. Une vieille femme sanglote près du lit où l'homme dort du dernier sommeil.

T. 90 × 139, h. f. assise 37. Signé à gauche et au premier plan: *Jozef Israels*. Acquis à l'Exposition Universelle, Paris 1878.

1286. H. Helweg. En buste et de profil; tourné vers la gauche. Sur la tête, une casquette.

T. 76 × 59 gr. nat. Signé: *Israels Amsterdam*.
A titre de prêt des héritiers de Mr. H. Helweg depuis 1897.

1287. Louis Jacques Veltman (1818—). Acteur. En buste, tourné vers la gauche; le visage vu de trois quarts.

T. 82 × 62 gr. nat. Signé: *Jozef Israels*. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1893.

1287a. Madame Sinkel née ten Brink. En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la gauche.

T. 74 × 63,5 gr. nat. Signé à droite sur le fond: *Israels*. Le 10 mars 1904 le peintre lui-même posa une seconde signature: *Jozef Israels 1850*. A titre de prêt de M. Simon Maris, 1904.

JACOBSZ. (Dirck), naquit probablement vers la fin du XVe siècle (1495?) à Amsterdam et y fut inhumé le 9 septembre 1567. Elève de son père Jacob Cornelisz. van Oostsanen.

1288. Groupe de gardes civiques en trois parties. Sur le panneau central 17 figures et sur chacun des panneaux latéraux 7 personnages. Ceux-ci, vus à mi-corps, sont tournés vers le spectateur et la plupart font un geste de la main.

Panneau central Ch. 122 × 340, h. t. 15. Daté:

ĀNO DÑI 1529 D ... I
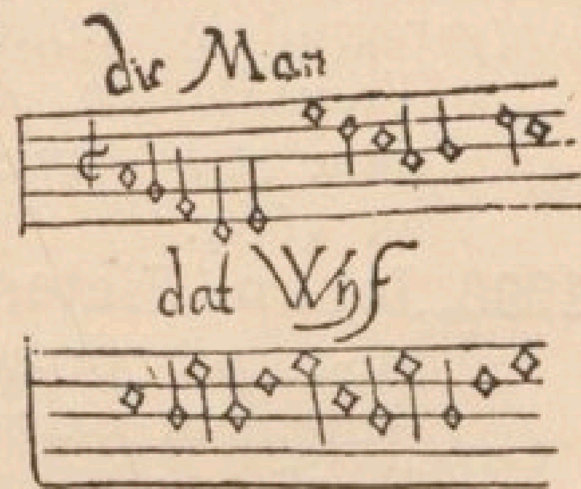
Les panneaux latéraux (Ch. 120 × 78 gr. nat.,) datent d'une époque ultérieure. Provenant du »doelen« des arquebusiers. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1289. **Groupe de gardes civiques composé de douze personnages, 1563.** Figures vues à mi-corps et ayant toutes le visage tourné vers le spectateur; pour fond, un paysage.
Ch. 92,5 × 179 gr. nat. Signé: La seconde moitié de cette œuvre se trouve au musée de Saint-Pétersbourg. Même provenance que le No. 1288.

E D ... I
VREEDE · EENDRATICHEIDT
BEHAECHT · GODS
MAIESTEID 1563

1290. **Banquet de gardes civiques avec huit personnages.** Figures vues à mi-corps et formant deux rangées dont l'une domine l'autre; pour fond, un paysage. (Attribué au peintre).
Ch. 96 × 126 gr. nat. Deux des personnages de la seconde rangée sont d'une autre main et peut-être aussi le paysage. Même provenance que le No. 1288.

1291. **Seize gardes civiques appartenant à la compagnie B en 1556.** Ils sont divisés en deux rangées, l'une de six et l'autre de dix personnages. Une tête est ébauchée en grisaille. Pour fond un paysage montagneux. (Attribué au peintre).
Ch. 125 × 176 gr. nat. Un des gardes civiques tient à la main une feuille de papier à musique sur laquelle on voit:



Signé: Etait autrefois attribué à Jacob Cornelisz. Même provenance que le No. 1288.

B A DNĨ 1556

1292. **Dix-sept gardes civiques appartenant à la compagnie F en 1557.** Divisés en deux groupes: le premier, réuni autour d'une table au premier plan; le second, plus au fond et derrière un mur. (Attribué au peintre).
Ch. 133 × 169,5 gr. nat. Un des personnages tient à la main une lettre sur laquelle on lit: Signé:

F 1557

Attribué autrefois à Corn. Anthonisz. Provenant de la petite salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1293. **Groupe de vingt et un gardes civiques appartenant à la compagnie B en 1559.** Figures vues à mi-corps et formant trois rangées superposées. (Attribué au peintre).



Ch. 142 × 169 gr. nat. Daté. L'un des gardes civiques tient une feuille de papier sur laquelle se trouve la lettre de la compagnie. Autrefois attribué à Corn. Anthonisz. Provenant du palier de la petite salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

A° 1559

JAMIN (Diederik Franciscus), naquit le 23 janvier 1838 à Amsterdam où il mourut le 6 janvier 1865. Elève de P. F. Greive.

1294. **La prière pour le défunt.** Dans une chambre mortuaire, une jeune femme prie à genoux.

T. 100 × 139,5, h. f. 58. Signé en bas et à gauche: *D. F. Jamin 1864.* A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt, Harlem 1888.

JANSEN (P. ou F.) A travaillé vers le milieu du XVIIe siècle. (Ecole de Haarlem).

1295. **Un corps de garde.** Dans une écurie, des soldats jouent aux cartes en compagnie d'une jeune femme tandis qu'un officier regarde seller son cheval.

Ch. 34,5 × 48,5, h. f. 24. Signé sur une caisse: Acquis à Paris en 1899.

F. IANSEN

JANSON, JANSSENS ou JONSON VAN CEULEN (Cornelis), naquit à Londres de parents flamands le 14 octobre 1593. Travailla en Angleterre, à Middelbourg, à la Haye, à Amsterdam et à Utrecht où il mourut probablement en 1664.

1296. **Johan Pietersz. Reael** (1625—1659). A mi-corps, presque de face; la main droite, richement gantée, posée sur la hanche.

T. 98 × 78 gr. nat. Signé en bas et à droite: Acquis en 1900.

Cor^s Jonson. Londini. fecit 1648

1296a. **Adriaan van Blijenburgh.** Contrôleur de la Monnaie de Hollande, Bourgmestre de Dordrecht (1616—1675); en buste, le visage tourné un peu vers la droite. Sur le fond, ses armoiries. Voir le No. 1104a.

T. 73,5 × 61 gr. réel. Signé sur le fond à gauche. A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

Cornelius Jonson van Ceulen fecit 1654

JANSON (Johannes), né à l'île d'Ambon (Archipel des Moluques) le 17 avril 1729, mort à Leyde le 1er août 1784. *E.*

1297. **Château de Heemstede.**

T. 69 × 88,5. Signé. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

J. Janson f: 1766

JANSON (Johannes Christiaan), né à Leyde en 1763, mort à la Haye le 17 octobre 1823. Elève de son père Johannes Janson. *E.*

1298. **Mère de famille coupant du pain.**
Ac. 48 × 35,5, h. f. 26. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1299. **Deux voisines** assises dans une pièce meublée bourgeoisement; l'une allaite son enfant.
Ch. 62 × 47, h. f. 35. Signé sur la cheminée: *J. C. Janson.* Provenant du Pavillon à Harlem, 1885.

JANSSENS VAN CEULEN. Voir **Janson v. C.** p. 168.

JAPY (Louis-Aimé), né à Berne (Doubs) vers le milieu du XIX[e] siècle. Elève de François.

1300. **Paysage avec moulin à eau.**
T. 57 × 75. Signé en bas et à gauche: *Japy 74.* Don de M[me] la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

JARDIN (Karel du Jardin). Voir Dujardin p. 106.

JELGERHUIS (Johannes), né à Leeuwarden le 24 septembre 1770, mort à Amsterdam le 6 octobre 1836. Elève de son père Rienk Jelgerhuis et de Pieter Barbiers Pz. A partir de 1806, il fut également acteur. *E.*

1301. **Le laboratoire d'A. d'Ailly en 1818.** Vue intérieure. Avant 1799, ce laboratoire appartenait à l'apothicaire P. Schonk.
T. 42 × 52, h. f. 13,5. Signé sur une poutre du plafond à droite: *J. Jelgerhuis Rz. 1818.* A titre de prêt du comité du musée historique et médico-pharmaceutique à Amsterdam.

1302. **Le laboratoire d'A. d'Ailly en 1818.** Vue intérieure prise d'un autre point.
T. 42 × 52, h. f. 14. Signé sur une poutre: *J. Jelgerhuis Rz. 1818.* Pendant du No. précédent. Même provenance que le No. 1301.

1303. **La librairie de Pieter Meijer Warnars au „Vijgendam" à Amsterdam.**
T. 49 × 58, h. f. 13. Signé en haut vers le milieu: *J. Jelgerhuis Rz. 1820.* Legs de M[lle] G. Meyer Warnars, 1878.

1304. **La „Leidsche Poort" (la Porte de Leyde), à Amsterdam.**
Ch. 36,5 × 45. Signé à gauche sur l'arbre: *J. Jelgerhuis Rz. A. 1813.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem, 1885.

1305. **Un coin de Delft.**
T. 33 × 37, h. f. 4,5. Signé à gauche sur un mur: *Jelgershuis Rz. 1826.* Acquis à une exposition, Amsterdam 1828.

1306. **Le petit marché au poisson à Amsterdam.**
T. 41 × 51, h. f. 6. Signé sur la maçonnerie du pont: *Jelgerhuis Rz. 1826.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

JETTEL (Eugen), né à Johnsdorf en Moravie le 20 mars 1845. Elève d'Albert Zimmermann à Vienne.

1307. La courbe d'une rivière, bordée de prairies.
Ac. 45 × 77. Signé en bas et à gauche: *Eugène Jettel 1870.*
Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt.

JONG (Jurjen de), naquit le 7 octobre 1807 à Harlingen où il mourut le 7 mai 1890.

1308. J. D. B. Wilkens. Lieutenant-colonel d'infanterie, en uniforme.
T. 66 × 56. Signé: *J. de Jong pinx 1837.* Don de Mr. C. J. W. Wilkens à Amsterdam au Musée Néerlandais. Se trouve dans la cour Est.

JONGH (Jan de). A travaillé à Harlem de 1664 à 1670 environ. A peint son portrait. Voir No. 664.

JONGH (Ludolf ou Leuff de), né à Overschie en 1616 et mort à Hillegersberg en 1697. Elève de Corn. Saftleven à Rotterdam, d'Anth. Palamedesz. à Delft et de Jan van Bylert à Utrecht.

1309. Jan van Nes (1631—1680). Vice-amiral. Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite. Au fond, une marine.
T. 111,5 × 88,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche. Acquis en 1800. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

L. D. Jongh Aº. 1666.

1310. Aletta van Ravensberg (1635—1677). Femme du précédent. Vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche. Au fond, un parc.
T. 111,5 × 88,5. Daté en bas et à gauche: *Æt. a. 33.* et signé: Pendant du No. 1309. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

L. D. Jongh f. 1666

1311. Scène de famille. Dans une chambre bien meublée, une mère tient sur ses genoux un enfant qui joue avec une petite fille assise sur le sol; près de la table, le père veut donner quelque chose à l'enfant.
T. 72,5 × 63,5, h. f. 35. Signé en bas et à droite: Acquis à la vente J. M. de Boer en 1840 pour un M. van Musscher. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1312. La chasse au renard. Un renard est attaqué par des chiens; plusieurs chasseurs courent dessus tandis q'un cavalier et une amazone arrivent au galop.
T. 57 × 71. Signé en bas et à gauche: Le paysage est peut-être de Joris van der Hagen. Acquis en 1900.

L. D. Jongh



1285. Jozef Israëls.



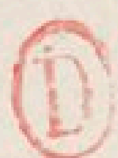
1316. J. Jordaens.



1288. Dirck Jacobsz.



1309. L. de Jongh.





1336. Adr. Key.

JONGHE (Jan-Baptiste de), né à Courtrai le 8 janvier 1785, mort à Anvers en 1844. Elève de Balth. Paul Ommeganck. *E.*

1313. Jour de marché à Courtrai.
Ch. 40 × 32,5. Signé à gauche au premier plan: *J. B. de Jonghe 1828.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1828.

JONGKIND (Johan Barthold), né à Latdorp près Ootmarsum le 3 juin 1819 et mort à la Côte-Saint-André (Isère) le 15 septembre 1891. Elève d'Andreas Schelfhout. Se fixa à Paris en 1845. *E.*

1314. Moulin au bord d'un cours d'eau. Le moulin se détache sur le ciel d'une claire soirée.
T. 42,5 × 55. Signé en bas et à gauche: *Jongkind 1857.*
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt de Harlem depuis 1902.

JORDAENS (Jacob), naquit le 19 mai 1593 à Anvers et y mourut le 19 octobre 1678. Fut élève d'Adam van Noort. *E.*

1315. Un satyre, assis au pied d'un arbre et jouant de la flûte; près de lui, une chèvre et des moutons.
T. 135 × 176 gr. nat. Gravé par C. S. Bolswert.
Acquis à la vente S. J. Stinstra, 1822.

1316. Le statère trouvé dans la bouche du poisson. (Matth. XVII : 27). Tout près de la rive, une embarcation avec de nombreux personnages.
T. 119 × 197,5. Signé à droite sur l'escalier de l'embarcadère: J·JoR·fc
Provenant du »Huiszittenhuis«; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1317. Marsyas maltraité par les muses.
T. 77 × 120, h. f. 30. Vente van Swieten, la Haye 1731. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

JOUVE (Auguste), né à Lyon vers le milieu du XIXe siècle. Elève de Courte et de Guichard.

1318. Fleurs dans un pot bleu-foncé.
T. 116 × 64. Signé en bas et à droite: *A. Jouve.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

KALDENBACH (Johan Anthoni), bapt. le 22 janvier 1760 à Zutphen où il mourut le 29 avril 1818.

1319. Les régents de l'hospice des vieillards. Les quatre régents sont: Danker Jan de Kempenaer, Arnoldus van Rijneveld, George de Visscher, Mr. Jan Beeldsnijder. Personnages en pied assis à une table.
T. 200 × 307,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche: I:A:Kaldenbach F:1781.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1896.

KALFF (Willem), naquit à Amsterdam en 1621 ou 1622 et y fut inhumé le 3 août 1693. Fut élève de Hendrick Gerritsz. Pot.

1320. Nature morte. Un vase en argent ciselé, une coupe et un plat en porcelaine sur lequel sont posés des oranges et des citrons.
T. 71,5 × 63 gr. réel. Gravé par W. Unger. Une toile presque semblable et signée W. Kalff se trouve au château Sans-Souci et une petite ébauche dans la collection de Mr. Simon de Berlin. Acquis à la vente A. J. Brandt en 1821.

KAMPER (Godart), né à Dusseldorf en 1614, mort à Leyde en 1679. Fut l'un des premiers membres de la »St. Lucasgild« (société de peintres) de Leyde dont il fit partie en 1648.

1321. Portrait de femme. A mi-corps; le visage tourné vers la gauche, les mains l'une sur l'autre.
Ch. 89 × 69 gr. nat. Daté en haut et à droite: *ANº 1656 Æ 60* et signé. Don de Mr. A. Bredius, 1884.

1322. Portrait de deux époux et de leur enfant, au milieu d'un paysage. L'homme porte un costume romain. Les figures sont debout et en pied.
T. 189 × 226 gr. nat. Signé en bas et à droite: A titre de prêt d'Utrecht depuis 1886.

KAMPHUISEN (Jan), naquit à Amsterdam en 1760 et vivait encore en 1840. Fut élève de Johannes van Dregt et de Pieter Barbiers Sr.

1323. Le peintre lui-même. En buste, la tête couverte d'une casquette.
T. 65 × 55 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *J. Kamphuisen Pt 1825.* Acquis à Amsterdam en 1895.

KARSSEN (Kasparus), né à Amsterdam le 2 avril 1810, mort à Bieberich le 24 juillet 1896. Elève de Pieter George Westenberg. *L.*

1324. Vue intérieure de l'ancienne Bourse d'Amsterdam.
T. 87 × 109, h. f. 23,5. Signé sur le portefeuille d'un visiteur, peut-être le peintre lui-même: *K. Karssen 1836.* Acquis du peintre en 1837. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

KARSSEN (Kasparus) et SPRINGER (Cornelis). Voir p. 294.

KATE (Herman Frederik Carel ten), naquit le 16 février 1822 à la Haye où il mourut le 26 mars 1891. Il demeura à Amsterdam de 1847 à 1869. Elève de Corn. Kruseman. *L.*

1325. Un corps de garde du XVIIe siècle. Des militaires attendent en causant.
Ac. 64 × 92, h. f. 23,5. Signé au premier plan et à droite: *Herman ten Kate ft.* Acquis à une exposition, Amsterdam 1867.

KELLER (Johann Heinrich), né en 1692 à Bâle et mort en 1765 à la Haye où il demeurait depuis 1726. Elève de son père le sculpteur Jacob Keller.

1326. Cinq enfants faisant de la musique au milieu d'un paysage. Dessus de cheminée. Peinture en camaïeu, blanc sur fond bleu.
T. 183 × 125, h. f. assise 58. Signé au premier plan et à droite. Provenant du magasin du Mauritshuis en 1885. Déposé au magasin du Musée.

1326a. Enée sauvant son père Anchise.
T. 246 × 84, h. f. 85. Signé à gauche sur la base d'une colonne: HKeller 1753
Provenant du dépôt du Mauritshuis 1885.

KESSEL (Jan van), naquit le 5 avril 1626 à Anvers et y mourut en 1679. Fut élève de Simon de Vos et de Jan Brueghel II.

1327. Fruits et insectes.
C. 11 × 15,5 gr. nat. Signé en bas: I.V.KESSEL F
Acquis à la vente Borger Joosten, Amsterdam 1882.

KESSEL (Johan van), naquit en 1641 ou 1642 à Amsterdam et y fut inhumé le 24 décembre 1680.

1328. Coin de bois. Fourré très épais près d'un chemin sablonneux.
T. 58 × 73,5, h. f. à cheval 5. Signé en bas et à gauche: J.van kessel
Vente E. M. Engelberts, Amsterdam 1817.
Cabinet J. Rombouts, 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

1329. Cascade à côté de roches et d'un tronc d'arbre cassé par le vent. A gauche et plus au premier plan, un château.
T. 94 × 74,5. Signé en bas et à droite: J.v. kessel.
Vente H. Muilman, Amsterdam 1813.
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

KETEL (Cornelis), né à Gouda le 18 mars 1548 et inhumé à Amsterdam le 8 août 1616. Elève d'Anthony Blocklandt à Delft. A visité la France et Londres et s'est fixé en 1581 à Amsterdam.

1330. La compagnie du capitaine Dirck Jacobsz. Rosecrans et du lieutenant Pauw en 1588. Les 13 gardes civiques, représentés en pied et dans des postures très animées, se détachent sur la façade d'un édifice de grandes dimensions.
T. 208 × 410 gr. nat. Signé en bas et à gauche: F I I L 5 8 8
dont on peut reconstituer: (K)ETEL, (1)588.
Provenant du »Doelen« des Arbalétriers. Autrefois dans la grande salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1331. La compagnie du capitaine Dirck Jacobsz. Rosecrans et du lieutenant Ruysch en 1584. Groupe de 26 personnages vus à mi-corps.
Ch. 124 × 237 gr. nat. Provenant du »Doelen« des Arquebusiers.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1332. Jacob Bas Claesz. (1536—1589). Bourgmestre d'Amsterdam. Vu jusqu'aux épaules, le visage tourné vers la droite. (Attribué).
Ch. 48,5 × 35,5 gr. nat. A gauche, ses armoiries.
Legs de Mme veuve D. Balguerie née van Rijswijk, 1823.

1333. Grietje Pietersdr. Codde (—1607). Femme du précédent. Vue jusqu'aux épaules, le visage tourné vers la gauche. (Attribué)

Ch. 48,5 × 35,5 gr. nat. A droite, ses armoiries.
Même provenance que le No. 1332.

1334. Pieter Kies (1536—). Bourgmestre de Harlem. A mi-corps, vu de face et se tenant debout près d'une table. (Attribué au peintre).

Ch. 97 × 81 gr. nat. En haut et à droite, on lit: *Kiest Het Best*, (Choisissez le meilleur). Daté à gauche:

Ao. 1596.
ae 60.

Gravé par J. Houbraken.
Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

KEULTJES (Gerrit Laurens), né à Utrecht le 10 août 1786, mort. . . .

1335. La flotte anglo-néerlandaise attaque la ville d'Alger, 1816.

T. 61 × 86. Signé: *G. L. Keultjes 1817*.
Autrefois au Mauritshuis, en 1848 au Pavillon à Harlem et en 1885 au Musée.

KEY (Adriaen Thomas) a travaillé de 1558 environ à 1589. Membre de la »gilde« d'Anvers en 1568. Probablement élève de son père Thomas ou de son oncle Guillaume.

1336. Portrait d'un homme de qualité. Peint jusqu'aux épaules; la tête, vue de trois quarts, est tournée vers la droite.

Ch. 42 × 33 gr. nat. En haut et à gauche on lit:

Pacientia Spe .

et à droite, la date:

1581 .

Acquis à Vreeswijk en 1897.

KEY (Willem), né à Bruxelles vers 1520. Elève de Lambertus Lombardus. Devint membre en 1540 de la »gilde« des peintres d'Anvers et mourut en 1568.

1337. Portrait d'une dame de la famille Centen. En buste, le visage tourné vers la gauche.

Ch. 31,5 × 27, h. t. 15. Signé à l'envers du panneau. Autrefois au »Rijpenhofje« (béguinage) à Amsterdam. A titre de prêt de l'église mennonite de la ville depuis 1899.

W. KAY.

KEYSER (Nicaise de), né à Zandvliet près Anvers le 26 août 1813 et mort dans cette dernière ville le 16 juillet 1887. Elève de Joseph Jacops et de Mattheus Ignatius van Bree.

1338. Le comte Everard de Wurtemberg. A genoux, en cuirasse. Au fond, Jérusalem.

T. 126 × 101 gr. nat. Acquis du peintre en 1852. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

KEYSER (Thomas de), naquit en 1596 ou 1597 à Amsterdam et y fut inhumé le 7 juin 1667. Fils de l'architecte et sculpteur Hendrick de Keyser.

1339. Leçon d'anatomie du docteur Sebastiaen Egbertsz. en 1619. Le professeur (1563—1621) fait une démonstration sur un squelette placé au milieu de ses auditeurs. Personnages vus jusqu'aux genoux.

T. 135 × 186 gr. nat. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1340. La compagnie du capitaine Allart Cloeck et du lieutenant Lucas Jacobsz. Rotgans en 1632. Seize personnages en pied. Le capitaine, le porte-enseigne et quelques hommes forment un groupe placé sur une éminence au milieu du tableau; à droite et à gauche, plus au fond et sur un plan inférieur, sont réunis les autres gardes civiques. Pour les noms voir le supplément p. 417.

T. 220 × 351 gr. nat. Signé en haut et à gauche:

TK, 1632

L'esquisse à la plume de ce tableau se trouve à l'»Albertina« de Vienne.

Provenant du »Doelen« des Arbalétriers; autrefois dans la grande salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1341. La compagnie du capitaine Jacob Symonsz. de Vries et du lieutenant Dirck de Graeff en 1633. 21 personnages vus jusqu'aux genoux dont quelques-uns sont assis et dont d'autres sont debout, sur une longue rangée, devant la façade d'un grand édifice; par la porte entr'ouverte, on voit deux militaires assis dans une salle.

T. 198 × 604 gr. nat. Signé sons un porche:

TK. ANNO 1633.

Etait autrefois au »Doelen« des arquebusiers. Même provenance que le No. 1340.

1342. Portrait de trois enfants portant des costumes de fantaisie et debout près d'une table; sur le plancher, un globe terrestre.

T. 135 × 94, h. f. 96. Signé au-dessus de la table:

T.D.KEYSER.F
AN° 1622.
III Augustus

Acquis en Angleterre en 1891.

1343. Pieter Pietersz. Heyn (1577—1629). Lieutenant-amiral. En buste.

T. 60 × 46 gr. nat. Acquis de Mr. M. C. van Hall, Amsterdam 1858.

1344. Portrait d'homme. A mi-corps, le visage légèrement tourné vers la droite.

Ch. 66 × 53 gr. nat. Signé à droite:

TK. 1631. January
ÆT. SVÆ. 58.

Provenant probablement de l'hospice des vieillards à Amsterdam. A titre de prêt de la ville, 1892.

1345. Portrait d'homme. En buste, le visage presque de face.

Ch. 67 × 52 gr. nat. Le même portrait, mais d'une exécution plus achevée, se trouve au Musée du Louvre. Même provenance que le No. 1344.

1346. Portrait d'homme. A mi-corps, le visage tourné vers la droite et tenant une clef à la main.

Ch. 66 × 53 gr. nat. Même provenance que le No. 1344.

1347. Portrait d'homme. En buste, le visage tourné vers la droite.

Ch. 68 × 53 gr. nat. Même provenance que le No. 1344.

1348. Portrait d'un père, d'une mère et de leurs trois filles, au milieu d'un bois au fond duquel on aperçoit un château.

Ch. 51 × 46, h. f. 32. Signé en bas et à gauche: KD
Autrefois considéré comme le portrait de Rombout Hogerbeets et de sa famille. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1349. La famille Meebeeck Cruywaghen, composée des parents, de leurs six enfants et de la grand-mère. Le groupe, près duquel on voit un cheval noir attelé à une charrette, est réuni devant une maison de campagne.

T. 100 × 135, h. f. 68. Acquis à Amsterdam en 1827.

1350. Pieter Schout (1640—1669), sur un cheval noir au milieu d'un site montagneux.

C. 87 × 71, h. f. à cheval 41,5. Signé sur la selle: TK. F. 1660
Gravé par A. Blootelingh. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

KLEYN (Pieter Rudolph), né en 1785 à Hooge Zwaluwe, blessé à la bataille de Quatre-Bras et mort en 1816. Elève de Jacob et Abraham van Stry et de Jacques-Louis David à Paris.

1351. Paysage près de Saint-Germain.

T. 88 × 130, h. f. 16. Signé: *Kleyn.*
Acquis à une exposition en 1809.

KLINKENBERG (Johannes Christiaan Karel), né le 14 janvier 1852 à la Haye où il demeure actuellement. Elève de Christoffel Bisschop. *E.*

1352. La place du Marché à Nimègue, vue par un jour de soleil; des rayons ardents baignent une partie des édifices.

T. 65,5 × 132, h. f. debout 5. Signé: *Klinkenberg.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1877.

KLOMP (Albert Jansz.), naquit à Amsterdam en 1618 et y mourut le 20 décembre 1688. Ne travailla que dans sa ville natale.

1353. Paysage avec bétail. Au milieu, du gros et du petit bétail; à gauche, une métairie et à droite une paysanne portant des seaux de lait.

T. 27,5 × 35, haut. animal 6. Signé en bas et à droite. Pendant du No. suivant. Acquis dans une vente à Utrecht en 1836. *A Klomp fe.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1354. Paysage avec bétail. Deux vaches, l'une debout et l'autre couchée. A côté, d'autres bestiaux et à droite une métairie.

T. 27 × 34, haut. animal 5,5. Signé en bas et à droite: *A. Klomp*
Pendant du No. précédent. Même provenance que le No. 1353.

KNELLER (Sir Godfried), né à Lubeck le 8 août 1646, mort à Londres le 27 octobre 1723. Elève de Ferd. Bol à Amsterdam. A travaillé depuis 1674 à Londres où il fut nommé peintre de la cour. Le roi-stadhouder Guillaume III l'anoblit.

1355. Cornelis de Bruyn (1624—1719). Peintre et explorateur. En buste, le visage tourné vers la droite.

T. 72 × 60 gr. nat. Gravé par G. Valck. Acquis dans une vente tenue à Amsterdam le 5 mars 1861. Don de Mr. A. Willet, 1885.

1356. Aernout van Ceters — selon sa signature **van Citters** (1633 — 1696). Ambassadeur des Pays-Bas. En buste, tourné vers la gauche. Copie faite par *Ph. van Dijk.* Gravé par J. Houbraken.

T. 45 × 35, h. t. 13. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

KNIP (Henriette), voir **Ronner—Knip,** p. 269.

KNIP (Josephus Augustus), né à Tilbourg le 3 août 1777, mort à Berlicum le 1er octobre 1847. Elève de son père Nicolaas Frederik Knip.

1357. Paysage italien.
T. 90 × 109 h. f. 5,5. Signé: *J. A. Knip 1818.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1818.

KNOLL (François-Cornelis), né à Rotterdam en 1771 ou 1772 et mort à Utrecht le 23 mars 1827.

1358. Une écurie; vue intérieure.
Ch. 42 × 49,5. Signé sur un hache-paille: *F. C. K. 1824.*
Don de Mme W. C. J. Visscher née A. E. Knoll, 1848.

KNUPFER (Nicolaes), né à Leipsick en 1603, a étudié dans cette ville sous la direction d'Emmanuel Nysse et, à partir de 1630, sous celle d'Abraham Bloemaert à Utrecht où il est mort probablement vers 1660.

1359. Les licteurs remettent à Cincinnatus au nom du peuple romain les insignes de la dignité de consul.
Ch. 54,5 × 76, h. f. 34. Signé en bas et à gauche. Don de Mr. A. Bredius, 1888.

KOBELL (Jan), naquit le 18 avril 1800 à Rotterdam et y mourut le 8 novembre 1838. Fils du graveur Jan Kobell. *E.*

1360. L'heure de traire. Vue d'une étable.
Ch. 23,5 × 28,5, haut. animal 7. Signé à droite sur une brouette: *J. Kobell.*
Acquis en 1830.

KOBELL (Johannes Baptist), né à Delfshaven le 8 novembre 1778, mort à Amsterdam le 23 septembre 1814. Fils du peintre de marines Hendrik Kobell. Elève de Rutgaart van der Wall à Utrecht. A travaillé à Paris de 1810 à 1812. *E.*

1361. Paysage de la Gueldre. Au milieu, un villageois menant ses bœufs.
T. 93 × 129,5. Signé au premier plan et à droite: *J. Kobell.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

1362. Bœufs au paturage.
T. 67 × 84, haut. animal 25. Signé à gauche sur une clôture: *J. Kobell F. 1806.*
Acquis en 1820.

1363. Paysage avec bétail. Site plat avec quelques arbres derrière lesquels on aperçoit une demeure rustique; une femme lave des seaux au bord d'un fossé.
Ac. 48 × 58, h. f. 8. Signé en bas et à droite: *J. Kobell 1804.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

KOEKKOEK (Barend Cornelis), né à Middelbourg le 11 octobre 1803 et mort à Clèves le 5 avril 1862. Elève de son père Jan Hermanus Koekkoek. A travaillé d'abord à Beek près Nimègue et plus tard à Clèves. *L.*

1364. Paysage d'hiver. Vue de l'entrée d'un fourré.
T. 62 × 75, h. f. 6. Signé en bas et à droite: *B. C. Koekkoek f.* Acquis en 1838. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1365. Paysage italien. Quelques hauts arbres se détachent sur un rocher.
T. 63 × 53, h. f. 10. Signé en bas et à gauche: *B. C. Koekkoek fecit 1848.* Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1848. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1366. Site montagneux. Au loin, une rivière et au premier plan des bergers entourés de quelques moutons.
T. 56 × 72, h. f. 6. Sur un rocher au milieu est écrit: *niets zonder moeite (on n'obtient rien sans peine)* et sur une pierre, dans le bas à droite: *hierna beter (mieux après).* Provenant de la société Felix Meritis, dissoute en 1889. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1889.

1367. Coin de bois. Au pied d'un vieux chêne, quelques paysans se reposent entourés de leur bétail.
T. 136 × 160, h. f. 9. Signé au premier plan: *B. C. Koekkoek ft 1848.* Don du baron C. C. A. du Bois de Ferrières, 1891.

KOETS (Roelof), naquit probablement à Zwolle, y travailla et y fut inhumé le 4 juillet 1725. Fut élève de Gerard ter Borch. Se fixa temporairement à Middelbourg et à la Haye.

1368. Portrait d'un pasteur.
T. 41 × 35,5, h. t. 6. Signé sur le pupitre: Ætat. XXXV Aº 1660 R Koets
Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys Hodshon en 1883.

1368a. Louis Trip van Warfumborg (1654—1701), **son épouse Christine Trip et leurs enfants,** dans un paysage. Au fond, le château de Warfumborg.
T. 90 × 135, h. t. 6,5. Daté: *1689* et signé à droite, sur un banc: R: Koets,
Don de Jhr. Trip van Zoudlandt, 1904.

KONINCK (Philips), naquit le 5 novembre 1619 à Amsterdam et y fut inhumé le 4 octobre 1688. Fut élève de son frère Jacob et de Rembrandt. Il voyagea beaucoup.

1369. Paysage. Vue à vol d'oiseau d'un site légèrement montagneux; un cours d'eau le traverse, venant du fond et se dirigeant vers le premier plan à droite.
T. 92,5 × 112. Signé au premier plan et à droite: P. koninck 1676
Vente du baron van Nagell van Ampsen, la Haye 1851. Legs L. Dupper Wz., 1870.

1370. Entrée de bois. Dans un bouquet d'arbres richement feuillus, un chemin se perd sur lequel des paysans conduisent un troupeau de bœufs. A gauche, un panorama très étendu.
T. 138 × 166, h. f. 7. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

1371. Joost van den Vondel (1587—1679). En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite. Probablement une répétition du numéro suivant.
T. O. 55,5 × 47 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: P. kō 1665
A l'envers du tableau se trouve une dédicace de Pieter Burman à Antoni Hartsen et datée du 13 août 1767.
Don de Jhr. P. Hartsen et des héritiers de Jhr. C. Hartsen, 1900.

1372. **Joost van den Vondel.** En buste; le visage, vu de trois quarts, est tourné vers la droite.

T. Sur Ch. O. 56 × 47 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: *P Konink* Gravé par J. P. Lange et lithographié par J. B. Lamme. Ce portrait a été donné par Vondel lui-même à Agnès Block. A l'envers du tableau, on lit une copie des vers bien connus de Vondel sur son portrait peint par Koninck. Mme Six, née van Winter, y a ajouté un poème par lequel elle fait cadeau de la toile à Mr. J. van Lennep. A titre de prêt du Mr. M. J. van Lennep, 1900.

1373. **Joost van den Vondel à l'âge de 87 ans.** En buste, le visage vu de face.

T. 62 × 54 gr. nat. A l'envers du tableau, on lit: *OUT 87 in het jaer 1674 (âgé de 87 ans en 1674).* Acquis à la vente Fr. Muller & Cie, 1901.

1374. **Joost van den Vondel.** En buste, le visage tourné vers la droite. (Copie).

Ch. O. 59,5 × 46,5 gr. nat. A titre de prêt de Mr. J. H. van Lennep à la Société royale d'Archéologie et au Musée depuis 1885.

KONINCK (Salomon), naquit en 1609 à Amsterdam et y fut inhumé le 8 août 1656. Oncle de Philips Koninck. Elève entre autres de Claes Moeyaert dans sa ville natale où il travailla et se forma sous l'influence de Rembrandt. *E.*

1375. **Le vieux savant.** Un vieillard médite, absorbé par une étude profonde, au milieu d'une pièce très haute.

Ch. 42 × 35, h. f. 14. Vendu comme une œuvre de Bega à la vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808.

KOOI (Willem Bartel van der), né à Augustinusga le 13 mai 1768, mort à Leeuwarden le 14 juillet 1837. Elève entre autres de Hermanus Wouter Beekkerk à Leeuwarden où il demeurait. Etait en 1804 à Düsseldorf. *L.*

1376. **Les peintres Willem Bartel van der Kooi et Dirk Jacobsz. Ploegsma** (1769—1791). Van der Kooi montre de la main le portrait de son ami qu'il vient de peindre.

T. 125 × 96,5 gr. nat. Don de Mr. H. van der Kooi, 1869.

1377. **Le billet doux.** Un petit garçon tend une lettre à une jeune fille.

T. 131 × 102 gr. nat. Signé à l'envers de la toile: *W. B. van der Kooy pinxit 1808.* A l'exposition d'Amsterdam (1808) ce tableau obtint le prix de 2000 Fl. Même provenance que le No. 1376.

1378. **Johannes Baptist Kobell** (1778—1814). Artiste-peintre, (voir p. 177). Assis sur une chaise, tenant un dessin à la main.

T. 88,5 × 70 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *W. B. v. d. Kooi Pinx 1811.* Acquis en 1876.

1379. **Musique interrompue.** Une jeune fille en train d'étudier son piano est surprise par l'arrivée de deux petits garçons.

T. 147 × 121 gr. nat. Don de Mr. H. van der Kooi, 1869.

Wolfgang Wilhelm, comte palatin de Neubourg, voir van Dijck, No. 862.

KORFF. Voir Bakker Korff, p. 48.

KOSTER (Everhardus), né à la Haye le 22 février 1817 et mort le 8 janvier 1892. Elève de Barth. Joh. van Hove. *L.*

1380. Vue d'Amsterdam du côté de l'Y.
T. 92 × 175. Signé à gauche: *E. Koster F.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1877.

KRAFFT (David von), né à Hambourg en 1655, mort à Stockholm le 20 septembre 1724. A été élève de son oncle David Klöcker Ehrenstrahl à Stockholm et est devenu son successeur comme peintre de la cour de Suède.

1381. Charles XII, roi de Suède. A mi-corps, le visage presque de face. (Copie.)
T. 89 × 71 gr. nat. Don de Mr. J. D. Kramer, secrétaire général du département de la guerre, 1884.

KRUSEMAN (Cornelis), né à Amsterdam le 25 septembre 1797 et mort à Lisse le 13 octobre 1857. Elève de Charles Howard Hodges et de Jean-Augustin Daiwaille. A passé successivement quelques années en Italie, premièrement de 1822 à 1825 et puis après 1841. *L - E.*

1382. Vieille femme lisant, assise près d'une table.
Ac. 34,5 × 28,5, h. f. 7. Signé en bas et à gauche: *Kruseman f.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1383. Bonheur familial. Pour cadre, un intérieur paysan.
Noyer 49,5 × 40, h. f. 31. Signé au premier plan et à gauche: *C.Kruseman f. 1817.*
Acquis à une exposition, la Haye 1817.

1383a. Madame Brak née Haskenhoff, assise. A mi-corps, les mains sur les genoux.
T. 77 × 61,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *C. Kruseman 1818.*
Don de feue Mlle C. M. Bakker à Baarn, 1904.

1384. Sympathie commune. Deux jeunes filles écoutent un joueur de guitare.
T. 102 × 120 gr. nat. Signé à droite sur un mur: *C. Kruseman f. 1830.*
Lith. par A. Girardot. Acquis à une exposition, la Haye 1830.

1385. Philippe II, roi d'Espagne, quitte les Pays-Bas. Il prend congé du prince Guillaume d'Orange.
T. 270 × 200 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: *C. Kruseman ft. 1832.*
Acquis à une exposition, la Haye 1833. Acheté en 1840.

1386. Prière à la Sainte Vierge. Dans un bois, des paysans italiens sont agenouillés devant une statue de Marie.
T. 153 × 122,5 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: *C. Kruseman F. Roma.*
Lithographié par F. B. Waanders. Acquis à l'exposition tenue à la Haye en 1843.

1387. Gerrit Carel Rombach (1784—1833). Acteur. En buste, tourné vers la droite.
T. 77 × 63 gr. nat. Signé: *C. Kruseman ft.*
Don des héritiers de G. C. Rombach, 1864.

KRUSEMAN (Jan Adam), naquit le 12 février 1804 à Harlem et y mourut le 17 mars 1862. Fut élève de son cousin Corn. Kruseman et de Jacques-Louis David. Depuis 1831 directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Amsterdam.

1388. Le prophète Elisée et la Sunamite.
T. 117 × 113 gr. nat. Signé à gauche: *J. A. Kruseman F. 1825.*
Acquis à une exposition, Harlem 1825.

1389. Jeune fille se reposant au milieu d'un site montagneux.
T. 65,5 × 53 gr. nat. Signé sur le mur: *J. A. Kruseman F. 1827.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1827.

1390. Le cénacle littéraire de Muiden. Les personnages représentés sont: Vondel, Cats, Hooft, Anna Roemers Visscher, Maria Tesselschade, Const. Huygens, Caspar van Baerle, Laur. Reael, Roemer Visscher et Dan. Heinsius. Maria Tesselschade récite une poésie.
T. 173 × 260 gr. nat. Signé sur une chaise à droite: *J. A. Kruseman f 1852.*
Acquis du peintre en 1853. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1391. Adriaan van der Hoop (1778—1854). Amateur d'art et donateur à la ville d'Amsterdam de la collection de tableaux qui porte son nom. Vu jusqu'aux genoux; son chien est près de lui.
T. 125 × 99 gr. nat. Même provenance que le No. 1390.

1392. Guillaume II (1792—1849). Roi des Pays-Bas, debout dans les dunes; un chien est à côté de lui.
T. 109,5 × 86, h. f. 83. Acquis du peintre en 1840. Même provenance que le No. 1390.

1393. Rodolphe Le Chevalier. A mi-corps, assis à une table.
T. 104 × 84 gr. nat. Signé en haut et à gauche: *J. A. Kruseman f 1850.*
Don de Mlle H. M. Petitpierre, 1889.

1394. Catharina Annette Fraser. Epouse en premières noces de Mr. Cazaux van Staphorst et en secondes noces du baron Cornelis Herman van Pallandt. A mi-corps.
T. 73 × 62 gr. nat. Signé à l'envers du tableau: *J. Kruseman pinxit 1834.*
Don des héritiers de Mme la douairière van Pallandt, née Fraser, 1892.

1395. Guillaume Ier (1772—1843). Roi des Pays-Bas. En buste, le visage tourné vers la gauche.
T. 85 × 71 gr. nat. Sur le cadre, on lit: *Willem I hersteller van den Koophandel, Zeevaart, Scheepsbouw en Nijverheid.* »*Guillaume Ier, restaurateur du commerce, de la navigation, des chantiers et de l'industrie*«.
Acquis à Amsterdam en 1894.

1396. Cornelis Hendrik à Roy (1751—). Médecin et bibliographe. A mi-corps, tourné vers la droite.
T. 34 × 28, h. t. 10. Acquis à la vente van Zeggelen—Kuypers, Amsterdam 1894.

1397. Gerrit Toelaer. 1er lieutenant au 3e cuirassier, en buste.
T. 53 × 42 gr. nat. Don de Mr. J. M. Visbach Lobry de Genève à la collection de cavalerie du baron Snouckaert et depuis 1891 au Musée Néerlandais.

KUYL (Gijsbert van der), né au commencement du XVIIe siècle à Gouda où il mourut en 1673. Elève de Wouter Pietersz. Crabeth le jeune. A été longtemps en France et en Italie.

1398. La ruse a raison de la force. Voir la »Vie de Sertorius« par Plutarque; (ch. 16).
T. 167 × 238 gr. nat.
Signé en bas et à gauche. A titre de prêt de la ville de Gorinchem.

GK. F. 1638

1399. **Société faisant de la musique.** Personnages à mi-corps.
T. 101 × 131 gr. nat. Signé en bas et à gauche: GK 1651.
Don de Mr. A. Bredius, 1884.

LACHTROPIUS (Nicolaes), a travaillé dans la seconde moitié du XVIIe siècle à Alphen sur le Rhin.

1400. **Fleurs.** Bouquet de couleurs variées placé dans un vase
T. 63 × 52. Signé sur le fond et à droite: N. Lachtropius Ano 1667.
Vente E. Ruelens, Bruxelles 1883.

LAEN (Dirk Jan van der), naquit le 16 avril 1759 à Zwolle et y mourut le 26 février 1829.

1401. **Coin de ville.** Une rue de petite ville par un temps de neige.
Ch. 27 × 34. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

LAER (Pieter van) dit Bamboccio, naquit le 13 juillet 1582 à Harlem et y mourut, (d'après la communication faite dans »Oud Holland«, année 1894 p. 96) le 30 juin 1642. Il demeura de 1623 à 1639 à Rome. *E.*

1402. **Auberge italienne.** Des voyageurs avec leurs chevaux s'y sont arrêtés.
T. 62,5 × 80, h. f. 18. Signé en bas et à gauche: P.D. Laan 1650.
Si la date de la mort du peintre mentionnée plus haut est juste, celle tracée sur le tableau doit être fausse. Acquis à la vente J. H. Cremer, Amsterdam 1887.

1403. **Berger et lavandières** au milieu d'un site accidenté.
C. 29 × 43, h. f. 10,5. Signé au milieu sur une pierre: V.LAer.
Gravé par Corn. Visscher. Collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt en 1901.

LA FARGUE VAN NIEUWLAND (Isaac Lodewijk). Est né en 1733 ou 1734 à la Haye et y a travaillé; a été inscrit comme étudiant à Leyde le 13 janvier 1764. *E.*

1404. **Jan Hendrik van Rijswijk,** major.
T. 97 × 80, h. t. 19. Signé en bas et à gauche: I. L. LA FARGUE *ad vivum piux 1754 ætat 27.* Pendant du No. suivant. Legs de Mme veuve D. Balguerie, née van Rijswijk, 1823. Se trouve au magasin.

1405. **Johanna van Rijswijk.** Femme du précédent.
T. 96 × 79, h. t. 19. Même provenance que le No. 1404. Se trouve au magasin.

LAIRESSE (Gerard de), né à Liège le 11 septembre 1640, inhumé à Amsterdam le 21 juillet 1711. Elève de son père Reinier de Lairesse et de Bertholet Flemal. Travailla à Amsterdam à partir de 1667. *E.* - *MN.*

1406. **Seleucus renonce à Stratonice en faveur de son fils Antiochus.**
Ch. 31 × 47, h. f. 20. Signé à droite: G Lairesse inv fecit
Il existe plusieurs répétitions de ce tableau, entre autres à Karlsruhe, à Oldenbourg et à Schwérin. Collection van Heteren, 1809.



1330. C. Ketel.



1320. W. Kalff.





1350. Thomas de Keyser.



1349. Thomas de Keyser.

1407. Antoine chez Cléopâtre. Le peintre a représenté le moment où la reine ôte de son oreille la perle merveilleuse.
T. 74 × 95,5, h. f. 38. Signé à droite sur un socle: G. Laresse inv. Pinx.
Gravé avec des modifications par G. de Lairesse. Collection van Loon. Legs de Mme Insinger née van Loon, 1903.

1408. La Cène.
T. 42,5 × 55, h. t. 4. Signé à l'envers du tableau: *Lairesse.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

1409. Mars, Vénus et l'Amour. L'Amour place un casque sur la tête de Vénus.
T. 125,5 × 94, h. t. Mars 10. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1410. Mars, Vénus et l'Amour. Mercure vole vers les deux amants pour les avertir.
T. 132 × 96, h. t. de Mars 12. Signé en bas et à droite: G. Laireſſe f.
Même provenance que le No. 1409.

1411. La Vertu. Composition allégorique. Un homme, repoussant les passions mauvaises, est conduit vers un temple par la Vertu.
T. 134 × 195, h. f. 64. Signé à gauche sur le vase: G Laires in et fecit et *Anno 1670.*
Provenant du »Werkhuis« à Amsterdam.
A titre de prêt de la ville depuis 1885.

1412. Diane et Endymion. L'Amour conduit la déesse vers Endymion qu'il indique de son flambeau.
T. 177 × 118,5, h. f. 107. Provenant probablement du Musée National, la Haye 1808.

1413. Composition mythologique. Une femme, tenant une coquille, est agenouillée devant une fontaine; près d'elle se tient un homme dont l'armure est posée au premier plan. Deux enfants jouent à côté.
T. 122 × 147, h. t. 12,5. Il existe une répétition de ce tableau. Provenance inconnue.

1414. Le pouvoir légitime, personnifié par une femme assise sur un trône entre la Paix et la Puissance. Un soldat amène à ses pieds trois femmes captives. Cette œuvre est une grisaille simulant un bas-relief.
T. 286 × 215 gr. nat. Déjà mentionné dans le catalogue en 1809.

1415. La révolution. Une femme personnifiant le Pouvoir est arrachée de son trône sur lequel s'assied une autre femme. Derrière celle-ci, la Vanité, l'Envie et la Violence. Cette œuvre est une grisaille simulant un bas-relief.
Pendant du No. 1414.
T. 286 × 215 gr. nat.
Signé en bas et à gauche: G.° de Laires: f. 1689
Déjà cité en 1809.

1416. Plafond. Au centre, un médaillon représentant la Nuit fuyant

devant Apollon parmi des vapeurs légères. Aux quatre angles, des peintures réunies par des guirlandes et rendant une coupole sous laquelle une galerie supporte des figures de femmes portant des attributs de chasse. (Diane et ses nymphes).

T. 800 × 600 gr. nat. Placé dans la salle 333 au »Fragmentengebouw«. Provenant du cabinet royal de tableaux à la Haye.

1417. Plafond formé de huit divisions représentant des scènes allégoriques sur les soins à donner aux lépreux et aux idiots.

T. Dimensions: 180 × 135; 175 × 160; 183 × 260; 185 × 237; 130 × 170; 133 × 172; 125 × 190; 117 × 133. Provenant de l'hospice des lépreux. A été placé dans la salle dite des Régents de la Société royale d'Archéologie. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1418. Plafond représentant Apollon et l'Aurore.

T. 290 × 680 gr. nat. Placé dans la salle 153 du Musée Néerlandais. Provenant d'une demeure particulière à Amsterdam. Don de Mr. W. F. Piek.

LANDSBERGHS. Peintre hollandais. A vécu au commencement du XVIIIe siècle.

1421. Portrait d'un homme de qualité. Membre de la famille Balguerie. En buste.

T. O. 72 × 62 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries: à droite, celles des Balguerie, à gauche, celles des Labay. Signé à l'envers du tableau: *Landsberghs, pinxit 1719.* Legs de Mme veuve D. Balguerie, née van Rijswijk, 1823.

LAQUY (Willem Joseph), né à Bruel près Cologne en 1738, mort à Clèves en 1798. Demeura principalement à Amsterdam.

1422. Cuisine hollandaise. Au milieu de la pièce, une jeune femme est occupée à plumer une perdrix. Une servante est debout près d'elle tenant un plat de poisson et, à côté, un enfant joue avec un petit chien.

T. 62,5 × 53, h. f. 27. Signé: *W. J. Laquy pinx* Vente Braamcamp. Don de Mr. A. Bredius, 1895.

LAROON (Marcellus), naquit à la Haye en 1653 et mourut à Richmond le 11 mars 1702. Habita l'Angleterre alors qu'il était tout jeune encore. *E - M N.*

1423. Joyeuse compagnie buvant et s'amusant à l'entrée d'une auberge.

T. 40 × 50, h. f. assise 15. Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt en 1902.

LASTMAN (Claes Pietersz.), naquit avant 1600 et fut inhumé à Amsterdam le 6 mai 1625. Frère et élève de Pieter Lastman. *E.*

NIEULANDT (Adriaen van). Voir p. 230.

1424. Le capitaine Abraham Boom et son lieutenant Ant. Oetgens avec sept gardes civiques appartenant au régiment qui a défendu Zwolle le 23 septembre 1623. Personnages debout et en pied; le troisième à gauche est Willem Backer et le porte-étendard, Jan Jansz. Fortuyn.

T. 245 × 572 gr. nat. Provenant du »Doelen« des arbalétriers. Autrefois dans la grande salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

LASTMAN (Pieter Pietersz.), naquit en 1583 à Amsterdam et y fut inhumé le 4 avril 1633. Fut élève de Gerrit Pietersz. (Sweelinck) à Amsterdam où, pendant quelque temps, il enseigna son art à Rembrandt.

1425. **Sacrifice d'Abraham.**
Grisaille. Ch. 40 × 32, h. f. 23. Signé au premier plan et à gauche: PL
Don de Mr. A. Bredius, 1887.

1426. **Le Christ guérissant un lépreux.** Composition animée de nombreux personnages et ayant pour fond un paysage méridional avec d'imposants édifices.
Ch. 78 × 108, h. f. 38. Signé en bas et à gauche: PL 1617
Acquis à Florence par l'intermédiaire de la société Rembrandt en 1889.

LAUWERS (Jacobus Johannes), né à Bruges en 1753, mort à Amsterdam en 1800.

1427. **Métairie flamande.**
T. 44 × 36, h. f. 10,5. Signé à droite sur un mur: *J. Lauwers ft. 1799.*
Acquis à Amsterdam en 1829.

LAWRENCE (Sir Thomas), né à Bristol en 1769, mort à Londres en 1830. Elève de William Hoare et de Sir Josuah Reynolds à qui il succéda comme peintre de la cour d'Angleterre.

1428. **Willem Ferdinand Mogge Muilman** (1778—). En buste, tourné vers la gauche.
T. 76 × 64 gr. nat. Ce tableau a été peint à Londres en 1800 et offert par un banquier de cette ville, Mr. J. J. Angerstein à Mr. H. Muilman père.
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

LEEMANS (Anthonie), bapt. probablement à la Haye le 16 février 1631 et mort entre 1665 et 1673. A travaillé à Amsterdam.

1429. **Nature morte.** Une partie d'une cuirasse des instruments de musique, un feuillet de musique etc.
T. 78 × 72. Signé en bas et à droite: *Anthonius Leemans Fecit 1655*
Acquis à la vente W. Gruyter, Amsterdam 1882.

LEEMANS (Johannes), né en 1633 ou 1634, mort en 1687 ou 1688.

1430. **Nature morte.** Une cage et divers ustensiles de chasse suspendus à une muraille blanchie.
T. 63,5 × 78 gr. réel. Signé sur la cage: *J. Leemans. 1678*
Acq. à Gorinchem en 1879. Don de Mr. A. Bredius à la Société royale d'Archéologie en 1880. A titre de prêt au Musée depuis 1885.

1431. **Attirail de chasse,** suspendu à un mur.
T. 115 × 145 gr. réel. Signé sur la cage: *J. Leemans. F. Ao 1669.*
A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie.

1432. Attirail de chasse suspendu à un mur.
T. 73,5 × 59 gr. réel. Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt, 1901.

LEICKERT (Charles-Henri-Joseph), né à Bruxelles le 22 septembre 1818. Elève de W. J. J. Nuyen et d'A. Schelfhout. Demeure à Mayence. *E.*

1433. Panorama d'hiver. Un large espace de glace couvert de patineurs près des murs d'une ville.
T. 133 × 191. Signé à gauche sur la glace: *Ch. Leickert f 67.*
Acquis à l'expositon tenue à »Arti et Amicitiae«, Amsterdam 1867.

LELIE (Adriaan de), né à Tilbourg le 19 mai 1755, mort à Amsterdam le 30 novembre 1820. Elève d'Adr. Bern. de Quertemont.

1434. Inauguration de l'édifice „Felix Meritis" le 31 octobre 1788. J. H. van Swinden prononce son discours.
T. 167,5 × 189, h. t. 18. Il a été joint au tableau un dessin à la plume de *J. C. Dehaen* pour indiquer les 42 personnages avec leur nom:

1. J. H. van Swinden.	15. H. Heeremiet.	29. J. R. Rigail.
2. J. Schmidt.	16. A. Strokkel.	30. B. Weddik Wendel.
3. C. E. Weits.	17. H. Aeneae.	31. J. Moll Jr.
4. J. Pietersse.	18. A. Bonn.	32. J. Lublink de Jonge.
5. Dr. Bleecker.	19. E. M. Engelberts.	33. A. de Haas.
6. F. L. Woldorff.	20. H. C. Cras.	34. L. Tersteeg.
7. C. S. Roos.	21. D. C. Jamin.	35. P. H. van Swinden.
8. J. Lugt Dircksz.	22. R.W. Linde v. Dijk.	36. J. T. N. Fauvarcq.
9. J. M. Verhoesen.	23. H. Steenbergen.	37. J. S. Hoyman.
10. J. G. Fauvarcq.	24. C. Leer.	38. Ph. Taddel.
11. J. Swart.	25. S. D. Cartier.	39. J. A. van Hemert.
12. T. I. Weddik.	26. A. C. H. Kaempff.	40. J. Ruloffs.
13. P. Kerkhoven.	27. P. S. Serné.	41. A. de Lelie.
14. J. Kuyper.	28. J. Kuyper.	J. C. Dehaen, dessinateur.

Provenant de la société dissoute: »Felix Meritis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1889.

1435. La salle de dessin d'après le nu de la société „Felix Meritis".
T. 101,5 × 135, h. t. 25. Signé sur un carton à dessin: *A. de Lelie.*
Un dessin joint au tableau indique les personnages avec leur nom:

1. P. van Winter Nsz.	15. C. S. Roos.	28. Peereboom.
2. Brentano.	16. Sluyter.	29. D. Versteegh.
3. de Smeth.	17. J.Goll. v. Franckenst.	30. Jan Hulswit.
4. J. Lauwers.	18. Gildemeester.	31. P. van der Schley.
5. Muller.	19. B. de Bosch.	32. Jan Yver.
6.	20. Vinkeles.	33. P. Fouquet Jr.
7. Daniel du Pré.	21. Van Hall.	34. H. Fock.
8. Jacques Kuyper.	22. Andreas Bonn.	35. C. van Heurn.
9. A. de Lelie.	23. Steven Goble.	36. J. E. Grave Jr.
10. L. A. Claessens.	24. R. Meurs Ruyssenaar.	37. G. van Royen.
11. J. de Vos Wz.		38. Jacob Smies.
12. J. Tersteeg.	25. Jan Ekels.	39. H. Numan.
13. Jacobus de Vos.	26. J. Kamphuyzen.	40. P. Barbiers.
14. Jer°. de Bosch.	27. Ch. du Bois.	

Même provenance que le No. 1434.

1436. La galerie de sculpture de la société „Felix Meritis" 1807.
T. 101 × 135, h. f. debout 30. Signé sur un banc: *A. de Lelie.*
Il a été joint au tableau un dessin explicatif des personnages avec leur nom, dessin fait par *H. W. Caspari* en *1822.*

1. H. Heeremiet.
2. I. P. Hibma.
3. J. Adami.
4. M. Kooy.
5. W. J. Bruggemeyer.
6. H. de Flines.
7. A. Buyn.
8. G. Koek.
9. W. J. v. Troostwijk.
10. D. du Pré.
11. D. Versteegh.
12. J. G. Biben.
13. Mr. G. J. Palthe.
14. P. Doublet.
15. J. Pennis.
16. C. Covens.
17. J. H. Molkenboer.
18. Mr. A. J. Deiman.
19. R. Hoyman.
20. A. de Lelie.
21. P. Pieterse Iz.
22. H. Numan.
23. M. Romswinckel.
24. G. van Haarst Az.
25. E. P. Offerman.
26. G. Swarth.
27. C. Tweehuisen, (huissier).
28. J. W. Berntz.
29. G. van der Voort.
30. B. Klijn Bsz.
31. H. H. Klijn.
32. Mr. J. F. Klinkhamer.
33. F. de Bozer.
34. P. J. Uylenbroek.
35. P. Heimbach JPsz.
36. A. Bousquet.
37. J. L. Weydeman.
38. J. Prins.

Même provenance que le No. 1434.

1437. Le professeur Andreas Bonn (1738—1817) enseignant le dessin d'après le nu à la société „Felix Meritis".
T. 83 × 101, h. f. debout 50, signé sur un carton: *A. de Lelie fec. 1792.*
Il a été joint au tableau un dessin à la plume indiquant les 37 personnages avec leur nom:

1. A. Bonn.
2. P. Schoonegevel.
3. H. Heeremiet.
4. J. Tersteeg.
5. P. Barbiers.
6. S. Goblé.
7. A. de Lelie.
8. D. Versteegh.
9. H. de Flines.
10. I. Kuyper.
11. I. Ekels.
12. H. Numan.
13. N. van der Meer Jr.
14. J. E. Grave.
15. J. H. Middelhuysen.
16. D. du Pré.
17. J. W. de Normant.
18. G. van der Voort.
19. B. van Heyningen.
20. E. van Drielst.
21. J. J. de Flines.
22. J. Kersjens.
23. W. van der Vuurst.
24. C. van Heurn.
25. J. Gildemeester Jz.
26. J. B. van Aerde.
27. P. Fouquet.
28. J. Goll van Franckenstein.
29. D. A. van der Wart.
30. G. van Rooyen.
31. C. S. Roos.
32. C. R. T. Krayenhoff.
33. I. de Frey.
34. H. Lageman.
35. I. Lauwers.
36. I. Swart.
37. I. Grandjean.

Même provenance que le No. 1434.

1438. Six régents du „Nieuwezijds Huiszitten-Aalmoeseniers-Armenhuis" (institution de charité) en 1799. Leurs noms sont: Mr. Joh. L. Ludov. Farjon, Dr. Petrus Jac. Noot, Carsten Petersen Jr., David de Mijn, Dan. Arbmann Daniels et Dirk van Bergen. Personnages presque en pied et assis autour d'une table.
T. 181 × 219 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *A. de Lelie.*
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1896.

1439. Quatre régents du „Oudezijds Huiszitten-Aalmoeseniers-Armenhuis" (institution de charité) en 1806. Leurs noms sont: B. de Bosch, J. H. Bus, At. Baart et P. J. le Jolle. Personnages presque en pied et assis autour d'une table.
T. 177 × 204 gr. nat. Signé à droite sur la chaise: *A. de Lelie ft 1806.*
Même provenance que le No. 1438.

1440. Jhr. Gijsbert Carel Rutger Reinier van Brienen van

Ramerus (1771—1821), **et sa famille.** Dans sa propriété de Craïlo. En pied.

T. 84,5 × 71, h. f. debout 48. Signé au premier plan et à droite: *A. de Lelie ft. 1806.* Don de Jonkvr. A. M. van Brienen van Ramerus, 1887.

1441. Les crêpes. Dans un intérieur bourgeois, une femme âgée fait des crêpes. Son mari est à côté d'elle et une jeune visiteuse entre dans la pièce.

Ac. 52,5 × 42, h. f. 30. Signé au-dessus d'une porte: *de Lelie fec.* A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt, Harlem 1902.

1442. Visite matinale. Cuisine de la fin du XVIIIe siècle.

Ch. 53 × 43, h. f. assise 30. Signé sur le manteau de la cheminée: *A. ae Lelie 1796.* Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

1443. Barend Klyn Barendsz. (1774—1829.) Poète. Assis dans un fauteuil près d'une table.

T. 74,5 × 60 gr. nat. En bas et à droite, une signature presque effacée et la date: *1813.* Don des héritiers de Mr. J. H. Molkenboer, 1891.

LELIENBERGH (Cornelis), fut inscrit en 1636 comme membre de la gilde de St. Luc à la Haye où il travailla jusqu'en 1666. Il vivait encore en 1672.

1444. Oiseaux morts. Un perroquet mort est suspendu à un mur et sur une colonne sont posées quelques bécasses.

Ch. 47 × 37,5 gr. réel. Signé en bas et à droite. Acquis à Amsterdam en 1888.

1445. Oiseaux morts. Au mur est suspendu un pivert mort; à côté, quelques bécasses sont posées sur une colonne.

Ch. 47 × 37,5 gr. réel. Signé en bas et à gauche: Même provenance que le No. 1444.

1446. Nature morte. Un coq noir mort est suspendu à une muraille blanchie; à côté, dans une niche, on voit deux lapins étendus.

T. 93,5 × 84 gr. réel. Signé en bas et à droite: Acquis à la vente Gijsbert de Clercq en 1897 avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt.

1447. Nature morte. Une poule et un coq morts parmi des légumes étalés.

T. 103 × 85 gr. réel. Signé en bas et à droite vers le milieu: Legs D. Franken Dz., 1898.

LEMBKE (Johann Philipp), né à Nuremberg le 19 mai 1631, mort à Stockholm en 1713. Elève de Jac. Weyer. A peint en particulier des champs de bataille. *E.*

1448. Le peintre lui-même et sa femme.

Intérieur d'un couvercle de boîte creusée dans l'épaisseur d'un thaler en argent. Diam. 3,9. Don de Mr. A. Bredius.

LEPOITEVIN (Eugène-Modeste-Edmond), naquit le 31 juillet 1806 à Paris et y mourut le 6 août 1870. Fut élève de Louis Hersent. *E.*

1449. Jeune berger s'appuyant sur sa houlette.
Carton 16 × 21,5, h. f. 11. Signé du monogramme du peintre: P.
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

LEYDEN (Jan van). Peintre hollandais. A travaillé un peu après le milieu du XVIIe siècle.

1451. La flotte hollandaise devant Chatham, juin 1667.
Ch. 93 × 156,5. Signé sur un drapeau: J V LEYDEN
Acquis à la vente A. G. de Visser, la Haye 1878.

LEYDEN (Lucas van), naquit à Leyde à la fin de mai ou au commencement de juin 1494 et mourut dans cette ville pendant l'été de 1533. Fut élève de son père Huygh Jacobsz. et de Cornelis Engelbrechtsz. *B - X - E.*

1452. Le sermon. Au premier plan, un groupe de fidèles en des attitudes variées et parmi lesquels se trouvent un seigneur et le peintre lui-même, écoutent le prêtre qui parle du haut de la chaire. Hors de l'église, on voit le même seigneur formant le principal personnage du groupe central et distribuant des vivres aux pauvres.
Ch. 133 × 97, h. f. debout 59. Signé en bas et à droite: L
Collection Bortniansky. Vente de la collection Schummlansky, Leipsick, 1861. Acquis de P. D. Colnaghi, Londres 1897.

1453. Edzard Ier, comte de la Frise-Orientale (1462—1528). Copie. L'original, attribué à Lucas van Leyden, se trouve au musée d'Oldenbourg. A mi-corps.
T. 150 × 113 gr. nat. Vente van Panhuys, Amsterdam 1882.

1453a. Cornelis van Blyenburgh (voir No. 1453b) jouant aux cartes avec sa femme **Catharine Schogte** (voir No. 1453c). Un fou, à demi caché par un rideau, regarde leur jeu. Par une fenêtre on voit un château au bord d'une rivière. Dans les coins du tableau sont les armoiries des deux époux. Copie du XVIIe siècle d'après un original probablement de Lucas van Leyden.
Ch. 37 × 44, h. t. 4. A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

1453b. Cornelis van Blyenburgh (1450—1521), général pendant la guerre de la Hollande contre la Gueldre. En buste et de profil, tourné vers la droite. Copie d'après un original probablement de Lucas van Leyden, ou bien d'après l'original du No. 1453a.
Ch. 69 × 58 gr. nat. Même provenance que le No. précédent.

1453c. Catharine Schogte (—1487), épouse du précédent. En buste et de profil, tournée vers la gauche. Copie analogue au No. 1453b.
Ch. 69 × 58 gr. nat. Même provenance que le No. 1453b.

LEYS (Jean-Auguste-Henri baron de), naquit le 18 février 1815 à Anvers et y mourut le 26 août 1869. Elève de Ferd. de Braekeleer. *E.*

1454. Intérieur du XVIIe siècle animé par deux personnages, un homme et une femme, absorbés dans une paisible occupation.
Ac. 62 × 50, h. f. assise 29. Signé: *I H A Leys* (entrelacés) *1838.*
Acquis de H. Koning, 1839. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

LEYSTER (Judith), née à Harlem ou à Zaandam vers 1600, morte à Heemstede en 1660. Fut élève de Frans Hals et épousa en juin 1639 le peintre Jan Miense Molenaer. Habita peu après son mariage et jusqu'en 1648 à Amsterdam pour se fixer ensuite à Heemstede.

1455. Joyeux buveur, regardant en riant le spectateur et semblant lui montrer un pot à bière bleu qu'il tient à bras tendus.
T. 89 × 85 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: 1629 J*
Une œuvre presque semblable mais inférieure à celle-ci se trouve au musée d'Aix-la-Chapelle.
Vendu avec la collection de Mme la vicomtesse R. V. à l'hôtel Drouot, Paris le 23 avril 1890 et considéré alors comme un Frans Hals. Acquis à Paris en 1897.

LIEDTS (Abraham), vécut à Hoorn vers le milieu du XVIIe siècle.

1456. Pieter Florisz. (1605—1658). Vice-amiral. Jusqu'aux genoux. (Copie).
T. 119 × 92 gr. nat. Don de Mr. A. J. Enschedé, 1874.

LIERNUR (Willem Adrianus Alexander), né à la Haye le 7 février 1856. *E.*

1457. Intérieur d'une maison de pêcheurs à Schéveningue. Une femme est occupée à peler des pommes de terre.
Ac. 13 × 17. Signé en haut et au premier plan: *A. W. A. Liernur 1887.*
Legs de Jhr. P. A. van den Velden, 1892.

LIEVENS (Jan), né à Leyde le 24 octobre 1607 et inhumé à Amsterdam le 8 juin 1674. Elève de Joris van Schooten à Leyde et de Pieter Lastman à Amsterdam. Habita à Anvers de 1635 à 1643 (en 1637 il était probablement à Londres avec sa femme) et demeura ensuite presque toujours à Amsterdam. *E - X.*

1458. Samson et Dalila. Samson dort, la tête sur les genoux de Dalila qui tend des ciseaux au Philistin placé derrière elle.
T. 131 × 111. Un peu plus que gr. nat.
Signé en haut et à gauche: I L
En haut et à droite une signature erronée: *Rembrandt f. 1633.*
Acquis à Bradford en 1895.

1459. L'apothéose de la Paix. Composition allégorique.
T. 254 × 204 gr. nat. Signé au premier plan et au milieu sur un fourreau: I. L. 1652.
Provenant de l'agence du ministère des Finances au »Spinhuissteeg« à Amsterdam 1877.

1460. Maerten Harpertsz. Tromp (1597—1653). Lieutenant-amiral. Jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.
T. 134 × 105 gr. nat. Acquis à la vente de Jhr. van Beresteijn Vught, 1884.

1461. Cornelia Teding van Berckhout (1614—1680). Troisième femme du précédent. Jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche.
T. 134 × 105 gr. nat. Même provenance que le No. 1460.

LIEVENS (Jan Andries), né à Anvers en 1644, il se fixa en 1668 à Amsterdam. Etait fils de Jan Lievens.

1462. Engel de Ruyter (1649—1683). Vice-amiral. Jusqu'aux genoux, tourné vers la gauche; près de lui, un chien.
T. 147 × 123 gr. nat. Appartient à la collection de Ruyter, acquise en 1895.

1463. Jan van Gelder (1647—1673). Capitaine de vaisseau et beau-fils de l'amiral de Ruyter. Jusqu'aux genoux, tourné vers la droite; au fond, une marine.
T. 147 × 124 gr. nat. Signé sur le mur:
Fait partie de la collection de Ruyter acquise en 1895.

LIMBORCH (Hendrik van), naquit le 6 mars 1682 à la Haye et y mourut le 3 février 1759. Elève entre autres de Jan de Baen et d'Adr. van der Werff. *E.*

1464. Le peintre lui-même. En buste, tourné vers la gauche; regardant le spectateur.
T. 85 × 69 gr. nat. Signé en haut et à gauche:
Gravé par P. Tanjé. Acquis de Mme veuve van Limborch van der Meersch—Spoelstra à Amsterdam en 1894.

1465. Bergers. Berger et bergère au milieu d'un paysage arcadien.
T. 68 × 55,5, h. f. 35. Signé au milieu sur une pierre:
Pendant du No. suivant. Collection van Heteren, 1809.

1466. L'Amour et Psyché. Il couvre de fleurs le corps de Psyché.
T. 67 × 54, h. f. 36. Pendant du No. précédent. Collection van Heteren, 1809.

1467. Enfants jouant. De petits enfants nus jouent à Colin-Maillard au milieu d'un paysage.
Ch. 27 × 34, h. f. 12. Collection van Heteren, 1809.

LINGELBACH (Johannes), bapt. à Francfort-sur-le-Mein le 10 octobre 1622, mort à Amsterdam en novembre 1674 où il s'était fixé après un séjour à Paris (1642—1644) et en Italie (1644—1650).

1468. L'arracheur de dents, à cheval et tirant une dent à un paysan au milieu d'une place de marché dans une ville italienne. Sur la place, de nombreux personnages parmi lesquels beaucoup de marchands.
T. 68,5 × 86, h. f. 20,5.
Signé en bas et à gauche:
Vente J. A. Brentano, Amsterdam 1822.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

1469. Au camp. Devant une tente pavoisée, des soldats groupés autour d'une table sur laqnelle un trompette joue de son instrument; à

côté, plusieurs officiers et soldats. Plus au fond, des tentes éparses et au lointain, une ville.
Ch. 44 × 65, h. f. 17. Vente P. de Smeth van Alphen, Amsterdam 1810. Même provenance que le No. 1468.

1470. Leçon d'équitation, en plein air. Au premier plan, des cavaliers et des piqueurs; quelques personnes sont descendues de cheval.
T. 68 × 82, h. f. 15. Signé en bas et à droite:
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1471. Paysage avec figures. Au milieu d'un site montagneux et sur une hauteur, quelques chasseurs avec leurs chiens et des paysans.
T. 50 × 56, h. f. 9,5. Signé en bas et à droite. Vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs Jhr. J. S. H. van der Poll, 1880.

1472. Retour de la chasse. Deux hommes et deux dames à l'entrée d'un domaine et rentrant de la chasse; à côté d'eux, des piqueurs tenant les chiens et les faucons.
Ch. 36 × 42,5 h. f. 11,5. Signé en bas et à gauche: Vente Goll van Frankenstein, Amsterdam 1833. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1473. Combat naval devant Livourne, le 14 mars 1653.
T. sur Ch. 114 × 216, h. f. 20. A droite et sur une feuille de papier, une description du combat; à gauche, sur un monument, sept lignes écrites en italien. Provenant de la direction du commerce avec le Levant, 1826.

1474. Port italien. Au loin, la mer bordée par des montagnes et des édifices. Au premier plan et près d'une porte aux proportions massives, plusieurs figures parmi lesquelles deux lazaroni jouant aux dés.
T. 60 × 52,5, h. f. 17. Signé en bas et à gauche:
Collection van Heteren, 1809.

1475. Port sur la Méditerranée, près d'une ville fortifiée; au premier plan, un marchand et des ouvriers se reposant.
T. 78 × 66, h. f. 16. Signé en bas et à droite sur une pierre:
Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

LINGELBACH (Joh.) et **WIJNANTS (Jan).**

1476. Chemin rural. Au premier plan et sur un terrain élevé dans un site montagneux, plusieurs personnages avec des chevaux et des chiens; à gauche, un chemin rural sur lequel on voit quelques paysans. Le paysage est de la main de *Jan Wijnants.*
T. 39 × 46, h. f. 9. Signé en bas et à gauche:
Vente de Mme Heemskerk, la Haye 1770.
Cabinet van Heteren, 1809.

LINGELBACH (Joh.) et **HACKAERT (Jan),** voir Hackaert No. 1022.
„ „ „ **LOOTEN (Jan),** „ Looten „ 1483.

LINGEMAN (Lambertus), né à Amsterdam le 26 avril 1829, mort à Abcoude le 10 octobre 1894. Elève de Petrus Franciscus Greive.

1477. **Réunion.** Intérieur du XVIIe siècle.
Ac. 39 × 50, h. f. 20. Signé: *Lingeman 1870.*
Acquis à une exposition, Rotterdam 1870.

LINTHORST (Johannes), naquit en 1745 à Amsterdam et y mourut le 7 août 1815.

1478. **Fruits** de toutes espèces posés sur une tablette de marbre.
Ac. 84 × 66. Daté au milieu sur la tablette: *1808.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

LOKHORST (Dirk van), naquit le 11 novembre 1818 à Utrecht et y mourut en 1893. Fut élève d'A. Verhoesen et de J. W. Bilders. *L - E.*

1479. **Bergerie.** Vue intérieure.
T. 135 × 110 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: *D. van Lokhorst 1876.*
Acquis à une exposition, Rotterdam 1877.

LONCKE (Jacob Lambrechtse), naquit à Zierikzee vers 1580, se maria en 1603 et se remaria en 1625. Vivait encore en 1646.

1480. **Philippe Le Mire.** En buste, tourné vers la droite.
Ch. 66 × 53 gr. nat. Daté en bas: *Aetatis 20. Anno 1618.*
Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

1481. **Antoinette Walleran.** Femme du précédent. En buste, tournée vers la gauche.
Ch. 66,5 × 54 gr. nat. Daté en bas: *Aetatis 22. Anno 1618.*
Même provenance que le No. 1480.

LOO (Charles-Amédée-Philippe van). Voir Van Loo, p. 313.

LOO (Jacob van), né en 1614 à Sluis et mort le 26 novembre 1670 à Paris où il demeurait depuis 1662. *E.*

1482. **Distribution de vivres aux indigents.** Composition allégorique.
T. 260 × 154 gr. nat. Signé en bas et à droite:
Peint pour le »Oude-Zijds Huiszittenhuis«. Provenant du »Werkhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

LOOTEN (Jan), né vers 1618 à Amsterdam où il a travaillé jusqu'en 1669; s'est fixé ensuite en Angleterre et y est mort en 1681.

1483. **Carrefour.** Site montagneux planté de hauts arbres; un seigneur et une dame allant à la chasse sont accostés par des mendiants. Figures de *J. Lingelbach.*
T. 97,5 × 43, h. f. 9. Signé en bas et à gauche:
Acquis à la vente de Jhr. J. Goll van Frankenstein, 1833.
Acheté en 1860. Legs L. Dupper Wz. 1870.

LUBERTI (Jacobus Augustus), né à Harlem en 1748 et mort à Amsterdam en 1822.

1484. **Quatre régents de l'hospice des lépreux.** Leurs noms sont: R. J. v. d. Broeke, D. Nolthenius, J. Veening et M. van Son.

A côté d'eux, H. van Veen, secrétaire et H. Linteloo, surveillant. Les régents sont assis autour d'une table.
T. 172 × 208 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *Jacobus Augustini Luberti. Pinxt 1773*
Autrefois dans la salle des régents de l'hospice des lépreux; à titre de prêt d'Amsterdam, 1896.

LUBIENIETZKI (Christoffel), né à Stettin en 1660 ou 1661 et mort après 1728 à Amsterdam où il étudia sous la direction d'Adr. Backer et de Gerard de Lairesse. Avait été d'abord élève de Joh. Georg Stuhr à Hambourg. *M N - E.*

1485. Le peintre lui-même (?) A mi-corps, tourné vers la gauche, la palette à la main.
T. 92 × 75 gr. nat. Acquis à la vente de Jhr. W. Gockinga, Amsterdam 1883.

1486. Job Siewerts. A mi-corps, presque de face.
T. 57 × 49, h. t. 11. Signé et daté en bas et à gauche: *Lubienietzki Pinx: 1713.*
et *aetatis fuae a* 73 $\frac{8}{m}$
Autrefois au »Rijpenhofje« (béguinage). A titre de prêt de l'église mennonite d'Amsterdam, 1899.

1487. Gozewijn Centen avec sa femme et deux de ses fils. A mi-corps, dans un parc.
T. 94,5 × 161,5, h. t. 15. Signé en bas et à droite: *C. Lubienietzki 1721.*
Même provenance que le No. 1486.

1488. Arent van Buren (1670—1721). Contre-amiral. A mi-corps, tourné vers la droite.
T. 103 × 84,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: *C. Lubienietski 1721.*
Don de Mr. J. Fabius, 1891.

1489. Sabina Agneta d'Acquet (1675—1726). Femme du précédent. A mi-corps, tournée vers la gauche.
T. 103 × 84. Signé à gauche sur le socle d'un vase: *C. Lubienietski 1721.*
Même provenance que le No. 1488.

LUNDENS (Gerrit), bapt. à Amsterdam le 27 septembre 1622, il vivait encore en 1677. Beau-frère d'Abraham v. d. Hecke.

1490. Portrait de jeune homme, vu jusqu'aux épaules. Intérieur d'un couvercle de boîte creusée dans l'épaisseur d'un doppeltthaler de Gustave Adolphe.
Diam. 48 mm., h. t. 2,5. Signé: *G. Lundens fe. 1650*
Provenant de la collection D. v. d. Kellen Jr., 1873.

1491. Portrait de vieille femme, vu jusqu'aux épaules. Pendant du No. 1490. Peint sur le revers d'une médaille commémorative de la bataille de Nieuport.
Diam. 48 mm., h. t. 2,5. Signé: *G. Lundens 1650 fe.*
Même provenance que le No. 1490.

1492. Visite galante. Jeune femme surprise par un jeune homme.

Corne O. de forme bombée, probablement le couvercle d'une boîte, 9,5 × 6,5, h. f. assise 5. Don anonyme fait au Musée Néerlandais par l'intermédiaire de Mr. C. Hofstede de Groot.

LYON (Jacob), naquit en 1586 ou 1587 à Amsterdam où il mourut après 1644 et peut-être en 1651.

1493. La compagnie du capitaine Jacob Pietersz. Hooghkamer et du lieutenant Pieter Jacobsz. van Ryn en 1628. Les 19 gardes civiques sont représentés en pied, sur une seule ligne et le regard tourné vers le spectateur. Ils se trouvent dans une salle au fond de laquelle on voit le tableau de Dirck Barentsz (voir No. 428) suspendu au mur.

T. 254 × 477,5 gr. nat. Signé et daté en haut et à gauche: ANNO 1620 A : LONT. (Le nom a été inexactement repeint à une époque ultérieure). Provenant du »Doelen« des arbalétriers; autrefois dans la grande salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1494. Le prince Maurice d'Orange, en buste, tourné vers la droite. Copie d'après M. J. van Miereveld.

C. 11 × 8,5, h. t. 5. Legs A. A. des Tombe, 1903.

1495. Le prince Frédéric-Henri d'Orange, en buste, tourné vers la droite. Copie d'après M. J. van Miereveld.

C. 11,5 × 8,5, h. t. 5. A l'envers et tracée avec une pointe, la signature *Jacob Lyon*. Pendant du No. précédent. Même provenance que le No. 1494.

MAAREL (Marius van der), né le 1[er] septembre 1857 à la Haye où il demeure actuellement. *E.*

1496. Femme de pêcheur. (Etude de tête.)

T. 40 × 30 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *van der Maarel.* Don de M[me] la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

MAAS (Dirk), naquit le 12 septembre 1656 à Harlem et y mourut le 25 décembre 1717. Fut élève de Hendrick Mommers, de Nic. Berchem et de Jan van Huchtenburg. *E - M N.*

1497. Le roi Guillaume III d' Angleterre à la chasse avec sa suite.

T. 62 × 89, h. f. à cheval 17. La même scène avec personnages de grandeur naturelle se trouve au palais du Loo. A titre de prêt de Mr. C. Schöffer, 1902.

MABUSE (Jan Gossaert van) dit **Jean de Maubeuge,** né vers 1470 à Maubeuge et mort un peu après juin 1533 à Anvers où il a été élève de Quinten Massys. A séjourné en Italie de 1510 à 1512; a travaillé à Middelbourg et à Utrecht. *B.*

1498. Philippe de Bourgogne (?) Evêque d'Utrecht (1517—1524), en buste, la tête vue de trois quarts et couverte d'une barrette noire.

Ch. 39 × 29,5, h. t. 15. Signature fausse: L.
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

MAES (Jan Baptist Lodewijk), né à Gand le 30 septembre 1794 et mort à Rome en 1856. Elève de son père Canini Maes.

1499. Le bon Samaritain.

T. 251 × 200 gr. nat. Signé: *J. B. Maes Roma 1825.*
Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1825.

MAES (Nicolaes), né à Dordrecht en novembre 1632 et inhumé à Amsterdam le 24 décembre 1693; a demeuré dans cette ville à partir de 1673 et a été élève de Rembrandt. Séjourna à Anvers.

1500. **Six chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam,** assis autour d'une table et le regard tourné vers le spectateur; l'un d'entre eux est debout. Leurs noms sont: Mr. Jan Coenerding, Pieter Muyser, Isaac Hartman, Gerrit Verhul, Allardus Cyprianus et Goverd Bidloo.

T. 130,5 × 195,5 gr. nat. Attribué autrefois à Jacob Backer. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1501. **Le bénédicité.** Figure vue de face, à mi-corps et assise dans l'attitude de la prière derrière une table servie.

T. 134 × 113 gr. nat. Signé en rouge à droite sur la nappe: Gravé par C. Ed. Taurel et Henriëtte de Vries. Legs de Mr. A. Lacoste de Dordrecht à la société »Felix Meritis«, Amsterdam 1821 et donné par cette société lors de sa dissolution à la ville d'Amsterdam; à titre de prêt au Musée depuis 1889.

N:M:S

1502. **La rêveuse.** Jeune fille accoudée dans l'encadrement d'une fenêtre dont le volet ouvert est peint en rouge et autour de laquelle s'enroulent les rameaux d'un abricotier.

T. 123 × 96 gr. nat. Signé sur le rebord de la fenêtre: Gravé par J. P. Lange. Provenant de la province de Groningue et acquis en 1829.

N. MÆ

1503. **La fileuse.** Une vieille femme se penche sur son rouet pour rattacher son fil; au fond, un mur blanchi à la chaux et en partie couvert d'ombre.

Ch. 41,5 × 33,5, h. f. assise 23. Signé sur un pot de grès: Acquis de Jhr. Goll van Frankenstein, Amsterdam 1833. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

MÆS

1504. **La fileuse.** Une vieille femme assise au milieu d'une grande pièce et près d'une table recouverte d'un tapis rouge, est absorbée dans son travail.

T. 63 × 56, h. f. assise 30. Signé en bas et à droite: Gravé par W. Unger et L. Löwenstam. Vente P. Beelaerts van Blokland, 1826. Cabinet J. Rombouts 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

.N.MÆS.

1505. **Marten Meulenaer.** En buste, tourné vers la gauche.

T. 45 × 34, h. t. 11,5. Signé en bas et à gauche: Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

MAES. 1675

1506. **Cornelis Evertsen** (1642—1706), Lieutenant-amiral, jusqu'aux genoux, en armure et presque de face; la main droite tient



1455. Judith Leyster.



1355. Sir G. Kneller.



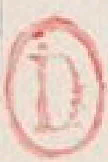
1501. N. Maes.



1502. N. Maes.



1529. Q. Massys.





1674. Jan Mostaert.

le bâton de commandement. Au fond, un combat naval.
T. 148 × 124 gr. nat.
Signé en bas et à gauche:
Fait partie de la collection de Ruyter acquise en 1895.

1507. Willem Pottey (1666—1694), jusqu'aux genoux, debout près d'une colonne.
T. 61 × 49, h. t. 11. Signé en bas et à gauche:
Même provenance que le No. 1506.

1508. Sara Pottey (1651—1706). Sœur du précédent; jusqu'aux genoux, assise dans un parc.
T. 61 × 49, h. t. 12. Signé en bas et à gauche:
Même provenance que le No. 1506.

1509. Elbert Slicher (1652—1717). En buste, tourné vers la gauche.
T. 43,5 × 35,5, h. t. 10. Signé en bas et à droite. Une partie de la signature a été couverte par un écusson rapporté plus tard. A titre de prêt de Jhr. Teding van Berkhout, Harlem 1885.

1510. Catharina de Hochepied (1656—1703), Epouse du précédent. En buste et de face.
T. 43,5 × 35,5, h. t. 10. Signé en bas et à droite:
Même provenance que le No. 1509.

1511. Belichje Hulft (1656—1714). Femme de Gerard Röver. En buste et presque de face.
T. 44,5 × 33,5, h. t. 11,5. Signé en bas et à droite:
Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1512. Hendrick Wijnands (Copie). Pendant du No. suivant. En buste.
T. 45 × 34, h. t. 11,5. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

1513. Aeltje Denys. Femme du précédent. (Copie). En buste.
T. 44,5 × 34, h. t. 12. Même provenance que le No. 1512.

MALO (Vincent), né à Cambrai vers 1600 et mort à Rome à l'âge de 45 ans. Elève de David Teniers le vieux à Anvers. Visita l'Italie.

1514. Compagnie villageoise devant une auberge.
Ch. 41,5 × 52, h. f. 22. Signé sur une cruche:
Vente Bicker van Swieten, 1741. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1515. Jésus chez Marthe et Marie, assis dans une cour; au coin, une nature morte de gibier et de poisson.
T. 149 × 231. Presque gr. nat. Signé à gauche sur l'anse d'un seau. Acquis en 1883.

MANCINI (Antonio), né à Rome le 14 novembre 1852, élève à Naples de D. Morelli et plus tard de H. W. Mesdag. A étudié à Paris et à Londres et demeure actuellement dans sa ville natale.

1516. Petite pauvresse. Une petite fille est debout dans un intérieur pauvre; des souris courent sur le plancher.
T. 148 × 81 gr. nat. Signé en bas et à droite: *A. Mancini.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

MARIS (Jacobus Hendricus), né à la Haye le 25 août 1837 et mort à Carlsbad le 7 août 1899. Elève de Huib van Hove, de J. Stroebel et de Louis Meyer. A travaillé pendant quelque temps à l'académie d'Anvers et à Paris. Demeurait dans sa ville natale. *E.*

1517. Coin de ville. Vue par un temps gris d'une cité hollandaise assise sur un canal. De nombreux bateaux sont amarrés le long des quais.
T. 86 × 127,5. Acquis à une exposition, la Haye, 1887.

1518. Vue d'un port. On voit les faubourgs de la ville et, au second planc, les arcades d'un pont de pierre traversant un canal.
T. 49 × 80. Signé en bas et à gauche: *J. Maris.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

1519. Vue sur une rivière. Large cours d'eau dont la rive est à peine visible au fond du tableau. Temps très sombre; ciel chargé de nuages.
T. 48 × 77,5. Signé en bas et à droite: *J. Maris.*
Même provenance que le No. 1518.

MARIS (Matthijs), naquit à la Haye en 1839, étudia à l'académie d'Anvers; séjourna en Allemagne et réside depuis 1872 à Londres.

1519w. Madame F. Troussard née **Maris,** debout, vue à mi-jambe, le visage légèrement tourné vers la gauche.
T. 55 × 45,5, h. t. 15. A titre de prêt de Mons. Simon Maris, 1904.

MARIS (Willem), né le 18 février 1844 à la Haye où il demeure. Elève de Jacob et de Matthijs Maris. *E.*

1520. Vaches au bord d'un fossé. Le long de l'eau, une rangée de saules.
T. 48,5 × 102, h. animal 8. Signé en bas et à gauche: *Willem Maris.*
Gravé par Graadt v. Roggen. Même provenance que le No. 1518.

1520a. Vaches au paturage. Près d'une mare au premier plan, une vache brune et une autre noire; au fond, un moulin. Lumière intense descendant d'un ciel haut et ardent.
T. 86 × 108, h. animal 14. Signé à gauche: *Willem Maris.*
A titre de prêt de Mr. J. C. J. Drucker à Londres, 1903.

1520b. Vaches dans de hautes herbes près d'une mare. Effet de soleil.
T. 40 × 53, h. animal 10. Signé à droite: *Willem Maris.*
Même provenance que le No. 1520a.

MARNE (Jean-Louis de) dit **Demarnette,** né à Bruxelles le 7 mars 1744, mort à Paris le 24 mars 1829. *E.*

1521. Paysage italien. Au centre, une fontaine à laquelle s'abreuvent des bestiaux conduits par des femmes.
T. 50 × 66, h. f. 12. Acquis de M. D. K. Koning, 1838.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

MARRELLUS (Jacob), naquit probablement à Frankendahl en 1614 et mourut à Francfort le 11 nov. 1681. Travailla en 1634 à



1518. Jacob Maris.



1520. Willem Maris.



1534. A. Mauve.



1548. H. W. Mesdag.



1556. G. Metsu.





1554. G. Metsu.

Utrecht où il se maria en 1641. Il y revint avec son élève Abraham Mignon en 1664 et s'y établit comme marchand d'œuvres d'art.

1522. **Fleurs.** Tulipes, roses, anémones et autres fleurs dans un petit vase au pied en forme de griffe; à côté, une grenouille morte.

IACOBVS MARRELLVS FECIT VTRECK
ANNO 1634

Ch. 40 × 30 gr. réel. Signé en bas:
Don de Mr. H. W. Mesdag, 1883.

MARSEUS VAN SCHRIECK (Otto), né à Nimègue en 1619 ou 1620 et inhumé à Amsterdam le 22 juin 1678. Il séjourna en Italie, en Angleterre et en France. S'établit près d'Amsterdam.

1523. **Coin de bois avec lézards, papillons et divers insectes.**

T. 76 × 62 gr. nat. Signé en bas et à droite:
Prov. de la collect. van der Colff van Hoogeveen, Delft 1882.

MARTENS (Willy), né en 1856 dans l'île de Java; a travaillé à Paris et à la Haye et demeure actuellement à Nunspeet.

1524. **Sainte Famille.** Marie allaite le divin Enfant ayant à côté d'elle Joseph en train de travailler.

T. 133 × 165 gr. nat. Signé en bas et à droite: *Willy Martens F 88.*
Legs D. Franken Dz., 1898.

MARTINET (Louis), naquit en 1810 à Paris et y mourut en 1894. Fut élève de A. J. Gros.

1525. **Fruits.** Raisins, pêches et fraises posés parmi des fleurs sur une table.

Peuplier O 31,5 × 24. Signé en bas et à gauche: *L. Martinet.* Acquis du peintre en 1853. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

MARTSEN LE JEUNE (Jan). Voir p. 419.

MASCHHAUPT Jr. (Jan Hendrik), né le 20 novembre 1826 à Amsterdam où il est mort le 31 mai 1903. Membre de la Commission du Musée de l'État.

1526. **Jhr. Archibald Jan van de Poll** (1800--1870). Assis dans un fauteuil et vu jusqu'aux genoux.

T. 125 × 96 gr. nat. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880. Au Magasin.

1527. **Jhr. Jacobus Salomon Hendrik van de Poll** (1837—1880), donateur au Musée de l'Etat de la collection qui porte son nom. Jusqu'aux genoux, debout près d'une chaise.

T, 126,5 × 98 gr. nat. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

MASSYS ou METSYS (Cornelis), naquit vers 1511 à Anvers et y mourut après 1580. Fut élève de son père Quinten Massys. *B.*

1528. **Parabole de l'enfant prodigue.** Celui-ci revient à la maison de son père. Pour cadre, un site montagneux.

1538
COR ME

Ch. 74,5 × 99,5, h. f. 40. Signé sur une pierre à droite vers le milieu:
Acquis de Mr. P. Ver Loren van Themaat, Amsterdam, 1885.

MASSYS (Quinten), né à Louvain ou à Anvers en 1460 et mort dans cette dernière ville entre le 13 juillet et le 16 septembre 1530. Inscrit dans la gilde des peintres d'Anvers en 1491.

1529. **La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.** (Atelier de Quinten Massys).

Ch. 78 × 64, h. t. Marie 14. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1530. Desiderius Erasmus (1467—1536). A mi-corps; le visage, presque de profil, est tourné vers la droite. Il est en train d'écrire. Ancienne copie.
Ch. 39 × 27, h. t. 13. Selon Mr. A. Bredius, l'original appartient au comte Stroganoff de St. Pétersbourg. Même provenance que le No. 1529.

MAST (Herman van der), né à Brielle; après avoir étudié sous la direction de Frans Floris à Anvers et de Frans Francken et après avoir demeuré en France où il fut anobli, il s'établit à Delft où il vivait encore vers 1600.

MAST
1587

1531. Portrait d'un homme de qualité. A mi-corps, tourné vers la droite; la main droite sur la hanche.
Ch. 91 × 73,5 gr. nat. Signé sur le fond et à gauche: et daté: ÆTA: SVÆ 33. A titre de prêt de Mr. J. P. R. M. de Nerée van Babberich, 1899.

1532. Portrait d'une dame de qualité. Pendant du No. précédent. A mi-corps, tournée vers la gauche; elle tient dans les mains une chaîne qui lui sert de ceinture.
Ch. 91 × 73,5 gr. nat. Daté sur le fond à droite: ÆTA: SVÆ 24 et signé:
Même provenance que le No. 1531.

·M·
1587·

MAUVE (Anton), né à Zaandam le 18 septembre 1838 et mort à Arnheim le 5 février 1888. Elève de Pieter Frederik van Os. *E.*

1533. Mise à la mer d'un bateau de pêche. (Esquisse).
T. sur Ch. 28,5 × 45, h. animal 9. Signé en bas et à droite: A. M.
Don de Mr. G. P. Rouffaer, 1891.

1534. L'heure de traire. Des vaches sont poussées par un paysan vers l'endroit où l'on va les traire.
T. 175 × 117, h. animal 60. Signé en bas et à gauche: *A. Mauve f.*
Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

1534a. Bruyère près de Laren. Un berger conduit son troupeau parmi les inégalités d'un terrain sablonneux vers la bruyère verdoyante qui occupe le fond du tableau et au milieu de laquelle s'élève un petit bois de sapins. Ciel blanchâtre et couvert.
T. 77 × 104, h. mouton 6,5. Signé à droite: *A. Mauve f.*
A titre de prêt de Mr. J. C. J. Drucker, Londres 1903.

1534b. Maisonnette au bord d'un chemin sablonneux. Immédiatement au premier plan, un paysan charge une charrette attelée d'un cheval blanc; à droite, des arbres.
T. 37 × 50,5, h. f. 4,5. Signé à droite: *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 1534a.

1534c. Chevaux s'abreuvant. Au bord d'une mare dans une prairie et tournant le dos au spectateur, deux chevaux sont en train de s'abreuver. Le premier est blanc, le second noir et monté par un jeune garçon. A gauche, des saules et au-dessus, un ciel uniforme et blanchâtre.
T. 38 × 60, h. animal 15. Signé à gauche: *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 1534a.

1534d. **Maisonnette au bord d'un fossé.** Au bout d'un fossé se dirigeant vers le fond, quelques petites maisons à demi cachées par des arbres dont un bouquet s'élève également à droite. Ciel bas et blanchâtre chargé de nuages.
T. 37 × 50,5. Signé à droite : *A. Mauve f.* Même provenance que le No. 1534a.

1534e. **Effet de neige dans les bois de Schéveningue.** Au milieu d'une allée très large et couverte de neige, un homme pousse son traîneau vers le premier plan.
T. 47 × 31, h. f. 6. Signé à droite : *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 1534a.

1534f. **Vache.** (Etude). Vache brune vue de côté et se détachant sur un feuillage aux teintes foncées.
T. 49 × 31, h. animal 20. Signé à droite : *Atelier A. Mauve.*
Même provenance que le No. 1534a.

1534g. **Cheval.** (Etude). Brun, tournant le dos au spectateur et dans une prairie près d'une clôture. Ciel lourd et orageux.
T. 25,5 × 33, h. f. 18. Signé à droite : *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 1534a.

1534h. **Atelier du peintre Pieter Frederik van Os** (1808—1892). (L'ameublement et les boiseries de cet atelier sont actuellement dans la salle des antiquités à l'hôtel de ville de Harlem). A côté de la haute cheminée, un jeune homme agenouillé regarde les dessins contenus dans un carton.
T. 49 × 61, h. f. agenouillée 18. Signé à droite : *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 1534a.

MEER de Delft (Johannes van der), Voir Vermeer p. 329.

MEER le jeune (Jan van der), bapt. le 29 novembre 1656 à Harlem où il mourut le 28 mai 1705. Elève de son père Jan van der Meer le vieux et de Nic. Berchem. Vécut à Harlem. *E.*

1535. **Berger endormi** au pied d'un chêne; autour de lui son chien, quelques brebis et plusieurs agneaux.
T. 65 × 83, h. f. 14. Signé sur une feuille de papier :
Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

MEERHOUT (Johan), a vécu probablement à Gorinchem et a travaillé dans la seconde moitié du XVII[e] siècle.

1536. **Site montagneux** avec de hauts arbres, un château et des ruines.
T. 111,5 × 155. Signé en bas et à droite : *Johan Meerhout. 1667.*
Don de Mr. A. Bredius, 1880.

MEERMAN (Hendrik), a travaillé à Amsterdam dans la première moitié du XVII[e] siècle et vivait encore en 1650.

1537. **Antonius Antonides van der Linden** (1570—1633), Recteur de l'école latine à Utrecht; debout et à mi-corps, tourné vers la droite.
Ch. 88 × 63 gr. nat. En haut et à gauche, on lit : MORIENTIS IMAGO ÆTAT 63 AN° 1633 et à côté ses armoiries. Gravé par W. J. Delff.
Acquis de W. W. B. Jansen, Amsterdam 1891. Don de Jhr. Victor de Stuers, 1891.

1538. Sara Sweerts de Weert. Seconde femme du précédent. Assise et vue jusqu'aux genoux.
Ch. 88 × 63 gr. nat. Daté en haut et à droite: ÆTATIS 58 AN° 1636, et à côté ses armoiries. Même provenance que le No. 1537.

MERCK (Jacobus Fransz. van der), né à 's Gravendeel, mort à Leyde en septembre 1664 où il s'était établi en 1658. A travaillé dans cette ville et précédemment à Delft, Dordrecht et la Haye.

1539. Groupe de famille composé du père, de la mère et de la fille. Personnages vus jusqu'aux genoux.
T. 148 × 194 gr. nat. Signé à gauche sur un balustre: *Jv·merck*
Don de Mr. A. J. Enschedé, 1874.
Se trouve au magasin.

MESDACH (Salomon), à travaillé à Middelbourg au commencement du XVII[e] siècle.

1539a. Willem Courten (1581—1630). Fils de Margarita Cassier. Le portrait le représente dans l'adolescence et en pied, presque de face; la main droite s'appuie sur une table. (Voir No. 207).
T. 194 × 109 gr. nat. Daté à gauche sur la table: *A° 1617*. Legs Jhr. Mr. Jacob de Witte van Citters.

1540. Jacob Pergens, vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite et debout près d'une table.
Ch. 96 × 70 gr. nat. Daté sur le fond et à gauche: *AN° 1619*.
Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

1541. Anna Boudaen Courten (1559—1621). Femme du précédent. Vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche, debout près d'une table; sur la tête, un chapeau noir de forme élevée.
Ch. 96 × 70 gr. nat. Daté sur le fond et à droite: *AN° 1619*.
Même provenance que le No. 1540.

1542. Portrait d'un membre de la famille Boudaen Courten. Assis dans un fauteuil vu jusqu'aux genoux et tourné un peu vers la droite.
Ch. 105 × 73,5 gr. nat. Daté sur le fond et à droite: *A° 1620*.
Même provenance que le No. 1540.

1543. Hortensia del Prado (—1627). Epouse en premières noces de Jean Fourmenois (voir No. 971) et en secondes noces de Pieter Courten (voir No. 212). En buste, légèrement tournée vers la gauche.
Ch. 74 × 61 gr. nat. Même provenance que le No. 1540.

1544. Magarita Courten (1564—). Epouse en premières noces de Matthias Boudaen et en secondes noces de Jean de Moncy. Debout près d'une table, vue jusqu'aux genoux, le visage presque de face; elle porte un grand chapeau noir.
Ch. 104 × 74 gr. nat. Daté sur le fond: *AN° 1625*.
Même provenance que le No. 1540.

1545. Pieter Boudaen Courten (1594—1663). Vu jusqu'aux genoux, debout près d'un fauteuil et tourné vers la droite.
Ch. 105 × 74 gr. nat. Daté sur le fond et à gauche: ÆTATIS SVÆ 25, A° 1619. Même provenance que le No. 1540.



1540. S. Mesdach.



1541. S. Mesdach.



1635. J. M. Molenaar.



1579. M. J. van Miereveld.



1663. P. Moreelse?



1660. P. Moreelse.

1546. **Catharina Fourmenois** (1598—1665). Epouse du précédent. Vue jusqu'aux genoux, debout près d'un fauteuil et tournée vers la gauche. (Voir No. 975.)
Ch. 105 × 74 gr. nat. Daté sur le fond et à droite: ÆTATIS SVÆ 21, A° 1619. Même provenance que le No. 1540.

MESDAG (Hendrik Willem), né à Groningue le 23 février 1831. Elève de Willem Roelofs et de Laurens Alma Tadema à Bruxelles. Demeure à la Haye. *E - L.*

1547. **Vue de la plage de Schéveningue** par un temps de neige.
T. 62 × 131, h. f. 6,5. Signé au premier plan et à gauche: *H. W. Mesdag 1874.* Acquis en 1874.

1548. **Mer calme.** Au premier plan, une barque au repos et, dans le lointain, quelques bateaux de pêche.
T. 123,5 × 97,5. Signé en bas et à droite: *H. W. Mesdag.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

1549. **Le phare de Schéveningue.** Vue de la mer au clair de lune.
T. 74 × 83. Signé en bas et à droite: *H. W. Mesdag.*
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt, Harlem 1902.

1550. **Le comte Menno David van Limburg Stirum** (1807—1891). Lieutenant-général et ministre de la guerre. En buste, tourné légèrement vers la droite.
T. 82 × 75 gr. nat. Signé sur le fond et à droite : *H. W. Mesdag 20 Aug. 1874.* Legs du comte M. D. van Limburg Stirum, 1891.

1551. **Maria Hermina Heemskerk.** Femme du précédent. En buste, tournée vers la droite.
T. 84 × 74 gr. nat. Signé sur le fond et à gauche: *H. W. Mesdag 1887.* Même provenance que le No. 1550.

MESDAG-VAN HOUTEN (Sientje), née à Groningue le 23 décembre 1834. Femme du peintre H. W. Mesdag. S'est formée par de constantes relations avec des artistes tant hollandais qu'étrangers. *E.*

1552. **Nature morte.** Citrouilles et melons.
T. 69,5 × 89,5 gr. réel. Signé en bas et à droite: *S. Mesdag van Houten.* Acquis à la vente faite au profit de la société »Pulchri Studio«, la Haye 1900.

METSU (Gabriël), né à Leyde en 1629 ou 1630, il fut probablement dans cette ville élève de Gerard Dou et se fixa vers 1650 à Amsterdam où il fut inhumé le 24 octobre 1667.

1552a. **Le forgeron.** Un armurier forge le fer avec l'aide de son apprenti.
T. 101 × 85, h. f. 57. Signé en bas et à droite: Collections Hollitscher à Berlin et du baron de Beurnonville à Paris 1881. Acquis à Paris par l'intermédiaire de la Société Rembrandt 1904.

GMetsu

1553. **Le déjeuner.** Une femme assise à table tient dans une main un verre et dans l'autre un petit pot; plus dans le fond, derrière la table, un jeune homme également assis prend part au repas.
T. sur Ch. 36,5 × 30, h. t. 4. Signé en haut:

G Metsü

Gravé par D. J. Sluyter et W. Unger. Acquis à la vente de Mme Lormier, la Haye 1763. Collection van Heteren, 1809.

1554. **Le vieux buveur** assis près d'un tonneau, tenant d'une main une pipe et de l'autre un pot à bière.

Ch. 22 × 17,5, h. t. 5. Gravé par P. Velijn, J. P. Lange et J. A. Boland. Ventes Pieter de Smeth 1810, Croese 1811 et Gerrit Muller 1827, toutes trois faites à Amsterdam.

1555. **Vieille femme méditant.** Sur ses genoux, un grand livre et dans sa main droite des lunettes.

Ch. 27 × 22, h. t. 4,5, Signé en bas: G. Metsu
Provenant de la famille van der Feltz d'Oosterbeek. Acquis en 1880.

1556. **Le cadeau du chasseur.** Une femme assise au milieu d'un confortable appartement, reçoit une perdrix d'un chasseur assis en face d'elle et près duquel se tient son chien.

T. 51 × 48, h. f. 26. Signé à gauche sur le mur: G. Metzu
Vente de Jhr. Goll van Frankenstein, Amsterdam 1843. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1557. **Cuisine.** Une femme assise dans une cuisine et près d'une pompe mange un hareng dont son chat reçoit aussi sa part.

Ch. 33,5 × 27, h. t. 4,5. Signé en haut et au milieu. G. Metsu
Provenant de Mme Messchert van Vollenhoven née van Lennep d'Amsterdam. A titre de prêt de la ville depuis 1892.

METTLING (Louis), né à Dijon en 1847, demeure à Neuilly. Elève d'Alexandre Cabanel.

1558. **Le cavalier.** Etude de jeune homme portant une cuirasse.

T. 82,5 × 66 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *L. Mettling.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

1559. **Tête de jeune fille.** En profil.

T. 46 × 38,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *L. Mettling.*
Même provenance que le No. 1558.

MEULEMANS (Adriaan), né à Rotterdam le 24 août 1766, mort à la Haye le 30 mai 1835. Elève de Michiel Versteegh à Dordrecht.

1560. **Vieille femme lisant** à la lueur d'une bougie.

Ch. 25 × 20, h. t. 8. Signé en haut et à droite: *A. Meulemans fecit.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1561. **Cuisine,** éclairée par une lampe.

Ch. 50 × 40. Signé en haut: *A. Meulemans Fecit 1817.* Acquis par Mr. P. M. Kesler en 1817 et don de Mr. J. Kesler P.Mz. en 1877.

MEULEN (François Pieter ter), né à Bodegraven le 9 mars 1843, a été élève de J. J. van de Sande Bakhuyzen et demeure actuellement à la Haye.

1562. **Au bois.** Au premier plan, un cheval blanc attelé à une charrette et un paysan ramassant du bois mort.

T. 88 × 68, haut. animal 29. Signé à droite: *ter Meulen.* Gravé par H. M. Krabbé. Acquis à une exposition tenue à Amsterdam en 1886.

MEULENER (Peeter), fut bapt. le 18 février 1602 à Anvers et y mourut le 27 novembre 1654.

1563. Paysage avec figures, tant des personnes de qualité que des paysans. A été primitivement dessus de clavecin.
Ch. 51 × 174, h. f. 9. Signé en bas et à gauche: *P. MEVLENER · 1645*
Acquis à Schoonhoven en 1883.

MEURANT (E.) Voir Murant, p. 221.

MEYER (Jan de), né de parents mariés à Rotterdam le 31 juillet 1680. Devint le 9 octobre 1717 doyen de la »St. Lucasgild« (société de peintres) de cette ville et était encore connu comme tel le 28 septembre 1741.

1564. Dirck de Raet. Directeur de la O. I. Compagnie (compagnie des Indes Néerl.) et bourgmestre de Rotterdam.
T. O. 82 × 68. Signé à droite: *De Meijer, 1722.*
Provenant des bureaux de la O. I. Compagnie à Rotterdam. Voir No. 2666.

MEIJER (Hendrik de), né vers 1620 à Rotterdam où il est mort avant 1690.

1565. Reddition de la ville de Hulst, le 5 novembre 1645.
Ch. 94 × 154,5, h. f. 21,5.
Signé sur un papier: *het overgaen van de stadt hulst op de 5 november 1645 H. De Meyer f*
Acquis en 1806. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1566. Charles II, roi d'Angleterre, s'embarque à Schéveningue le 23 mai 1660.
T. 52,5 × 77, h. f. 6. Signé à droite. Provenant du Musée National, la Haye 1808. *H. De. Meyer fecit*

1567. Les troupes espagnoles évacuent la ville de Bréda le 10 octobre 1637.
Ch. 87 × 157, h. f. 10. Vente Alberdingk Thym etc., Amsterdam 1889.

MEIJER (Jan Hendrik Louis), né à Amsterdam le 9 mars 1809, mort à Utrecht le 31 mars 1866. Elève de J. W. Pieneman. *L - E.*

1568. Le peintre lui-même, assis devant son chevalet.
T. 136 × 120 gr. nat. Signé sous la chaise: *L. Meijer fecit 1838.*
Acquis en 1887.

1569. Tempête sur la Manche.
Ac. 65 × 88. Signé à droite dans l'eau: *Louis Meijer.* Acquis en 1869.

1570. En pleine mer. Au premier plan, un bateau sous voile et au lointain un trois-mâts.
T. 83 × 115. Signé en bas et à droite: *Louis Meijer 1839.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

1571. Le long de la côte. Au fond, une chaîne de montagnes longeant la mer.
Ac. 23,5 × 34. Signé en bas et à droite: *L. Meijer.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

1572. La reine Anne-Paulowna visite en rade de Gênes l'escadre commandée par le prince Henri des Pays-Bas.
T. 99 × 142. Signé en bas et à droite: *Louis Meijer 1847.*
A titre de prêt depuis 1896 des héritiers de la grande duchesse de Saxe-Weimar, née princesse Sophie des Pays-Bas.

1573. Manœuvres exécutées par l'escadre sous le commandement du prince Henri des Pays-Bas.
T. 130 × 202. Signé à droite: *Louis Meijer 1847.*
Même provenance que le No. 1572.

1574. Conquête de Palembang par le baron de Kock, lieutenant-général, le 14 juin 1821.
Ac. 75 × 95. A titre de prêt de la famille de Kock, la Haye 1900.

MICHAËLIS (Gerrit Jan), né à Amsterdam en 1775 et mort à Harlem le 31 octobre 1857. Elève de Jurriaan Andriessen. *E.*

1575. Après-midi. Paysage gueldrois aux environs d'Arnheim.
T. 51 × 61, h. f. 5. Signé à droite: *G. J. M. 1814.*
Acquis à une exposition, la Haye 1833.

1575a. Jean Bernard (1765—1833). Collectionneur qui pratiquait lui-même l'art à Amsterdam.
Papier sur Ch. 21 × 16,5, h. t. 5,5. Signé à gauche: G. J. M. 18 $\frac{11}{7}$ 28.
Legs de Mr. Jean Bernard van IJsseldijk, 1904.

MICHAUD (Hippolyte), né à Beaune en 1831 et mort le 5 septembre 1886; élève de A. Devasge et de l'école de Dijon.

1576. Public de théâtre. Une loge pendant la représentation.
T. 27,5 × 21. Signé par les deux lettres accolées: *HM.*
Legs D. Franken Dzn., 1898.

1577. Les petits amateurs d'art. Dans l'atelier d'un peintre, deux enfants nus regardent les dessins contenus dans un carton.
Ch. 16,5 × 14,5, h. f. debout 11. Signé à l'envers du tableau: *H. Michaud Pinx l.*
Même provenance que le No. 1576.

1578. Repos après le bain. Etude de nu.
Carton 21,5 × 16, h. f. assise 10,5. Même provenance que le No. 1576.

MIEREVELD (Michiel Jansz. van), naquit le 1er mai 1567 à Delft et y mourut le 27 juin 1641. Fut élève entre autres d'Anthonie van Blockland. Vécut dans sa ville natale et temporairement à la Haye.

1579. Le prince Guillaume Ier d'Orange (1533—1584). Debout et vu jusqu'aux genoux, tourné un peu vers la droite; les mains dans les poches de sa robe bordée de fourrure. Sur la tête, une calotte noire.
T. 112,5 × 88,5 gr. nat. Sur le fond et à droite on lit:

Faciem huius ad principale Cornely de Visscher, fecit M. a Miereveld.

»Les traits de ce prince ont été reproduits par M. van Miereveld d'après l'originai peint par Cornelis de

Visscher. Sur une feuille de papier placée sur la table, on lit:

Ζεῦ μὴ λάθοι σε τῶνδ' ὃς αἴτιος κακῶν.

O Zeus, ne laisse pas se cacher à tes yeux celui qui est cause de toutes ces calamités! Gravé par Tanje, J. P. Lange et J. F. C. Reckleben. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1580. **Le prince Philippe-Guillaume d'Orange** (1554—1618). Debout, vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite. La main droite est appuyée sur une canne.
T. 122 × 106 gr. nat. Signé à droite sur un socle:

M. MIEREVELD.

Gravé par W. Jz. Delff et Jac. Matham. Même provenance que le No. 1579.

1581. **Le prince Maurice d'Orange** (1567—1625). En pied, tourné vers la droite et revêtu d'une armure dorée.
Ch. 221,5 × 146 gr. nat. Signé en bas et à gauche.

M. MIEREVELD.

Même provenance que le No. 1579.

1582. **Le prince Frédéric-Henri d'Orange** (1584—1647), revêtu d'une armure. Vu jusqu'aux genoux, debout près d'une table.
T. 113 × 88,5 gr. nat. Gravé par W. Jz. Delff, J. Houbraken et P. Tanjé. Même provenance que le No. 1579.

1583. **Frédéric V, électeur palatin et roi de Bohême** (1596—1632). En buste.
Ch. 24,5 × 18, h. t. 10. Gravé par W. Jz. Delff. Acquis à la vente Lamberts, Amsterdam 1879.

1584. **Jacob Cats** (1577—1660), Grand-pensionnaire. En buste, tourné légèrement vers la droite et portant une robe garnie de fourrure.
Ch. 68,5 × 59,5 gr. nat. Signé et daté sur le fond à droite:

Ætatis. 56.
A°. 1634
M. Miereveld

Gravé par W. Jz. Delff, C. van Dalen, J. Houbraken et J. W. Kaiser. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1585. **Jacob Cats,** en buste, tourné vers la droite.
Ch. 67,5 × 57,5 gr. nat. Signé et daté sur le fond et à gauche:

Ætatis, 61.
A° 1639.
M. Miereveld.

Acquis en 1837. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1586. **Johannes Wttenbogaert** (1557—1644). Pasteur Wallon à la Haye. En buste, tourné vers la droite.
Ch. 31,5 × 27, h. t. 12. Gravé par W. Jz. Delff. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1587. **Johan van Oldenbarnevelt** (1547—1619). Avocat des Provinces-Unies. En buste, tourné vers la droite.
Ch. 63 × 49 gr. nat. Gravé par W. Jz. Delff, J. Honbrakenet G. de Beslinière. Acquis à Amsterdam le 5 juin 1765. Même provenance que le No. 1586. Répétition de ce portrait se trouve au musée du Louvre.

1588. **Paulus van Beresteyn** (1548—1625), bourgmestre de Delft. En buste, tourné vers la droite.
Ch. 64 × 51 gr. nat. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

1589. Volckera Nicolai Duyst, dite **Knobbert** (1554—1634). Femme du précédent. En buste, tournée vers la gauche.
Ch. 63 × 51 gr. nat. Daté sur le fond et à droite: *Ætatis 63 A° 1617.* Même provenance que le No. 1588.

1590. Caecilia van Beresteyn (1589—1661). Fille des précédents; épouse en premières noces de Cornelis Briels et en secondes noces de Pieter de Witte.
En buste. Voir No. 211.
Ch. 72 × 61 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: M. Miereveld.
Même provenance que le No. 1588.

1591. Henrick Hooft (1617—1678), Bourgmestre d'Amsterdam. A mi-corps, tourné vers la droite.
Ch. 69 × 59,5 gr. nat. Daté sur le fond et à gauche: *Ætatis 23 A° 1640*, et signé: M. Miereveld.
Gravé par J. Houbraken. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1592. Aegje Hasselaer (1618—1664), Femme du précédent. A mi-corps, tournée vers la gauche.
Ch. 70 × 58,5 gr. nat. Daté sur le fond et à droite: *Ætatis 22 A° 1640* et signé: M. Miereveld.
Même provenance que le No. 1591.

1593. Portrait d'homme, debout et vu jusqu'aux genoux; la main gauche est appuyée sur un livre qui se trouve sur une table.
Ch. 112 × 87 gr. nat. Signé sur le fond et à gauche: M. Miereveld. et daté: *Ætatis 59 A° 1626.* A titre de prêt de Mr. J. P. R. M. de Nerée van Babberich la Haye 1899.

1594. Portrait de femme; vue jusqu'aux genoux, debout près d'une table; dans la main gauche elle tient ses gants. Pendant du No. précédent.
Ch. 112,5 × 86,5 gr. nat. Daté sur le fond et à gauche: *Ætatis 59 A° 1631* et signé: M. Miereveld.
Même provenance que le No. 1593.

1595. Corvina van Hesenbroeck van Hofdijk. (Adolescente). Epousa Cornelis van Beresteyn. Vue à mi-corps et de face.
Ch. 54 × 36 gr. nat. Daté: ÆETAT · 16 · 1618. En haut et à droite, ses armoiries. Ventes du 16 février 1858 et S. B. Bos, 1888, les deux faites à Amsterdam.

1596. Le comte Guillaume-Louis de Nassau (1560—1620). Stadhouder de Frise. En buste.
Ch. 30 × 24,5, h. t. 16. Daté à gauche: Æta 50 A° 1609
portant cette inscription: *Graef Wilhelm Lodewijck van Nassaù, Stadhouder, Aetatis 60 Obijt in Leeuwarden Ao 1604.*
Fait partie avec les Nos. 1597, 1598, 1599 et 1600 de la série de portraits provenant du château de Honselaarsdijk. Voir No. 2008.

1597. **Le comte Jean de Nassau-Siegen** (1583—1638). Fils de »Jan den Middelste«. En buste. A passé à l'armée espagnole. Voir No. 1992.

Ch. 30 × 24,5, h. t. 14. Au-dessous du nom: *Jean de Nassau*, la signature: M. Mirevelt et cette inscription: *Graef Jan van Nassou.* Même provenance que le No. 1596.

1598. **Le marquis Ambroise de Spinola** (1569—1630). En buste.

Ch. 30 × 24,5, h. t. 14. Signé: M. Mirevelt et portant cette inscription: *Marquis Spinola.* Même provenance que le No. 1596.

1599. **Syrius de Béthune** (—1649), Colonel. En buste.

Ch. 30 × 24,5, h. t. 15. Sur le fond, le nom: *M. de Béthune* et la signature: M. M. Mireueld plus cette inscription: *Monsr. De Betune.* Même provenance que le No. 1596.

1600. **Sir Horatio Vere** (1565—1635), Général des compagnies anglaises. En buste.

Ch. 30 × 24,5, h. t. 12,5. Portant cette inscription: *Coronel Vere.* Même provenance que le No. 1596.

1601. **Maarten Ruychaver** (1540—1626), Bourgmestre de Harlem. En buste. (Copie).

Ch. 79 × 65 gr. nat. Sur le fond ses armoiries. L'original est en la possession de Jhr. W. van Loon. Acquis à la vente de Geer, 1877. A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie depuis 1889.

1602. **Alid van der Laen** (1542—1626). Epouse du précédent. En buste. (Copie).

Ch. 78 × 64 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries. Même provenance que le No. 1601.

1603. **Maerten Harpertsz. Tromp.** En buste. (Copie).

T. 72 × 59 gr. nat. L'original daté de 1640 se trouve au palais royal d'Amsterdam. Acquis à la vente J. H. Cremer, Amsterdam 1887.

1604. **Hugo de Groot** ou **Grotius** (1583—1645). En buste. (Copie).

Ch. 63 × 55 gr. nat. Sur le fond: *Aetatis 48 A^o 1631.* Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1605. **Cornelia Teding van Berkhout,** troisième femme du lieutenant-amiral Maerten Harpertsz. Tromp. En buste. (Ecole de Miereveld).

Ch. 70 × 61 gr. nat. Daté sur le fond et à droite: *Aetatis 36 Anno 1648.* Même provenance que le No. 1604.

1606. **Lubbert Gerritsz.** (1535—1612). Pasteur mennonite à Amsterdam, vu jusqu'aux épaules. (Ecole de Miereveld).

Ch. forme ronde, diam. 22, h. t. 12. Acquis à la vente Borger Joosten, Amsterdam 1882.

1607. **Portrait d'homme.** Peut-être celui de Johan van Oldenbarnevelt. En buste. (Ecole de Miereveld).

Ch. 72 × 61,5 gr. nat. Faussement signé sur le fond et à gauche: *M. Miereveld.* Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1608. **Pieter Cornelisz. Hooft,** à mi-corps tourné vers la droite. (Ecole de Miereveld).

Ch. 25 × 19, h. t. 5,5. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1609. Le prince Maurice portant une armure dorée. (Ecole de Miereveld).
Ch. 112 × 84,5 gr. nat. Au Musée Néerlandais.

MIERIS LE VIEUX (Frans van), naquit le 16 avril 1635 à Leyde, y vécut et y mourut le 12 mars 1681. Fut élève de Gerard Dou et d'Abr. v. d. Tempel.

1610. L'oiseau envolé. Une jeune fille ouvre une petite boîte de laquelle s'échappe un oiseau.
Ch. 18 × 14, h. t. 4. Signé en haut et à droite: F van Mieris. 1676 f
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1611. Joueuse de luth. Une jeune fille vêtue d'une robe de satin joue du luth à la lueur d'une bougie. Au fond, on voit trois autres personnages.
Ch. 22 × 17,5, h. t. 12. Ventes Bicker van Swieten 1731, comte de Fraula, Bruxelles 1738 et Mme veuve Lormier, la Haye 1763. Cabinet van Heteren, 1809.

1612. Fragilité de la vie. Une femme indique du doigt une tête de mort.
Ch. 36 × 28, h. t. 4. Collection de Mme Hoofdman de Harlem et plus tard de la famille Berkhout. Acquis de C. F. Roos, 1857. Legs L. Dupper Wz., 1870.

1613. Le songe de Jacob. Jacob est étendu tout nu et les mains jointes sous la tête; plus loin, on voit l'échelle avec les anges.
Ch. 22 × 29,5, h. f. 24. Signé au fond sur une roche: Fv Mieris
Adjugé pour un A. de Vois à la vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

1614. Causerie. Une dame, assise au milieu d'une pièce richement meublée, cause avec un homme debout derrière elle.
Ch. 36 × 30, h. t. 4,5. Signé en haut et à droite: F.van Mieris. 1678
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1615. La lettre. Une dame richement mise est assise à une table et occupée à écrire une lettre; un domestique est debout près d'elle et un épagneul est couché sur un tabouret.
Ch. 25 × 20, h. t. 4. Signé en haut et à gauche:

F van Mieris fecit Anno 1680

A l'envers du panneau, on lit: *Syrack 18 : 30.* Ventes Cauwerven 1765, Braamcamp, Amsterdam 1771 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

MIERIS (Jan van), né à Leyde le 17 juin 1660 et mort à Rome le 17 mars 1690. Fut élève de Gerard de Lairesse et surtout de son père Frans van Mieris le vieux. Visita l'Allemagne, Florence et Rome.

1615a. Portrait de jeune homme. La figure se détache sur un feuillage aux teintes foncées.
Ch. O. 14,5 × 10,5, h. t. 4,5. Signé à l'envers du tableau: J. Mieris.
Acquis à Berlin en 1903.

MIERIS (Willem van), naquit le 3 juin 1662 à Leyde et y mourut le 26 janvier 1747. Fut élève de son père Frans van Mieris le vieux. *E.*

1616. Idylle pastorale.
Ch. 56,5 × 69,5, h. f. 13. Signé à droite sur une roche:

W. van Mieris Fe 1722

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam 1885.

1617. Chez le marchand de volaille. Une jeune fille offre au marchand du gibier mort. La scène est vue par une baie ouverte dans la devanture.
Ch. 39 × 32,5, h. t. 4. Signé en haut et à droite:

W. van Mieris Fe Anno 1733

Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

MIERIS (Willem van) et SLINGELAND (Pieter van). Voir No. 2205.

MIERIS LE JEUNE (Frans van), naquit le 24 décembre 1689 à Leyde et y mourut le 22 octobre 1763. Fut élève de son père Willem van Mieris. Numismate et archéologue. *E.*

1618. Chez l'apothicaire. Celui-ci prend une ordonnance que lui tend une femme. La scène est vue par une baie ouverte dans la devanture.
Ch. 39,5 × 33,5, h. t. 4. Signé en bas et à gauche:

F. v. Mieris Fecit A° 1714

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1619. L'épicerie. La marchande pèse des raisins secs pour un petit garçon qu'accompagne une vieille femme. La scène est vue par une baie ouverte dans la devanture.
Ch. 39 × 33,5, h. t. 3,5. Signé en haut et à droite:

F. V. Mieris. Fec: A° 1715

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1620. Ermite assis au milieu d'une grotte et dans l'attitude de la prière.
Ch. 16 × 13,5, h. t. 3. Signé:

F V, Mieris F 1721

Acquis à la vente van der Pot, Rotterdam 1808.

MIGNON (Abraham), naquit en juin 1640 à Francfort-sur-le-Mein où il mourut en 1679. De 1660 jusqu'à une époque très rapprochée de sa mort, travailla en Hollande et surtout à Utrecht où il fut élève de Jacob Marrellus et de Jan Davidsz. de Heem.

1621. Nature morte. Sur une table, une assiette en argent avec un citron à moitié pelé et un morceau de grenade; à côté, du raisin blanc et du raisin noir, un homard cuit, une coupe et un gobelet en or; à gauche, une fenêtre.
T. 78 × 67 gr. réel. Signé en haut et à gauche sous la fenêtre:

A. Mignon fe

Ventes en 1797 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

1622. **Le bouquet renversé.** Un chat renverse une souricière qui à son tour fait tomber un bouquet multicolore.

Ch. 89 × 72 gr. réel. Signé en bas et à gauche: A. Mignon: fe.

Ventes de Mme A. de la Court Backer, Leyde 1766 et Amsterdam 1806. Cabinet van Heteren, 1809.

1623. **Fruits.** Sur une table recouverte d'un tapis vert, sont répandus des fruits de toutes espèces dont quelques-uns sont dans un plat de porcelaine; à côté, une coupe et un gobelet en or et à gauche, une fenêtre.

T. 76 × 60 gr. réel. Signé en bas et à gauche: A. Mignon. fe

Cabinet van Gelder, Bois-le-Duc. Ventes Smit et Noordwijk, 1827. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

1624. **Fleurs.** Bouquet composé de roses, de pavots, d'anémones et d'iris dans un vase en métal; à côté, une montre en or.

T. 75 × 60 gr. réel. Signé en bas et à droite. Même provenance que le No. 1623. A. Mignon. fe.

1625. **Fruits.** Sur une table en marbre recouverte en partie d'un tapis vert, un plat en porcelaine contenant des raisins et d'autres fruits; à côté, une coupe pleine de vin du Rhin et un gobelet en or.

T. 60,5 × 75 gr. réel. Signé en bas et à gauche: A. Mignon. fe

Acquis d'A. Brondgeest en 1836. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1626. **Nature morte.** Sur une tablette en marbre recouverte en partie par un tapis rouge, deux plats en étain contenant des huîtres, un citron à moitié pelé et des mûres sauvages; à côté, d'autres fruits et une coupe à moitié pleine. A droite, un rideau de velours mauve relevé par une cordelière.

T. 67 × 59 gr. réel. Signé en bas et à gauche: A Mignon

Don fait à la ville d'Amsterdam par les enfants de feu Mr. C. P. van Eeghen.
A titre de prêt au Musée depuis 1895.

MIROU (Anthonie), naquit vers 1570 à Anvers et y mourut en 1653. A travaillé également à Frankendahl.

1627. **Site boisé.** Site montagneux planté de bouquets de hauts

arbres et vallée avec des demeures paysannes animés par un grand nombre de piétons et de cavaliers.

C. 33 × 50,5, h. f. 5. Signé au milieu et au premier plan: MIROU f 1608.
Acquis à la vente van Panhuys, Amsterdam 1882.

MOER (van). Voir Jean-Baptiste Vanmour, p. 313.

MOERENHOUT (Josephus Jodocus), né à Eeckeren le 3 mai 1801 et mort à Anvers le 1er juin 1874. Elève entre autres d'Horace Vernet. *E.*

1628. Ecurie. Un homme équipé pour la chasse vient de se mettre en selle.
Ch. 39 × 34, h. f. 10. Signé en bas et à droite: *J. Moerenhout.*
Acquis du peintre en 1840. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1629. Avant-poste de cosaques. Sur un chemin, deux soldats dont l'un est à cheval et dont l'autre se repose à côté de sa monture.
Ac. 42 × 51,5, h. f. à cheval 22. Signé à gauche et au premier plan: *J. Moerenhout 1827.* Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1828.

1630. Courses de chevaux.
Ac. 50 × 67, h. f. à cheval 21. Signé au premier plan et à gauche: *Moerenhout f 1829.* Acquis à l'exposition tenue à Gand en 1829.

MOEYAERT (Nicolaes Cornelisz.), naquit un peu avant 1600 à Amsterdam, y demeura définitivement à partir de 1630 et y mourut après 1659, peut-être en 1669. Il travailla en Italie sous l'influence de Elsheimer.

1631. Quatre régents, deux régentes, le teneur de livres et l'huissier de l'hôpital des vieillards en 1640. Trois des régents sont assis autour d'une table, le quatrième est debout derrière avec le teneur de livres. Les deux régentes sont assises à gauche et à droite, l'huissier reçoit une lettre. Les régents sont: Willem Weyntjes, Dirck Aertsz. Cock, Jan Michielsz. Blaeuw et Philip Laurensz. Les régentes sont: Cornelia Cants veuve d'Adriaen van der Meer et Elisabeth Reael, veuve de Jacob de Lange.
T. 186 × 383 gr. nat. Les femmes sont moins grandes que nature. Signé à droite sur un fauteuil: CL·M f. 1640
Autrefois à l'hospice des vieillards. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1632. L'élu des trois. Une jeune fille, courtisée par un vieillard, un jeune homme de qualité et un jeune homme de son rang, choisit ce dernier qui se moque de ses deux rivaux.
T. 113,5 × 127,5 gr. nat. Signé au fond: CLMetsu.
On a voulu changer la signature de *Moeyaert* en celle de *Metsu.*
Acquis à la vente van Reede van Outshoorn, Amsterdam 1874. Don de Mr. A. S. J. Koch, Amsterdam 1874.

1633. Rencontre de Jacob et de Rachel, au milieu d'un site montagneux et près de ruines.
Ch. 41 × 60,5, h. f. 17. Acquis à la vente F. Kaiser, Amsterdam 4 décembre 1888.

1634. L'hôte indigne. Au fond, de nombreux convives sont à table avec la mariée; au premier plan, le roi ordonne à ses serviteurs de jeter dehors l'hôte indigne. A été autrefois attribué à Sam. v. Hoogstraten.
T. 112 × 156, h. f. 17. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

MOL (Wouter), naquit le 21 mars 1786 à Harlem et y mourut le 30 août 1857. Fut élève de H. van Brussel dans sa ville natale et à Paris de Jacques-Louis David.

1634a. Paulus Joseph Gabriel (1785—1853). Sculpteur. Personnage assis; au fond, le buste d'Homère.
T. 89 × 78 gr. nat. Signé à gauche: *W. Mol.* Legs de son fils le peintre P. J. C. Gabriel, 1903.

MOLENAER (Jan Miense), naquit vers 1600—1610 à Harlem et y fut inhumé le 19 septembre 1668. Epousa l'artiste-peintre Judith Leyster. A travaillé dans sa ville natale, à Amsterdam et à Heemstede. *E.*

1635. Jeune femme au clavecin, assise devant l'instrument et le regard tourné vers le spectateur. Deux enfants sont auprès d'elle. (A été autrefois attribué à Dirck Hals).
Ch. 38,5 × 29,5, h. f. 28. Il reste les traces d'une inscription au-dessus de la porte. Gravé par W. Steelink. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1636. La prière avant le repas. Une famille de paysans est réunie autour de la table.
Ch. 28,5 × 25, h. t. 3. Signé sur un petit banc: Jmolenaer
Même provenance que le No. 1635.

MOLYN (Pieter de), bapt. le 6 avril 1595 à Londres et inhumé le 23 mars 1661 à Harlem où il a travaillé à partir de 1616. *E.*

1637. Le relai. Près d'une auberge entre de hauts arbres, des cavaliers, des voyageurs et des charretiers se sont arrêtés.
C. 27 × 34,5, h. f. 4,5. Signé vers le milieu et au premier plan: PMoLyn 657
Collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt en 1901.

MOMMERS (Hendrick), naquit probablement en 1623 à Harlem et fut inhumé le 21 décembre 1693 à Amsterdam où il a travaillé peu après 1665. A visité l'Italie.

1638. Intérieur rustique. Plusieurs figures dont le groupe principal est formé d'une femme assise près d'un berceau et tenant un enfant sur ses genoux.
T. 78 × 69, h. f. assise 15. Signé en bas et à droite: Mommers
Acquis à Amsterdam en 1897.

MOMMORENCY (B.), a travaillé au milieu du XVIIIe siècle.

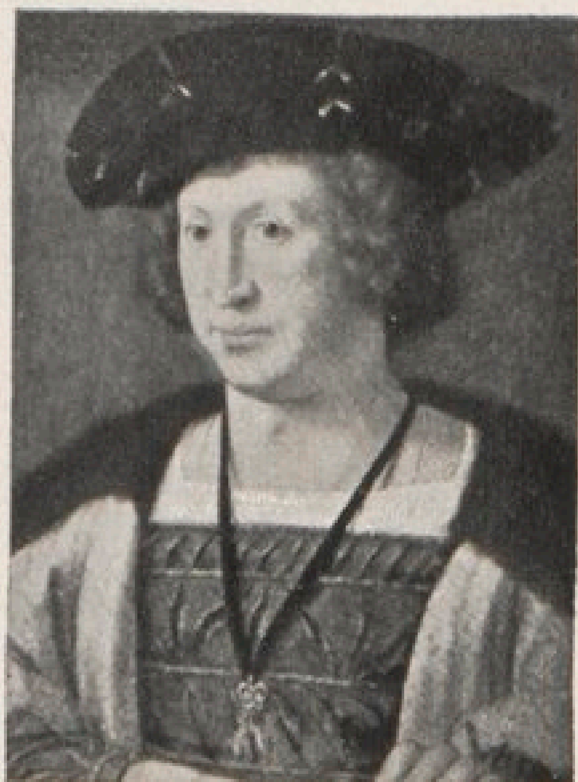
1639. Pieter Parker (1700—1759). A mi-corps.
T. 85,5 × 69 gr. nat. A l'envers du tableau, on lit: *Aetatis 42*, *Mr. Pieter Parker*, *fait par B. Mommorencey A. 1742.* Fait partie de la collection de Ruyter acquise en 1895.



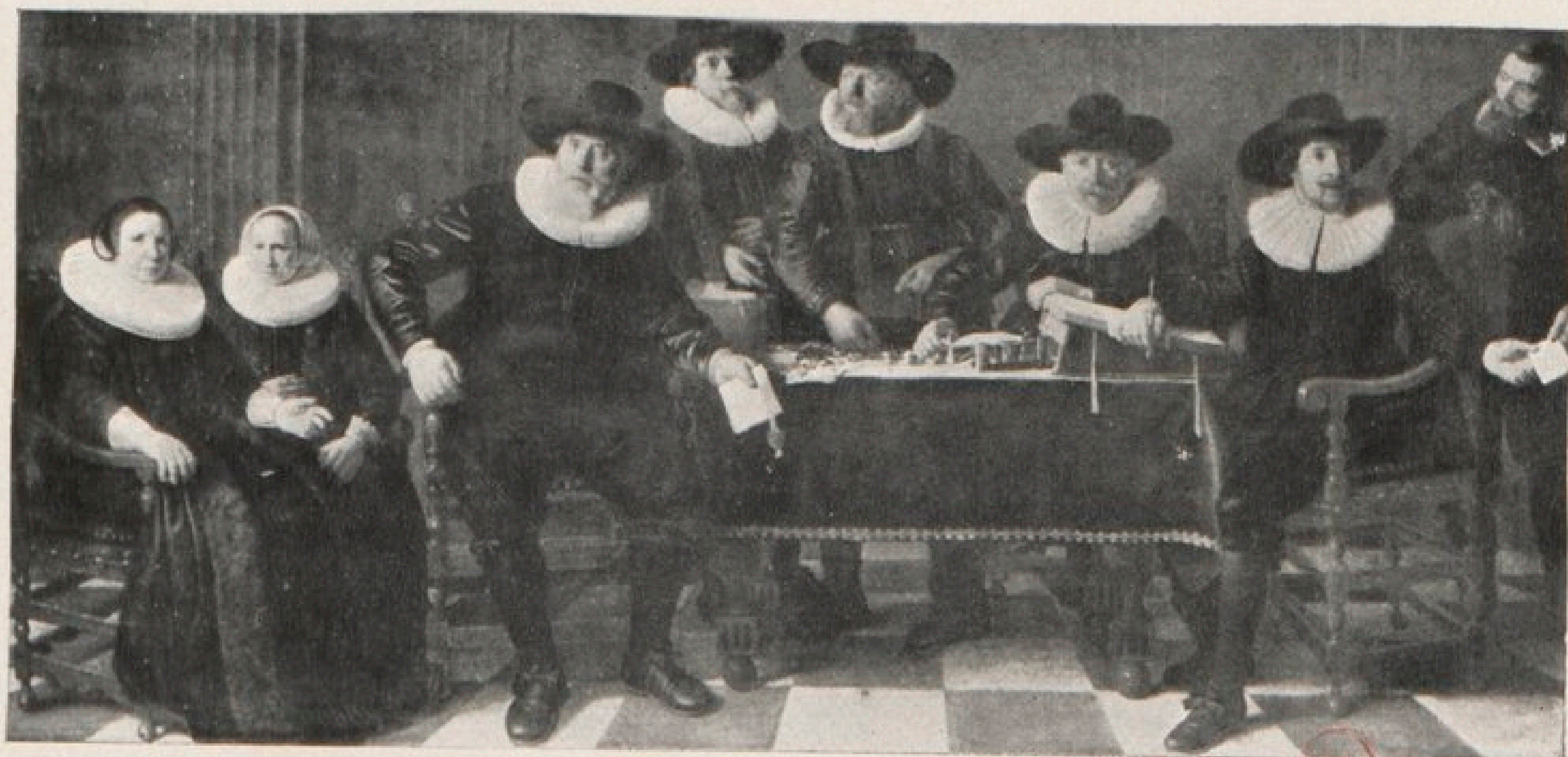
1369. Ph. Koninck.



1592. M. J. van Miereveld.



1498. Jan Gossaert van Mabuse.



1631. N. C. Moeyaert.

MOMPER (François de), naquit le 17 octobre 1603 à Anvers et y mourut en 1660 ou 1661; était fils et élève de Hans de Momper A demeuré longtemps à Amsterdam, à Harlem et à la Haye.

1640. Vue du Valkhof à Nimègue,
Ch. 25 × 31. Faussement signé: *J. van Goyen.*
Acquis à la vente A. G. de Visser, la Haye 1878.

MOMPER LE JEUNE (Joos de), naquit en 1564 à Anvers et y mourut en 1635. Elève de son père Bartholomeus de Momper le vieux.

1641. Paysage. Site montagneux avec une ville s'étendant sur la pente d'une colline; sur une route, plusieurs personnages.
Ch. 46 × 74,5, h. f. 8. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

MONET (Claude), né à Paris le 14 novembre 1840. S'est rendu à Londres pour étudier Turner.

1642. Chemin de montagne. Le long d'une rivière et entre de hautes cimes, le chemin d'un rouge très vif serpente sous l'ardent soleil d'une après-midi d'été.
T. 75 × 94. Signé en bas et à gauche: *Claude Monet 84.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

MONI (Louis de), né à Bréda en 1698 et mort à Leyde le 15 septembre 1771. Demeurait dans cette ville depuis 1750. Elève de Ferd. van Kessel, de Karel Emmanuel Biset dans sa ville natale et de Philip van Dijk à la Haye.

1643. Jardinière vue derrière un petit mur que couvrent les rameaux d'une vigne.
Ch. 37,5 × 28,5, h. t. 5. Acquis à la vente Braamcamp, 1771. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

MONOGRAMMISTES.

École néerlandaise (commencement du XVIIe siècle).

1644. Scène rustique. Plusieurs couples d'amoureux près d'une étable.
Ch. 23,5 × 30,5, h. f. 5. Signé sur un banc: AR
Don de Mr. A. Bredius, 1884.

1644a. Groupe de famille. Dans un parc très boisé et près du porche d'une aristocratique maison de campagne, sont réunis le père, la mère et cinq enfants; une servante debout au seuil sourit au groupe formé par la famille.
T. 142 × 179, h. f. 47. Signé à droite: RK 1644
A titre de prêt des régents d'»Emmanuelshuizen« (hospice) de Zwolle, 1903.

1645. Nature morte. Une tête de porc est posée sur un plat en grès à côté de saucissons et d'autres sortes de charcuterie. On lit cette inscription: *Tis. al. vant. Vercken.* (Tout ceci vient du porc.)
Ch. 37 × 72 gr. réel. Signé en bas et au milieu: HR, F.
Ce monogramme est presque identique à celui de J. A. van Ravesteyn. Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1888.

1645a. **Navires pendant la tempête.** Au fond à gauche, une côte rocheuse.
Ch. 38 × 106,5. Signé sur un morceau de bois au milieu par un monogramme ressemblant à celui de Jan van Goyen.
Provenant du »Huiszittenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

XVIIe siècle (milieu).

1646. **Herman Gysbert van der Hemm van Niederstein,** à mi-corps tourné vers la droite.
T. 74 × 62 gr. nat. Sur le fond, ses armoiries.
Signé en haut et à gauche:
Acquis en 1897.

1647. **Paysage** traversé par un cours d'eau.
Ch. 41 × 56. Signé à gauche sur une pierre:
Acquis à la vente van Lerius, Anvers 1885.

1648. **Nature morte.** Poissons sur lesquels on a fait des entailles.
T. 51 × 62 gr. réel. Signé en bas et à droite. Acquis des héritiers de Mr. N. de Roever, 1898.

1649. **Le „Royal Charles" amené en Hollande, juin 1667.**
T. 68 × 103,5. Sur le pavillon de la maison d'Orange, au haut du mât de beaupré, ce monogramme qui est probablement celui de Jeronimus van Diest: I.V.D
En bas et à gauche sur une feuille de papier, une longue inscription latine. Acquis à Noordwijkerhout en 1887.

1650. **Marine** animée par des vaisseaux hollandais.
Ch. 61 × 84. Signé à gauche sur un morceau de bois flottant:
Acquis avec la collection de Jhr. J. E. van Heemskerk van Beest en 1877.

1651. **Bétail.** Au premier plan, une prairie dans laquelle on voit deux vaches, un mouton et un chevreau; plus au fond, d'autres bestiaux.
T. 69,5 × 56,5. Signé à droite:
Probablement une imitation faite au XVIIIe siècle d'après les œuvres de A. Klomp qui se trouvent au musée et dont quelques bestiaux ont été entièrement copiés. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

XIXe siècle.

1652. **Pieter Janson** (1768—1854). Artiste-peintre et graveur. Major des cuirassiers en retraite. En buste, le visage vu de face.
T. 40 × 31, h. t. 12. Signé:
Ce monogramme est peut-être celui de H. J. Kramer qui a exposé à Amsterdam en 1838 et 1844. Don du capitaine en retraite, P. E. Boele, Amsterdam 1899.

École flamande, XVIIe siècle.

1653. **Jeune femme assise à une table couverte de toutes sortes de fruits.**

C. 22 × 29, h. t. 5. Signé en bas et à gauche. Acquis en 1882.

MONTICELLI (Adolphe), né à Marseille le 14 octobre 1824 et mort à Paris le 26 mai 1886.

1654. **Jésus et les enfants.** Le Christ, entouré de ses disciples, laisse venir à lui les petits enfants amenés par leurs mères.

Ac. 29,5 × 71,5, h. f. 11. Signé en bas et à gauche: *Monticelli.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

MOOR (Karel de), né à Leyde le 25 février 1656 et mort à Warmond le 16 février 1738. Elève de Gerard Dou et de Frans van Mieris dans sa ville natale, d'Abr. van den Tempel à Amsterdam et de Godfr. Schalcken à Dordrecht. *E-MN.*

1655. **Le peintre lui-même.** En buste.

Ch. O. 21,5 × 17, h. t. 8,5. Signé en haut et à gauche: C d Moor
Legs D. Franken Dz., 1898.

1656. **Pêcheur à la ligne.** Un jeune homme est assis au bord de l'eau à pêcher; près de lui, un autre jeune homme et une jeune fille regardent.

T. 60 × 75, h. t. 6. Signé en bas et à gauche: Car: d Moor
Provenance inconnue; a été transféré du »Trippenhuis.«

MOREELSE (Paulus), naquit en 1571 à Utrecht et y mourut le 19 mars 1638. Fut élève de Mich. Jansz. van Miereveld. Visita l'Italie et travailla également comme architecte.

1657. **Le peintre lui-même.** En buste, le visage tourné vers la droite.

Ch. 52 × 47 gr. nat. Deux mêmes portraits, mais plus achevés, se trouvent au musée de la Haye et à celui de Hanovre. Don de Mr. A. Bredius, 1887.

1658. **La compagnie du capitaine Jacob Gz. Hoing et du lieutenant Nanning Florisz. Cloeck en 1616.** Quatorze personnages formant deux groupes et dont neuf, vus jusqu'aux genoux, sont au premier plan tandis que les autres sont au fond derrière une balustrade.

T. 169 × 333 gr. nat. Signé en haut et à gauche: Moreelse fecit Ao 1616
Provenant du »doelen« des arquebusiers. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1899.

1659. **Maria van Utrecht** (1553—1629). Epouse de Johan van Oldenbarneveldt. Assise dans un fauteuil, vue jusqu'aux genoux,

le visage presque de face.
Ch. 110 × 81 gr. nat.
Signé à gauche sur un pilastre :
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

Æta. 63. Ano 1615
Mo Je

1660. **La petite princesse.** Portrait d'une fillette âgée d'environ sept ans, assise, vue jusqu'aux genoux, richement vêtue et caressant de la main droite un petit épagneul.
T. 79 × 62,5 gr. nat. Acquis à la vente Hilleveld, 1865.

1661. **La belle bergère.** Sa robe jaune laisse son sein à découvert et ses cheveux, ornés de feuillages et de roses, tombent sur ses épaules en boucles soyeuses.
T. 82 × 66 gr. nat. Signé en haut et à droite:
Gravé par J. A. Boland et lithographié par J. A. Daiwaille.
Acquis à la vente de la collection Ocke, Leyde 1817.

M 1630

1662. **Anthonie van Utenhove** (—1625). Colonel et gouverneur d'Ostende etc. En buste.
Ch. 30 × 24,5, h. t. 14. Signé en haut et à droite:
Portant cette inscription: *Coronel Wyten Hoghe 1619.*
A été autrefois au château de Honselaarsdyk, voir No. 185.
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

M 1619

1663. **Portrait d'une jeune dame de qualité.** Probablement la comtesse Amalia van Solms. Jusqu'aux genoux, debout près d'une table sur laquelle est appuyée sa main droite. Le fond et le tapis de table sont de couleur très rouge. (Attribué au peintre).
T. 123 × 105 gr. nat. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1664. **Sept petits portraits** représentant probablement un certain Hartley (Anglais, demeurant à Dordrecht) sa femme et cinq jeunes enfants. En buste. (Attribués au peintre).
C. O. chaque portrait 15 × 12, h. t. 5. Legs de Mr. D. Franken Dzn. (1898) qui a attribué ces portraits au peintre.

1665. **Frédéric V, électeur palatin et roi de Bohême.** (Attribué).
C. 4,5 × 3,8, h. t. 2,5. A l'envers, on lit: *Frederik Konıng van Bohemen, overleden Ao 1632 geschilderd door P. Moreelse.*
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

MOREL (Izak Vaarzon), né à Amsterdam en 1803, mort à Gorinchem le 20 février 1876.

1666. **Fleurs.** Bouquet de couleurs variées placé dans un vase jaune.
Ac. 79 × 60. Signé: *J. V. Morel ft Amsterdam.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

MOREL (Jan Evert), naquit le 8 février 1777 à Amsterdam et y mourut le 6 avril 1808. Fut élève entre autres de Jacob Linthorst à Amsterdam et de Dirck van der Aa à la Haye.

1667. **Fruits.** Fruits de toutes espèces placés sur une tablette de marbre à côté d'un verre et de quelques fleurs.
Ch. 40,5 × 32,5. Signé en bas et à gauche: *J. E. Morel ft.*
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

MORITZ (Louis), né à la Haye le 29 octobre 1773 et mort à Amsterdam le 23 novembre 1850. Fut élève dans sa ville natale du peintre Dirk van der Aa. *E.*

1668. Mort d'Antonin le Pieux.
T. 234 × 263 gr. nat. Signé sur un trépied: *L. Moritz.* Acquis en 1825.

1669. Le camp des cosaques en 1813.
T. 68 × 84,5, h. f. 16. Signé au milieu et au premier plan: *L. Moritz.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

1670. Jonas Daniel Meijer (1780—1834). Jurisconsulte. Jusqu'aux genoux.
T. 99 × 83 gr. nat. Signé à l'envers du tableau: *L. Moritz f.*, et portant une inscription. Legs de Mlle J. E. Meyer, 1886.

1671. Clemens van Demmeltraadt (1777—1841), chirurgien spécialiste pour la gravelle. Vu à mi-corps.
T. 80 × 65 gr. nat. A titre de prêt d'Amsterdam 1885.

1672. Andries Snoek (1766—1829), Acteur. Représenté en pied dans le rôle d'Achille.
T. 206 × 175 gr. nat. Signé sur le pied d'une table: *L. Moritz.* Ventes A. H. Walter et J. E. Duport, Amsterdam 1890.

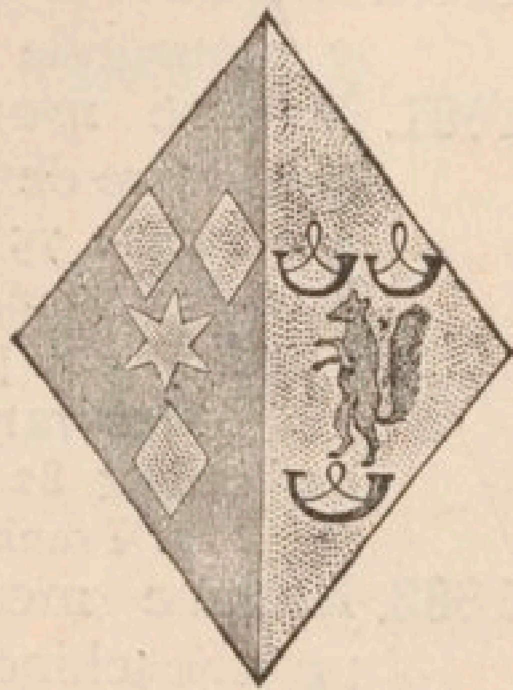
MÖRNER (Karel Gustaf Hjalmar, comte de), officier de la garde de Suède, naquit en 1794 et mourut en 1837.

1673. Nicolas Ier, empereur de Russie (1796—1855). En buste.
T. 76,5 × 64,5 gr. nat. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

MOSTAERT (Jan), naquit vers 1474 à Harlem et y mourut en 1555 ou 1556. Peintre de la cour de Marguerite d'Autriche.

1674. L'adoration des Mages. Au premier plan, Marie avec l'enfant Jésus sur ses genoux et deux mages agenouillés à côté d'elle; derrière eux, une porte vue à moitié; plus au fond, le troisième mage et à l'arrière-plan, encadrée par un site montagneux, la suite des trois rois.
Ch. 49 × 35, h. f. agenouillé 22. Acquis à la vente Isendoorn à Blois, Amsterdam 1879.

1675. Triptyque. Panneau central: *La déposition de la Croix.* Le corps de Jésus qui est étendu sur un drap blanc et dont la tête repose sur le sein de sa mère agenouillée est entouré des saintes femmes, de Jean, de Nicodème et de Joseph d'Arimathée. Au fond, un site montagneux avec des édifices et la croix. Sur le volet gauche ouvert: *le donateur agenouillé* et derrière lui saint Pierre. Sur le volet droit ouvert: *l'épouse du donateur* avec saint Paul derrière elle. Sur la face du volet gauche, les armoiries de la famille Speyart van Woerden. Sur la face du volet droit les armes ci-jointes: à gauche (héraldiquement à droite) les armoiries de Speyart van Woerden et à droite celles de sa femme. Sous les armoiries, on lit: ANNO 15.7. (Attribué).



Ch. panneau central 72,5 × 57,5, h. t. 5. Volets: 72,5 × 21,5, h. t. 7.

Le panneau central est une copie quelque peu modifiée du tableau qui se trouve au Musée de Vienne et qui a été peint par Geertgen tot St. Jans pour les chevaliers de l'ordre de Saint-Jean à Harlem. Acquis à la vente Fievez, Bruxelles 1903.

MOUCHERON (Frederik de), né à Embden en 1633 et inhumé à Amsterdam le 5 janvier 1686. Fut élève de Jan Asselyn à Amsterdam et passa ensuite trois ans en France.

1676. Paysage italien avec un château bâti sur un rocher et un torrent traversant le site. Les figures sont probablement d'A. v. d. Velde.
T. 44 × 55,5, h. animal 5. Legs L. Dupper Wz., 1870.

1677. Paysage italien. Sur un rocher élevé, un château entouré d'autres constructions. Les figures sont probablement d'*Adr. v. d. Velde.*
Ch. 69,5 × 85, h. animal 10. Signé en bas et à gauche: *Moucheron fe 1667*
Acquis d'A. Brondgeest, 1834.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1678. Paysage italien. Au premier plan, un escalier conduisant à une terrasse naturelle et, plus bas, quelques chasseurs se reposant entourés de leurs chiens. Les figures sont d'*Adr. v. d. Velde.*
T. 39,5 × 37, h. f. 6. Signé en bas et à gauche: *Moucheron f*
Ventes de Johan van der Marck, 1773 et de Mme Boreel, 1814, toutes deux faites à Amsterdam.

MOUCHERON (Isaac de), naquit en 1670 à Amsterdam et y mourut le 20 juillet 1744. Fut élève de son père Frederik de Moucheron. *E.*

1679. Vue de Tivoli près Rome.
T. 51 × 69. Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys—Hodshon, Amsterdam 1883.

1680. Vue d'un parc avec un étang et une fontaine.
T. 130 × 160.
Signé en bas et à gauche: *I. Moucheron. Fecit*
Etait autrefois sous la coupole du »Hortus Botanicus« d'Amsterdam.
A titre de prêt de la ville depuis 1885.

MOUILLERON (Adolphe), naquit le 20 décembre 1820 à Paris et y mourut le 24 février 1881. *L.*

1681. Nature morte composée de livres, d'instruments de musique, d'un verre de bière etc. posés sur une table que recouvre un tapis vert.
Ac. 101 × 75 gr. réel. Signé en haut et à gauche: *Mouilleron.*
Don de Mr. A. Willet, 1887.

1682. Fruits en partie dans un panier et en partie sur le sol; au fond, des rameaux fleuris.
Ac. 112 × 82 gr. réel. Signé à droite: *A. Mouilleron, (A et M. accolés.)*
Legs D. Franken Dz. 1898.

1683. Nature morte. Instruments de musique posés à côté d'une potiche chinoise sur une commode Louis XV à dessus de marbre.
Ac. 70 × 55. Même provenance que le No. 1682.

1684. **Effet de soir.** Terres submergées et, au lointain, une ville. (Esquisse).
Ch. 19,5 × 28. Même provenance que le No. 1682. Se trouve au magasin.

MULLER (Jacques), a travaillé à Utrecht au milieu du XVIIe siècle.

1685. **Choc de cavalerie entre les troupes impériales et l'armée turque.**
T. 72 × 88, h. f. à cheval 28. Signé en bas: F. Muller. f
Don de Mr. A. Bredius, 1888.

MURANT ou MEURANT (Emmanuel), naquit à Amsterdam le 22 décembre 1622 et mourut à Leeuwarden vers 1700. Fut élève de Ph. Wouwerman. Visita la France, s'établit ensuite dans sa ville natale et se fixa en Frise à partir de 1670.

1686. **Vieille maison rustique** au milieu d'un site accidenté et animé de quelques personnages et de poules.
T. 33 × 41, h. f. 4. Acquis en 1819.

1687. **Relai.** Devant l'auberge située dans une rue de village bordée de hauts arbres, deux cavaliers se sont arrêtés.
T. 65 × 78, h. f. à cheval 11,5. Signé à gauche sur une auge: E. M.
Collection Gijsbert de Clercq. Acquis avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt en 1897.

MURILLO (Bartholomé Esteban), naquit le 1er janvier 1618 à Séville et y mourut le 3 avril 1682. Fut élève de Juan de Castillo. Vers 1642—1645, travailla à Madrid sous l'influence de Velasquez et se fixa ensuite définitivement dans sa ville natale. *E.*

1688. **L'Annonciation.** L'ange, tenant une palme à la main, s'agenouille devant la Vierge; sur les nues, un grand nombre de chérubins.
T. 100 × 101, h. f. 70. Il existe de ce tableau une répétition à l'hôpital »La Caridad« à Séville et au palais Barberini à Rome une ancienne copie. Gravé par C. v. Caukercken et R. Strange. Cabinet van Heteren, 1809.

MUSSCHER (Michiel van), né à Rotterdam le 27 janvier 1645 et mort à Amsterdam le 20 juin 1705. Elève d'Abr. van den Tempel, d'Adr. van Ostade et de Gabriel Metsu. *M N - E.*

1690. **Johannes Hudde** (1628—1704). Bourgmestre d'Amsterdam et mathématicien célèbre. Assis à une table, vu jusqu'aux genoux.
T. 57 × 50, h. t. 9. Signé à gauche sur le tapis de table: Michiel v Músscher · pinxit · A°. 1680
Gravé par J. Houbraken. Don de Jhr. C. van Dedel à la Société royale d'Archéologie et à titre de prêt au Musée depuis 1889.

1691. **Hendrick Bicker** (1649—1718). Vu jusqu'aux genoux, le visage tourné vers la droite.
T. 57,5 × 51, h. t. 5. Signé en bas et à gauche: M^l: V: Musscher. Pinx A°: 1682.
Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

1692. Maria Schaep (1658—1725). Femme du précédent. Vue jusqu'aux genoux, le visage presque de face.
T. 57,5 × 51, h. t. 10. Signé en bas et à droite:
M: v: Musscher. Pinx: Aº: 1682.
Même provenance que le No. 1691.

1693. Jean-Maurice de Nassau (1604—1697). Gouverneur du Brésil. En buste.
C. 16,5 × 14, h. t. 6,5. Ventes Jer. de Vries, Amsterdam 1853 et Amsterdam, 17 avril 1894 (?) Acquis de Fr. Muller et Cie en 1896.

MUYS (Nicolaas), naquit le 21 avril 1740 à Rotterdam et y mourut le 28 février 1808. Fut élève de son père Willem Muys et d'Aart Schouman.

1694. Robbert Muys et sa femme Maria Nozeman. Robbert Muys (1742—1825) était lithographe et frère du peintre. La femme est assise, l'homme est debout derrière elle et tient dans la main droite un dessin.
Ch. 62 × 47, h. t. 6,5. Signé en bas et à gauche:
N: Muys P:
et daté: Aº MDCCLXXVII.
Acquis à la vente de Mme la baronne Taets van Amerongen van Natewisch, née Hodshon, Amsterdam 1892.

MIJ (Hieronymus van der), né à Leyde le 8 mai 1687, mort après 1751. Elève de Frans van Mieris le jeune. *E.*

1695. Claudina van Royen, femme de Pieter Teding van Berkhout. Vue jusqu'aux genoux.
Ch. 38 × 30,5, h. t. 6. Daté en bas et à gauche: *Aº 1757*, et signé à droite sur un piédestal:
H: van Mij. fec
Don de Mme veuve Domela Nieuwenhuys, née Meier à la Société royale d'Archéologie et à titre de prêt de cette dernière depuis 1902.

MIJN (Frans van der), né à Dusseldorf en 1719, mort à Londres le 20 août 1783. Fils et élève de Heroman van der Mijn.

1696. Portrait de femme, à mi-corps.
T. 85 × 69 gr. nat. Signé en bas et à gauche:
F. Van der Mijn. 1748
Même provenance que le No. 1695. A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie depuis 1902.

1697. Maria Henriëtte van de Poll (1707—1787), femme de Willem Sautijn. Voir No. 933. Assise, vue jusqu'aux genoux. (Attribué).
T. 82 × 65 gr. nat. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

MIJN (Georges van der), né à Londres en 1723 et mort le 10 décembre 1763 à Amsterdam où il s'était fixé en 1741. Elève de son père Heroman van der Mijn.

1698. Pieter Cornelis Hasselaer (1720—1796) **avec sa famille.** Sept personnages en pied.
T. 249 × 288 gr. nat. Signé à gauche sur une chaise:
Acquis à Amsterdam en 1887.

G. Vander Mijn. 1763.

1698a. Louis Metayer Phz., collectionneur d'art à Amsterdam, appuyé sur une table, teuant une gravure dans la main droite.
T. 64 × 50 gr. nat. Signé à gauche:
Legs de Mr. Jean Bernard van IJsseldijk, 1904.

G. Vander Mijn. 1759

1698b. Antoinette Metayer, sœur du précédent. A mi-corps, tenant un petit chien sur le bras droit.
T. 60 × 44 gr. nat. Signé à droite: *G. v. d. M...*
Même provenance que le No. 1698a.

MIJTENS (Jan), naquit vers 1614 probablement à la Haye et y fut inhumé le 24 décembre 1670. Fut probablement élève de son oncle Daniël Mijtens le vieux.

1699. Cornelis Tromp (1629—1691). Lieutenant-amiral. Vu jusqu'aux genoux et portant un costume romain.
T. 134 × 105 gr. nat. Daté en bas et à gauche: *A° 1668* et signé:
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

Mijtens F:

1700. Margaretha van Raephorst (—1690). Epouse du précédent. Vue jusqu'aux genoux; un petit nègre lui met un bracelet.
T. 136 × 104,5 gr. nat. Signé sur le fond et à droite:
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

A°: 1668
Mijtens F:

1701. Johan van Beaumont, Colonel des gardes hollandaises et commandant de la ville de Briel. Jusqu'aux genoux; en cuirasse.
T. 111 × 91 gr. nat. Daté sur la balustrade à droite: ÆT: 52 A° 1661 et signé. Provenant du château d'Ilpenstein. Vente faite à Amsterdam le 3 décembre 1872. Acquis en 1881 avec le No. suivant.

Mijtens F:

1702. Maria de Witte Françoisdr., femme du précédent, vue jusqu'aux genoux. Pour fond, un parc.
T. 110 × 90 gr. nat. Daté sur un tronc d'arbre en haut et à droite: ÆT: 45 A° 1661 et signé. Même provenance que le No. 1701.

MYTENS. F.

1703. Idylle. Près d'une fontaine, un berger est agenouillé devant une

jeune fille venue à sa rencontre et qu'accompagnent deux chiens. (Les personnages de ce tableau sont des portraits).
T. 112 × 143,5, h. f. 59. Signé en bas et à droite. Legs de Mlle C. J. Amiabel, la Haye, 1900.

Mijtens F:

1704. Portrait d'un chef militaire revêtu d'une cuirasse et se détachant sur un paysage. Jusqu'aux genoux. (Attribué au peintre).
T. 109 × 91 gr. nat. Provenant du Mauritshuis, 1885.

MIJTENS (Martinus), bapt. à la Haye le 9 juin 1648 et mort en 1736 à Stockholm où il se rendit en 1677 et où il fut peintre de la cour. Elève de son père Isaac Mytens. *M N.*

1705. Le peintre lui-même. En buste, tourné vers la droite.
Ch. 63 × 49,5 gr. nat. A l'envers du tableau on lit: *Martinus Mytens, Hofschilder van de Koninginne Cristina van Sweeden.*
(Martinus Mytens, peintre à la cour de la reine Christine de Suède).
Acquis à la vente W. Gruyter, Amsterdam 1882.

NACHENIUS (Jacob Jan), naquit à la Haye en 1712, se fixa à Amsterdam en 1741 et mourut aux Indes-Néerlandaises. Elève de Matth. Terwesten.

1706. Johan Willem Parker (1721—1780). A mi-corps. Voir No. 1844.
T. 42 × 36, h. t. 9. Signé sur un rideau:
Fait partie de la collection de Ruyter, acquise en 1895.

I: J:
NACHENIUS.
Fecit.
1746.

1707. Jacoba Maria van Bueren, femme du précédent; assise, vue jusqu'aux genoux. Voir No. 1845.
T. 41 × 36, h. t. 8. Signé sur un rideau: *I. I. Nachenius fecit 1746.*
Même provenance que le No. 1706.

NAIVEU (Mathijs), né vers 1647 à Leyde et mort vers 1721 à Amsterdam où il demeurait depuis 1677. Elève d'Abraham Toorenvliet et, en 1667, de Gerard Dou.

1708. Saint Jérôme agenouillé devant un autel recouvert d'un tapis de Smyrne.
Ch. 37 × 29,5, h. t. 6. Signé en bas et à gauche:

M. Naiveu, Fecit Ao 1676

Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1709. Théâtre en plein vent avec de nombreux personnages.
T. 55 × 70, h. t. 4. Fait partie d'une série de quatre tableaux peints en 1698. Acquis à la vente Snouck van Loosen, Enkhuizen 1886.

NATUS (Anthony), naquit en 1636 et mourut en 1660.

1710. Jeunes gens jouant aux cartes en plein air et près d'un escalier de pierre; derrière les deux joueurs, un homme regardant.
T. 53 × 46,5, h. f. assise 26,5. Signé sur une colonne à droite:

Natus.
1660:

Don fait par l'intermédiaire de Mr. C. Hofstede de Groot, 1897.

NAVEZ (François-Joseph), né à Charleroi le 16 novembre 1787, mort à Bruxelles en 1839. Elève de Pierre-Joseph-Célestin François. *L.*

1711. Le prophète Elisée ressuscite le fils de la Sunamite.
T. 254 × 320 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: *F. J. Navez Rome 1821.* Acquis à une exposition, Bruxelles 1821.

1712. Première rencontre d'Isaac et de Rébecca.
T. 321 × 394 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: *F. J. Navez 1826.* Même provenance que le No. 1711.

NECK (Johan van), né à Naarden en 1636 et mort à Amsterdam en 1714. Elève de Jacob Backer. Travailla entre 1687 et 1692 à Enkhuysen. *E.*

1713. Leçon d'anatomie du professeur Frederik Ruysch (1638—1731). Le professeur fait une démonstration sur un cadavre d'enfant. Autour de lui se tiennent: Anthony van Paamburg, Abel Horst, Pieter Adriaansz., Andries Boekelmans, Jean de Milly et Hendrik Ruysch.
T. 142 × 203 gr. nat. Signé: *JvNeck Contrarolleur f. 1683.*
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1714. Cornelis Jacobsz. de Boer (—1673). Capitaine de vaisseau. Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la gauche. Au fond, un combat naval.
T. 114,5 × 87,5 gr. nat. Signé en bas et à droite: *JvNeck f 1674*
Don fait en 1902 par la commune d'Enkhuizen.

NEEFFS LE VIEUX (Pieter), naquit un peu après 1577 à Anvers, y vécut et y mourut entre 1657 et 1661.

1715. L'église des Dominicains à Anvers. Vue intérieure. Sous la nef, une procession.
Ch. 68 × 105,5, h. f. 9. Signé sur un pilier à droite: ANNO 1.6.3.6. PEETER NEFS.
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1716. Vue d'une église à la lueur des cierges. Chœur de style gothique et de forme pentagone vu de la nef; quelques figures parmi lesquelles des porteurs de flambeaux.
Ch. 50,5 × 81, h. f. 7. Signé sur le dernier pilier à droite: PETRVS NEFS 1636
Même provenance que le No. 1715.

1717. Intérieur d'une église. Vue prise pendant la célébration d'un service devant un autel latéral. Le tableau est peut-être de la main de Peeter Neeffs le jeune. (1620—1675).
Ch. 24,5 × 35,5, h. f. 4. En haut et à droite: PEETER NEEffS
A l'envers du tableau, un sceau à la cire portant les armoiries des Orange-Nassau. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

NEER (Aert van der), naquit en 1603 à Amsterdam, y vécut et y mourut le 9 novembre 1677.

1718. Paysage. Site légèrement accidenté; au second plan, près d'un bouquet d'arbres, une guinguette.
T. 31 × 43. Signé en bas, vers le milieu: Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899 et acquis de la société Rembrandt en 1901.

1719. Paysage d'hiver. Cours d'eau gelé près des remparts d'une ville; sur la glace, trois couples jouant à la crosse et, plus loin, quelques autres personnages.
Ch. 53 × 67, h. f. 8. Signé en bas et à droite: Acquis à la vente de Mme Boreel, Amsterdam 1814.

1720. Cours d'eau vu en hiver. Sur un large cours d'eau gelé, un grand nombre de figures parmi lesquelles des patineurs et des personnes jouant à la crosse. Au premier plan à droite, quelques arbres et — dans le lointain à gauche — une ville.
T. 64 × 79, h. f. 6,5. Signé sur un tronc d'arbre à gauche: Acquis d'A. Brondgeest en 1839. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1721. Paysage. Entre de hauts arbres, une eau claire et dormante; à droite, une église et au premier plan un chasseur.
T. 38 × 58,5, h. f. 6. Signé en bas et à droite: Il a été ajouté au haut de la toile une bande d'une largeur de 6,5. Collection van der Hoop. A titre de prêt au Musée depuis 1885.

1721a. Clair de lune. La lune donne en plein sur un canal aux rives boisées. Au bord de l'eau quelques maisonnettes et à droite, derrière les arbres, les tours d'une église.
Ch. 30,8 × 43,5. Signé en bas et au milieu. Collections du baron de Beurnonville et de M. Rothan. Acheté à Bruxelles en 1904.

NEER (Eglon Hendrik van der), naquit à Amsterdam en 1635 ou 1636 et mourut à Dusseldorf le 3 mai 1703 où il fut peintre de l'électeur palatin. Elève de son père Aert van der Neer et de Jacob van Loo. Il séjourna en France, vécut à Rotterdam de 1663 à 1679, à Bruxelles de 1769 à 1690, ensuite à Dusseldorf.

1722. Tobie et l'ange au milieu d'un paysage montagneux.
Ch. 17 × 24,5, h. f. 7. Signé à droite: Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

NELLIUS (Martinus), a travaillé à Leyde dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

1723. Fruits. Poires et nèfles à côté d'un verre sur une tablette.
Ch. 41,5 × 34,5. Signé en bas et à gauche: Provenant de Groningue. Vente de la collection Meffre, Paris 1863. Legs D. Franken Dzn., 1898.

NETSCHER (Caspar), naquit à Heidelberg en 1639 et mourut le 15 janvier 1684 à la Haye où il demeurait depuis 1660 après avoir fait un voyage en France. Vint très jeune encore en Hollande et fut à Arnheim élève de Herman Coster et à Deventer de Gerard ter Borch. *M N.*

1724. Soin maternel. Une dame richement mise et assise dans une



1720. A. van der Neer.



1822. Is. van Ostade.



1815. Adr. van Ostade.



1813. Adr. van Ostade.



1828. J. Ovens.



1977. J. A. van Ravesteyn.

chambre à coucher fait la toilette de son petit garçon agenouillé devant elle.

Ch. 44,5 × 38, h. f. 27. Signé en bas et à droite. Gravé par D. J. Sluyter. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

C Netſcher Fec

1725. **Lady Philippina Stanton** vêtue de satin blanc. En pied, debout sur une terrasse; dans le fond, un jardin.

T. 88 × 69, h. f. 71. Signé en bas et à gauche:

CNetſcher fec 1668

A titre de prêt de la fondation »famille van Weede«. depuis 1897.

1726. **Constantin Huygens** (1596 - 1687). En buste, le visage vu de trois quarts et tourné vers la gauche.

Ch. 27 × 23, h. t. 7. Signé en bas et à droite: Gravé par A. Blootelingh. Acquis par le roi Guillaume Ier en 1825.

C. Netſcher Fec. 1672

1727. **Coenraad van Beuningen** (1622—1693). Vu presque jusqu'aux genoux, la main gauche appuyée sur une chaise.

T. 48 × 39,5, h. t. 8. Signé sur le fond et à droite. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

C.Netſcher Fecit 1673

1728. **Helena Catharina de Witte.** Femme d'Iman Mogge. Vue jusqu'aux genoux, assise près d'une fontaine.

T. 49 × 40, h. t. 7. Signé en bas et à gauche: Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

CNetſcher. 1678.

1729. **Portrait d'homme.** (Probablement un membre de la famille van Citters). Jusqu'aux genoux; le bras droit appuyé sur un piédestal.

T. 49 × 39, h. t. 9. Signé en bas et à gauche: Une répétition de ce portrait datée de 1679 se trouve à la »National Gallery« à Londres où elle est mentionnée comme représentant probablement le comte Georges de Berkeley. Legs de Mr. A. J. W. Farncombe Sanders, la Haye 1887.

CNetſcher 1678

1730. **Portrait de femme.** (Appartenant probablement à la famille van Citters). Assise, vue jusqu'aux genoux. Pendant du No. précédent

T. 49 × 39, h. t. 9. Signé à la hauteur des épaules: Même provenance que le No. 1729.

CNetſcher Fec an 1674

1731. **Cornelis Backer** (1633—1681). Conseiller, doyen et colonel de la garde-civique d'Amsterdam. Vu jusqu'aux genoux, le bras droit appuyé sur une table.

T. 50 × 42, h. t. 9. Acquis en Angleterre en 1881.

1732. Guillaume III. Prince d'Orange et stadhouder des Provinces-Unies. Debout et en pied au milieu d'un paysage; au fond, un combat de cavalerie.
T. 80,5 × 63, h. t. 8. Signé en bas et à gauche: C. Netscher.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1733. Marie Stuart. Femme de Guillaume III. Pendant du No. précédent. En pied, assise sur la terrasse d'un parc.
T. 80,5 × 63,5, h. t. 8. Même provenance que le No. 1732.

1734. Guillaume III. Stadhouder des Provinces-Unies. En pied. Copie faite d'après le No. 1732 et peut-être par *Johan van Huchtenburg*.
T. 80 × 64, h. f. 63. Acquis à la vente M. C. van Hall en 1858.

1735. Le baron Menno van Coehoorn (1641—1704). Général de la division d'artillerie et célèbre ingénieur militaire. A mi-corps, la main gauche appuyée sur un bâton de commandement. (Copie faite probablement d'après l'original en la possession du colonel J. J. Wierts.)
T. 96 × 79 gr. nat. Gravé par J. Houbraken. Legs du comte M. D. van Limburg—Stirum en 1891.

1736. Pieter Rendorp (1648—1699). Assis, vu jusqu'aux genoux, le visage tourné vers la droite.
T. sur Ch. 48 × 39, h. t. 9. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1737. Johanna Hulft (1649—1699). Femme du précédent. Assise, vue jusqu'aux genoux, le visage tourné vers la gauche.
T. sur Ch. 48 × 39, h. t. 8. Même provenance que le No. 1736.

1738. Jan Boudaan Courten (1635—1716). Echevin de la municipalité de Middelbourg. Assis, vu jusqu'aux genoux; presque de face. Copie faite par *Philip van Dijk*.
T. 49 × 40, h. t. 8,5. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

1739. Anna Maria Hoeufft (1646—1715). Femme du précédent. Jusqu'aux genoux, assise dans un parc. Copie faite par *Philip van Dijk*.
T. 49 × 40, h. t. 8. Même provenance que le No. 1738.

NETSCHER (Constantijn), fut baptisé le 16 décembre 1668 à la Haye et y fut inhumé le 27 mars 1723. Elève de son père Caspar Netscher.

1740. Jacob Jan de Backer (1667—1718) Debout, vu jusqu'aux genoux.
T. O. 50 × 42, h. t. 8,5. Signé en bas et à droite: Const. Netscher. 1694.
Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterd. depuis 1881.

1741. Agatha Bicker (1671—1706). Femme du précédent. Assise, vue jusqu'aux genoux.
T. O. 53 × 42, h. t. 9. Signé à droite: Const. Netscher. 1694.
Même provenance que le No. 1740.

NEUHUYS (Albert), né à Utrecht le 10 juin 1844. Elève de G. Craeyvanger et de l'académie d'Anvers. Travailla à la Haye et à Laren pour se fixer ensuite à Amsterdam.

1742. Deux amoureux. Intérieur d'une habitation de pêcheurs.
T. 79 × 59, h. f. assise 45. Signé au premier plan et à gauche : *Alb. Neuhuys f 80.*
Gravé par C. Ed. Taurel. Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1880.

1742a. Près du berceau. La mère est assise à peler des pommes ayant à côté d'elle un petit enfant.
T. 78 × 90, h. t. 9. Signé à droite: *Albert Neuhuys f 97.*
A titre de prêt de Mr. J. C. J. Drucker à Londres, 1903.

NEUHUYS (Joseph), né à Utrecht le 7 avril 1841 et mort à Warmond en 1890. Elève de son frère Albert et de l'académie d'Anvers.

1743. Paysage boisé, assombri par une averse menaçante.
Ac. 27,5 × 36. Signé au premier plan et à droite: *Josef Neuhuys.*
Don de la Bibliothèque Royale à qui le tableau avait été attribué comme lot de la tombola de la »Kunstkroniek« en 1887.

NICKELEN (Isaac van), fut nommé en 1660 membre de la »St. Lucasgilde« (société de peintres) de Harlem où il fut inhumé le 27 décembre 1703. Il y était aussi verrier. *E.*

1744. L'église St. Bavon à Harlem. Vue du chœur prise du milieu de la nef.
T. 49 × 43, h. f. 5. Acquis en 1806. Provenant du Musée National à la Haye en 1808 et alors attribué à J. Saenredam.

NICOLAS (L.), peintre français; a travaillé dans la seconde moitié du XIXe siècle à Paris (?).

1745. Etude de nu. Jeune femme se reposant sur le gazon.
T. 67,5 × 94, h. t. 14. Signé en bas et à droite: *L. Nicolas 86.*
Don de M[me] la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

NICOLIÉ (Josephus Christianus), naquit en 1798 à Anvers et y mourut en 1854.

1746. L'église Saint-Jacques à Anvers vue pendant un service célébré devant un autel latéral.
Ac. 66 × 52,5, h. f. 6. Signé au premier plan et à droite: *J. C. Nicolié 1825.*
Acquis à une exposition, Harlem 1825.

NIEULANDT (Adriaen van), né à Anvers en 1587 et mort à Amsterdam le 7 juillet 1658. Elève de Pieter Isaacsz. et de Frans Badens.

1747. Le cortège des lépreux le jour du Grand-Lundi à Amsterdam. Vue du Dam; au milieu, le Poids; à gauche, l'ancien hôtel de ville; à droite et au fond, le Damrak. La place est couverte d'un grand nombre de personnages de tous rangs et de toutes conditions.
T. 212 × 308, h. f. 38,5. Signé sur une ardoise au premier plan:

Adriaen van. Nieulandt Fecit. 1633

Gravé par S. Fokke. Autrefois au parloir de l'hospice des Lépreux. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1897.

1748. La paix de Munster, 1648. Composition allégorique avec de nombreuses figures. Le prince Frédéric-Henri est debout sur un char triomphal et le prince Guillaume II reçoit des mains de l'ange de la Paix une branche d'olivier. A droite, le portrait du peintre.

T. 137 × 106, h. f. 32. Signé sur un tambour:

Adriaen van Nieulandt
Fecit Anno 1650.

Acquis à la vente Fred. Muller, 1902.

1749. Amphitrite. Composition allégorique animée de tritons et de naïades.

T. 165 × 200, h. t. 7. Signé sur une planchette flottante:

Adriaen van Nieulandt f
1651

Don de Mr. A. Bredius, 1892.

NIEULANDT (Adriaen van) et **LASTMAN (Claes Pietersz.)** Voir *Lastman:* La compagnie du capitaine Abram Boom et du lieutenant Antonie Oetgens. Voir No. 1424.

NIEULANDT (Jacob van), né en 1592 ou 1593 probablement à Amsterdam où il demeurait en 1614. Mort en décembre 1634. Frère cadet d'Adriaen van Nieulandt.

1750. Marchands de poisson. Le marchand et une jeune femme se tiennent derrière un comptoir couvert de poissons tandis qu'une dame fait son emplette. Au fond, on voit les murs de la ville.

T. 156 × 207 gr. nat. Signé à droite:

Jacob. Van. Nieulandt. F. 1617

Acquis à Chelsea en 1898.

NOËL (Paul-Joseph), né à Waulsort sur la Meuse le 20 avril 1789, mort à Sosoye en 1822. Elève de Guillaume-Jacques Herreyns. *E.*

1751. Scène de la rue à Amsterdam. Vue sur la »Westerkerk«. Sur la place du marché aux légumes, un tumulte causé par deux hommes ivres.

T. 75 × 90, h. f. 25. Signé au premier plan et à droite: *NOËL 1821.* Gravé par F. L. Huygens. Lithographié par Madou. Acquis à une exposition tenue à la Haye en 1833.

1752. Dans les vignes. Un vigneron veut embrasser une jeune fille.

Ch. 22 × 18, h. t. 7,5. Gravé par un anonyme. Acquis en 1826.

NOOMS (Reinier) dit **Zeeman,** né à Amsterdam en 1623, mort un peu avant 1668. A fait de longs voyages sur mer. *E.*

1753. Combat naval devant Livourne, 14 mars 1653.

T. 142 × 225. Signé sur un grand pavillon. Sur une feuille de papier semblant glissée dans le cadre, on lit une explication de la scène représentée par le tableau. Provenant de la direction du commerce avec le Levant le 27 juin 1826.

R. Zeeman.

1754. Vue de la „Bothuisje" (où se vendait la plie) et des bords de l'Y à Amsterdam.
T. 49 × 64. Signé sur une embarcation: R. Zeeman
Acquis à la vente W. Gruyter, Amsterdam 1882.

1755. Vue de Tunis.
T. 65,5 × 110. Signé au milieu sur une montagne: R. Zeeman.
Provient de l'Amirauté à Amsterdam et a été plus tard dans la salle des maquettes au département de la Marine à la Haye.

1756. Vue de Tanger.
T. 63 × 110. Signé sur un pavillon: *R. Zeeman.*
Même provenance que le No. 1755.

1757. Vue de Syracuse.
T. 63 × 110. Signé sur un pavillon: *R. Zeeman.*
Même provenance que le No. 1755.

1758. Vue d'Alger.
T. 63 × 110. Signé sur un pavillon: *R. Zeeman.*
Même provenance que le No. 1755.

1759. Les Hollandais incendient la flotte anglaise devant Rochester, juin 1667. Attribué au peintre.
T. 114 × 171. Provenant de la salle des maquettes du département de la Marine à la Haye.

NOORDT (Joannes van), peintre né à Amsterdam où il a travaillé jusqu'après 1676. *E.*

1760. Dionys Wynands. Vu jusqu'aux genoux, debout près d'une table.
T. 126 × 103,5 gr. nat. Daté sur le fond à droite: *Ano 1664* et signé: Joan: v. Noord f
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1886.

1761. Portrait du même. Vu jusqu'aux genoux, debout.
C. 20,5 × 16, h. t. 4,5. Daté sur le fond et à droite: *1644.* A l'envers du tableau, on lit: *Dionis Wynands.* Même provenance que le No. 1760.

1762. La continence de Scipion. Devant Scipion qui s'est levé de son trône, est agenouillée la princesse ibérienne tenant son fiancé par la main et accompagnée d'une suite nombreuse.
T. 103 × 88, h. f. 55.
Daté en bas et à droite: *Ano 1672* et signé: Joan: v. Noordt
Acquis à la vente H. Muilman, Amsterdam 1813.
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

NOORT (Pieter Pietersz. van), né en 1592. A travaillé à Leyde un peu avant 1626 et jusque 1648. A demeuré plus tard probablement à Zwolle.

1763. Poissons. A côté d'un seau et d'une ligne, sur une table, une carpe et un petit tas de perches.
T. 66 × 79 gr. nat. Signé en bas et à gauche: P. v. Noort
Acquis à la vente Jhr. W. Gockinga, Amsterdam 1883, avec le No. suivant.

1764. Poissons. Un brochet et quelques gardons sont posés sur une table à côté d'un panier et d'une ligne.

T. 66 × 79,5 gr. nat. Signé en bas et au milieu: *P v Noort*

Même provenance que le No. 1763.

NOTER (Pieter François de), né à Waelhem le 23 février 1779 et mort à Gand en 1842. Elève de Johannes Franciscus van Geel. *E.*

1765. La porte de Sasse à Gand. Effet de glace avec des patineurs.

Ac. 85,5 × 112, h. f. 9. Signé à gauche sur un tronc d'arbre: *P. F. de Noter 1827.* Acquis à une exposition, la Haye 1827.

1766. L'église Ste Walbourg à Oudenarde. Vue d'une place aux demeures datant du XVIIe siècle.

Ac. 58 × 55, h. f. 6. Signé en bas et à droite: *P. F. de Noter 1825.* Acquis à une exposition, Harlem 1825.

1767. Le polyptyque d'Hubert et de Jean van Eyck dans l'église Saint-Bavon à Gand.

T. 97 × 78, h. f. 23,5. Signé en bas et à droite: *P. F. de Noter 1829.* Provenant du Musée Néerlandais.

NOUTS (Michiel), a travaillé au milieu du XVIIe siècle et probablement à Delft.

1768. Portrait de femme. Une dame entre deux âges est assise dans un fauteuil; elle est vue jusqu'aux genoux et regarde vers la droite.

T. 108 × 85,5 gr. nat. Signé sur le fond et à gauche: *Michiel. Nouts. Me. fecit. 1656.*

Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt en 1900.

NUYEN (Wijnand Jan Joseph), naquit le 4 mars 1813 à la Haye où il mourut le 2 juin 1839. Fut élève d'Andreas Schelfhout. *L - E.*

1769. Ruines au milieu d'un site accidenté et en partie boisé.

T. 99 × 141,5. Signé à gauche sur l'eau: *W. J. J. Nuyen f. 36.* Acquis en 1877.

NIJMEGEN (Dionys van), naquit en 1705 à Rotterdam et y mourut le 28 août 1798. Fils et élève d'Elias van Nijmegen. Il travailla à Rotterdam.

1770. Le peintre lui-même. En buste.

C. O. 17 × 13, h. t. 6,5. A l'envers, on lit:

»Dit is de afbeelding van Dionys van Nijmegen, Kunstschilder en door hemzelven geschilderd enz.«	(Ceci est le portrait de Dionys van Nijmegen, artiste-peintre, fait par lui-même).

Acquis avec le No. suivant à la vente Roos et Cie, Amsterdam 1900.

1771. Sara Stiermans. Femme du précédent. En buste.
C. O. 17 × 13, h. t. 6. A l'envers du tableau, on lit:

»Dit is de Afbeelding van Vrouwe Sara van Nijmegen geb. Stiermans, Huisvrouw van Dionys van Nijmegen en door denzelfden geschilderd, enz.«

(Ceci est le portrait de Sara van Nijmegen, née Stiermans, femme de Dionys van Nijmegen et peint par ce dernier).

Même provenance que le No. 1770.

1772. Dionys van Nijmegen Eliasz. Petit-fils du peintre, debout et en pied.
T. 80 × 66, h. f. 67. Sur le socle d'un pilastre, cette inscription explicative

DIONYS VAN NIJMEGEN, ELIASZOON oud XI jaren
GESCHILDERT DOOR
DIONYS VAN NYMEGEN ELIASZOON oud 86 jaren, 1790.

Acquis à la vente J. Hollender, Bruxelles 1888.

1773. Frans de Haes (1708 - 1761). Poète et linguiste à Rotterdam.
C. O. 11 × 9, h. t. 3. Grisaille. Signé à gauche: D: V: NYMEGEN. PINX.
A l'envers du tableau, on lit: *F. de Haas 1708.*
Fait partie du »Panpoëticon Batavum«. Voir Arn. van Halen, p. 134.

1774. Cornelis van der Pot (1670—1719). Poète à Rotterdam.
C. O. 11 × 9, h. t. 3. Grisaille. Signé à gauche: DNYMEGEN
A l'envers du tableau, on lit: *Corn. van der Pot, 1707.*
Même provenance que le No. 1773.

1775. Adriaan van der Vliet (1708—1777). Poète à Rotterdam.
C. O. 11 × 9, h. t. 2,5. Grisaille. A l'envers du tableau, on lit: *A. v. Vliet 1707.*
Même provenance que le No. 1773.

1776. Adriaen Paets, Directeur de la O. I. Compagnie (compagnie des Indes-Néerlandaises) chambre de Rotterdam, 1734.
T. O. 82 × 68 gr. nat. Signé à droite: D. VAN NYMEGEN. Provenant des anciens bureaux de la O. I. Compagnie à Rotterdam. Voir No. 2666.

1777. Hugo du Bois, Directeur de la O. I. Compagnie (compagnie des Indes-Néerlandaises) chambre de Rotterdam, 1734.
T. O. 82 × 68 gr. nat. Même provenance que le No. 1776.

OBERMAN (Anthony), naquit en 1781 à Amsterdam et y mourut le 20 octobre 1845. *E.*

1778. Deux cavaliers au milieu d'un paysage. L'un est en selle et l'autre est descendu de sa monture.
Ac. 29 × 36, h. f. 11. Signé en bas et à gauche: *A. Oberman 1817.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1779. Cheval au paturage. Au fond, trois autres chevaux.
T. 60 × 54, h. animal 27. Signé en bas et à droite: *A. Oberman 1828.*
Même provenance que le No. 1778.

1780. Cheval près de l'écurie.
T. 61 × 54,5, h. animal 29. Signé à gauche sur le seau: *A. Oberman 1828.*
Même provenance que le No. 1778.

OCHTERVELT (Jacob), né vers 1635 à Rotterdam et mort probablement avant 1700 à Amsterdam où il demeurait depuis 1674. Elève en même temps que Pieter de Hoogh de Nicolas Berchem,

1781. Quatre régents de l'hospice des lépreux, le directeur et une femme avec deux enfants, 1674. Les régents sont: Anthony de Haes, Gillis Hens, Bonaventura van Dortmont et Isaac Hudde. Personnages en pied groupés autour d'une table.

T. 156 × 200, h. t. 12. Signé en bas et à gauche: J. Ochtervelt f. 1674

Autrefois dans la salle des Régents à l'hospice des Lépreux. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1782. Les musiciens. Au milieu d'une pièce luxueusement meublée, les musiciens jouent devant la petite fille de la maison qui les regarde en souriant et qui est placée entre sa mère et sa bonne.

T. 75 × 60, h. f. 45. Signé en bas et à gauche: Jac. Ochtervelt f

Acquis à la vente faite le 28 février 1878 à Amsterdam. Legs de Mme la douairière M. H. Insinger née van Loon, 1903.

ODEKERCKEN (Willem van), a travaillé à la Haye vers 1631 et, à partir de 1643, à Delft où il fut inhumé le 23 sept. 1677.

1783. L'écureuse à l'ouvrage au milieu d'une cuisine.

Ch. 73 × 59, h. f. 53. Signé sur une armoire placée contre le mur à droite: W. Ode. kercke

Don de Mr. A. Willet, 1885.

ODEVAERE (Joseph-Dionysius), né à Bruges le 2 octobre 1778 et mort à Bruxelles le 26 février 1830. Elève de Jacques-Louis David. *E-L.*

1784. Les derniers défenseurs de Missolonghi, 22 avril 1826.

Ch. 58 × 86, h. f. 37. Signé à droite sur une marche: *J. Odevaere 1826.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

OEVER (Hendrick ten), a travaillé dans la seconde moitié du XVIIe siècle à Zwolle et précédemment à Amsterdam où il fut, en 1659, élève de Cornelis de Bie. Mort après 1760.

1785. Groupe de famille. Le père, la mère, quatre enfants et une servante. Les parents sont assis.

T. 194 × 208 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: H: ten Oever. fe: A°. 1669.

Acquis en 1873.

OLIPHANT (Jacobus), a travaillé au milieu du XVIIIe siècle.

1786. Johannes Thedens, Gouverneur des Indes-Néerlandaises, 1741—1743.

C. 35 × 24, h. t. 8. Sur le fond et à droite, cette inscription: *Johannes Thedens, Gouv. Gen. van Nederland. Indie, etatis Suae 64* et, au-dessous, la signature. Même provenance que le No. 328.

Ja; oliphant Pinxit 1742

OLIS (Jan), né à Gorinchem vers 1610 et mort probablement à Amsterdam après 1655. A travaillé également à Dordrecht 1630—1655.

1787. Cuisine. Au premier plan, une grande table couverte de gibier plumé, de légumes et de fruits; derrière la table, une femme fixe un poulet à une broche ayant à côté d'elle une jeune fille. Devant la table, un homme est assis à boire.

Ch. 68,5 × 81,5, h. f. 29,5.
Signé sur la table: *Olis · fecit · 1645 ·*
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

OMMEGANCK (Balthasar-Paul), bapt. le 26 décembre 1755 à Anvers où il mourut le 18 janvier 1826. Elève de Hendrik Joseph Antonissen. *L.*

1788. Paysage de la Flandre-Occidentale, animé de personnages et de bétail.

Ac. 74 × 89, h. animal 10. Signé au premier plan et à gauche: *B. P. Ommeganck.*
Acquis à une exposition, Bruxelles 1824.

OOSTERDIJK (W.), peintre hollandais, a travaillé dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

1789. Portrait de jeune homme. En pied.

T. 153 × 122 gr. nat.
Signé au premier plan et à gauche: W' OOSTERD I 1667
Fait partie de la collection de Ruyter acquise en 1895.

1790. Portrait de jeune fille. En pied.

T. 148 × 126 gr. nat. Signé à droite sur un pilastre: W ' O '1667
Même provenance que le No. 1789.

OPPERDOES (Jan Pietersz.), né à Amsterdam en 1631 ou 1632. Elève de Govert Camphuysen.

1791. Ferme. Au premier plan, plusieurs personnages.

Ch. 39 × 58, h. f. 8. Signé sur la façade: *opperdoes*
Acquis à la vente du comte Rasponi, Amsterdam 1883.

OPZOOMER (Simon), né à Rotterdam le 19 septembre 1819 et mort à Anvers en 1878. Elève de Mattheus Ignatius van Bree.

1792. Valdez et Magdalena Moons au siège de Leyde.

Ac. 77,5 × 65, h. f. assise 44. Signé en haut et à droite: *Simon Opzoomer.*
Acquis du peintre en 1850. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1793. La dernière prière de Johan van Oldenbarneveldt, quelques instants avant son exécution.

T. 108 × 82, h. t. 10. Signé: *Simon Opzoomer.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

ORMEA (Willem), a travaillé vers le milieu du XVIIe siècle et spécialement à Utrecht. Est mort après 1660. Elève de son père Marcus Ormea.

1794. Poissons. Sur une sorte de table, des poissons de toutes espèces, quelques coquilles et un panier de plies.
Ch. 54,5 × 92 gr. réel. Signé sur la table à gauche: W. ORMEA fecit 1638.
Acquis à Utrecht en 1898.

OS (Georgius Jacobus Johannes van), né à la Haye le 20 novembre 1782, mort à Paris le 24 juillet 1861. Elève de son père Jan van Os. *L.*

1795. Fleurs. Bouquet dans une bouteille.
Ch. 38 × 21 gr. réel. Signé sur la table: *G. J. J. van Os.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1796. Paysage aux environs de Hilversum. Prairie bordée de hauts arbres.
T. 81 × 100, h. animal 5,5. Les animaux ont été peints par son frère *Pieter Gerhardus van Os.* Signé au premier plan et à gauche: *G. J. J. van Os*, *P. G. van Os.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

1797. Printemps. Dans un vase grec sous lequel on voit un bas-relief en bronze, un magnifique bouquet printanier.
T. 149 × 116. Signé sur la tablette de pierre: *G. J. J. van Os 1816.*
Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1816.

1798. L'automne. Gibier et, à côté, quelques fleurs avec des ustensiles de chasse.
T. 146 × 116. Signé sur la tablette de pierre: *G. J. J. van Os 1818.*
Acquis à l'exposition tenue à Harlem en 1825.

OS (Jan van), bapt. à Middelharnis le 23 février 1744, mort à la Haye le 7 février 1808. Elève d'Aart Schouman.

1799. Nature morte. Fleurs, fruits et oiseaux morts.
Ac. 89 × 72. Signé sur la tablette de marbre: *J. van Os. Fecit 1774.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

OS (Maria Margrita van), naquit le 1er novembre 1780 à la Haye et y mourut le 17 novembre 1862. Fut élève de son père Jan van Os.

1800. Nature morte. Sur une table recouverte d'un tapis rouge, un verre taillé et un plat contenant un citron.
Ch. 27 × 23. Signé sur la table à droite: *M. M. van Os.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1826.

OS (Pieter Gerhardus van), naquit le 8 octobre 1776 à la Haye et y mourut le 28 mars 1839. Fut élève de son père Jan van Os. *E - L.*

1801. Sur les bords du Rhin. Paysage accidenté avec bestiaux couchés au premier plan.
Ac. 38 × 52, h. animal 9,5. Signé au premier plan et à gauche: *P. G. van Os, 1806.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem, 1885.

1802. Le soir. Paysage des bords du Rhin avec quelques vaches couchées dans une prairie au premier plan.
T. 88 × 119, h. animal 11,5. Signé au premier plan et à droite: *P. G. van Os ft 1816.* Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1816.

1803. Au crépuscule. Site montagneux. Au premier plan, deux pâtres conduisant leur bétail.
T. 70 × 81,5, h. animal 11,5. Signé au premier plan et à gauche: *P. G. van Os. f.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem 1885.

1804. L'après-midi. Au milieu d'un site montagneux et à l'ombre de quelques hauts bouleaux, un berger et une bergère se reposent entourés de leur bétail.
T. 147 × 184,5, h. animal 23. Signé au premier plan et à gauche: *P. G. van Os ft 1820.* Acquis à une exposition, Harlem 1825.

1805. Avant-poste de cosaques en 1813. Quatre cosaques veillent autour d'un feu.
Ch. 22 × 27, h. f. à cheval 14. Signé au premier plan et à droite: *P. G. van Os.* Don de Jkvr. Ploos van Amstel a la Société royale d'Archéologie et à titre de prêt de cette dernière depuis 1889.

1806. Les troupes font casser la glace du fossé dit le „Karnemelksloot" près de Naarden, 1814.
T. 99 × 131, h. f. 15. Signé au premier plan et à droite: *P. G. van Os fecit.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem 1885.

1807. Bombardement de Naarden en 1814.
T. 60 × 80, h. f. 9. Signé au premier plan et vers le milieu: *P. G. van Os fecit.* Même provenance que le No. 1806.

1808. La lunette faite devant Naarden pendant le siège de 1814.
T. 99 × 132, h. f. 12. Signé à droite sur une feuille de papier: *P. G. van Os fecit.* Même provenance que le No. 1806.

1809. Les casemates de Naarden en 1814.
T. 55 × 65. Signé au premier plan et à gauche: *P. G. van Os f 1814.* Même provenance que le No. 1806.

1810. Lion. L'animal se dresse la gueule grande ouverte.
T. 187 × 130 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: *P. G. van Os f.* Même provenance que le No. 1806.

OSSENBEECK (Willem), a travaillé vers le milieu du XVIIe siècle et, selon Houbraken, à Rotterdam. Séjourna longtemps en Italie.

1811. Mercure et Io. La nymphe, que Jupiter a changée en génisse pour la préserver de la jalousie de Junon, est ramenée à son père par Mercure.
Ch. 37,5 × 56, h. f. 12.
Signé en bas et à gauche: W. OSSENBECK. F 1632
Legs L. Dupper Wz., 1870.

1812. Paysage avec pâtres et bétail.
Ch. 49 × 65, h. f. assise 22. Signé en bas et à gauche: Ossenbeeck
Legs A. A. des Tombe, 1903.

OSTADE (Adriaen van), bapt. le 10 décembre 1610 à Harlem, il y vécut et y fut inhumé le 2 mai 1685. Fut élève de Frans Hals. *E.*

1813. L'atelier d'un peintre. Pièce haute et spacieuse éclairée par la lumière tombant d'une petite fenêtre aux baguettes de plomb. Au premier plan, l'artiste devant son chevalet.
Ch. 37 × 35, h. f. 12. Signé sur un banc à gauche: A O
Lith. par A. C. Cramer Nz. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

1814. **Charlatan dans un village,** debout derrière un tonneau et tendant une petite bouteille à un paysan et à une vieille femme.

Ch. 27,5 × 22, h. f. 12,5. Signé en bas et à droite. Gravé par un anonyme et par W. Unger. Vente D. Teengs, Amsterdam 1811. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

A. Ostade 1648

1815. **Le boulanger,** penché sur la partie inférieure de sa porte et soufflant dans sa corne.

Ch. 27,5 × 22, h. t. 17. Gravé par A. van Ostade. Vente P. de Heere van Holy, Rotterdam 1824. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

1816. **Joyeux paysan** riant à gorge déployée et tenant dans ses bras un pot de bière.

Ch. 16,5 × 14,5, h. t. 6. Signé sur le fond et à droite. Ventes P. Fouquet 1801 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

A ostade

1817. **Compagnie villageoise** assise dans une cuisine près d'une haute cheminée; l'un des personnages est debout, un pot à la main, et fait un récit.

C. 38 × 48, h. f. 16. Signé en bas et à droite: A. Ostade. 1661. Gravé par B. A. Dunker et C. L. van Kesteren. Ventes Lormier, 1763; Choiseul, 1772 et de la duchesse de Berry. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1818. **Une halte en chemin.** Dans la cour d'une auberge, deux hommes sont assis à boire et à causer tout en fumant leur pipe; l'hôtesse se tient derrière eux. Au fond, plusieurs autres figures.

Ch. 36 × 30, h. f. assise 14. Signé en bas et à gauche: A. Ostade. 1671. Lithogr. par Gerstenhauer Zimmerman et gravé par J. A. Boland. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1819. **Causerie intime.** Un paysan et une villageoise sont assis l'un près de l'autre à une table.

Ch. 21 × 18,5, h. t. 3. Signé sur le bord de la table: AV.Ostade 1672. Vente Jhr. Goll van Frankenstein, Amsterdam 1833. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1821. **La marchande de harengs,** assise sur le seuil d'une demeure paysanne dont la façade est couverte par les rameaux d'une vigne. Un villageois lui parle, debout à côté d'elle.

Ch. 40 × 32,5, h. f. 19,5. Daté sur une feuille de papier dans la fenêtre à droite: 1678.
Il a probablement été ajouté plus tard en bas et à gauche sur une armoire cette signature: AV. Ostade 1648
Provenant de Mme Messchert van Vollenhoven, née van Lennep à Amsterdam.
A titre de prêt de la ville depuis 1892.

OSTADE (Isack van), bapt. le 2 juin 1621 à Harlem où il fut inhumé le 16 octobre 1649. Elève de son frère Adriaen van Ostade.

1822. **Auberge villageoise.** Devant la maison, un cheval blanc man-

geant du fourrage; au premier plan, des voyageurs arrêtés et des mendiants; au fond, plusieurs autres figures et une charrette de foin traversant un pont.

Ch. 52 × 69, h. cheval 9. Signé en bas et au milieu: Isack . van Ostade 1643

Gravé par W. Unger. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1823. **Auberge villageoise.** Un paysan rattache les harnais d'un cheval blanc attelé à une charrette. Sous une tonnelle, près de l'auberge décrépite, des villageois fument leur pipe tandis que l'hôtesse leur sert des consommations.

Ch. 56 × 48. Signé au fond et à droite: Isackvan Ostade 16

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

OUDENROGGE (Johannes Dircksz.), né à Leyde en 1622 et mort à Harlem en 1653. Elève de son oncle Adriaen Jansz. Witvelt dans sa ville natale. Visita la France.

1824. **Atelier de tisserand.** A droite, un métier; à gauche, trois hommes assis près de la cheminée et, au fond, une vieille femme absorbée par son travail.

Ch. 41 × 56, h. f. 15. Signé en bas et au milieu: J Ouden-rogge . 1652

Ventes de Mme veuve A. de la Court—Backer, Leyde 1766 et de J. A. Versijden van Varick, Leyde 1791. Acquis en juin 1819.

OUWATER (Isaak), naquit le 16 mars 1750 à Amsterdam et y fut inhumé le 4 mars 1793.

1825. **La tour inachevée de la Nouvelle-Eglise à Amsterdam.** Vue prise du Dam avec une partie de l'hôtel de ville.

T. 60 × 74, h. f. 9. Signé en bas et à gauche: Ik. Ouwater

Acquis à la vente G. Schimmelpenninck, Amsterdam 1819.

1826. **Le poids Saint-Antoine à Amsterdam.** Vue du »Nieuwe Markt« (Nouveau Marché) avec un grand nombre de baraques et une foule de personnes.

T. 60 × 74, h. f. 8. Signé en bas et à gauche: Ik: Ouwater

Même provenance que le No. 1825.

OVENS (Jurriaen Ovens), né à Tönningen en Holstein en 1623 et mort à Friedrichstadt le 7 décembre 1678. Elève de Rembrandt. A travaillé à Amsterdam entre 1656 et 1662 et est devenu plus tard peintre du duc de Holstein. *E.*

1827. **Six régents et un huissier de la „Oude Zijds Huiszittenhuis" (hospice) en 1656.** A l'exception d'un seul, tous les personnages sont assis autour d'une table et vus jusqu'aux genoux;

l'huissier est debout au fond. Leurs noms sont: Jan Celyns, Maerten Kanter, Cornelis Hoppesack, Pieter Ernst van Bassen, Jan Lantsman et Mr. Willem van der Does.

Signé en haut et à gauche sur un mur: et au-dessous daté: *Ano 1656.*

Jovens f

Provenant du »Werkhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1828. **Jan Bernd Schaep** (1633—1666) portant de riches vêtements. Vu a mi-corps et tourné vers la droite.

T. 115 × 86 gr. nat. Signé sur le fond à droite:

J. OVENS. fc

Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

1829. **Portrait d'un père, d'une mère et de leurs six enfants.** Figures vues jusqu'aux genoux.

T. 113 × 173,5 gr. nat. Acquis à la vente van der Willigen, Harlem 1874 pour un portrait de Rycklof van Goens par J. B. Weenix.

1830. **Composition allégorique** représentant une mère et quatre enfants. En pied.

T. 109 × 102, h. t. 18. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1831. **Cornelis Nuyts** (1574—1661). En pied, assis à une table et tourné vers la droite.

T. 163 × 123 gr. nat. Il tient à la main un papier portant cette inscription:

»Cornelis Nuyts gheportraiteert in 1658 oud 84 jaaren: na het afbranden van syne Suycker-raffinaderije 't Amsterdam maeckt syne Familye ghelukkig door groote conquesten in Oost-Indiën. Obiit in den ouderdom van 87 Jaaren den VII Juny. Ao 1661.«	(Cornelis Nuyts dont le portrait a été peint en 1658 à l'âge 84 ans: après l'incendie de sa raffinerie d'Amsterdam, il a fait le bonheur de sa famille par ses importantes conquêtes aux Indes-Orientales. Il est mort à l'âge de 87 ans le 7 juin de l'an 1661.) Acquis à Paris en 1896.

1832. **Pieter Cornelisz. Hooft** (1581—1611). Historien et poète. A mi-corps, debout près d'une table sur laquelle se trouve un globe. Copie faite d'après Joachim van Sandrart. Voir No. 2118.

T. 95 × 83 gr. nat. Autrefois attribué à J. van Sandrart et plus tard à Leonard Bramer. Provenant du Musée National à la Haye 1808.

PAELINCK (Joseph), né à Oostacker le 20 mars 1781 et mort à Bruxelles le 19 juin 1839. Elève de Jacques-Louis David.

1833. **Psyché au palais de l'Amour.** Des esclaves la servent.

T. 277 × 362 gr. nat. Signé au premier plan: *J. Paelinck 1823.* Acquis à une exposition tenue à Amsterdam en 1838.

PALAMEDESZ. (Anthonie), né à Delft vers 1601 et mort à Amsterdam le 27 novembre 1673. A demeuré dans sa ville natale.

1834. **Joyeuse société.** Les personnages sont réunis dans une salle où se trouve un buffet; des musiciens jouent de leurs instruments.

Ch. 54,5 × 88,5, h. f. 28. Signé A. Palamedes. 1633 sur le cadre d'un tableau. Appartenait autrefois à Jhr. J. K. J. de Jonge à la Haye. Acquis en 1900.

1835. **Pieter de Witte** (1588—1653). Bourgmestre de Zierikzee. Vu à mi-corps, assis et tourné vers la droite.
T. 82 × 67 gr. nat. Daté sur le fond et à droite: *ÆT : 64 A° 1652* et signé:
A. Palamedes pinxit.
Provenant du château de Moermont dans l'île de Schouwen. Acquis avec le No. suivant en 1894.

1836. **Cecilia van Berestyn** (1588 ou 1589 à 1661). Veuve de Cornelis Briel, elle se remaria avec le précédent. A mi-corps. Assise et tournée vers la gauche. Voir No. 1590.
T. 83 × 68 gr. nat. Signé sur le fond et à gauche:
A. Palamedes pinxit
ÆT: 64
A° 1652
Même provenance que le No. 1835.

1837. **Portrait d'une dame de qualité** vue jusqu'aux genoux, debout et presque de face. (Attribué au peintre).
T. 126,5 × 101 gr. nat. Daté sur la balustrade: *A° 1641.*
Legs de Mme veuve D. Balgurie née van Rijswijck, 1823.

1838. **Portraits de trois jeunes filles** jouant avec un chien près d'une fontaine. (Manière d'A. Palamedes.)
T. 195 × 188 gr. nat. Daté: *1660.* Provenant de la maison Spangien à Delft dans laquelle on suppose que Mierevelt a demeuré et qui a été plus tard affectée en bureau de poste, 1875.

PALMA IL GIOVINE (Jacopo), naquit en 1544 à Venise et y mourut en 1628. Elève de son père Antonio Palma. *E.*

1839. **Loth et ses filles.**
T. 118 × 163, h. t. 16,5. Signé en bas et à gauche:
JACOBVS PALMA
. F.
Au Magasin. Provenant du Cabinet Royal de tableaux à la Haye 1885.

PALMA IL VECCHIO (Jacopo), né à Serinalto près Bergame vers 1480 et mort à Venise en 1528. Elève de Giovanni Bellini.

1840. **Sainte Famille** au millieu d'un paysage avec deux femmes et saint Jean enfant. (Copie).
T. 95 × 133, h. t. 15. Don du baron van Spaen van Biljoen, 1808. Se trouve au magasin.

PALTHE (Jan), né à Deventer en 1719 et mort en 1769 à Leyde où il a principalement travaillé. Elève de son père Gerard Jan Palthe. *E.*

1841. **Madame Nobel et ses petits enfants.** En pied.
T. 96 × 80, h. t. 9. Signé en bas et à gauche:
J: PALTHE
1750
Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam, 1881.

1842. Pieter Cypriaan Testart. Assis et en pied.
Ch. 86 × 63, h. t. 9,5.
Signé à droite: *J: Palthe 1747*
Même provenance que le No. 1841.

1843. Agatha Heronima Nobel. Femme du précédent. Assise et en pied.
Ch. 86 × 63, h. t. 9. Signé en bas et à gauche: *J: Palthe. pinx 1750*
Même provenance que le No. 1841.

1844. Johan Willem Parker (1721—1780). Bourgmestre de Middelbourg. Debout et vu jusqu'aux genoux.
T. 50 × 41,5, h. t. 11. Signé sur la fontaine: *J. Palthe 1756*
Fait partie de la collection de Ruyter acquis en 1895.

1845. Jacoba Maria van Bueren (1718—1791). Femme du précédent avec son fils Willem âgé de 7 ans. Assise et vue jusqu'aux genoux.
T. 50 × 41,5, h. t. 9. Signé sur la base de la colonne: *J. Palthe 1756.*
Même provenance que le No. 1844.

PASINI (Alberto), né à Busseto près Parme en 1826. Elève d'Eugenio Ciceri, d'Eugène Isabey et de Théod. Rousseau.

1846. Parc de chevaux en Algérie. Temps ensoleillé.
T. 59,5 × 95, h. animal 6. Signé en bas et à droite: *A. Pasini 1880.*
Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

PEETERS (Bonaventura), bapt. à Anvers le 23 juillet 1614 et mort à Hoboken le 25 juillet 1652. Travaillait à Anvers. *E.*

1847. Vue de l'Escaut. Sur le fleuve, quelques bateaux voguant près d'un embarcadère.
Ch. 36,5 × 69. Signé sur une planchette flottante en bas et à droite: B. P
Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899.
Acquis de la société Rembrandt en 1901.

PEETERS (Clara), peintre flamand, a vécu dans la première moitié du XVIIe siècle. Nagler mentionne une œuvre de cette artiste datée 1638.

1848. Nature morte. Une perche, des anguilles, des huîtres, des coquillages des mers orientales et des crevettes; au fond, quelques fleurs.
Ch. 25 × 35 gr. réel. Signé à gauche, sur la table: CLARA P.
Acquis à Amsterdam en 1903.

1848a. Fleurs dans un verre. (Attribué au peintre).
C. 24,5 × 19, gr. réel. Legs A. A. des Tombe, 1903.

PEETERS (Gilles), fut bapt. le 23 janvier 1612 à Anvers, y travailla et y fut inhumé le 12 mars 1653. *E.*

1849. Paysage rocheux avec moulin à eau.
Ch. O. 43 × 57,5. Signé à gauche sur une roche: *Gilis. Peeters. 1633.*
Don de Mr. A. Bredius, 1883.

PEETERS (Jan), bapt. le 24 avril 1624 à Anvers; il y mourut probablement en 1677. Elève de ses frères Gilles et Bonaventura.

1850. **Les Hollandais incendient la flotte anglaise devant Chatham, 20 juin 1667.** (Attribué au peintre).
Ch. 73 × 108, h. f. 5. Sur la poupe d'un brûlot, on lit: Jwaal.
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

PEPPERCORN (Arthur Douglas), né à Londres le 28 février 1847. Elève de Jean-Léon Gérôme à Paris. Demeure en Angleterre.

1851. **Crépuscule.** Vaches dans une prairie près d'un hangar.
T. 61 × 52, h. animal 20. Signé en bas: *Peppercorn.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

PESCHIER, travailla au milieu du XVIIe siècle.

1852. **„Vanitas".** Tête de mort, sablier, encrier, violon et cahier de musique.
T. 57 × 70. Signé en bas et à gauche:

Peschier. Fecit. – 1660.

Acquis en 1897.

PHLIPPEAU (Carel Frans), né à Amsterdam le 31 août 1825, mort à Prinsenhage le 15 avril 1897. Elève des académies d'Amsterdam et d'Anvers. Séjourna longtemps à Rome.

1852a. **Paysannes romaines.** Deux paysannes ayant près d'elles une fillette sont en conversation sur les bords d'un lac.
A. 29,5 × 40, h. f. 16. Signé à droite: *Phlippeau 1866.*
Don de Mr. F. J. M. A. Reekers, 1904.

PICKENOY (Nic. Elias), page 114.

PICOLET (Cornelis), a travaillé à Rotterdam jusqu'en 1690 environ.

1853. **Jeunes gens allant à la chasse** près d'une maison de campagne. Les personnages sont des portraits.
T. 68,5 × 59, h. f. 46. Signé en bas et à droite: C. Picolet fe. 1664
Provenant de la famille van Tuyll van Serooskerken. Acquis avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt. Vente de Clercq, 1897.

PICQUÉ (Charles), né à Deynse en 1799 et mort à Bruxelles en 1869.

1854. **Au Saint-Bernard.** Un chien de la montagne a découvert une jeune femme tenant son enfant évanoui.
T. 136 × 113 gr. nat. Signé au premier plan et à gauche: *C. Picqué 1827.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

PIENEMAN (Jan Willem), bapt. à Abcoude le 7 novembre 1779 et mort à Amsterdam le 8 avril 1853. S'est formé lui-même. *A T.*

1855. **Allégorie sur la mort du prince Guillaume V, 1806.** La vierge des Pays-Bas en deuil est debout à côté du buste du prince.
Ch. 53 × 41,5, h. f. 41. Signé sur la pierre tombale: *J. W. Pieneman Fecit.*
Gravé par W. van Senus avec de légères modifications.
Provenant du Pavillon à Harlem, 1885.

1856. **Sacrifice du pasteur Antonius Hambroek.**
T. 102 × 114, h. f. 50. Signé en haut et à droite: *J. W. Pieneman Fecit 1810.* Même provenance que le No. 1855.

1857. **Paysage arcadien.** Près d'un tombeau, un berger et une bergère entourés de leurs moutons,
T. 70 × 84, h. f. assise 9. Peint en 1812. Même provenance que le No. 1855.

1858. **Andries Snoek** (1766—1829), acteur. Vu à mi-corps.
T. 85 × 69 gr. nat. Signé à droite: *J. W. Pieneman 1819.*
Lithographié par N. Pieneman. Même provenance que le No. 1855.

1859. **Joanna Cornelia Ziesenis** née **Wattier** (1762—1827). L'actrice, représentée dans le rôle d'Agrippine, est assise sur un trône; derrière elle on voit Néron et Burrhus.
T. 259 × 202 gr. nat. Même provenance que le No. 1855.

1860. **Joanna Cornelia Ziesenis** née **Wattier,** actrice. En buste.
T. 70 × 54 gr. nat. Signé à gauche: *J. W. Pieneman 1819.*
Lithographié par R. v. d. Meulen. Don de Mme veuve J. R. Boelen, née Pieneman, 1869.

1861. **Albertus Bernardus Roothaan** (1782—1847), amateur d'art et ami des sciences et **Louis Royer** (1793—1868), sculpteur. Royer est assis; Roothaan, debout, lui serre la main.
T. 175 × 146 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *J. W. P. fecit 1825.*
Don d'un groupe d'amis de l'art, parmi lesquels Mr. G. F. Westerman, 1867.

1862. **Bataille de Waterloo, 18 juin 1815.** Le peintre a choisi le moment où lord Wellington, apprenant par une estafette que l'armée prussienne est arrivée sur le champ de bataille, commande l'attaque générale. Le prince d'Orange, blessé d'une balle, est emporté. Au fond, on aperçoit l'empereur Napoléon à cheval. Les personnages représentés sont entre autres:

1. Le duc de Wellington.
2. Le prince d'Orange.
3. Lord Uxbridge, marquis d'Anglesy.
4. Lord Hill.
5. Le général de Lancey.
6. Le général-major Cooke.
7. Le colonel Hervey.
8. Le colonel Campbell.
9. Le lieutenant-général Alava.
10. Le colonel Ponsonby.
11. Le major Thornhill.
12. Le colonel Colborn.
13. Le général de Constant Rebecque.
14. Le colonel Elley.
15. Le lieutenant-colonel Aberson.
16. Le général-major d'Aubremé.
18. Le capitaine Aberson.
19. Le baron Roepel, major
21. Le colonel Detmers.
22. Le colonel Speelman.
23. Le major van der Smissen.
24. Le lieutenant-colonel Tielen.
25. Le lieutenant-colonel Boreel.
26. Le général Chassé.
27. Le général Wood.
28. Le général van Merlen.
29. Le général comte van Alten.
31. Le général Halkett.
32. Le colonel Harris.
33. Le capit. de Constant Rebecque.
35. Le lieutenant-colonel Fitzroy Somerset.
36. Le lieutenant-colonel Croquenbourg.
37. Le major Ampt.
38. Le général Trip.
39. Le lieutenant-colonel Freemantle.
40. Le comte de Rheede.
41. Le général lord Edward Somerset.
42. Lord March.
43. Le général-major Sir Denis Pack.
44. L'adjudant van Hooff.
45. Le colonel J. van de Leur.
46. Le colonel Baring.
48. Le colonel Gordon (blessé).
49. Le colonel Ompteda.
50. Le colonel-adjudant Du Caylor.

52. Le prince Frédéric-Guillaume de Prusse.
53. Le prince Blücher.
54. Le général Bülow.
58. L'empereur Napoléon.
59. Jérôme Napoléon.
60. Lefebvre Desnouettes.
62. Le comte d'Erlon.
63. Le général Michel.
64. Le maréchal Ney.
65. Le comte Lobau.
66. Le général G. Jaquinot.
67. Vazier de St. Alphonse.
69. Le général Cambronne.

Ces numéros sont conformes à ceux du dessin explicatif placé à côté du tableau.
T. 576 × 836 gr. nat. Signé à droite sur un affût: *J. W. Pieneman 1824.*
Lithographié par R. Craeyvanger, N. Pieneman et J. A. Daiwaille.
Acquis par le roi Guillaume Ier. Propriété de la famille royale de Hollande.

1863. Jacob Hobein (1810—), a sauvé le drapeau néerlandais sous le feu de l'ennemi le 19 mars 1831. A mi-corps, serrant autour de lui le drapeau sauvé.
T. 85 × 65 gr. nat. Signé près du bras droit: *J. W. Pieneman 1832.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem, 1832.

1864. Le baron David Hendrik Chassé (1765—1849). Lieutenant-général. A mi-corps, vu presque de face.
T. 98 × 79 gr. nat. Même provenance que le No. 1863.

1865. Nicolaas Cornelis de Gallières (1778—1836), Colonel aux cuirassiers. A mi-corps; derrière lui, son cheval.
T. 148 × 114 gr. nat. Même provenance que le No. 1863.

1866. Frederik Knotzer, Lieutenant-général. En buste presque de face.
T. 78 × 65 gr. nat. Vente S. Altmann, Amsterdam 18 décembre 1890.

1867. La remise du pouvoir au nom du prince d'Orange le 21 novembre 1813, à la maison du comte Gijsbert Carel van Hogendorp. En plus de ce dernier et des membres de sa famille, on voit: le comte van der Duyn van Maasdam, le comte van Limburg Stirum, le colonel van Oldenbarneveld nommé de Witte Tullingh, le capitaine van Heynsbergen et Elias Canneman.
T. 71 × 81, h. f. 38. Signé sur une chaise: *J. W. Pieneman.*
Gravé par D. J. Sluyter. Don de Mr. B. van Marwijk Kooy, 1892.

1868. Le roi Guillaume II à cheval.
Ch. 29,3 × 23,5, h. f. à cheval 16. Collection du baron A. C. Snouckaert; au Musée Néerlandais depuis 1891.

1869. Hendrik Harmen Klijn (1773—1856), poète à Amsterdam. A mi-corps, assis à sa table de travail.
T. 78 × 63 gr. nat. Legs de Mr. H. H. Klijn, 18..

1870. Portrait d'une dame âgée, membre de la famille Hartsen. En buste, légèrement tournée vers la gauche.
T. 77 × 63 gr. nat. Don de Jhr. P. Hartsen et des héritiers C. Hartsen, 1900.

1871. Martinus Stuart (1756—1826), historiographe. A mi-corps. Copie du portrait qui se trouve dans la salle du conseil presbytéral de l'Eglise remonstrante à Amsterdam.
T. 121 × 94 gr. nat. Legs de Mr. Theodorus Stuart, 1873.

PIENEMAN (Nicolaas), né à Amersfoort le 1er janvier 1810, mort à Amsterdam le 30 décembre 1860. Elève de son père Jan Willem Pieneman. *L.*

1872. Jan Willem Pieneman (1779—1853). Artiste-peintre, vu jusqu'aux genoux; debout et tenant sa palette à la main.
T. 141 × 105,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *N. P.*
Gravé par J. W. Kaiser. Legs de Mr. N. Pieneman, 1860.

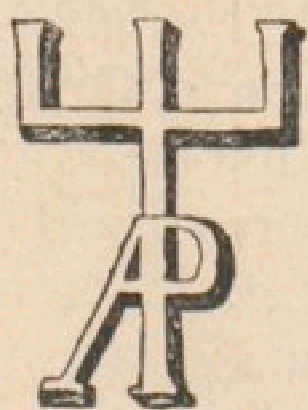
1873. Guillaume III, roi des Pays-Bas, en pied et debout; revêtu du manteau royal.
T. 93 × 62,5, h. f. 70. Signé en bas et à droite: *N. Pieneman 1856.*
Ce portrait et le No. 2690 ont été donnés par leurs Majestés le roi Guillaume III et la reine Sophie au baron J. L. W. de Kock.
Don de la famille de Kock, 1897.

1874. Soumission de Diepo Negoro au lieutenant-général des troupes, le baron Hendrik Merkus de Kock.
T. 77 × 100, h. f. 22. A titre de prêt de la famille de Kock, la Haye 1900.

1875. Jan Hendrik Wins. Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.
T. 140 × 105. Signé sur le fond et à droite: *N. Pieneman 1858.*
A titre de prêt des héritiers de Mme veuve P. K. van Diermen, née Wins, Amsterdam 1886.

PIETERSZ. (Aert), né en 1550 à Amsterdam et inhumé dans cette même ville le 12 juillet 1612. Elève de son père Pieter Aertsz.

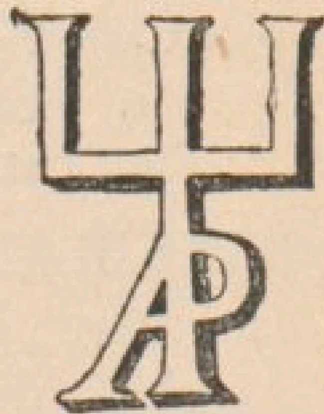
1876. La compagnie du capitaine Jan Philipsz. de Bisschop et du lieutenant Pieter Egbertsz. Vinck en 1599. La composition comprend 19 personnages disposés en deux rangs superposés, vus à mi-corps et le visage tourné vers le spectateur.
Ch. 133 × 362 gr. nat. Signé sur un socle:



et daté:    

Provenant du Doelen des Arquebusiers. Autrefois dans la petite salle du conseil de guerre de l'ancien hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1877. Leçon d'anatomie du docteur Sebastiaan Egbertsz. 1603. Le professeur, placé au milieu d'un nombreux auditoire, fait une démonstration sur un cadavre posé devant lui sur une table et qui n'est vu qu'en partie; tous les personnages sont peints jusqu'aux genoux et tournent le regard vers le spectateur. Sur une feuille de papier, on lit les noms des maîtres-chirurgiens de la gilde en 1603. Ces noms sont:
1. Dr. Sebast Egbertsz.; 2. Cornelis Roos; 3. Claas C. Kist de Oude; 4. Jan Sybrantz Bont; 5. Hans Pietersz. Vis; 6. Jan Laurentsz.; 7. Dirk A. Koornkint; 8. Jeroen J. Waphelier; 9. Pieter Wiggertz; 10. Dirk Warnaarts; 11. Bartholomaeus Willems; 12. Jacob Joachims; 13. Albert Adriaansz. Koornkind; 14. Pieter Splinter; 15. Jan Wiggertsz.; 16. Cornelis de Vries; 17. Jan Laurentsz.; 18. Dirk Tienen; 19. Hans de Lange; 20. Hendrik Syb. de Bot; 21. Anthony Foreest; 22. Claes Cz. Kist de jonge; 23. Jacob C. Roos de jonge; 24. Barend Beenes; 25. Barent Jansz.; 26. Albert Jansz. (Scherm); 27. Coenraad (Stengerus); 28. Cornelis Bartholo; 29. Albert Gerritz. Hop.
Ch. 147 × 392 gr. nat. Sur le bras d'un fauteuil, la date: *A° 1603* et sur l'autre bras, ce monogramme:



Provenant de la gilde des chirurgiens; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1878. **Six syndics de la halle aux draps en 1599.** Personnages vus à mi-corps, dans différentes positions et ayant tous le visage tourné vers le spectateur. Leurs noms sont: Jac. Jansz. Beuning, Lambert Pietersz., Hendrick Servaesz., Gijsbert Michielsz. et Henrick Boelènsz. Sur le cadre original, cette inscription: »DOOR GUNST OF HAET OF EYGEBAET, GEEN OORDEEL GEEFT, BETREET U EEDT INT GHUNT GHY WEET, OPRECHTLYK LEEFT.

»Ne jugez pas d'après la faveur, la haine ou l'intérêt; tenez votre serment et vivez avec intégrité.«

Ch. 105 × 143 gr. nat. Daté: Martio A°. 1599.

A été placé aux magasins coloniaux d'Amsterdam jusqu'en 1857.

1879. **La compagnie du capitaine Pieter Dircksz. Hasselaer et du lieutenant Jan Gerritsz. Hooft.** (Fragment). Les sept arquebusiers sont à table; ils sont vus à mi-corps et forment deux rangées dont l'une domine l'autre. (Attribué au peintre).

Ch. 97,5 × 106 gr. nat. Provenant du »Doelen« des Arquebusiers; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1897.

1880. **Portrait d'homme.** Datant de 1580 environ. En buste. (Copie).

Ch. 56 × 46 gr. nat. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

PIETERSZ. (Gerrit), bapt. à Amsterdam le 1er novembre 1566 et mort avant 1645. Frère de l'organiste Jan Pietersz. Sweelinck et élève entre autres de Cornelis Cornelisz. van Haarlem. *E.*

1881. **La compagnie du capitaine Jan Jansz. Carel et du lieutenant Thys Pietersz. Schrijver en 1604.** La compagnie, composée de 23 personnages vus jusqu'aux genoux, est divisée en deux groupes, l'un à table et l'autre debout au fond. L'une des figures tient à la main un papier sur lequel on lit: *Jan Cuijper hanrathii.*

Les personnages sont placés selon les numéros suivants:

```
        8    10    12    13  25    17    18    21    26
    6   9    11    24
                       14    15    16    20.  22
        4     1     3     2         19   5   7  23
```

1. Jan Jansz. Carel, capit.; 2. Thys Prs. Schrijver, lieuten.; 3. Lambert Jansz. porte-enseigne; 4. Jacob Egberts van Ryn; 5. Heindr. Prs. Schryver; 6. Heindr. Heindrixz.; 7. Harman Ysbrantsz. Hem; 8. Pieter Jansz. Hollesloot; 9. Wouter Heuversz.; 10. Ysbrant Hem; 11. Ysbrant Appelman; 12. Wouter Berestein; 13. Hans de Roy; 14. Lieve Pietersz.; 15. Jan Kornelisz. Vis; 16. Daniel Heindr. Schrijver; 17. Willelm Jacobs van Ryn; 18. Jan Oolofsz.; 19. Symon Jansz. Bout; 20. Jan Soop; 21. David Dammans; 22. Andries Harmansz. Bakker; 23. Pieter Andries Koorenbreek; 24. Jan Kuyper; 25. Jacob Karstensz. Wolf; 26. le tambour.

Ch. 172 × 344 gr. nat. Provenant du »Doelen« des Arbalétriers; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1897.

PISTORIUS (Eduard), né le 28 février 1796 à Berlin et mort à Carlsbad le 20 août 1862. Elève de al'cadémie de sa ville natale, il se fixa ensuite à Dusseldorf. *E.*

1882. La lecture de la Bible. Intérieur.
T. 55,5 × 65,5, h. f. assise 22. Signé en haut et à gauche: *Pistorius p. 1801.* Acquis en 1842 de l'Oublos de Mars.
Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

PITLOO (Antoon Sminck), né à Arnheim en 1791, mort à Naples en 1837. Elève de Hendrik Jan van Amerom.

1883. L'église San Georgio à Rome. Un prêtre ayant porté les derniers sacrements à un mourant, revient à l'église.
T. 100 × 75, h. f. agenouillée 8,5. Signé au premier plan et à gauche: *A. S. Pitloo 1820.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

PLAES (David van der), naquit le 11 décembre 1647 à Amsterdam et y mourut le 18 mai 1704. Travailla pendant quelque temps à Londres. *E.*

1884. Casparus Commelin (1636—1693). Professeur de botanique à Amsterdam et historiographe de cette ville; assis et vu jusqu'aux genoux.
T. 58,5 × 48,5, h. t. 11,5. Signé à gauche sur le tapis de table: *D. Vr. Plaes. f*
Don de Mr. L. M. Beels van Heemstede à la Société royale d'Archéologie et à titre de prêt de cette société depuis 1889.

1885. Margaretha Heydanus. Femme du précédent. Assise et vue jusqu'aux genoux.
T. 56,5 × 48, h. t. 11. Signé en bas et à gauche: *D. Vr Plaes fecit*
Même provenance que le No. 1884.

1886. Willem van Outshoorn (1635—1720). Gouverneur général des Indes-Néerlandaises. En buste.
T. 33,5 × 24,5, h. t. 7. Signé à droite à la moitié de la hauteur et portant cette inscription coupée par ses armoiries: *Wilh. van Outshoorn Gouv.-Gen. van Indië.* *D Vr Plaas.* Même provenance que le No. 328.

1887. Cornelis Tromp, (1629—1691). Lieutenant-amiral. En buste.
T. 80 × 64 gr. nat. Signé en bas et à gauche. *D Vr. f* Acquis à la vente J. H. Cremer, Amsterdam, juin 1887.

POEL (Egbert van der), bapt. à Delft le 9 mars 1621. A travaillé dans sa ville natale jusqu'en 1653 et ensuite à Rotterdam où il a été inhumé le 19 juillet 1664.

1888. Intérieur villageois. Grande pièce avec quelques personnages. Au premier plan, une nature morte composée d'ustensiles de ménage, de légumes et de volailles.
Ch. 48 × 64,5, h. f. 12. Signé sur une pierre à aiguiser à gauche: *egbert vander poel 1646* Lithogr. par A. C. Cramer, gravé par W. Unger. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

1889. Dégâts causés à Delft par l'explosion de la poudrière, 12 octobre 1654.
Ch. 37 × 62, h. f. 7. Signé en bas et à droite: E van der Poel 1654 12 ockt
Acquis à la vente de Mlle A. C. Putman, Amsterdam 1803. Même provenance que le No. 1888.

1890. Marché au poisson vu le soir.
Ch. 35 × 26,5, h. f. 17,5. Signé sur une colonne: Egbert van der poel
Legs D. Franken Dzn. 1898.

POELENBURGH (Cornelis van), né en 1586 à Utrecht, il se fixa dans cette même ville et y mourut le 12 août 1667. Elève d'Abr. Bloemaert. A fait un long séjour en Italie et à Londres.

1891. Baigneurs, dans un cours d'eau près de ruines.
C. 14 × 17, h. f. 5. Signé sur une roche à gauche: CP
Pendant du No. suivant. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1892. Jeunes femmes sortant du bain, au milieu d'un paysage arcadien.
Ch. 13,5 × 18, h. f. 4. Signé au premier plan à gauche et vers le milieu. Même provenance que le No. 1891. C.P.

1893. Adam et Ève chassés du Paradis.
Ch. 30 × 38, h. f. 5. Signé au premier plan et à droite: CP
Même provenance que le No. 1891.

1894. Les nymphes épiées. Les jeunes femmes, apercevant des satyres qui les épient, cherchent un refuge auprès d'une vieille femme.
C. 37,5 × 46, h. f. 13,5. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1809.

POELMAN (Pierre J.), naquit en 1801 à Gand et y mourut en 1826.

1895. L'hôtel de ville d'Oudenarde vu de la place du Marché.
Ch. 67 × 90, h. f. 7. Signé au premier plan et à droite: *P. J. Poelman A Gand Pt 1824.* Acquis à une exposition, Bruxelles 1824.

POGGENBEEK (George Jan Hendrik), naquit le 20 juillet 1853 à Amsterdam et y mourut le 4 janvier 1903. Elève de J. H. Veldhuizen. *E.*

1896. Fossé bordé de saules. Vue prise à la tombée du soir.
Ch. 29 × 43. Signé en bas et à droite: *Geo Poggenbeek.*
Legs de Jhr. Mr. P. A. van den Velden, 1892.

POOL (Jurriaan), naquit en 1666 à Amsterdam et y mourut en 1745. Epousa le 12 août 1693 le peintre de fleurs Rachel Ruysch. *M N.*

1897. C. Boekelman et Jan Six, chefs de la corporation des chirurgiens en 1699. En buste. Le premier montre au second le cœur d'un cadavre.
T. 74 × 115 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Pool f 1699
Provenant de la salle de la gilde des chirurgiens; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

POORTER (Willem de), a travaillé à Harlem dans la première moitié et jusqu'au milieu du XVIIe siècle; après 1645 il se fixa à Wyck près Heusden. Ses œuvres révèlent l'influence de Rembrandt.

1898. Salomon sacrifiant aux idoles. (I Rois XI—7, 8.)
Ch. 63 × 49, h. f. 22. Signé en bas vers le milieu sur une branche. .W.DP.
Acquis à la vente Coster, Amsterdam 1882.

PORTMAN (Christiaan Julius Lodewijk), né à Amsterdam le 20 octobre 1799, mort à Paris le 18 octobre 1867. Elève de Cornelis Kruseman.

1899. Le grand-duc Alexandre de Russie visite la maison du tsar Pierre le Grand à Zaandam le 17 avril 1839. Répétition avec quelques changements du tableau offert par M. A. van der Hoop à Sa Majesté la reine Anne Paulowna des Pays-Bas en 1840.

T. 118,5 × 144, h. 73. Signature presque effacée en bas, à gauche et daté *17 avril 1839*. Les personnages représentés sont: Le tsarewitsch *Alexandre* (plus tard l'empereur Alexandre II); *Guillaume*, prince d'Orange (plus tard le roi Guillaume II); *Anne Paulowna* de Russie, épouse du Prince d'Orange, et leurs fils *Guillaume*, prince héritier d'Orange (plus tard le roi Guillaume III), *Alexandre* et *Henri*. Le prince *Frédéric* des Pays-Bas et son épouse la princesse *Louise* de Prusse, la comtesse *van Wassenaer née baronne S. W. van Heeckeren*, la comtesse *C. van Hogendorp van Hofwegen*, la comtesse *E. M. van Limburg Stirum*, le comte *Orloff*, le lieutenant-général *von Kareline*, le prince *Dolgorouki*, Mons. *Tolstoij* et *Mons. A. van der Hoop*, aux soins duquel la maisonnette était confiée et qui commanda les deux tableaux au peintre.

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1900. Vieillard en buste vêtu à la mode du XVIIe siècle.

T. 61 × 52 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: *C. J. L. Portman.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem. Au magasin.

POST (Frans), né à Leyde vers 1612 et inhumé à Harlem le 16 février 1680. Il s'était fixé dans cette ville en 1644 après son retour du Brésil où il avait accompagné en 1637 le comte Jean-Maurice de Nassau.

1901. Le comte Jean-Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur du Brésil. Debout, vu jusqu'aux genoux, le visage presque de face. Probablement une copie d'après le tableau de P. Nason au musée de Bruxelles. Voir No. 1693.

T. 125 × 95 gr. nat. Portant cette inscription : *oūwt 75. Jahr Memento-Mori Ao 1679.* Acquis à la vente M. C. van Hall, 1858.

1902. Vue prise au Brésil. Près d'une porte, quelques indigènes.

T. 107,5 × 172,5. Signé au premier plan et à gauche. Acquis à la vente Copes van Hasselt, Harlem (?) 1880.

F. POST
1662

1903. Vue prise au Brésil près d'un hameau; sous un bouquet d'arbres, quelques animaux des tropiques.

T. 66 × 88, h. f. 6. Signé au premier plan et à droite:

F. POST

Acquis à la vente Habich à Cassel en mai 1892.

1904. Vue de l'île de Tamaraca.

T. 63,5 × 89,5, h. f. 8. Signé en bas et à gauche: F. POST. 1637

A l'envers du tableau, sur un papier et orthographié à l'ancienne manière, on lit:

Het eylant van Tamaraca gelyck hetselve int Zuyden verthoont, de stadt legt boven op den Berg beneden is het fort Orangien hetzelfe leit in den mont van de zee op de lā manier sitte de portugisen te peert.

(L'île de Tamaraca vue du côté sud; la ville est au haut de la montagne et le fort d'Orange est en bas au bord de la mer. C'est de cette manière què les Portugais montent à cheval).

Acquis à Paris en 1879.

1905. Paysage au Brésil. Vue sur un village; au premier plan, quelques nègres.
Ch. 40 × 61, h. f. 3. Signé au premier plan F. POST. 1659 et au milieu. Acquis à la vente F. Kayser, Amsterdam 1888.

1906. Habitation d'un colon hollandais au Brésil.
Ch. 16,5 × 25, h. f. 2. Signé: ·F.POST.
Donné avec le No. suivant par Mr. J. Ph. van der Kellen au Musée Néerlandais, 1879.

1907. Village brésilien avec l'habitation d'un colon hollandais.
Ch. 20,5 × 26,5, h. f. 2,8. Même provenance que le No. 1906.

POT (Hendrick Gerritsz.), né à Harlem vers 1585, mort à Amsterdam en octobre 1657. Elève de Karel van Mander. Il travailla d'abord dans sa ville natale et, après 1648, à Amsterdam. Etait en 1632 à Londres où il fit le portrait de Charles I[er].

1907a. Joost van den Vondel, travesti en berger et couronné de lauriers. Vu jusqu'aux genoux, de profil et tourné vers la gauche.
Ch. 33,5 × 26, h. t. 5,5. Signé sur le fond à droite: HP
Acheté à Paris en 1904.

POTHOVEN (Hendrik), né à Amsterdam en 1725 et mort à la Haye vers 1795. Elève de Philip van Dijk. *M N.*

1908. Harman Hendrik van de Poll (1697—1772), bourgmestre d'Amsterdam. Pendant du No. 1942. A mi-corps.
T. 50 × 39,5, h. t. 10. Signé près de l'épaule gauche: H Pothoven
Sous la signature, la date: *1749.* Gravé par J. Houbraken. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

POTTER (Paulus), bapt. à Enkhuizen le 20 novembre 1625 et inhumé à Amsterdam le 17 janvier 1654. Elève de son père Pieter Potter à Amsterdam et de Jacob de Wet à Harlem. A travaillé de 1646 à 1648 à Delft, de 1649 à 1651 à la Haye et ensuite à Amsterdam. *E.*

1909. La cabane du berger à demi cachée par des arbres au pied desquels le berger est assis, la tête appuyée sur la main; au premier plan, des moutons et un veau.
Ch. 24 × 31, h. animal 12. Signé sur une pierre à gauche: Paulus potter f. 1645
Gravé par C. Ploos van Amstel et W. Unger. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

1910. La chasse à l'ours. Un ours et une ourse se défendent contre les attaques des chiens et des chasseurs; l'un de ces derniers est à cheval.
T. 305 × 338, gr. nat. Signé sur un arbre: Paulus. Potter. f. 1649.
Tout le premier plan et d'autres parties du paysage et des figures ont été repeints par J. W. Pieneman. Provenant de la demeure habitée par la veuve de Potter, Adriana Balckenende, après son remariage. Vente van Reenen, la Haye 1820. Obtenu en 1825 par un échange avec le Mauritshuis.

1911. Chevaux au paturage. Un cheval bai-brun et un autre blanc près d'une clôture.

Ch. 23,5 × 30, h. animal 10. Signé sur la clôture: Acquis à la vente Jhr. Goll van Frankenstein, Amsterdam 1833. Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

Paulus
Potter. f. 16 49

1912. Orphée charmant les animaux. Il joue de la harpe dans un paysage boisé près d'une colline; autour de lui, des animaux sauvages et domestiques.

T. 67 × 89, h. de la licorne 10. Signé en bas et à droite: Ventes de Mme Lormier, la Haye 1763 et de Mr. W. van Wouw, la Haye 1767. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

Paulus. potter. f 1650.

1913. Vaches au paturage. Les animaux sont au premier plan.

Ch. 25 × 30, h. animal 7,5. Signé en bas et à gauche: Acquis à la vente J. Clemans, 1851. Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

paulus potter. f. 1651

1914. Les gardeurs de bétail. Près d'un arbre et en face d'une colline sablonneuse, une femme est assise allaitant son enfant; l'homme est à côté et joue de la cornemuse. Au premier plan, un bœuf brun, un cheval, un âne et plusieurs autres animaux.

T. 81 × 97,5, h. animal 12. Signé en bas et à gauche: Gravé par J. A. Boland. Ventes de Mme Valckenier, Amsterdam 1796 et G. van der Pot, Rotterdam 1809.

Paulus Potter. f 1651

1915. Paysage avec bétail. Vue par une claire matinée de printemps d'une prairie plantée de saules noueux dans laquelle des bœufs sont au paturage. A côté, une ferme.

Ch. 58 × 66,5, h. animal 6. Signé sur une cloison: Acquis à la vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

paulus Potter. f: 1653

1916. Epagneul debout au premier plan. Au fond, dans le lointain, un chasseur avec quelques chiens.

Ch. 18 × 19,5, h. animal 8. Signé au premier plan et à gauche: Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

Paulus Potter f
1653

POTTER (Pieter Symonsz.), né à Enkhuizen en 1597 et inhumé à Amsterdam le 4 octobre 1652. A travaillé spécialement dans cette dernière ville depuis 1631, de même qu' à Leyde (1628—1630,) comme peintre sur verre, et vers 1647 temporairement à Delft et à la Haye.



1877. Aert Pietersz.



1915. P. Potter.



2020. Rembrandt van Rijn.



1834. A. Palamedesz.

1917. „Vanitas". Une tête de mort, une petite lampe, des bulles de savon, des livres etc.

Ch. 54 × 43, gr. réel. Signé en bas et à gauche: *P. Potter. f. 1646.*
Acquis à la vente Meijnders, Amsterdam 1838. Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885

1918. Ouvrier hachant de la paille, vêtu d'une vareuse rouge et occupé à couper de la paille dans une grange, le visage tourné vers le spectateur. (Attribué au maître).

Ch. 29 × 24,5, h. f. 21. Donné en 1808 par le baron van Spaen van Biljoen pour un Paulus Potter.

POURBUS LE VIEUX (François), né à Bruges en 1545, mort à Anvers le 19 septembre 1581. Elève de son père Pieter Pourbus à Bruges et de Frans Floris à Anvers.

1919. Elisabeth, reine d'Angleterre, (1533—1603), en buste, tournée légèrement vers la gauche.

Ch. 44 × 32,5, h. t. 16. A l'envers du panneau, ce monogramme surmonté d'une couronne: *C(arolus) R(ex)*, celui du roi Charles 1er d'Angleterre de la collection duquel provient le tableau. Vente Samuel van Hulst, la Haye 1737. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

POURBUS LE JEUNE (François), né à Anvers en 1569 et inhumé à Paris le 19 février 1622. A été nommé peintre de la cour de France. Elève de son père François Pourbus le Vieux. Visita l'Italie.

1920. Marie de Médicis (1573—1642), femme de Henri IV roi de France. En pied. Reproduction de l'original qui se trouve au musée du Louvre.

T. 285 × 218 gr. nat. Provenant du Mauritshuis, la Haye.

POUSSIN (Gaspard). Voir **Dughet** p. 106.

PRINS (Johannes Huibert), né à la Haye en 1758 et mort à Utrecht en 1806. *E.*

1921. Coin de ville. Place de marché avec vue sur une église romane flanquée d'un couvent.

Ch. 41 × 56, h. f. 4. Signé sur un puits: *J. H. Prins.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

PRONK (Cornelis), né à Amsterdam le 10 décembre 1691, mort le 28 septembre 1759. Elève d'Arnold Boonen. Connu spécialement par ses dessins topographiques.

1922. Le peintre lui-même.

C. O. 8,7 × 6,8, h. t. 3,5. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Cornelis Pronk, teekenaar en schilder, leerling van Boonen se ipse fecit.*
Provenant de la collection de miniatures du Mauritshuis.

PROOIJEN (Albert Jurardus van), né à Groningue le 7 septembre 1834. Se fixa à Amsterdam en 1869.

1923. Paysage. Chemin traversant un site boisé.

T. 44 × 65. Signé en bas et à droite: *van Prooijen.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

PUTTER (Pieter de), né probablement à Middelbourg au commencement du XVIIe siècle et inhumé à Beverwijk le 20 novembre 1659. Elève de son père Joost de Putter et beau-frère d'Abraham van Beyeren.

1924. Poissons sur une table à côté d'un plat en terre rouge.
Ch. 69 × 58,5 gr. nat. Signé à droite:
Don de Mr. A. Bredius, 1885.

PUYTLINCK (Christoffel), surnommé »Trechter« (l'entonnoir), a travaillé en 1663 à Reims, de 1667 à 1668 à Rome et plus tard probablement à Roermond.

1925. Coqs morts suspendus par les pattes et la tête posée sur une cimaise.
T. 76 × 57 gr. nat. Signé en haut et à gauche:
Acquis à la vente S. B. Bos, Amsterdam 1888.

PYNACKER (Adam), bapt. à Pijnakker près Delft le 13 février 1622, il travailla dans cette dernière ville de même qu'à Schiedam après avoir visité l'Italie et se fixa vers 1660 à Amsterdam où il fut inhumé le 28 mars 1673.

1926. Rives d'un lac en Italie. Bateaux chargés de marchandises à l'amarre. Au premier plan, une vache et un âne.
T. sur Ch. 97,5 × 85,5, h.f. 13. Signé en bas et à gauche:
Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1809.

1927. Paysage avec bétail. Au premier plan, près d'un arbre et sur la rive d'un cours d'eau, une femme est occupée à filer; non loin d'elle, deux bœufs et une chèvre.
Ch. 36 × 48, h. f. 10. Signé en bas et au milieu:
Acquis à la vente Gerrit Muller, Amsterdam 1827.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

1928. Lieu de pélerinage au milieu d'un site accidenté et près d'une rivière; animé par des personnages et des animaux.
T. 69,5 × 60, h. f. 6. Ventes de Mme Hogguer—Ebeling, Amsterdam 1817 et de J. van den Bergh, Amsterdam 1833. Même provenance que le No. 1927.

1929. Paysage. Cascade entre de hautes masses de roc.
T. 49 × 42. Signé en bas et à gauche:
Acquis à la vente A. Brondgeest, 1836.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1930. Paysage dans les Apennins. Près de hauts arbres aux troncs imposants et au premier plan, des chèvres et des veaux; plus au fond, un pâtre.

T. 100 × 86, h. animal 17. Signé en bas et à gauche:

Provenant de la collection Gijsbert de Clercq.

Acquis de la société Rembrandt en 1902.

PYNAS (Jacob), né à Amsterdam vers 1590 et mort à Delft. (?) A probablement survécu à son frère Jan.

1931. Paul et Barnabas refusent les sacrifices du peuple de Lystre. Au premier plan, l'impotent que Paul a guéri.

Ch. 64 × 105, h. f. 35. Signé en bas et à droite:

Don de Mr. A. Bredius, 1892.

PYNAS (Jan), naquit en 1583 à Amsterdam et y fut inhumé le 27 décembre 1631. Visita l'Italie avec Pieter Lastman.

1932. Moïse change les eaux en sang. Près de lui, Aaron et Pharaon avec sa suite.

Ch. 72 × 172, h. f. 50. Signé au premier plan et à droite:

Acquis en 1895.

QUAST (Pieter Jansz.), naquit en 1605 ou 1606 à Amsterdam et y mourut en mai ou au commencement de juin 1647. A travaillé à la Haye et dans sa ville natale. *E.*

1933. Le chirurgien. Il bande le pied d'un vieillard que soutient un second vieillard debout à côté de lui.

Ch. 30 × 41, h. f. 19,5. Signé près du petit banc:

Legs D. Franken Dzn. 1898.

1934. Les joueurs de cartes en compagnie d'une jeune femme vêtue de soie jaune et fumant une pipe.

Ch. 38,5 × 28, h. f. 26. Acquis à Leyde en 1885.

QUINKHARD (Jan Maurits), naquit à Rees le 28 janvier 1688 et mourut le 11 novembre 1772 à Amsterdam où il s'était fixé depuis 1710. Fut élève de son père à Rees et — à Amsterdam — d'Arnold Boonen, de Christoffel Lubienietzki et de Nicolaas Verkolje. Travailla temporairement à Utrecht.

1935. Six chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, 1732. Leurs noms sont: Abr. Titsingh decanus, A. Vermey, Wichard van Wesik, Joannes de Bruyn, Willem Monnikhoff et Cornelis van der Swed. Au mur, le portrait du professeur Roëll. Personnages vus jusqu'aux genoux, en partie assis et en partie debout autour d'une table.

T. 176,5 × 273 gr. nat.

Signé sur l'encrier: I.M.QUINKHARD pinxit 1732.

Provenant de la gilde des chirurgiens à Amsterdam; à titre de prêt de la ville depuis 1885.

1936. **Sept chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, 1737.** Leurs noms sont: Pieter Plaatman, Abr. Titsing, Leonard Coster, Augustinus Graver, Hermannus Meijer, Jan Bekker et Johannes Lakeman. (Peut-être le nom de Plaatman devrait-il être changé en celui de N. Craanmeester). Personnages en pied assis autour d'une table.

T. 193 × 275 gr. nat. Même provenance que le No. 1935.

1937. **Quatre chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, 1744.** Leurs noms sont: Johannes van Gorsel, Hendrik van der Ven, Hendrik Sax et Otto Ruysch. Personnages en pied assis autour d'une table.

T. 162 × 239 gr. nat. Signé: *J. M. Quinckhard 1744.* Même provenance que le No. 1935.

1938. **Isaac Verburg** (1684—1746), Recteur de l'école latine d'Amsterdam. En buste.

T. 37 × 30,5, h. t. 10. Signé sur le fond: *Quinckhard pinxit 1725.* Gravé par P. van Gunst. Don du professeur H. T. Karsten, 1887.

1939. **Walter Senserf,** Directeur de la O. I. Compagnie (compagnie des Indes-Néerlandaises); chambre de Rotterdam.

T. O. 82 × 68. gr. nat. Signé à droite: Voir No. 2666. Provenant des bureaux de la O. I. Compagnie à Rotterdam.

J M Quinkhard fecit

1940. **Portrait d'homme.** En buste.

C. O. 16,5 × 14, h. t. 5. Signé à droite: Acquis à la vente Alberdingk Thijm, Amsterdam décembre 1889 comme un portrait de Govert Klinkhamer.

J M Quinkhard pinxit 1738 Æt: 46

1941. **Le baron Gustaaf Willem van Imhoff** (1705—1751), Gouverneur-général des Indes-Néerlandaises.

C. 34 × 27, h. t. 6. Avec ses armoiries, cette inscription disposée en demi-cercle: *Gustaaf Willem Baron van Imhoff aetat XXXVIII G. G. van N. I.* Signé en bas et à droite: Gravé par J. Houbraken. Même provenance que le No. 328.

J M Quinkhard pinxit 1742.

1942. **Margaretha Trip (1669—1778),** Epouse de Harman Hendrik van de Poll. Voir No. 1908. A mi-corps.

T. 50 × 39,5, h. t. 9. Signé à droite sur le pied d'une colonne:

J. M. Quinkhard pinxit 1754.

Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1943. **Jan van de Poll** (1721—1801), bourgmestre d'Amsterdam avec son fils. A mi-corps. Voir No. 2304.

T. 50 × 40, h. t. 9. Signé à droite sur une balustrade: *I. M. Quinkhard, pinxit 1755.* Gravé par J. Houbraken. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1944. Jan Hendrik van Heemskerk (1689—1730). A mi-corps.
T. 85 × 65 gr. nat. Signé à droite:

Quinkhard pinxit

Don des héritiers de Mr. J. L. de Bruyn Kops, 1888.

1945. Bernardus de Bosch (1709—1786). Poète à Amsterdam. En buste. Voir No. 1965.
C. O. 11 × 9,5, h. t. 3,5. Grisaille.
Vente de Mme la douairière Nahuys—Hodshon, Amsterdam 1883.

1946. Margaretha van Leuvening. Femme du précédent. En buste.
C. O. 11 × 9,5, h. t. 3. Grisaille.
Signé sur le fond et à gauche: *JM Quinkhard pinxit 1743*
Même provenance que le No. 1945.

1947. Jason Pratensis (—1558). Médecin à Zierikzee.
A l'envers, on lit: IASON *Pratensis ob. 1558.* Fait d'après une gravure anonyme. Cette œuvre et les 21 portraits suivants appartiennent au Panpoëticon Batavum d'Arnold van Halen. Voir p. 134 et les suivantes.
Grisaille. C. O. 11 × 9,5.

1948. Matheus de Casteleyn.
A l'envers, on lit: *Math. de Casteleyn circa 1566.* Voir No. 1947.

1949. Jacobus Scotte (—1641). Bourgmestre de Middelbourg.
A l'envers, on lit: *Jacob Scotte circa 1570.*
D'après une gravure de Crispyn de Passe. Voir No. 1947.

1950. Constantin Huygens (1596—1687).
A l'envers, on lit: *C. Huigens A° 1596.*
D'après une gravure de Paulus Pontius. Voir No. 1947.

1951. Willem de Groot (1597—1662). Conseiller et avocat du stadhouder.
A l'envers, on lit: *Wilh. Grotius A° 1597.*
D'après une gravure de Hendrik Bary. Voir No. 1947.

1952. Cornelis Heyndriksz. Udemans (1ère moitié du XVIIe siècle). Poète.
A l'envers, on lit: *C. Udemans Nat: 1598.*
D'après une gravure de H. Udemans. Voir No. 1947.

1953. Jacob Lescaille (1611—1677). Libraire à Amsterdam.
A l'envers, on lit: *Jb Lescailje 1611.* Voir No. 1947.

1954. Johannes Fredericus Gronovius (1611—1671). Professeur à l'Université de Leyde.
A l'envers, on lit: *Joh: Fred: Gronovius 1611.*
D'après une gravure de J. v. Munnickhuysen. Voir No. 1947.

1955. Matthys Balen (1610). Historiographe de la ville de Dordrecht.
A l'envers, on lit: *Mathys Balen 1611.*
D'après une gravure de Romein de Hooghe. Voir No. 1947.

1956. Jacob Steendam; (milieu du XVIIe siècle).
A l'envers, on lit: *Jb Steendam circa 1615.* Voir No. 1947.

1957. Franciscus Godijn.
A l'envers, on lit: *F. Godinus.* Voir No. 1947.

1958. Nicolaas Heinsius (1620—1681). Poète à Leyde.
A l'envers, on lit: *N. Heinsius Geobooren A° 1620 Ob. 79^b 1681.*
D'après une gravure d'A. de Blois. Voir No. 1947.

1959. Tieleman van Bracht (1625—1664). Pasteur à Dordrecht.
A l'envers, on lit: *Tilem van Bracht 1625.*
D'après une gravure d'Abr. Blotelingh. Voir No. 1947.

1960. Johan de Witt (1625—1672). Grand pensionnaire.
A l'envers, on lit: JAN DE WIT 1625.
D'après une gravure de Hendr. Bary. Voir No. 1947.

1961. Joost van Geel (1631—1698). Peintre et poète à Rotterdam.
A l'envers, on lit: *Joost v: Geel* $\frac{1631}{1698}$
D'après la gravure de J. Houbraken. Voir No. 1947.

1962. Aernout van Overbeke (1632—1674). Explorateur et poète.
A l'envers, on lit: *A. v. Overbeek 1632.* Voir No. 1947.

1963. Petrus Schaak (1633—1678). Amsterdam.
A l'envers, on lit: *D^s P Schaak 1633* $\frac{4}{8}$ Voir No. 1947.

1964. Lucas Pater (1707—1787). Poète à Amsterdam.
A l'envers, on lit: *Lucas Pater 1707.* Voir No. 1947.

1965. Bernardus de Bosch (1709—1786). Poète à Amsterdam.
A l'envers, on lit: *B. de Bosch A° 1709.* Voir No. 1947.

1966. Gijsbert Tyssens; (commencement du XVIIe siècle).
A l'envers, on lit: *Tysse.* Voir No. 1947.

1967. Frans van Steenwijk (1715—1788). Poète à Amsterdam.
A l'envers, on lit: *F. Steenwijk 1715.* Voir No. 1947.

1968. N. W. Op den Hoof.
A l'envers, on lit: *Opdenhoof.* Voir No. 1947.

QUINKHARD (Julius), naquit en 1736 à Amsterdam et y mourut en 1776. Fils et élève de Jan Maurits Quinkhard. *E.*

1969. Les amateurs de musique, assis à une table, l'un jouant du violon et l'autre de la flûte.
Bois de teck 51 × 41,5, h. f. 32. Signé en bas et à gauche:

Julius Quinkhard pinx 1755

Acquis en 1821.

1970. Les amateurs d'art. Le collectionneur d'objets d'art *Corn. Ploos van Amstel* est assis, tenant à la main un album d'esquisses ouvert. Le père du peintre, *Jan Maurits Quinkhard* est debout derrière lui.
T. 101,5 × 86 gr. nat. Signé en bas et au milieu: *Julius Quinkhard pinx 1757*
Acquis en 1876.

RAVENZWAAY (Jan van), naquit le 29 novembre 1789 à Hilversum et y mourut le 2 mars 1869. Elève de Pieter Gerardus van Os. Modela également des études d'animaux.

1971. Prairie avec bestiaux. Paysage hollandais.
T. 96 × 122, h. animal 22. Signé en bas et à gauche: *J. v. Ravenzwaay fec.*
Acquis en 1837. Collection v. d. Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1972. Bergerie avec un grand nombre de brebis et d'agneaux dont l'un est pris par la fermière.

T. 65 × 77, h. f. 12. Signé en bas et à gauche: *J. v. Ravenzwaay. Fecit 1821.* Même provenance que le No. 1971.

1973. Etable dans une vieille ferme hollandaise.

T. 40 × 46, h. animal 12. Signé à droite sur une planche: *J. v. R. F.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

RAVESTEYN (Hubert van), né en juin 1638 à Dordrecht et mort dans cette même ville entre le 7 décembre 1683 et le 7 juin 1691. Il travailla dans sa ville natale.

1974. Nature morte. Une cruche en grès allemand, un verre, une terrine à feu en terre rouge et quelques ustensiles de fumeur. Sur un sac de tabac en papier, on lit: »Tot Dordrecht in de Nieustraat in Bliënburgh A° 1664«.

Ch. 42 × 34. Signé sur la table: HR

A titre de prêt de Mr. J. P. R. M. de Nerée van Babberich, 1899.

RAVESTEYN (Jan Anthonisz. van), né vers 1572 et inhumé à la Haye le 21 juin 1657. Membre depuis 1598 de la gilde de S. Luc. à la Haye.

1975. Jan Doublet (?). Receveur général des Etats Généraux. En buste, le visage tourné vers la droite.

Ch. 67,5 × 57,5 gr. nat. Daté en haut et à gauche: *Anno 1634* et signé. Acquis de Fred. Muller et Cie 1901.

JR

1975a. François van der Burch (1574—). Bourgmestre de Dordrecht. En buste, le visage tourné vers la droite. Sur le fond, ses armoiries.

Ch. 62 × 50 gr. nat. Signé en haut et à gauche:

ANNO 1609
ÆTATIS 34
JRavesteyn F.

A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

1975b. Digna de Both, épouse du précédent. En buste, tournée vers la gauche. Sur le fond, ses armoiries.

Ch. 62 × 50 gr. nat. Signé en haut et à droite:

ANNO 1609
ÆTATIS 22
JRavestein

Même provenance que le No. 1975a.

1975c. Adriaen van Blyenburgh, chevalier de l'ordre de Saint Michel (1589—1630). En buste, le visage tourné vers la droite. Sur le fond, ses armoiries.

Ch. 68,5 × 59 gr. nat. Même provenance que le No. 1975a.

1975d. Caroline van Beveren, épouse du précédent (1589—1625). En buste, le visage tourné vers la gauche, portant un riche costume orné d'une collerette tuyautée. Sur le fond à droite, ses armoiries et l'inscription: On a ajouté plus tard à gauche

JR Aº. 1612

les écussons combinés des Blyenburgh et des van Beveren. (Attribué à J. A. v. Ravesteyn).
Ch. 68,5 × 59 gr. nat. Même provenance que le No. 1975a.

1976. Nicolaes Smelsinc (—1629), Colonel et lieutenant-gouverneur de l'Over-IJssel. Vu jusqu'aux genoux, debout et en cuirasse; tourné vers la droite. La main droite est appuyée sur une table sur laquelle est posé son casque.
T. 109,5 × 85 gr. nat. Le même portrait se trouve au palais royal d'Amsterdam et au Mauritshuis. Voir No. 2008.
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

1977. Portrait d'homme. En buste, le visage tourné vers la droite.
Ch. 67,5 × 53,5 gr. nat. Collection van der Hoop. Autrefois décrit comme le portrait de Grotius. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

1978. Justinus van Nassau (1559—1631). Fils naturel du prince Guillaume Ier.
Ch. 65 × 49,5. Don de Mr. J. L. Trip et de sa femme née comtesse de Limburg Stirum au Musée National, 1805.

1979. Guillaume Ier, prince d'Orange. Copie faite d'après le tableau de M. Jz. van Miereveld.
Portant cette inscription: *Prins Wilhelm van Orangiën, de Oude, Aetatis 52 tot Delft vermoort 1584.* Voir No. 2008.

1980. Le comte Jean de Nassau (1535—1606). Connu sous le nom de Jean le Vieux, frère du prince Guillaume Ier.
A l'envers, on lit: *Johan Graf zv Nassau Catzenelb.* Voir No. 2008.

1981. Le comte Adolphe de Nassau (1540—1568). Frère du prince Guillaume Ier.
Portant cette inscription: *Graef Adolf van Nassau.* Voir No. 2008.

1982. Philippe-Guillaume, prince d'Orange-Nassau (1554—1618). Fils aîné du prince Guillaume Ier. Copie faite d'après le tableau de M. Jz. van Miereveld.
Portant cette inscription: *Prins Philips Wilhelm van Orangiën, Aetatis 64 obijt A° 1617 te Brussell.* Voir No. 2008.

1983. Maurice, prince d'Orange-Nassau (1567—1625). Copie faite d'après le tableau de M. Jz. van Miereveld.
Portant cette inscription: *Prins Mauriz van Orangien, Aetatis 58 obijt in den Haagh A° 1625.* Voir No. 2008.

1984. Le comte Philippe de Hohenlo (1550—1606). Epoux de Maria, fille aînée du prince Guillaume Ier.
Portant cette inscription: *Den ouden graef Philyps van Holack.* Signé à droite: M. Ravestein
Voir No. 2008.

1985. Justinus de Nassau (1559—1631).
Portant cette inscription: JUSTINUS NASSAU. Voir No. 2008.

1986. Le comte Jean de Nassau-Catzenelnbogen (1561—1623). Connu sous le nom de »Johan de Middelste« (fils de Jean le Vieux).
A l'envers, on lit: JOHAN GRAF ZV NASSAV CATZENLB. Voir No. 2008.

1987. Le comte Philippe de Nassau-Catzenelnbogen (1566—1595). Gouverneur de Nimègue; fils de Jean le Vieux. (Fortement repeint).
A l'envers, on lit: PILIP GRAF ZV NASSAU. C. A. Voir No. 2008.

1988. **Le comte Ernest-Casimir de Nassau** (1573—1632). Stadhouder de Frise.
Portant cette inscription: *Graef Ernst Casimir van Nassav, Aetatis 59, gebleven voor Ruermondt A° 1632.* Voir No. 2008.

1989. **Le comte Louis-Gunther de Nassau** (1575—1604). Fils cadet de Jean le Vieux.
Portant cette inscription: *Graef Lodewijck Gvnther van Nassau, Lieut-General van de Ruyterie, Aetatis 29, obijt A° 1604.* Voir No. 2008.

1990. **Le comte Philippe-Ernest de Hohenlo** (1585—1629). Fils de Wolfgang de Hohenlo et de Madeleine de Nassau, sœur du prince Guillaume Ier.
Portant cette inscription: *Graef Philips Ernst van Hoiack.* Voir No. 2008.

1991. **Le comte Jean-Ernest de Nassau** (1582—1617). Fils aîné de »Jan den Middelste«. Prit service dans l'armée vénitienne.
Portant cette inscription: *Graef Ernes van Nassau.* Voir No. 2008.

1992. **Le comte Jean de Nassau-Catzenelnbogen** (1583—1638). Fils de »Jan den Middelste«. Prit service dans l'armée espagnole.
A l'envers, on lit: JOHAN G. Z. N. Voir No. 2008.

1993. **Le comte Adolphe de Nassau-Catzenelnbogen** (1584—1608). Frère du précédent.
A l'envers, on lit: ADOLF GR ZW NASSAU KAZENELE. Voir No. 2008.

1994. **Le comte Guillaume de Nassau-Catzenelnbogen** (1592—1642). Frère des deux précédents.
A l'envers, on lit: WILEN GR. ZU NASSAU K. .ELEPOGEN. Voir No. 2008.

1995. **Le comte Albert de Nassau-Dillenburg** (1596—1626). Fils de Georges de Nassau-Dillenburg et frère cadet de Guillaume Louis de Nassau.
Daté: *1622.* Portant cette inscription: *Graef Albert van Nassau.* Voir No. 2008.

1996. **Gaspard de Coligny** (1517—1572). Amiral de France.
Portant cette inscription: *Caspar de Coligny Admiral de France.* Voir No. 2008.

1997. **Robert Dudley, comte de Leicester** (1531—1588).
Portant cette inscription: *Comte de Lysester.* Voir No. 2008.

1998. **Francisco de Mendoza, amiral d'Aragon** (1546—1623).
Sur le tableau, on lit: *L. Admiraal d' Daragon* et *L. Amirant d' Arragon.*
Voir No. 2008.

Signé: M. Ravenstein

1999. **Joost de Soete, seigneur de Villers.**
Portant cette inscription: *Monsieur Vîles Maresc: Dy Camp.* Voir No. 2008.

2000. **Willem de Soete de Laeke, seigneur de Hautain** (—1637) Lieutenant-amiral de Zélande.
Portant cette inscription: *Monsr de Houtin.* Voir No. 2008.

2001. **Olivier van den Tempel, seigneur de Corbeecke** (—1603).
Sur le tableau, on lit: *M. d Tempel.*
et portant cette inscription: *M. d Temple.* Voir No. 2008.

Signé: M Ravenstein.

2002. **Charles de Levin, seigneur de Famars** (—1592). Gouverneur de Heusden, général d'artillerie.
Portant cette inscription: *Monsr. De Hama.* Voir No. 2008.

2003. Sir Robert Henderson of Tunnegask (—1622). Colonel de la garde écossaise.

Portant cette inscription: *Coronel Henderson.* Voir No. 2008.

2004. Sir William Brog (—1636). Colonel de l'ancienne garde écossaise.

Sur le tableau, on lit: *Le Corronel Brock*, et cette inscription: *Corōnel Brock.* Voir No. 2008.

2005. Le comte Willem Adriaen de Hornes, seigneur de Kessel, Woestwesel etc. Général d'artillerie.

Portant cette inscription: *D'Heer van Kessel.* Voir No. 2008.

2006. Gaspard de Coligny. Maréchal de Châtillon, (1584—1646).

Portant cette inscription: *Mons: Chan: tillon Maresc de Fiance.* Voir No. 2008.

2007. Daniël de Hartaing, seigneur de Marquette, Gouverneur d'Ostende.

Portant cette inscription: *Monsr. DE MARQ....* Voir No. 2008.

2008. Nicolaes Smelsinc (—1629). Colonel et lieutenant-gouverneur de l'Over-IJssel.

Portant cette inscription: *Mons Smelsin.*

Les Nos. 1979 à 2008 (Ch. 30 × 25, h. t. moyenne 15 et en buste) ont été autrefois au château de Honselaarsdijk et sont venus par là au Musée National à la Haye. Ils ont été transférés en 1808 au Musée d'Amsterdam avec les pièces principales de la collection à laquelle ils appartenaient. Pour la provenance des Nos. 1996 et 1997 (portraits de *Gaspard de Coligny* et de *Leycester*) nous savons seulement qu'ils ont été au Musée National. Selon toutes probabilités, ils font partie de la collection mentionnée plus haut, collection à laquelle ils sont identiques pour les dimensions comme pour l'aspect général. Cette série comprend les Nos. 177—185, 249, 956—958, 1242—1244, 1596—1600, 1662.

RECLAM (Friedrich), naquit à Magdebourg en 1734 et mourut en 1774. Fut élève d'Ant. Pesne à Berlin et de J. B. M. Pierre à Paris où il demeura longtemps. *E.*

2009. Frédérique-Sophie-Wilhelmine, princesse de Prusse (1751—1820). Femme de Guillaume V. Dans un encadrement ovale formé par de petits anges.

Ch. 50 × 39, h. t. 8. Signé en bas et à gauche: *Fr. Reclam. pinxit 1767*

Provenant du magasin du Cabinet royal de tableaux à la Haye, 1885.

REEKERS (Hendrik), naquit le 21 septembre 1815 à Harlem et y mourut le 15 mai 1854. Fut élève de son père Joh. Reekers et du peintre de fleurs G. J. J. van Os. *L.*

2010. Nature morte. Différents fruits sur une tablette en marbre à côté d'un vase de fleurs.

Ac. 60 × 46,5. Signé en bas et à gauche: *N. Reekers 1845.*

Don du baron C. C. A. du Bois de Ferrières, Cheltenham 1897.

REGEMORTER (Ignatius Josephus van), naquit le 4 décembre 1785 à Anvers et y mourut en 1873. Elève de son père Petrus Johannes van Regemorter. *E.*

2011. La place du Marché au poisson à Anvers vue un jour de marché.
Ac. 59 × 49, h. t. 3. Signé à gauche sur un comptoir: *Ing. Regemorter f.* Acquise à une exposition tenue à Amsterdam en 1828 (?).

2012. Le ménage de Jan Steen. Le peintre envoie son fils vendre deux tableaux.
Ac. 55 × 44,5, h. t. 4. Signé au premier plan et à gauche: *Ign. van Regemorter f. 1828.* Acquis à une exposition tenue à Amsterdam en 1828.

REGTERS (Tibout), né à Dordrecht le 24 décembre 1710 et mort à Amsterdam en 1768. Elève entre autres de Jan Maurits Quinkhard à Amsterdam.

2013. Leçon d'anatomie du professeur Petrus Camper, 1758. Personnages vus jusqu'aux genoux, assis ou debout autour d'une table. Sur cette table, une feuille de papier portant les noms: P. Camper (1722—1789), N. van der Meulen, Loth Lothz., Pieter Jas, Coenraad Nelson, Abraham Richard et Joannes Stijger.
T. 169 × 329 gr. nat. Signé: *T. Regters.* Provenant de la gilde des chirurgiens. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2014. Jan ten Compe, artiste-peintre. A mi-corps. Voir p. 91.
Ch. 28,5 × 24, h. f. 5. Signé: T. Regters f 1751
Vente de la collection J. Immerzeel Jr., Amsterdam 1842.

2014a. La famille Brak, le père avec trois fils, une fille et deux petites-filles sont réunis autour d'une table.
T. 67,5 × 84, h. f. 25. Signé à droite et en bas: T. Regters Pinxit 1752
Don de feue Melle Bakker à Baarn, 1904.

2015. Jan Wagenaar (1709—1776), Historien. En pied et assis.
T. 82 × 68, h. t. 8. Signé sur le fond et sous la table:

T. Regters Pinxit. 1761

Acquis de F. C. Roos, Amsterdam 1821.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN, naquit le 15 juillet 1606 à Leyde, y fut élève de Jacob van Swanenburch et y demeura jusqu'en 1631. Travailla également sous la direction de Pieter Lastman à Amsterdam où il se fixa jusqu'à sa mort et où il fut inhumé le 8 octobre 1669. Fut déjà mentionné comme peintre en 1621 par Buchel. *E.*

2016. La „Ronde de nuit" ou la Compagnie du capitaine Frans Banning Cocq et du lieutenant Willem van Ruytenburg. La compagnie est représentée en plein jour au moment où elle quitte le »Doelen« des Arquebusiers pour faire sa ronde. En tête du groupe, au premier plan et au milieu, le capitaine et le lieutenant en train de causer. Le premier est vêtu de couleur sombre, le second porte un costume jaune traversé d'une écharpe blanche brillant dans un flot de

lumière. Près du capitaine et également en pleine lumière, une petite fille portant à sa ceinture un coq blanc mort. Pour les noms des personnages représentés voir le supplément, p. 417.
T. 359 × 435 gr. nat. Signé en bas et vers le milieu:

Rembrandt f. 1642

Lithographié par G. T. Eilbracht et A. Mouilleron. Gravé par L. A. Claessens, E. A. Réveil, J. W. Kaiser, Ch. Waltner, J. L. Flameng, T. Cole, N. Mossoloff, D. J. Sluyter, C. L. Dake et en partie par J. Houbraken. A la »National Gallery« de Londres se trouve une copie du tableau (Ch. 66 × 83,5) faite par *Gr. Lundens* et sur laquelle, à gauche, deux figures sont ajoutées qui dans l'œuvre originale tomberaient hors du cadre. Autrefois dans la grande salle du »Doelen« des Arquebusiers; transporté en 1715 dans la petite salle du conseil de guerre à l'ancien hôtel de ville. En 1815, transféré au »Trippenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis le 15 août 1808.

2017. Les syndics des drapiers à Amsterdam en 1661. Trois d'entre eux sont assis à une table recouverte d'un lourd tapis rouge et prennent connaissance du contenu d'un registre ouvert devant eux; le quatrième se lève de son siège et, dans le coin à gauche, le cinquième est assis dans un fauteuil. Tous tournent le visage vers le spectateur. Au fond et se détachant sur une boiserie de chêne, un domestique. Selon le professeur Jhr. J. Six, les noms des personnages représentés sont: Willem van Doyenburg, Volckert Jansz. Jacob van Loon, Aernout van der Myn et Joachim de Neve.
T. 191,5 × 279 gr. nat. Signé sur la cheminée à droite:

Rembrandt. f. 1661.

et une seconde fois sur le tapis de table:

Rembrandt. f. 1662

Lithographié par A. C. Nunnink. Gravé par J. de Frey, J. W. Kaiser, R. Houston, Ch. Koepping, W. Unger et C. L. Dake. Autrefois au »Staalhof« (hôtel des drapiers) dans le Staalstraat à Amsterdam. A titre de prêt de cette ville depuis le 15 août 1808.

2018. Leçon d'anatomie du professeur Joan Deyman (1620—1666). (Fragment resté de l'œuvre brûlée le 8 novembre 1723 et vendu en Angleterre en 1811). Le cadavre, auquel on a enlevé la partie supérieure du crâne, est vu en raccourci et a les pieds tournés vers le spectateur. La cavité abdominale ouverte est en partie couverte d'un linge blanc. A gauche, le professeur



2016. Rembrandt van Rijn.



2022. Rembrandt van Rijn.





2023. Rembrandt van Rijn.

Gijsbrecht Matthijsz. Calckoen tient à la main la partie enlevée du crâne. Au-dessus de la tête du cadavre, les mains du professeur Deyman faisant sa démonstration. Au fond et à peine visible, la main d'une troisième personne.

T. 100 × 134 gr. nat. Signé à gauche sur la table:

Rembrandt f. 1656.

Pour donner à ce fragment une forme régulière, on y a ajouté en haut un morceau de carton d'une largeur d'au moins 13 cm. sur lequel le professeur Wijnveld a peint la tête du professeur Deyman et le fond. Autrefois dans la salle d'Anatomie à Amsterdam. Acquis en 1882 de Mr. Owen de Londres par la ville d'Amsterdam et avec l'aide pécuniaire de quelques amateurs d'art. A titre de prêt de la ville depuis 1885.

2019. **La fiancée juive,** connue également sous le nom de **Ruth et Booz.** Un homme dans la force de l'âge attire à lui une jeune femme couverte de riches vêtements. Figures vues à mi-corps.

T. 121,5 × 166,5 gr. nat. En bas et à droite, les restes d'une date effacée et la signature:

Rembrandt. f

Gravé par C. L. van Kesteren et W. Steelink. Acquis par J. Smith de Mr. Vaillant en 1825. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2020. **Le pont de pierre.** Paysage hollandais éclairé par un rayon lumineux perçant de gros nuages.

Ch. 29,5 × 42,5. Collections Lapeyrière, Paris 1817; James Gray, Versailles 1863; marquis de Lansdowne, Bowood 1883. Acquis à la vente de la collection James Reiss, Londres 1900 avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt et de Mr. A. Bredius.

2021. **Gozen Centen.** En buste, le visage vu de face; sur la tête, un grand chapeau noir. Attribué à Rembrandt par Mr. A. Bredius et à Gov. Flinck par M. Hofstede de Groot.

Ch. 65,5 × 51 gr. nat. Autrefois au »Rijpenhofje« (béguinage) d'Amsterdam. A titre de prêt de l'église mennonite depuis 1900.

2022. **Portrait d'une jeune dame de qualité.** Debout, vue jusqu'aux genoux et tournée vers la gauche, elle dirige son regard vers le spectateur. La main gauche tient un éventail et est appuyée sur une chaise.

Peuplier 110 × 84 gr. nat. Signé en bas et à gauche:

Rembrandt f. 1639

Gravé par J. L. Flameng. A titre de prêt de la fondation »Famille van Weede,« Utrecht 1897.

2023. **Elisabeth Jacobsd. Bas** (1571—1649). Veuve de l'amiral Jochem Hendriksz. Swartenhont. Représentée jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil; le visage, vu de trois quarts, est tourné

vers la gauche. Dans les mains, placées l'une sur l'autre, elle tient un mouchoir brodé:

T. 118 × 91,5 gr. nat. Gravé par P. J. Arendzen, C. Waltner et C. L. Dake. Par suite d'héritages, passé des familles Rey, Meulenaer et Muilman à la famille van de Poll. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

2024. La toilette. (Composition mythologique). Jeune femme couchée au bord de l'eau se peignant les cheveux; au fond, des roches sombres et sur un bloc de pierre, deux paons.

T. 88 × 69,5, h. t. 6. Provenant de la collection de Hamilton-palace sous la dénomination de »Narcisse«. Acquis à Amsterdam en 1885.

2025. Etude de tête. Buste de guerrier le visage vu de face. Le modèle était probablement le père de Rembrandt, le meunier Harmen Gerritsz. van Rijn de Leyde. Ancienne copie.

T. 62,5 × 47,5, h. t. 17. Faussement signé: *Rembrandt f 1641.* L'original est en la possession de Mr. W. Chamberlain à Brighton. Provenant du Musée National, la Haye 1808 comme le portrait de Willem van der Marck, comte de Lumey.

RENI (Guido), né à Calvenzano près Bologne le 4 novembre 1575, mort à Bologne le 18 août 1642. Elève de Dionysius Calvaert et de L. Carracci. *E.*

2026. Marie-Madeleine. Figure à mi-corps dans une attitude méditative. Copie d'après l'original autrefois dans l'église de San Michele à Bosco près Bologne où se trouve aujourd'hui une copie par Domenico Canuti.

T. 160 × 131 gr. nat. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

REIJERS (Nicolaas), né à Leyde le 4 octobre 1719. Elève de Hieronymus van der Mij.

2027. Joannes Badon, (1706—1790). Poète; demeurait à Vlaardingen.

C. O. 10,5 × 8,5, h. t. 4. Signé à l'envers du tableau: *N. Reyers 1774.* Fait partie du »Panpoëticon Batavum« d'Arn. van Halen. Voir p. 134.

RHEEN (Theodorus Justinus), né probablement à Amsterdam. Visita l'Italie pour se fixer ensuite à la Haye, puis dans sa ville natale et finalement aux Indes-Néerlandaises. A travaillé dans la première moitié du XVIIIe siècle.

2028. Abraham Patras (1671—1737), Gouverneur général des Indes-Néerlandaises de 1735 à 1737.

C. 34 × 27, h. t. 6,5. Signé en bas et à gauche: *T.J.Rheen* et portant cette inscription: *Abraham Patras Gouverneur-Generaal van Nederlands-India A° 1735.* Pour la provenance, voir le No. 328. Se trouve au Musée Néerlandais, dans la galerie Est.

RIBOT (Augustin-Théodule), né à Breteuil le 8 août 1823 et mort à Colombes le 11 septembre 1891. Elève d'Aug. Barth. Glaize. *E.*

2029. La couturière. Vieille femme occupée à un travail de raccommodage.

T. 46,5 × 38, h. t. 6,5. Signé en bas et à droite: *t. Ribot.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.



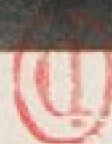
2018. Rembrandt van Rijn.



2017. Rembrandt van Rijn.



2019. Rembrandt van Rijn.



2030. Nature morte. Quelques poissons à côté d'une langouste.
T. 60 × 74. Signé en bas et à droite: *t. Ribot.*
Même provenance que le No. 2029.

RIEGEN (Nicolaas), né à Amsterdam le 31 mai 1827, mort le 27 novembre 1889.

2031. Marine animée de plusieurs navires parmi lesquels un grand bâtiment à deux mâts.
T. 98 × 136. Signé en bas et à gauche: *N. Riegen fec.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

RIETSCHOOF (Jan Claesz. ou Claes Jansz.), naquit en 1652 à Hoorn et y mourut en 1719. Fut élève de Lud. Bakhuysen à Amsterdam.

2032. Eau calme avec quelques bateaux; au quai, un yacht à l'amarre.
T. 60 × 81, h. f. 5. Signé à gauche sur une planchette flottante:
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2033. Eau agitée avec plusieurs barques sous voiles. Près d'un embarcadère sont amarrés des bateaux chargés de provisions pour le marché.
T. 61 × 81, h. f. 6. Signé sur un pieu d'amarrage:
Même provenance que le No. 2032.

RING (Pieter de), naquit en 1615 à Leyde et y mourut le 22 septembre 1660. Fut élève de Jan Davidsz. de Heem.

2034. Nature morte. Des fruits de différentes espèces, une langouste, un plat en argent rempli d'huîtres et un gobelet en or posés sur une table couverte d'un tapis bleu.
T. 100 × 85 gr. réel. Signé d'un anneau (en hollandais »ring«) servant de monogramme au peintre.

ROCHUSSEN (Charles), né le 1er août 1814 à Rotterdam et mort dans cette même ville le 22 septembre 1894. Elève de Ant. Waldorp et de W. J. J. Nuyen. *L - E.*

2035. La réquisition. Scène de la fin du XVIIIe siècle; soldats dans la cour d'une ferme.
Ac. 21 × 28, h. f. 7. Signé en bas et à droite: *C R 72.*
Legs D. Franken Dzn., 1898.

2036. Napoléon Ier et son état-major. L'empereur est monté sur un cheval blanc.
Ch. 20 × 15,5, h. f. 5. Même provenance que le No. 2035.

2037. Parc aux environs de Paris animé de nombreuses figures portant des costumes de la fin du XVIIIe siècle.
Ac. 43 × 62, h. f. 6,5. Signé en bas et à droite: *C R. 48.*
Même provenance que le No. 2035.

2038. Halte de chasseurs dans un bois.
Ac. 19,5 × 29,5, h. f. 4,5. Signé en bas et à droite: *C R. 59.*
Même provenance que le No. 2035.

ROCHUSSEN et **HANEDOES.** (Voir No. 1097).

ROCQUETTE (Johan de la), a travaillé à la Haye dans la seconde moitié du XVIIe siècle et jusqu'après 1694. Elève de Martinus Lengele.

2039. Portrait d'un homme en costume oriental assis au milieu d'un paysage indien et ayant à côté de lui un Javanais (?).
T. 141 × 176, h. t. 17. Signé en bas et à droite:
Acquis à Leyde en 1885.

DeLarocquiete. Fcit, 1668

RODE (Niels), né à Copenhague en 1742 ou 1743 et mort en 1794 à Leyde où il s'était fixé après avoir travaillé à la Haye. Elève de J. G. Ziesenis.

2040. Le château de Nieuw Teylingen. A l'envers du tableau, on lit:
Dit schilderij present Gegeeven aan den Huijze van Tylingen in October 1785 Door den Collonel van der Duijn, Heere van Maasdam & & &, zijnde toen gedoodverwd en naderhand opgemaakt op ordre van Heeren Gecommitteerde Raeden.
(Ce tableau a été offert au château de Teylingen en octobre 1785 par le colonel van der Duijn, seigneur de Maasdam etc. etc., il était alors à l'état d'ébauche et a été achevé plus tard par ordre des commissaires de la province).
T. 22 × 48. Signé en bas et à droite:
Provenant du Musée National, 1808.

No. Rode:p

ROELOFS (Willem), né à Amsterdam le 10 mars 1822 et mort à Berchem le 12 mai 1897. Elève de Hendr. van de Sande Bakhuyzen. A demeuré longtemps à Bruxelles et à la Haye. *L - E.*

2041. Paysage aux environs de la Haye.
T. 48 × 75, h. f. 5. Signé au premier plan et à droite: *W. Roelofs.*
Acquis à une exposition, la Haye 1875.

ROELOFS Jr. (Willem), né à la Haye en 1877. Fils de Willem Roelofs.

2042. Poissons. Quelques tranches de poisson, un cabillaud et un petit pot brun.
T. 34 × 50. Signé à gauche: *Willem E. Roelofs f.* Acquis à la vente faite au profit de la société de peintres »Pulchri Studio« en 1900.

ROEPEL (Coenraet), naquit à la Haye le 6 novembre 1678 et y mourut le 4 janvier 1748. Elève de Const. Netscher.

2043. Fleurs. Vase en métal contenant des fleurs et posé dans une niche.
T. 68 × 53 gr. réel. Signé en bas et à droite:
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

Coenraet Roepel. fecit 1721

2044. Fruits. Dans une niche, des raisins et des pêches à côté d'une statuette en cuivre.
T. 68 × 53 gr. réel. Signé en bas et à droite:
Même provenance que le No. 2043.

Coenraet Roepel. fecit Ao 1721

ROGHMAN (Roelant), naquit vers 1620 à Amsterdam et y mourut en 1686 ou 1687. Connu surtout comme dessinateur. Il fit quelques voyages et fut l'ami de Rembrandt. *E.*

2045. Paysage. Vue prise dans un site montagneux et boisé; au premier plan, des collines escarpées.
T. 123 × 151. Acquis à la vente W. Gruyter, Amsterdam 1882.

ROMBOUTS (Jilles), membre de la »St. Lucasgild« (société de peintres) de Harlem en 1652, il est constamment mentionné comme demeurant dans cette ville de 1651 à 1663.

2046. Paysage boisé.
T. 74 × 63,5. Signé en bas et à gauche: Rombouts
Acquis à la vente W. Gruyter, Amsterdam 1882.

ROMEYN (Willem), naquit et travailla à Harlem; mourut après 1695. Fut élève de Nic. Berchem.

2047. Bœufs à la rivière. Au premier plan, trois bœufs; sur l'autre rive, un homme et une femme avec deux ânes.
Ch. 15 × 18,5, h. animal 4. Signé en bas vers le milieu: WROMYN
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2048. Halte près d'une fontaine. Bétail et mules chargées près d'une fontaine au milieu d'un paysage italien. Pendant du No. précédent.
Ch. 15 × 18,5, h. animal 4. Signé dans le coin à droite: WR
Même provenance que le No. 2047.

2049. La sieste du troupeau. Des bœufs et des moutons sont couchés dans un paysage italien borné au lointain par des montagnes.
Ch. 30,5 × 37,5, h. animal 8. Signé en bas et à gauche: WROMEYN
Acquis à la vente Cremer, Rotterdam 1816.

2050. Paysage italien avec bétail. Au premier plan, deux bœufs près d'une charrette; plus loin, quelques bestiaux couchés avec un berger et au fond des roches.
T. 48 × 56, h. animal 10. Signé en bas et à droite: WROMEŸN
Acquis à la vente G. Schimmelpenninck, 1819.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

2051. Paysage avec bétail. Deux vaches, l'une debout et l'autre couchée; à côté, sur une colline, quelques moutons.
Ch. 35,5 × 32,5, h. animal 8. Signé en bas et à gauche: WROMŸN
Acquis à la vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

RONNER-KNIP (Henriette), née à Amsterdam le 31 mai 1821. Elève de son père Jos. Aug. Knip.

2052. Chatte avec ses petits.
Ac. 52 × 39 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *Henriëtte Knip 1844.*
Acquis de P. van Genabeth en 1845. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2053. Trois contre un. Un chat près de son plat menacé par trois chiens.
T. 82 × 127,5 gr. nat. Signé: *Henriette Ronner.*
Gravé par C. Ed. Taurel. Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1868.

ROOS (Johann Melchior), naquit en 1659 à Francfort-sur-le-Mein et y mourut en 1731. Fut élève de son père Johann Heinrich Roos. *E.*

2054. Bouc et chèvres couchés pres d'un berger.
T. 109,5 × 165 gr. nat. Signé au premier plan à gauche: JHRoos et daté: *fecit 1683.* Don de Mr. D. A. Koenen, 1895.

ROOS (Cornelis François), né à Amsterdam le 15 septembre 1802 et mort à Hilversum le 18 juillet 1874.

2055. Vue prise dans le Hartz.
T. 74 × 85. Signé: *C. F. Roos f 1840.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

ROOSENBOOM (Marguerite), née le 24 octobre 1843 et morte à Voorburg le 26 décembre 1896. Elève de son père Nicolaas Roosenboom. A travaillé pendant longtemps à la Haye et s'est fixée en 1892 à Voorburg où elle a épousé le peintre J. G. Vogel.

2056. Fleurs printanières dans un vase en cuivre.
T. 53 × 43. Signé en bas et à droite: *Marguérite Roosenboom.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1880.

ROOTIUS (Jan Albertsz.), naquit vers 1615 à Hoorn et y mourut en 1674. Elève de Pieter Lastman.

2057. Jan Cornelisz Meppel (1609—1669). Lieutenant-amiral; vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite; dans la main droite, une canne.
T. 108 × 87,5 gr. nat. Daté en bas et à droite: *Aetatis 52 1661,* et, au-dessous, signé: Rootiüs ——
Acquis à la vente de la collection Reus, Amsterdam 1835; se trouvait probablement en 1869 dans la famille Berkhout à Hoorn. Gravé par R. van Persyn. Acquis à Amsterdam en 1879.

2058. Portrait d'une petite fille avec un bouc. Elle est debout et en pied dans un paysage boisé.
Ch. 116 × 87 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: JR .... fe
et daté: *Ætatis Suae 4. A° 1652*
Acquis à la vente de Mme la douairière Quarles van Ufford, Amsterdam 24 mars 1885.

ROTIUS, probablement le même que Jan Albertz. Rootius.

2059. Déjeuner. Couvert mis sur une nappe blanche.
Ch. 58 × 81,5. Signé sur la nappe en bas et au milieu. Don de Mr. Gijsbert de Clercq à la ville d'Amsterdam; à titre de prêt depuis 1898. Rotius. 165

ROSSUM (Johan van), a travaillé à Vianen dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

2060. Portrait de femme. Debout et vue jusqu'aux genoux.

T. 117 × 93 gr. nat. Signé en bas et à droite: Johan. v. Rossum. fc. 1662
Acquis dans une vente faite à Amsterdam en 1885.

ROTH (George Andries), naquit le 11 septembre 1809 à Amsterdam et y mourut le 28 juillet 1887. Fut élève de P. G. Westenberg.

2061. Vue prise dans la forêt de Bentheim.

T. 84 × 119, h. f. 6. Signé au premier plan et à gauche: *G. A. Roth 1870.*
Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1870.

ROTTENHAMMER (Johann), né à Munich en 1564 et mort à Augsbourg en 1623. Elève de son père Thomas et de Johannes Donauer dans sa ville natale. A travaillé longtemps en Italie.

2062. La Vierge avec l'enfant Jésus. Saint Jean enfant, conduit par sainte Catherine, offre au petit Jésus un plat contenant des raisins.

C. 35,5 × 28, h. f. 19. Signé en bas et à droite: HRottnha F. invenit 1604
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2063. Vénus et Mars assis sur un lit de repos; Mars est désarmé par Cupidon. A côté, quelques autres figures.

C. 29 × 38, h. f. 22,5. Signé sur une pierre à gauche et à mi-hauteur: 1604 I Roth F: in venit
Même provenance que le No. 2062.

ROUSSEAU (Pierre-Etienne-Théodore), né à Paris le 15 avril 1812 et mort à Barbizon le 22 décembre 1867. Elève de Jean-Charles-Joseph Rémond et de Guillaume-Guillon Lethière.

2064. La gorge aux loups. Le long d' un chemin s'enfonçant sous une lourde et sombre feuillée, un berger conduit son troupeau.

T. 35,5 × 47, h. animal 5,5. Signé en bas et à gauche: *TH. R.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt 1900.

RUBENS (Petrus Paulus), naquit à Siegen le 28 juin 1577 et mourut à Anvers le 30 mai 1640. Fut élève de Tobias Verhaecht, d'Adam van Noort et, de 1594 à 1598, d'Otto van Veen. Se fixa en Italie de 1600 à 1608, demeura plus tard dans sa ville natale et voyagea beaucoup. Visita Paris, Londres et Madrid où il produisit des œuvres. *E.*

2065. Jésus portant sa croix. Etude faite pour le grand tableau qui se trouve au Musée Royal de Bruxelles et qui a été peint pour l'Abbaye d'Afflighem (1634—1637).

Ch. 74 × 55, h. f. 30. Ventes: collection Jac. Meyers, Rotterdam 1722; collection Jac. de Roore, la Haye 1747; Thérèse van Halen, Anvers 1749; collection van de Marck, Amsterdam 1773. Reynolds a vu ce tableau chez van Heteren, à la Haye en 1781. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2066. Cimon et Péra ou **L'amour filial romain.** Dans une prison, une jeune femme donne le sein à son père. Personnages en pied.
T. 159 × 192 gr. nat. Faisait partie en 1781 de la collection Peters à Anvers. Vente de la collection Stier d'Aertselaer, Anvers 1822. Gravé avec quelques modifications par W. Panneels. Provenant d'un échange fait avec le cabinet royal de tableaux, la Haye 1825.

2067. Helena Fourment (1614—1673). Seconde femme du peintre. A mi-corps et assise; le visage vu de face.
Ch. 75 × 56 gr. nat. Répétition du grand portrait en pied qui se trouve au musée de Munich. Gravé par F. A. Laguillermie. Ventes de la collection du Tartre, Paris 1804 et de la collection du roi Guillaume II en 1850. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2068. Anne d'Autriche (1601—1666), épouse de Louis XIII. Vue jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil rouge et tournée vers la gauche. Au fond l'intérieur d'un palais richement décoré.
Ch. 105 × 74 gr. nat. Ce portrait est une répétition de celui qui se trouve au Loúvre à Paris. Etait en 1830 chez Mlle Hoofdman à Harlem. Vente de la collection du roi Guillaume II, 1851. Même provenance que le No. 2067.

2069. Réconciliation d'Esaü et de Jacob. Copie d'après l'original qui se trouve au musée de Munich.
Ch. 33 × 24,5. h. f. 16. Inexactement signé en bas et à droite: *P. P. R.* Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

RUELLES (Pieter des), naquit vers 1630 et fut inhumé à Amsterdam le 6 avril 1658.

2070. Le couvent de Sainte-Agnès à Utrecht. Vue extérieure.
Ch. 60 × 49, h. f. 5. Signé en bas et à droite: Rüelles
Don de Mr. A. Bredius, 1892.

RUISDAEL (Jacob van), naquit en 1628 ou 1629 à Harlem et y fut inhumé le 14 mars 1682. Fut probablement élève de son oncle Salomon van Ruysdael. Demeura à Amsterdam de 1657 à 1681. *E.*

2071. Vue de Harlem. Vue à vol d'oiseau, prise des hauteurs d'Overveen et par-dessus les prairies et les blanchisseries.
T. 43 × 39. Signé en bas et à gauche: Rüisdael
La répétition de ce même sujet se trouve dans plusieurs collections. Vente du baron van Nagell van Ampsen, 1851. Legs L. Dupper Wz., 1870.

2072. Coin de bois. Chemin sablonneux montant légèrement et traversant un bois de hauts chênes feuillus.
Ch. 42 × 49, h. f. 3. Signé en bas et à gauche: Rüisdael 1653
Gravé par J. A. Boland. Vente G. Schimmelpenninck, Amsterdam 1819. Acquis de J. de Lelie, Amsterdam. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

2073. Chemin sablonneux dans les dunes, le long de broussailles.
Ch. 32 × 43,5. Signé sur le chemin: Rüisdael
Provenant de Mme Messchert van Vollenhoven, née van Lennep. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1892.


2074. Jacob van Ruisdael.


2065. P. P. Rubens.


2067. P. P. Rubens.


2079. Jacob van Ruisdael.


2083. Sal. van Ruisdael.

2074. Le moulin près de Wijk bij Duurstede. Le moulin se dresse sur la rive du fleuve; plus au fond, on voit le château épiscopal.
T. 83 × 101, h. f. 4. Signé en bas et à droite: Ruisdael
Gravé par L. C. van Kesteren, W. Steelink Sr. et J. M. Graadt van Roggen.
Vente J. Noé, 1841.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2075. Paysage. Au premier plan, une large cascade derrière laquelle s'élève un bois de chênes touffus; à l'arrière-plan formé de terrains accidentés, des tours et des moulins à vent.
Ch. 142 × 195. Signé en bas et à droite sur une pierre. Vente Sir Charles Blount, 1837. Ruisdael
Même provenance que le No. 2074.

2076. Cascade dans un site boisé avec de hauts chênes feuillus; de chaque côté de la vallée et au sommet de rochers, se dressent des châteaux.
T. 111 × 99. Signé en bas et à droite: Ruisdael
Gravé par J. A. Boland et W. Unger. Acquis en 1818.

2077. Paysage. Dans un bois, une maison à côté d'un moulin à eau.
T. 63 × 79. Signé en bas et à droite: Ruisdael 166,
Acquis de Jo. de Vries en 1858. Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2078. Site rocheux. Un ruisseau coule entre des blocs de pierre; à côté, une maison et quelques troncs d'arbres sur une hauteur.
T. 108,5 × 135. Signé en bas et à droite: R
Acquis de Jo. de Vries en 1833. Même provenance que le No. 2077.

2079. Paysage d'hiver. Une tour carrée de lourdes proportions et quelques demeures vues à la tombée de la nuit sous un ciel très sombre et dans un paysage couvert de neige.
T. 42 × 49,5, h. f. 3. Signé en bas et à droite: Ruisdael
Acquis de F. J. Noordwijk, Rotterdam 1811.
Cabinet J. Rombouts 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

2080. Vue du château de Bentheim. Au premier plan, de l'eau qui coule parmi des blocs de roches et près d'un tronc d'arbre renversé pour former ensuite une petite cascade.
T. 68 × 54. Signé à droite sur un bloc de roche: Ruisdael
Gravé par W. Unger. Ventes des barons G. G. Taets van Amerongen, 1805 et de Smeth, Amsterdam 1810.

2081. Vue d'un „Overtoom" (endroit où l'on hale les bateaux) situé au bord d'un canal coulant entre des arbres près d'un village. Attribué à Jac. van Ruisdael, autrefois à Joris van der Hagen et — par Mr. Hofstede de Groot — à Joh. Vermeer de Harlem.
T. 120 × 175,5. Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

RUYSDAEL (Jacob Salomonsz. van), né vers 1635 à Harlem, inhumé dans cette ville le 16 novembre 1681. Fils et élève de Salomon van Ruysdael.

2082. Paysage aux environs de Harlem. Au premier plan, un bouquet de hauts arbres avec quelques troncs coupés; à côté un troupeau de bétail conduit par un pâtre.
Ch. 80 × 107, h. animal 7. Signé en bas et à droite. Acquis à Londres en 1890.

JvR 1665.

RUYSDAEL (Salomon van), né vers 1600 à Harlem où il fut membre de la gilde de St. Luc en 1623 et inhumé dans cette ville le 1er novembre 1670.

2083. Relai. Devant un cabaret, deux charrettes bâchées et des voyageurs à cheval; au premier plan, quelques vaches près d'un ruisseau.
Ch. 61 × 86, h. animal 6. Signé en bas et vers le milieu:
Vente J. Bleuland, Utrecht 1839.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

Ruysdael 1660

2084. Auberge de village. Devant la maison, des cavaliers se sont arrêtés pour faire manger leur monture; une grande voiture à deux chevaux est également arrêtée. Au premier plan, un paysan conduisant ses vaches.
Ch. 56 × 84,5, h. f. 8. Signé sur la voiture:
Vente H. Muilman, Amsterdam 1813.
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

SvR 1655

RUST (Johan Adolph), né le 13 avril 1828; demeure à Amsterdam.

2085. Vue du pont dit „Hooge Sluis" à Amsterdam. Vue prise du »Amstel Jachthaven«.
Ch: forme segmentaire; plus grande hauteur 56; largeur 361. Signé à droite: *J. A. Rust.* Don fait par Mr. C. Jurgens au nom du comité du »Amstel Jachthaven«. Se trouve au Musée Néerlandais.

RUYS (Simon), cité dans les livres de la confrérie des peintres de la Haye en 1679, 1685 et 1688.

2085a. Johannes Cramprich van Cronefeldt, chevalier de l'ordre de S. Maurice et de S. Lazare, ambassadeur de l'empereur d'Allemagne à la Haye. Vu jusqu'aux genoux, portant le costume de l'ordre et le visage tourné de trois quarts vers la droite.
Ch. 36,5 × 28, h. t. 7. Gravé par Abr. Blootelingh.
Acheté à Amsterdam en 1904.

RUYSCH (Rachel), naquit en 1664 ou 1665 à Amsterdam et y mourut le 12 octobre 1750. Fut élève de Willem van Aelst; épousa le 12 août 1695 le peintre Jurriaan Pool. Travailla temporairement à Dusseldorf comme peintre de l'électeur palatin.

2086. Fleurs. Bouquet de roses et d'autres fleurs placé dans un vase en verre.
T. 65 × 51,5 gr. réel. Acquis à la vente M. C. van Hall, Amsterdam 1858.

2087. Fleurs. Roses, tulipes, pavots et autres fleurs dans une bouteille.

Celle-ci est posée sur une tablette de marbre sur laquelle rampe un escargot.

C. 54,5 × 36,5 gr. réel. Signé à droite sur la tablette: *Rachel Ruysch.*
Vente 1849. Collection van der Hoop.

A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2088. Bouquet. Toutes sortes de fleurs parmi lesquelles des œillets, des roses, des tulipes et des iris placées dans un vase en cristal.

T. 63 × 52 gr. réel. Signé en bas et à gauche: *Rachel Ruysch f.*
Vente Mme Boreel, Amsterdam 1814.

RUYTER (Jan de), a travaillé dans la première partie du XIXe siècle à Amsterdam.

2089. Femme apprêtant du poisson dans une cuisine vue par la fenêtre.

T. 38 × 31, h. t. 5. Signé: *J. de Ruyter f 1820.*
Acquis à une exposition tenue à Amsterdam en 1820. Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

RUIJVEN (Pieter Jansz. van), naquit le 7 mars 1651 à Delft et y mourut le 17 mai 1716. *M N.*

2090. Coq et poules.

T. 73 × 86 gr. nat. Signé au premier plan et à gauche. *P. v. Ruijven ft.* Vente D. M. Alewijn, Amsterdam 1885.

RY (Pieter Danckertsz. de). Voir Danckerts, p. 97.

RYCK (Pieter Cornelisz. van), né à Delft en 1568; il était en 1604 »buyten Haarlem tot de Siecken« (aux environs de Harlem.) Elève entre autres de Jacob Willemsz. Delff. A passé 15 ans en Italie.

2091. Cuisine. Dans la pièce abondamment pourvue de viande, de volaille, de poisson et de légumes, deux servantes au premier plan. Au fond, on aperçoit Lazare et le riche. (Attribué au peintre).

T. 198 × 272 gr. nat. Acquis en 1876.

RYCKAERT III (David), fut baptisé le 2 décembre 1612 à Anvers et y mourut le 11 novembre 1661. Fut élève de son père David Ryckaert II.

2092. L'atelier du cordonnier. Celui-ci travaille en compagnie de sa femme; au fond de la pièce, quelques personnes groupées autour d'une table.

Ch. 53 × 69, h. f. 29. Gravé par J. C. Bendorp. Provenant du Musée National à la Haye, 1809.

RYK (James de), né à Hilversum le 17 mai 1806, mort? Elève de Jan van Ravenzwaaij.

2093. Etable animée de bétail et de personnages.

T. 57 × 72, h. f. 16. Provenant de la société »Felix Meritis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1889.

RIJN (Rembrandt Harmensz. van). Voir **Rembrandt,** p. 263.

SAAL (Georg), né à Coblence en 1818 et mort à Baden-Baden le 3 octobre 1870. Elève de Schirmer.

2094. Clair de lune. Effet de lune sur un étang au milieu d'un bois.
T. 71 × 110. Signé en bas et à droite: *G. Saal Paris 1861.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

SADÉE (Philip Lodewijk Jacob Frederik), né à la Haye le 7 février 1837. Elève de J. E. J. van den Berg.

2095. Les glaneuses de pommes de terre. Dans les dunes derrière lesquelles on voit la tour de l'église de Schéveningue, quelques femmes ramassent les pommes de terre restées après la récolte.
T. 62 × 124, h. f. 31. Signé au premier plan et à droite: *Ph. Sadée F 1874.*
Acquis à une exposition, Amsterdam 1874.

SAENREDAM (Pieter Jansz.), naquit à Assendelft le 9 juin 1597 et fut inhumé le 16 août 1665 à Harlem où il avait été élève de Frans Pietersz. de Grebber. Etait fils du graveur Johannes Saenredam. *E.*

2096. L'église St. Bavon à Harlem. Vue intérieure; au fond, un grand orgue et un petit.
Ch. 95,5 × 57, h. f. 10. Signé sur le petit orgue: P. Saenredam. 1636.
Acquis en 1806 avec le No. 1744. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2097. Intérieur de l'église Ste Marie à Utrecht. (Démolie en 1813). Vue du transept près du chœur.
Ch. 59 × 45, h. f. 9. Signé en haut et à gauche vers le milieu:

Pr Saenredam. Pinxit Anno 1637

Acquis à Cahors en 1875.

2098. Vue de l'église Ste Marie à Utrecht. Vue de l'angle Sud-Ouest prise du bas-côté Sud.
Ch. 39 × 32, h. f. 4,5. Vente A. G. de Visser, la Haye 1885.

2099. Vue de l'église Ste Marie à Utrecht. Vue de la nef dans la direction du chœur.
Ch. 130 × 103,5, h. f. 13. Signé à droite sur un pilier:
Provenant de la maison de Huygens à la Haye.



2100. Intérieur de l'église d'Assendelft. Vue prise pendant un service. Au premier plan, la pierre tombale du père du peintre.
Ch. 50 × 76. Signé en bas et à gauche:

dit is de kerck tot Assendelft een dorp in hollandt bay.

pieter saenredam, dese geschildert int jaer 1649 den 2 October

Acquis de Jo. de Vries en 1848. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

SAFTLEVEN (Cornelis), naquit vers 1607 à Gorinchem où il travailla et où il fut inhumé le 4 juin 1681. Elève de son père Herman Saftleven le Vieux. Il travailla probablement et temporairement à Utrecht. *E.*

2101. Compagnie villageoise groupée autour d'une table en bois devant une construction en ruine; au milieu, un moine joue aux cartes avec quelques paysans.

Ch. 63 × 83,5, h. f. 22. Signé en bas et à gauche: C Saft Leven 1642
Mentionné à la vente H. Muilman, Amsterdam 1813, comme un tableau de Ryckaert. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

2102. Paysage avec bétail. Au premier plan, une mare avec des oies et des canards; un berger, assis sur une éminence, joue de la flûte.

Ch. 46,5 × 59,5. Signé en bas et à droite: C saftleven fe 1652
Vente de Mme la douairière Nahuys-Hodshon, Amsterdam 1883.

2103. L'annonciation aux bergers. Ceux-ci sont agenouillés avec frayeur et respect devant un ange debout sur les nues.

Ch. 75 × 108, h. f. 17. Faussement signé: *G. Terburg.*
Acquis dans une vente faite à Amsterdam le 22 janvier 1884.

2104. Trucidata innocentia; Johan van Oldenbarneveld et ses juges. Ces derniers sont représentés sous la forme de divers animaux.

T. 64 × 86, h. t. 3,5. Signé sur un papier contre le mur: CS A 1663.
Le portrait d'Oldenbarneveld peint sur un petit panneau de forme ovale peut être détaché et met alors à découvert un autre portrait du même personnage, mais pris dans un âge plus avancé. Ce tableau appartenait en 1704 à Jhr. J. van Foreest et en 1891 à Jhr. J. Teding van Berkhout. Vente Amsterdam, 1892. Don de Mr. Gijsbert de Clercq, 1892.

SAFTLEVEN LE JEUNE (Herman), né en 1609 à Rotterdam et mort le 5 janvier 1685 à Utrecht où il demeurait depuis 1633. Elève de son père Herman Saftleven le Vieux. *E.*

2105. Village au bord d'une rivière dans un paysage montagneux.

Ch. 30,5 × 45, h. f. 3. Signé en bas et à gauche vers le milieu: HS 1654
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2106. Vue d'une rivière. Au fond, des montagnes; le long de la rive, quelques bateaux amarrés.

Ch. 18 × 23,5. Daté à gauche: *A. 1655.*
Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2107. Bac sur un large cours d'eau. Sur une montagne occupant au fond la rive opposée, se dresse un château; au premier plan, le bac, chargé de nombreux personnages, se met en mouvement.

Ch. 22 × 28,5. Signé au premier plan et à gauche: HS 1655
Legs D. Franken Dzn. 1898.

2108. Vue prise près de Boppard. Pentes couvertes d'une riche végétation.

C. 23 × 28. Signé à l'envers du tableau: Bij Pappert Herman . Saft-Leven. f. A. Utrecht. Anno . 1663.
Vente Kretschmar, 1857.
Même provenance que le No. 2107.

2109. Site montagneux. Près d'une colline élevée et couverte d'une riche végétation, une demeure paysanne à côté de laquelle plusieurs hommes sont à travailler.

T. 60,5 × 82, h. f. 4,5. Signé en bas et à droite:
Vente H. Muilman, Amsterdam 1813.
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

2110. Les bords du Rhin. Sur le fleuve et chargés de beaucoup de personnages, un grand nombre de bateaux en mouvement ou amarrés à la rive.

Ch. 28 × 37,5, h. f. 5. Signé en bas et à gauche:
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2111. Vue d'une rivière dans un site montagneux. A gauche, sur un chemin élevé, cheminent à dos d'âne un homme et une femme.

T. 67,5 × 91, h. f. assises sur les ânes 10. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

SALEH (Raden), né à Samarang en 1816 et mort à Buitenzorg (Java) le 23 avril 1880. Elève dans son île natale d'Antoine Paynen et à la Haye d'Andr. Schelfhout et de Corn. Kruseman. *L.*

2112. Lutte à mort. Combat de deux lions contre un buffle.

T. 181 × 293 gr. nat. Signé: *Raden Saleh F. 1848.* Offert par le peintre en 1850 au roi Guillaume III et destiné par ce dernier à la collection nationale.

SALIGO (Charles-Louis), né en 1804 à Grammont. S'est fixé à Paris, mort en ?. Elève de Pierre van Huffel et de A. J. Gros.

2113. Le peintre lui-même, à mi-corps.

T. 91 × 74 gr. nat. Acquis à une exposition tenue à Amsterdam en 1828.

SALLEMBIER, a travaillé dans la première moitié du XVIIIe siècle.

2114. Vue d'une propriété princière. Façade. Pendant du No. suivant.

T. 17 × 61, h. f. 12. Signé en bas et à gauche:
Provenant du Musée Néerlandais, 1898.

2115. Vue d'une propriété princière. Derrière. Pendant du No. précédent.

T. 17 × 61. Signé en bas et à gauche:
Même provenance que le No. 2113.

SANDERS (Hercules), né en 1606; a travaillé à Amsterdam de 1635 environ à 1663.

2116. Portrait d'une dame de qualité. Assise dans un fauteuil, vue jusqu'aux genoux et tournée vers la gauche.

T. 123,5 × 104,5 gr. nat. Daté en bas et à droite: *Æ 67 A° 1651*, et signé:
Acquis de Jhr. H. Teding van Berkhout à Harlem, 1889.

SANDERS (Jean nommé Hemessen), voir Hemessen p. 149.

SANDRART (Joachim von), naquit à Francfort-sur-le-Mein le 12 mai 1606 et mourut à Nuremberg le 12 mai 1688. Fut élève de Gerard van Honthorst à Utrecht. Habita temporairement à Amsterdam et se fixa plus tard dans sa ville natale et à Vienne. Il voyagea beaucoup, visita l'Italie et écrivit sur l'art. *E.*

2117. **La compagnie du capitaine Cornelis Bicker et du lieutenant Frederick van Banchem prête à escorter Marie de Médicis, reine-douairière de France, 1638.** Les gardes sont groupés autour du buste en marbre de la Reine. Sur un papier, cinq vers de Vondel.

T. 343 × 258 gr. nat. Peint pour la grande salle du »Doelen« des Arquebusiers; placé plus tard dans la salle des bourgmestres à l'ancien hôtel de ville. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2118. **Pieter Cornelisz. Hooft** (1581—1611), à mi-corps, tourné vers la gauche. Voir No. 1832.

Ch. 27 × 22,5, h. t. 6. Probablement une copie d'après la gravure de Persyn. Appartenait en 1807 à Jer. de Bosch à Amsterdam. Vente de la collection Jer. de Bosch, Amsterdam 1812. Acquis en novembre 1818 pour un Th. de Keyser.

2119. **Hendrick Bicker** (1615—1654). Assis, vu jusqu'aux genoux et tourné vers la droite.

T. 139 × 105 gr. nat. Signé sur le bras d'un fauteuil:

J. Sandrart f. 1639

Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam.

2120. **Eva Geelvinck** (1619—1698), femme du précédent. Assise, vue jusqu'aux genoux et tournée vers la gauche.

T. 139 × 105 gr. nat. Signé en bas et à gauche. Même provenance que le No. 2119.

Sandrart 1639

2121. **Jacob Bicker** (1612—1676), Seigneur d'Engelenburg; capitaine-major d'Amsterdam. A mi-corps, le visage presque de face, la main droite appuyée sur la hanche.

Ch. 93,5 × 71 gr. nat. Signé à droite vers le milieu:

J. Sandrart. f 1639.

Même provenance que le No. 2119.

2122. **Alida Bicker** (1620—1702), femme du précédent. A mi-corps, tournée vers la gauche; dans les mains, un éventail.

Ch. 93 × 72 gr. nat. Signé en bas et à gauche:

J. Sandrart . f. 1641

Même provenance que le No. 2119.

2123. **Ulysse et Nausicaa.** Nausicaa est assise au bord de la mer avec ses nymphes tandis qu' Ulysse sort des eaux.

T. 103 × 168,5, h. f. 75. Signé en bas et à droite:

J. Sandrar

Cette composition a servi de dessus de cheminée dans la demeure de la famille Huydecoper (Singel, No. 548) et a été donnée avec la cheminée en 1895 au Musée Néerlandais par Mr. D. Franken Dzn. Se trouve dans la salle No. 202.

SANGSTER (Hendrik Alexander), né à Nijkerk le 25 septembre 1825, mort à Amsterdam le 23 février 1901.

2124. Johan Eduard de Vries (—1875), Directeur du théâtre d'Amsterdam. En buste.

T. O. 70 × 60 gr. nat. Don de Mme Albregt—Engelman par l'intérmédiaire de Mr. N. van Harpen, 1896.

2125. Maria Francisca Engelman—Bia (1809—), Actrice. Dans le rôle de »Juffer Serklaas«.

T. O. 71 × 58 gr. nat. Même provenance que le No. 2124.

2126. Johannes Hermanus Albregt (1829—1879), Acteur. En buste.

T. 79,5 × 62 gr. nat. Legs de sa veuve Mme Albregt—Engelman, 1902.

SANTVOORT (Dirck Dircksz.), naquit en 1610 à Amsterdam et y fut inhumé le 9 mars 1680.

2127. Deux régentes et deux directrices du „Spinhuis" (maison de correction) **à Amsterdam, 1638.** Les régentes, Lijsbert Hendricksdr. Haecken, veuve de Cornelis Schellinger et Stijntie Thomas, veuve d' Adriaen Rochusz., sont assises à une table sur laquelle est un registre ouvert et une sébile contenant des pièces de monnaie. Les directrices sont debout.

T. 187,5 × 214 gr. nat. Signé à gauche sous la fenêtre: *D. D. Santvoort. fe 1638*

Provenant du »Werkhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2128. Quatre régents et un domestique de la halle aux serges en 1643. Les régents sont assis à une table et écoutent le domestique qui leur parle. Leurs noms sont: Jacques de Win, Pieter Noordyck, Gerrit Kuycken en Gerrit Anslo. Le domestique s'appelle Jan Stockmans.

T. 210 × 300 gr. nat. Autrefois dans la salle des chefs de la halle aux serges et plus tard sur le palier précédant la salle des régents de l'hospice des lépreux. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2129. Le bourgmestre Dirck Bas Jacobsz. (1569—1637) et sa famille. (Peint en 1634 environ). Le groupe est formé du bourgmestre, de sa seconde femme Margriet Snoeck (1588—1645), de sa fille Machteld (morte en 1681), de son mari Abraham de Visscher (1605—1667) et de leur petite fille; des autres enfants: Jacob Bas Dircksz. (1609—1656), Agatha (1611—1658), Claes (1616—1635) et Lysbeth (1619—1680). Personnages en pied et placés sur une rangée; le bourgmestre et sa femme sont assis au milieu, les autres figures sont debout.

T. 136 × 251, h. f. 90. Legs de Mme veuve J. Balguerie née van Rijswijck, 1823.

2130. Frederick Dircksz. Alewijn (1603—1665). En buste, tourné vers la droite, le visage presque de face. Sur la tête, un chapeau noir.

Ch. 72 × 61 gr. nat. Signé en haut et à droite: *D D Santvoort fe 1640*

Acquis à la vente D. D. Alewijn, Amsterdam 1885.

2131. Agatha Geelvinck (1617—1638), Femme du précédent. En buste, le visage presque de face; elle porte un large col blanc rabatu.
Ch. 72 × 61 gr. nat. Même provenance que le No. 2130.

2132. Martinus Alewyn (1634—1684). Représenté en jeune berger et en pied. Pendant du No. suivant.
T. 124 × 91 gr. nat. Signé au milieu et au premier plan: Santvoort fe 1644
Même provenance que le No. 2130.

2133. Clara Alewijn (1635—1674), sœur du précédent; représentée en jeune bergère et en pied. Pendant du No. 2132.
T. 123 × 91 gr. nat. Même provenance que le No. 2130.

SARTO (Andrea del), naquit en 1486 à Florence et y mourut le 22 janvier 1531. Fut élève de Pierodi Cosimo. Subit l'influence des œuvres de Fra Bartolommeo et de Leonard de Vinci. Résida également en France. Voir No. 329b.

SAVERY LE JEUNE (Jacques), né à Amsterdam vers 1592 et mort après octobre 1627. Elève de son père Jacques Savery le vieux. (Voir p. 369). *E.*

2134. Paysage. Champs de blé animés de quelques personnages. (Attribué au peintre).
Ch. 28,5 × 42, h. f. 5. Provenant de la collection Gijsb. de Clercq; acquis de la société Rembrandt en 1902.

SAVERY (Roelandt), né à Courtrai en 1576, mort à Utrecht le 25 février 1639. Elève de son frère Jacques Savery le vieux. Après avoir peint pour l'empereur Rodolphe II qui lui fit faire un voyage dans les Alpes, il s'est définitivement fixé à Utrecht en 1619. *E.*

2135. Chasse au cerf dans un paysage rocheux. Au fond, on voit un château aux murs blanchis.
Ch. 61,5 × 82. Signé en bas et à droite: R. SAVERY 1620
Provenant du »Huiszittenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2136. Le poète couronné à la fête des animaux, au milieu d'un site boisé.
T. 56,5 × 82, h. f. assise 11. Signé au premier plan et à droite: ·ROELAND· SAVERY FE 1623
Acquis en 1875.

2137. Elie nourri par les corbeaux, dans un paysage accidenté et couvert de bois.
C. 40 × 49, h. f. assise 4. Signé au premier plan et à droite: ROELAND SAVERY · FE 1634
Acquis à Leyde en 1885.

2138. La fable du cerf parmi les vaches; paysage accidenté.
Ch. 46,5 × 69,5, h. animal 7. Signé en bas et à gauche: · ROELANDT SAVERY · FE
Acquis à Nieuwer-Amstel en 1889.

SCHAAK (B.), peintre hollandais; a travaillé à la fin du XVIIe siècle.

2139. „Vanitas". Tête de mort, lanternes en fer forgé etc.
T. 48 × 40,5. Signé sur la table: B Schaak f
Acquis de C. F. Roos et Cie en 1884.

SCHALCKEN (Godfried), né à Made en 1643, mort le 16 novembre 1706 à la Haye où il s'était fixé en 1691. Avant cette date, il était domicilié à Dordrecht et séjourna quelque temps en Angleterre. Elève de Samuel van Hoogstraten. *E.*

2140. **Guillaume III, prince d'Orange et roi d'Angleterre** (1650—1702). En buste; éclairé par la lueur d'une bougie.
T. 76,5 × 65 gr. nat. Signé en bas et à gauche: G. Schalcken.
Gravé par J. W. Kaiser. Vente Page, Paris 1786. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2141. **Chacun son goût.** Deux gamins, le premier mangeant avec avidité un œuf dont il se barbouille le visage et le second se régalant de sa bouillie. Un vieillard et une jeune fille les regardent. Sur une feuille de papier on lit: »Every one his fancy.« Pendant du No. suivant.
Ch. 42,5 × 31,5, h. t. 8. Signé à droite sur un papier: G. Schalcken pinxit
Gravé par J. P. Lange. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2142. **Différence de goût.** Au premier plan, un jeune homme fumant et au fond deux amoureux. Scène vue à la lueur de bougies. Pendant du No. précédent.
Ch. 42,5 × 31, h. t. 8. Signé en bas et à droite: G. Schalck
Gravé par J. E. Marcus. Même provenance que le No. 2141.

2143. **Feu et lumière.** Une jeune fille place une bougie allumée dans une lanterne tandis qu'un jeune homme debout à côté d'elle souffle sur des charbons dans une terrine à feu. La scène est éclairée par la lueur de la bougie. Pendant du No. suivant.
T. 46 × 38, h. t. 8. Même provenance que le No. 2141.

2144. **Le fumeur,** assis à une table, de l'autre côté de laquelle un second personnage se verse un verre de boisson. La scène est vue à la lueur d'une bougie. Pendant du No. précédent.
T. 45,5 × 38, h. t. 8. Vente Caudri, Amsterdam 1809.
Même provenance que le No. 2141.

2145. **Josina Clara van Citters** (1671—1753). En buste.
T. O. 30 × 25, h. t. 10. Signé sur le fond et à gauche: G. Schalcken.
Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

2146. **Mademoiselle van Gool.** Dame de compagnie de Josine Clara van Citters. Voir le No. précédent. En buste.
T. O. 30 × 25,5, h. t. 11. Signé sur le fond et à droite. G. Schalcken Même provenance que le No. 2145.

2147. **Josina Parduyn** (1642--1718). Femme d'Aernout van Citters. En buste.
T. sur Ch. 46 × 36, h. t. 13. Signé à gauche: G. Schalcken. 1705.
Même provenance que le No. 2145.

2147a. Johan van der Burch (1660—1730), échevin de Dordrecht. Assis dans un parc. (Attribué au peintre).
T. 42 × 34, h. t. 8,5. A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury.

2147b. Charlotte Elisabeth van Blyenburgh (1663—après 1730), épouse du précédent. Assise par terre dans un parc.
Ch. 42 × 34, h. t. 8. Signé en bas et à gauche sur une pierre: G. Schalcken.
Même provenance que le No. précédent.

SCHEFFER (Jan Baptist), né à Hombourg en 1765, mort à Amsterdam le 30 juin 1809. Elève de Joh. Fried. Aug. Tischbein. Peintre du roi Louis-Napoléon. *E.*

2148. Joanna Cornelia Ziesenis née **Wattier** (1762—1827), actrice. Représentée dans le rôle d'Elfride. Voir Nos. 1859 et 1860.
T. 102,5 × 84 gr. nat. Signé à droite sur le fond: *Scheffer 1796.*
A l'envers de la toile, on lit: Joanna Cornelia Ziesenis geboore Wattier in het karakter van Elfride, ons door deeze voortreffelyke kunstenaresse ten geschenke gegeeve in den jare 1822, F. Hart, A. Hart geb. Diersen.
(Joanna Cornelia Ziesenis née Wattier représentée ici dans le rôle d'Elfride. Cette merveilleuse artiste nous a donné ce portrait en l'an 1822, F. Hart, A. Hart, née Diersen.)
Legs de Mlle G. F. A. Martens, 1902.

SCHELFHOUT (Andreas), naquit le 16 février 1787 à la Haye et y mourut le 19 avril 1870. Fut élève de J. H. A. A. Breckenheymer. *L. E.*

2149. L'hiver. Large canal gelé avec quelques patineurs et des traîneaux.
Ch 18,5 × 26,5. Signé en bas et à droite: *A. Schelfhout 49.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

2150. Paysage avec les ruines du château de Brederode.
Ac. 32,5 × 41,5. Signé en bas et à droite: *A. Schelfhout f.* Acquis en 1851.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2151. Panorama d'hiver en Hollande. Mare gelée; vue prise dans la Hollande-Méridionale.
Ac. 47 × 72,5. Signé à gauche sur la glace: *A. Schelfhout.* Acquis en 1862.

2152. Les bords de la Meuse par un jour d'hiver. Canal aboutissant au fleuve et sillonné de nombreux patineurs.
T. 70 × 107, h. f. 6. Signé à gauche sur la glace: *A. Schelfhout.*
Acquis à une exposition, Rotterdam 1867.

SCHENDEL (Bernard van), bapt. à Amsterdam le 19 décembre 1647; a travaillé à Harlem (?).

2153. Femme faisant de la galette. Intérieur hollandais.
Ch. 50 × 41, h. f. 28. Signé à droite et à mi-hauteur: BS
Collection v. d. Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2154. L'école. Un maître au milieu de sa classe.
Ch. 50 × 41, h. f. 27. Signé à gauche sur un banc: BS.
Même provenance que le No. 2153.

SCHENDEL (Petrus van), né à Terheyden le 21 avril 1806, mort à Bruxelles le 28 décembre 1870. Elève de M. J. van Bree. *E.*

2155. Place de marché dans une ville de Frise. Vue prise au clair de lune.
Ac. 48 × 40, h. f. 12. Signé en bas et à gauche: *P. van Schendel.*
Acquis du peintre en 1849. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2156. Adriana Johanna van Wijck, femme de J. Ploos van Amstel. Assise, vue jusqu'aux genoux.
T. 110 × 88 gr. nat. Signé en haut et à droite: *P. van Schendel 1829.*
Don des héritiers de Jhr. J. Ploos van Amstel, 1886.

SCHERMER (Cornelis Albertus), naquit à la Haye en 1824, exposa entre 1860 et 1890, travailla dans sa ville natale et en 1880 ou avant cette date se fixa à Bouvignes près Dinant. *E.*

2157. Marché aux chevaux sur le „Maliebaan" à la Haye.
T. 65 × 96,5, h. f. 25. Signé en bas et à droite: *C. Schermer fec. 1858.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

SCHEY (Philip), peintre flamand (?); a vécu dans la première moitié du XVIIe siècle.

2158. Festin sur la rive d'un cours d'eau. Peint sur le dessous du couvercle d'une épinette.
Plus grande hauteur: 79,5, longueur 170, h. f. 15,5.
Signé à droite sur une berge:
PHIL: SCHEI:
IN: ET FE:
Ao 1626
Se trouve au Musée Néerlandais. Section des instruments de musique.

SCHIEBLIUS (J. G.), peintre hollandais; a travaillé à la fin du XVIIe siècle.

2159. Paysage italien animé de personnages.
T. 52 × 66,5, h. f. 5. Signé en bas et à droite: JG. Schieblius
Vente C. F. Roos et Cie, Amsterdam 1821.

SCHMIDT (Georg Adam), naquit le 17 mai 1791 à Dordrecht et y mourut le 22 mars 1844. Fut élève de Pieter Hofman.

2160. La lecture de la Bible. Une jeune fille lit tandis qu'un vieillard écoute.
Ch. 38 × 32, h. f. 6. Signé en haut et à droite: *G. A. Schmidt.*
Acquis à une exposition, la Haye 1827.

SCHOENMAKERS (Johannes), naquit le 1er novembre 1755 à Dordrecht et y mourut le 4 juin 1842. Fut élève de Jac. van Strij. *E.*

2161. Coin de ville. Un hôtel de ville et quelques vieux édifices autour d'une petite place. Les personnages ont été peints par J. C. Schotel. Voir p. 285.
Ch. 50 × 64, h. f. 7. Signé au premier plan et à droite: *J. Schoenmakers en J. C. Schotel.* Acquis à l'exposition tenue à Harlem en 1827.

2162. Coin de ville hollandaise.
Ch. 37 × 54, h. f. 5. Signé en bas et à gauche: *J. Schoenmakers.*
Don de Mr. J. A. Smits van Nieuwerkerk, 1888.

SCHOLTEN (Hendrik Jacobus), né à Amsterdam le 11 juillet 1824; élève de L. J. Hansen et de P. F. Greive. Conservateur du musée Teyler à Harlem. *E.*

2163. Matin de dimanche. Dans un riche appartement du XVIIe siècle, deux dames dont la plus jeune fait la lecture de la Bible.
Ac. 55 × 66,5, h. f. assise 25. Signé au premier plan et à droite: *H. J. Scholten.*
Gravé par C. Ed. Taurel. Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1868.

2164. Gerard Honthorst montre à Amalia van Solms les dessins de son élève Louise de Bohême.
Ac. 48 × 39,5, h. f. 28. Signé en bas et à gauche: *H. J. Scholten ft. 54.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

SCHOOR (Abraham van der), peintre hollandais, a travaillé vers le milieu du XVIIe siecle.

2165. „Vanitas". Six crânes, des ossements et quelques autres objets.
T. 63,5 × 73. Signé à gauche sur une colonne:
Vente J. H. Cremer, Amsterdam 1886.

2166. Portrait d'homme, portant une barbe rousse. En buste, le visage de trois quarts tourné vers la droite.
Ch. O. 61 × 46 gr. nat. Signé au-dessus de l'épaule gauche:
Don de Mr. A. Willet, 1887.

SCHOOTEN (Joris van), naquit en 1587 à Leyde et y mourut en 1651. Fut élève d'Evert Crynsz. van der Maes. Peignit pour sa ville natale un certain nombre de corporations de gardes civiques.

2167. L'adoration des Mages au milieu d'un paysage avec des édifices antiques.
T. 154 × 188, h. t. 13. Signé en bas et à gauche:
Vente de Mr. van der Kolff van Hoogeven, Delft 1882.

SCHOTEL (Johannes Christiaan), naquit le 11 novembre 1787 à Dordrecht et y mourut le 21 décembre 1838. Fut élève de Martinus Schouman. *L.*

2168. Mer houleuse. Vue prise près d'un port par un temps orageux.
T. 157 × 216. Signé à droite sur un pieux d'amarrage: *J. C. Schotel.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2169. Mer calme. Vue prise près de Hellevoetsluis (?). Sur les flots, des navires de guerre et d'autres bâtiments.
T. 157 × 216, h. f. 10. Signé à gauche sur l'arrière d'un bateau: *Dordrecht. J. C. Schotel f.* Même provenance que le No. 2168.

2170. Mer agitée. Vue prise par un temps d'averses.
T. 163,5 × 218. Signé sur l'arrière d'un bâteau-pilote: *J. C. Schotel F.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem, 1885.

2171. Vue d'une plage prise de la digue de »Rosenwerf« dans l'île de Marken.
Ch. 36,5 × 50. Signé au premier plan: *J. C. Schotel.* Vente Blokland, 1839.

SCHOTEL (Petrus Joannes), né à Dordrecht le 19 août 1808 et mort à Dresde le 23 juillet 1865. Elève de son père Johannes Christiaan Schotel. *E - L.*

2172. Eau agitée. Temps de bourrasques. Vue prise dans les »Zeeuwsche Stroomen« près de l'île de Schouwen.
T. 73 × 91,5. Signé à droite dans l'eau: *P. J. Schotel.*
Acquis à une exposition tenue à la Haye en 1827.

2173. Vue de l'écluse dite „Willemsluis" près d'Amsterdam.
T. 94,5 × 121, h. f. 9. Signé en bas et à droite: *P. I. Schotel.*
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2174. L'escadre commandée par le prince Henri des Pays-Bas en rade de Flessingue.
T. 115 × 152. Signé à gauche sur la bouée: *P. I. Schotel.*
A titre de prêt des héritiers de son Altesse la grande duchesse de Saxe-Weimar, née princesse Sophie des Pays-Bas, 1896.

2175. Vue de l'escadre commandée par le prince Henri des Pays-Bas en pleine mer par un temps d'orage.
T. 117 × 151. Signé en bas et à droite: *P. I. Schotel.*
Même provenance que le No. 2174.

SCHOUMAN (Aart), naquit à Dordrecht le 4 mars 1710 et mourut à la Haye le 5 juillet 1792. Fut élève, dans sa ville natale, d'Adriaan van der Burgh. Se fixa en 1738 à la Haye où il demeura jusqu'à sa mort. *E - M N.*

2176. Faisans dans la plaine.
T. 99 × 151 gr. nat. Signé: *A. Schouman.*
Provenant du ministère de l'Intérieur, 1879.

SCHOUMAN (Martinus), né à Dordrecht le 29 janvier 1770; mort à Bréda le 30 octobre 1848. Elève de Michiel Versteeg.

2177. La canonnière No. 2 saute devant la ville d'Anvers.
T. 53 × 75. Signé en bas et à gauche: *M. Schouman 1832.*
Acquis de Jo. de Vries en 1834. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2178. La flottille hollandaise se rendant à Boulogne en 1804.
T. 95 × 159. Signé en bas et à droite: *M. Schouman 1806.*
Provenant de la salle des Maquettes au ministère de la Marine à la Haye.

2179. Bombardement d'Alger, 27 août 1816.
T. 95 × 159,5. Signé en bas et à droite: *M. Schouman f 1823.*
Même provenance que le No. 2178.

2180. Expédition de Palembang. Juin 1821.
T. 70,5 × 93. Signé à gauche dans l'eau: *M. Schouman.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem, 1885.

SCHRIECK (Otto Marsen van), voir p. 199.

SCHUER (Theodoor van der), naquit en 1628 à la Haye et y mourut en décembre 1707. Fut élève de Seb. Bourdon à Paris. Visita Rome.

2181. Plafond en forme de coupole formé de deux tableaux: le Matin et le Soir. Quantité de petites scènes accessoires, pour la plupart en grisaille.
Les tableaux: T. 170 × 490 gr. nat. Les scènes accessoires sont peintes sur chêne. Placé dans la salle 155 du Musée Néerlandais. Provenant de la chambre à coucher de la princesse d'Orange, femme du prince Guillaume III, au palais des Stadhouders à la Haye.

SCHUPPEN (Jacques van), né à Paris le 25 janvier 1670 et mort à Vienne le 28 janvier 1751. Elève entre autres de Nic. de Largillière à Paris. Peintre de la cour de Vienne et directeur de l'académie de cette même ville.

2182. Le prince Eugène de Savoie (1663—1736). Vu jusqu'aux genoux et de face. Dans la main gauche il tient le bâton de commandement tandis que, de la main droite, il indique un combat qu'on voit au le fond du tableau.

T. 146 × 119 gr. nat. Autrefois on lisait à l'envers du tableau: *Aa Vivum Pinxit Jacobus van Schuppen Chistianissimi Regis nec non Excelsissimi ac Regii Ducis Lotharingiae Pictor Viennae 1718.* Gravé par B. Picart, P. Tanjé et A. van der Laan. Vente veuve B. Picart 1737. Acquis en 1806 pour le Musée National à la Haye et de là au Musée en 1808.

SCHUT (Cornelis), bapt. le 13 mai 1597 à Anvers et mort dans cette même ville le 30 avril 1655. Elève de Rubens. *E.*

2183. Glorification de la Vierge. Marie, trônant sur les nues, est entourée des saintes femmes.

T. 237,5 × 205 gr. nat. Pièce d'autel provenant de l'église catholique de Gouda. A titre de prêt de Mr. F. H. Wente, Amsterdam 1898.

SCHUYLENBURGH (Hendrick van), peut-être ce peintre est-il le même que celui qui fut, en 1642, membre de la »Sint Lucasgild« (société d'artistes) de Middelbourg et qui mourut dans cette ville en 1689.

2184. Bureau central de la compagnie des Indes-Néerlandaises à Oügely au Bengale. Cette dénomination est expliquée par la légende : *Afbeeldinge van de Vereenighde Nederlantze Oostyndische Comp^s Logie, ofte Hooft Comptoir in Bengale, ter Stede Oügely. Anno 1665.*

T. 220 × 314, h. f. 9,5. Signé en bas et à droite: Schüylenbürgh = deiln.

Se trouve au Musée Néerlandais (cour Est).

2185. Plantation au Bengale. Pendant du No. précédent.

T. 133 × 205, h. f. 5,5. Même provenance que le No. 2184.

SCHWARTZE (Johann Georg), naquit en 1815 à Amsterdam et y mourut le 28 août 1874. Alla à Philadelphie à l'âge de trois ans, étudia à Dusseldorf et se fixa plus tard dans sa ville natale.

2186. Johann Franz Rive. Docteur en médecine, vu jusqu'aux genoux et assis dans un fauteuil rouge près d'une table.

T. 153,5 × 129 gr. nat. Signé en bas et à droite: *Schwartze 1858.* A titre de prêt de Mme veuve F. W. Rive née Fuchs à Bonn, 1890.

SCHWARTZE (Thérèse), née à Amsterdam le 20 décembre 1852. Elève de son père Johann Georg Schwartze et de Franz von Lenbach à Munich. *E - L.*

2187. Trois jeunes filles de l'orphelinat de la ville d'Amsterdam. L'une d'elles fait la lecture.

T. 81,5 × 96, h. t. 13. Signé en bas et à droite: *Th. Schwartze, 1885.* Acquis à l'exposition tenue à Rotterdam en 1885.

2188. Puck. Etude de jeune femme avec un chien.

T. 144 × 103 gr. nat. Signé en haut et à gauche: *Th. Schwartze Paris —Amsterdam.* Legs de Mr. A. G. van Anrooy de Kampen, mai 1897.

2188a. **Piet J. Joubert,** Commandant-Général de la République Sud-Africaine. Assis dans un fauteuil, vu jusqu'à mi-jambes.
T. 125 × 89 gr. nat. Signé en haut et à droite: *Therèse Schwartze Amsterdam*; à gauche: *15 en 16 December 1890, Dingaansdag*.
A titre de prêt d'Amsterdam, 1904.

SCOREL (Jan van), naquit à Schoorl près Alkmaar le 1er août 1495. Fut élève de Jacob Cornelisz. à Amsterdam et de Jean de Maubeuge à Utrecht où il travailla à partir de 1524 et où il mourut le 6 décembre 1562. Fit un voyage en Allemagne où il visita Dürer à Nurenberg, visita également la Palestine et séjourna en Italie. Fût aussi architecte et ingénieur.

2189. **Marie-Madeleine** vue jusqu'aux genoux et assise, se détachant sur un paysage montagneux.
Ch. 67 × 76,5, h. t. 12. Etait autrefois à l'hôtel de ville de Harlem et fut cédé en 1804 et avec d'autres tableaux à la République Batave. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2190. **Salomon et la reine de Saba.** La Reine, suivie de ses femmes, s'agenouille devant Salomon assis sur son trône et entouré de courtisans et de guerriers. Au fond, de nombreux édifices avec des colonnades et des tours.
Ch. 98,5 × 196,5, h. f. 60. Provenant de la résidence du gouverneur à Groningue, 1879.

2191. **Bethsabée.** Au premier plan à gauche, Bethsabée entièrement nue plonge ses pieds dans l'eau d'un bassin; derrière elle, un bouquet d'arbres à l'épais feuillage détache sa masse sombre sur un fond formé de montagnes, de bois et d'édifices.
Ch. 103 × 203, h. f. 45. Même provenance que le No. 2190.

2192. **Reinout III van Brederode** (1493—1556), à mi-corps et debout, légèrement tourné vers la gauche. (Attribué au peintre.)
Ch. 80 × 69 gr. nat. Gravé par R. Vinkeles et E. Vermeijen. Appartenait encore à la fin du XVIIIe siècle aux descendants du comte et est venu ensuite à Mr. C. M. V. Roothaan de Nimègue. Acquis en 1894.

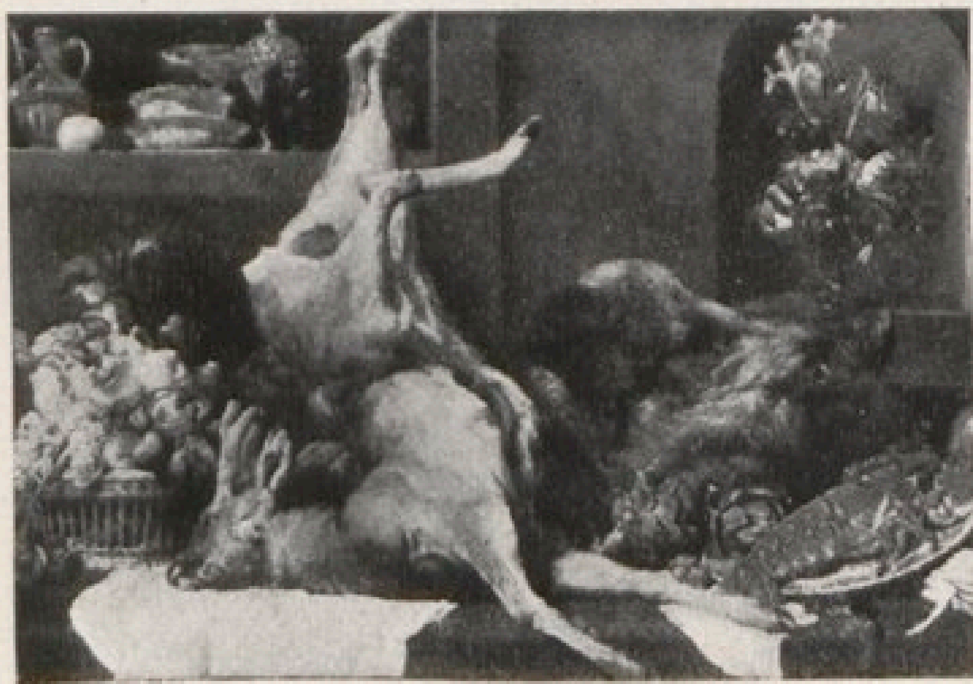
2193. **Peintures de voûte** divisées en neuf panneaux dont cinq représentent le *Jugement Dernier*.
Les panneaux latéraux représentent, à gauche: *La manne au désert; Moïse, voyant les Israélites adorer le veau d'or, brise les tables de la Loi;* à droite: *Abraham et Melchisédech; les Israélites passant la Mer Rouge dont les eaux se referment derrière eux.* On reconnaît l'empereur Charles-Quint sous les traits de Pharaon. Etait autrefois dans le chœur de l'église de Warmenhuizen. Se trouve à l'école normale de dessin dans les jardins du Musée.

2194. **Le joueur de clavecin.** Portrait d'un jeune homme vu à mi-corps et tourné vers la gauche. (Attribué au peintre).
Peuplier 86,5 × 61 gr. nat. Acquis à Paris en 1823.

2195. **Cornelis Aertsz. van der Dussen** (1481—1551). Secrétaire de la municipalité de Delft et tenant à la main un papier sur lequel on lit: **„Zu gegeven aen den Eersame discreten ... nelis aerntsz. Secretarius tot delft.”** A mi-corps et debout. Ancienne copie d'après l'original au Musée de Berlin.
Ch. 100 × 76 gr. nat. Vente de la collection Luzac, Leyde 1872. Acquis à Bruxelles en 1890.



2189. Jan van Scorel.



2209. F. Snijders.



2240. Jan Steen.



2127. D. Dz. Santvoort.

2196. Baptême du Christ dans le Jourdain. (Manière de Jan van Scorel).
Ch. 130 × 100, h. f. 62. Don de Jhr. Victor de Stuers en 1895.

2197. Baptême du Christ dans le Jourdain. (Manière de Jan van Scorel).
Ch. 64 × 91, h. f. 44. Provenant de Delft. Acquis de Jhr. J. P. Six. Se trouve dans les boiseries de la salle No. 155 au Musée Néerlandais.

SEBES (Pieter Willem), né en 1830 à Harlingen où il fut élève de Jurjen de Jong. Etudia plus tard à l'académie d'Anvers et travailla à Leeuwarden et à Bruxelles. Voir les Nos. 338, 343, 344.

SEGHERS (Gerard), naquit le 17 mars 1591 à Anvers et y mourut le 18 mars 1651. Fut élève entre autres de Hendrick van Balen. Il fit un voyage en Italie et en Espagne. *E.*

2198. Christ et les pénitents. Jésus est assis ayant à ses pieds Marie-Madeleine.
T. 207 × 253 gr. nat. Don du baron van Spaen van Biljoen, 1809.

SERIN (Harmen), naquit à Gand, probablement en 1678; travailla à la Haye où il versa son droit de maîtrise en 1718. Vivait encore en 1748.

2199. Louis Trip de Marez (1710—1773). En pied.
T. 177 × 139 gr. nat. Assis. Signé sur un socle à gauche: ÆT XXXII (signature) MDCCXLIII. A gauche, cette inscription: ILLUSTRIS ET GENEROSISS. DN LUD. TRIP. DE MAREZ. TOP. IN. NIECOOP. PORTENGE. HAER. GERWERSCOP. UITTENH. GERWERSCOP STAAT GIELTIENSDORP ET VIJFHOEVEN. DOMINUS FEUDI POELGEESDIÆ INFERIORIS J. U. D. CUR. HOLL. ADV. &.

HARM̄. SERIN.F^t

Sur le tapis de table, ses armoiries. Don de Mr. G. N. de Marez Oyens à la Société royale d'Archéologie. A titre de prêt de cette société.

SILLEMANS (Experiens), né à Amsterdam vers 1611, mort avant ou en 1653. *B.*

2200. Port hollandais avec navires. Dessin à la plume.
Ch. 77 × 106. Signé en bas et à gauche: Ex^x Silliman Fecit 1649
Provenant du Musée Néerlandais, 1887.

SIMONS (Michiel), né probablement à Utrecht où il mourut le 20 mai 1673. On connait de lui des tableaux datés de 1651 à 1657.

2201. Fruits. A côté, de la volaille, de la porcelaine bleue et une coupe.
T. 89 × 113,5. Legs A. A. des Tombe, la Haye 1903.

SLABBAERT (Karel), né à Zierikzee en 1619 et inhumé à Middelbourg le 6 novembre 1654. *E.*

2202. **Le déjeuner.** Une femme âgée, assise à une table, fait des tartines pour deux enfants.
Ch. 70 × 55, h. f. assise 25. Signé à droite au bord de la table: K - SLABBA
Acquis à la vente de la baronne van Leyden van Warmond, Leyde 1816.

SLINGELAND (Pieter Cornelisz. van), naquit le 20 octobre 1640 à Leyde et y mourut le 7 novembre 1691. Elève de Gerard Dou.

2203. **Répétition de chant.** Personnages réunis dans une cuisine de ferme chantant et faisant de la musique.
Ch. 46,5 × 61,5, h. f. 16. Signé au milieu sur une armoire: P.V. slingerland Fecit
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2204. **Portrait d'homme.** Homme de qualité assis dans un riche appartement.
Ch. 25,5 × 20, h. t. 4. Signé en haut et à droite: p v·Slingeland · Fecit
Vente J. van der Marck, Amsterdam 1773.
Même provenance que le No. 2203.

2205. **Portraits d'un jeune homme et d'une femme.** Les portraits ont été peints par *P. van Slingeland* et les trois miniatures qui les accompagnent ont été exécutées en grisaille par *Willem van Mieris.* Renfermé dans un cadre en ébène à riches moulures.
Portraits C. O. 10,3 × 8,5, h. t. 4,5. Signé sur le portrait d'homme: P V Slingelanb 1678
Miniatures: *Course triomphale d'Amphitrite*
7 × 16. Signé en haut et à droite: W Van Mieris Fe 1705
Deux petites frises en grisaille: 2 × 8,5.
Provenant de la collection de Clercq. Acquis de la société Rembrandt, 1902.

SNAYERS (Peter), né à Anvers le 24 novembre 1592, mort à Bruxelles vers 1667. Elève de Seb. Vrancx. Etait peintre du cardinal-infant. *E.*

2206. **Vue d'une bataille,** au milieu d'une plaine étendue.
T. 146 × 202, h. f. à cheval 9,5. Acquis à Francfort-sur-le-Mein (1891) comme »La bataille de Nieuport«.

2207. **Siège de Gulik (?)** par les troupes espagnoles commandées par le comte Hendrik van den Bergh, 5 septembre 1621— 3 février 1622.
T. 144 × 236, h. f. à cheval 23. Vente van Houtum, Amsterdam 18.. Acquis à la Haye en 1874.

SNIJDERS (Frans), bapt. le 11 novembre 1579 à Anvers, mort dans cette ville le 19 août 1657. Elève de Pieter Brueghel le Jeune et de Hendrick van Balen. Visita l'Italie en 1608 et en 1609.

2208. **Nature morte.** Gibier, fruits et légumes.
Ch. 57 × 88 gr. réel. Signé à droite sur le tapis de table:

F. Snyders fecit

Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2209. **Gibier.** Une biche, ouverte en deux et suspendue par un pied, repose sur une table. Sur cette même table, une tête de sanglier, un homard cuit, un panier de fruits et divers légumes.
T. 120,5 × 176,5 gr. réel. Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

SNIJERS (Pieter), naquit le 30 mars 1681 à Anvers et y mourut le 14 mai 1752. Fut élève d'Alex. van Bredael. *E.*

2210. **Marchande** assise près de sa marchandise étalée; à côté d'elle, une femme et un petit garçon.
T. 59 × 44, h. f. assise 34. Signé en bas et à droite: P. Snijers
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

SOEREN (Gerrit Jacobus van), naquit le 20 juin 1859 à Amsterdam et y mourut le 9 mars 1888.

2211. **Le mal du pays.** Singes dans une cage.
T. 111,5 × 83, h. animal 46. Signé en bas et à droite: *G. J. van Soeren 1884.*
Don de Mme veuve G. J. van Soeren, née Huetink, 1889.

SON (Jan Frans van), né à Anvers le 16 août 1658 et mort à Londres vers 1718. Probablement élève de Jan Pauwel Gillemans. Se fixa en Angleterre.

2212. **Guirlande de fruits.** Au milieu, un buste en marbre.
T. 139 × 120 gr. réel. Vente Borger Joosten, Amsterdam 1882.

SORGH (Hendrick Maertensz.), né à Rotterdam vers 1611 et inhumé dans cette ville le 28 juin 1670. Elève de Willem Buytewech.

2213. **Joueur de luth** assis dans une loge ouverte; à côté de lui, sa femme écoutant.
Ch. 51,5 × 38,5, h. f. assise 26. Signé à gauche sur le montant de la porte: M. Sorgh. 1661
Vente du baron P. de Smeth van Alphen, Amsterdam 1817. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

2214. **Marché aux légumes.** Au premier plan, une marchande assise au milieu de toutes sortes de fruits et de légumes. De-ci, de-là, des personnages venus au marché.
Ch. 51 × 71, h. f. assise 24. Signé à gauche sur une tache blanche du mur: M Sorgh
Au-dessous de la signature était probablement: *1662.* Vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

2215. **Tempête sur la Meuse.** Au milieu du fleuve, un bateau luttant contre le courant.
Ch. 47,5 × 64,5. Signé sur une planchette flottante: M Sorgh 1668
Vente G. van der Paltz, Rotterdam 1824.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

2216. **Marché au poisson** dans une ville près d'un canal sur lequel on voit des bateaux.
Ch. 47,5 × 65, h. f. 18. Signé à gauche sur un banneton: M Sorgh
Acquis d'A. Brondgeest, 1839. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2217. Marchande de poisson, assise devant son banc; à côté d'elle une jeune fille, un seau au bras, compte son argent.
Ch. 30 × 26, h. t. 5. Signé sur le banc: *org*
Même provenance que le No. 2216.

2218. Huibert Duifhuis (1531—1581). Curé de l'église St. Jacques à Utrecht, à mi-corps. Copie d'après un original inconnu.
Ch. 20 × 12, h. t. 5. Signé en bas et à gauche: *M. Sorg ad Prototÿp*
En bas, on lit:

In 't werken straalt de minzaamheid
Gekant in 't woord en 't wijs beleid
En 't doen des Mans die kracht betoonde
De Hemel DUIF die 't HUIS bewoonde.
J. Oudaan.

(Dans toutes ses œuvres brille la bienveillance;
Elle se révèle dans les paroles et dans les sages actions
De l'homme plein d'energie,
De la COLOMBE céleste habitant la MAISON.)

Jeu de mots sur le nom du curé Duifhuis, en hollandais colombier. Gravé par J. Lamsveld. Portant cette inscription: *M. Hubert Duifhuis.* Acquis à la vente Fr. Muller et Cie en 1896.

SPILBERG (Johan), naquit le 30 avril 1619 à Dusseldorf où il fut peintre de l'électeur palatin et où il mourut le 10 août 1690. Se fixa à Amsterdam de 1636 à 1659 et fut élève de Govert Flinck.

2219. Banquet de gardes civiques avec 22 personnages, peint par ordre du magistrat d'Amsterdam en l'honneur de la nomination du bourgmestre Joan van de Poll comme colonel des gardes civiques en 1650. Lui-même, le lieutenant Gijsbert van de Poll et le jeune Harman van de Poll sont représentés sur le tableau. Personnages en pied groupés autour d'une table plantureusement servie.
T. 297,5 × 589 gr. nat. Signé au premier plan et très à droite: *Johan: Spilberg. 1650.*
Les personnages sont placés selon les numéros suivants:

```
19     18     15            12                    21   22
                     13         11  10  9   8          5   4   3
  17      16    14                          7    6     2        1  20
```

1. Jan van de Poll, capit.; 2. Gijsbert van de Poll, lieut.; 3. Jaspar Vlak, porte-enseigne; 4. Joannes Pollio; 5. Eilard Bernhards; 6. Abraham Pietersz. Krook; 7. Reinier Blocq; 8. Claes Barentsz. van Berken; 9. Pieter Jacobsz. Steur; 10. Joost Jonasz. Gekeer; 11. Jan Hillebrantsz. Kapel; 12. Phlips Willemsz. Muyen; 13. Pieter van Gerven; 14. Jacob Calaber; 15. Cornelis Vliet; 16. Wouter Lambertsz. Heems; 17. Jan Meures; 18. Ant. Heindricksz. Molenaer; 19. Floris Spilbergen (?); 20. Harman van de Poll; 21 et 22, musiciens. Gravé en fragment par J. Houbraken. Etait autrefois dans la grande salle du »Doelen« des arbalétriers. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2220. Jan van de Poll (1597—1678). Copie d'après son portrait pris dans le banquet des gardes civiques. Voir le No. précédent.
T. 50,5 × 40, h. t. 7. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

2221. Harman van de Poll (1641—1673). Copie d'après son portrait pris dans le banquet des gardes civiques. Voir le No. 2219.
T. 50,5 × 40, h. t. 8. Même provenance que le No. 2220.

SPINNY (Guillaume de), né à Bruxelles en 1721 et inhumé au cimetière d'Eikenduinen près la Haye le 13 octobre 1785. A travaillé à la Haye à partir de 1756. Il visita la France.

2222. Hendrik Lijnslager (1693—1768). Vice-amiral. A mi-corps, tourné vers la gauche, les mains appuyées sur le bâton de commandement. Au fond, une flotte. Voir No. 270.
T. 113 × 87 gr. nat. Signé en bas et à droite: *Spinny f.*
Vente faite à Amsterdam le 20 octobre 1880.
Acquis en 1881. A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie depuis 1889

2223. Portrait d'une dame appartenant à la famille du donateur.
T. 50 × 40, h. t. 10. Signé à gauche: *Spinnij fecit 1762*
Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

2223a. Le baron Henri Collot d'Escury (1682—1733), major au service des Etats Généraux; en cuirasse, le visage tourné légèrement vers la droite. Sur le fond, ses armoiries. Copie par *Spinny* d'après un original inconnu.
T. 73 × 63 gr. nat. A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

2223b. Le baron Simeon Petrus Collot d'Escury (1719—1800), bourgmestre de Gorcum, à mi-corps, tourné vers la gauche.
T. 78 × 63 gr. nat. Signé en bas et à droite sur un socle: *Spinnij f: 1758*
Même provenance que le No. 2223a.

2223c. Charlotta-Elisabeth van der Burch (1722—1755), épouse du précédent. A mi-corps, le visage tourné vers la droite. (Peint à la manière de Spinny).
T. 78 × 62 gr. nat. Même provenance que le No. 2223a.

2223d. Anne-Madeleine Della Faille (1717—1770), seconde femme du No. 2223b. Elle tient dans la main une miniature représentant un portrait d'enfant.
T. 78 × 62. Signé en bas et à gauche: *Spinny f: 1759.*
Même provenance que le No. 2223a.

SPOEL (Jacob), né à Rotterdam le 19 octobre 1820, mort dans cette même ville le 30 octobre 1868. *L.*

2224. Le duc Bernard de Saxe-Weimar (1792—1862), général dans l'armée néerlandaise.
T. 133,5 × 100 gr. nat. Signé: *J. Spoel.*
Legs de S. A. le prince Herman de Saxe-Weimar, 1901.

SPREEUWEN (Jacob van), a travaillé à Leyde au milieu du XVIIe siècle. A épousé le 8 mai 1650 la veuve de P. Quast. Imitateur de Gerard Dou.

2225. Philosophe dans son cabinet de travail.
Ch. 35,5 × 32,2, h. f. assise 17. Signé à gauche: J·V·spreuwen 1641
Vente Gijsbert de Clercq. Acquis avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt, 1897.

SPRINGER (Cornelis), né à Amsterdam le 25 mai 1817 et mort à Hilversum le 18 février 1891. Elève de Casp. Karssen. *L - E.*

2226. L'hôtel de ville et la place du Marché aux légumes à Veere.
T. 91 × 79,5, h. f. 6. Signé au premier plan et à gauche: *C. Springer fec. 1861.* Acquis en 1861.

SPRINGER (C.) et KARSSEN (K.).

2226a. Vue de la Haye, prise du canal dit »Delftsche Vaart«. Tableau exécuté pour les fêtes données à Amsterdam lors de l'inauguration de la statue de Rembrandt le 27 Mai 1852.
T. 200 × 333,5, ht. fig. 20,5. Signé en bas à gauche: *C. Springer 1852* et à droite: *K. Karsen.* Xylographié par W. H. Stam. A titre de prêt de Mr. F. H. Wente, 1904.

STALBEMPT (Adriaen van), naquit le 12 juin 1580 à Anvers et y mourut le 21 septembre 1662. Demeura à Middelbourg de 1585 à 1610. *E.*

2227. Site montagneux. Au premier plan, des bouquets d'arbres imposants et un tronc que le vent a cassé.
Ch. 29,5 × 47. Signé en bas et à gauche: A·STALBEMPT
Vente van Panhuys, Amsterdam 1882.

STALPART (Pieter), né à Bruxelles en 1571 ou 1572. S'est fixé avant 1599 à Amsterdam où il mourut vers 1635.

2228. Site accidenté. Ondulations de terrains semés de-ci de-là de quelques arbres et de fermes; à gauche au premier plan, un cavalier.
Ch. 67,5 × 116, h. f. à cheval 14. Signé en bas et à gauche: 1635 PS Stalpart
Vente A. Philips Neven, Maastricht 1862. Don de Mr. A. Bredius, 1892.

STAVEREN (Johan Adriaensz. van), a travaillé dans la ville de Leyde dont il était le bourgmestre et y est mort un peu après 1668. Imitateur de Gerard Dou.

2229. Vieillard en prière. Dans une grotte, un ermite à côté d'un tronc d'arbre mort.
Ch. 33 × 27, h. f. 14. Signé en bas et à gauche: JASTAVEREN
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2230. Ermite, assis avec un livre sur ses genoux dans une demeure décrépite; derrière lui, un tronc d'arbre mort.
Ch. 36,5 × 30,5, h. f. 14. Signé en bas et à droite: JASTAVE:REN
Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2231. **Le maître d'école** écrivant à son pupitre dans une classe où se trouvent des garçons et des filles. (Ce tableau est probablement une copie).
Ch. 50 × 42,5, h. f. d'une fille 18. Vente G. Schimmelpenninck Gz. 1829. Cabinet J. Rombouts 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

STEEN (Jan), naquit vers 1626 à Leyde et y fut inhumé le 3 février 1679. Fut élève de Nic. Knupfer et de son beau-père Jan v. Goyen. A travaillé dans sa ville natale, à la Haye et à Harlem.

2232. **Le peintre lui-même.** A mi-corps, tourné vers la droite.
T. 73 × 62 gr. nat. Signé sur un mur à droite. Gravé par J. van der Kellen. Vente J. van der Marck, Amsterdam 1773. Acquis de C. H. Hodges, Amsterdam 1821.

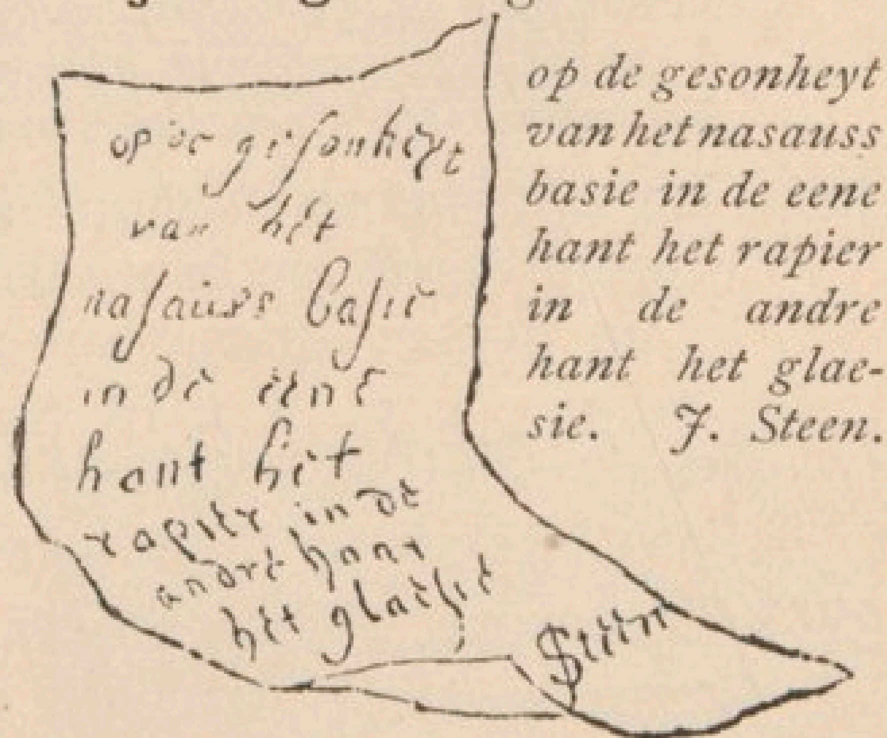
2233. **Le boulanger Oostwaard** sortant de sa maison; à une fenêtre ouverte, sa femme Catharina Keizerswaard et l'un des fils du peintre.
Ch. 38 × 32, h. t. 6. Signé en bas et à gauche: Gravé par R. Brookshaw et J. Bemme. Lithogr. par A. C. Cramer Nz. Ventes Wierman, Amsterdam 1763 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2234. **Après boire.** Au premier plan, une femme débraillée est étendue la tête renversée sur les genoux d'un vieillard ivre. Sur une paroi, derrière laquelle on voit des musiciens et une femme en train de voler le manteau de l'homme, est suspendue une gravure portant cette inscription:

»Wat baeter kaers of Bril, als den Uil niet zien en wil«.	(A quoi servent la chandelle ou les lunettes si le hibou ne veut pas voir?)

Ch. 52,5 × 64, h. f. 29. Signé en bas et à gauche: Vente M. Muilman, Amsterdam 1883. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2235. **L'anniversaire du prince ou: „Prinsjesdag".** Un grand nombre de personnages réunis dans une spacieuse salle d'auberge de village fêtent le jour de naissance du prince Guillaume III (14 novembre 1672).
Ch. 46 × 62,5, h. f. 20. Sur un papier, on lit: (Tenant d'une main la rapière et de l'autre le verre, nous buvons à la santé du jeune brave de Nassau) et l'inscription: *Salus patriae suprema lex esto.* Gravé par J. A. Boland. Acquis en 1826. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.



op de gesonheyt van het nasauss basie in de eene hant het rapier in de andre hant het glaesie. J. Steen.

2236. **Scène de famille.** Nombreuse famille à table dans une pièce bourgeoisement meublée.
Ch. 48,5 × 40, h. f. 26. Signé en bas et à gauche: Gravé par C. L. van Kesteren. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2237. La saint-Nicolas. Dans une famille où la distribution vient d'être faite, quelques enfants regardent joyeusement leurs jouets et leurs gâteaux tandis qu'un jeune garçon pleure devant les verges qu'il a reçues.

T. 82 × 70,5 h. f. 28. Signé en bas et à droite sur le plancher: J Steen.

Gravé par E. A. Réveil, J. de Mare, J. A. Boland et T. Cole. Vente Seger Tierens, la Haye 1743. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2238. La joyeuse famille. Dans une pièce bourgeoise est réunie autour d'une table une famille se livrant à une folle gaieté.

Sur un papier contre la cheminée, on lit: *Soo d'oude songen, soo pypen de jonge.* (Comme les grands chantent les petits piaulent). T. 110,5 × 141, h. f. 50. Signé à droite sur un banc: J Steen 1668

Collection van der Hoop.

A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2239. Joyeux retour. Des paysans rentrent chez eux dans une barque; sur le quai, un villageois ivre leur dit au revoir.

T. 68,5 × 99, h. f. 27. Signé: J Steen.

Gravé par J. A. Boland. Vente Gerrit Braamcamp, 1771. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

2240. Noce au village. Le marié et la mariée, la tête couronnée de fleurs, sont à table sous une couronne suspendue au plafond et au milieu d'une nombreuse compagnie; un jeune couple se prépare à danser.

Ch. 38,5 × 50, h. f. 18. Signé en bas et à gauche: J Steen. 1672

Gravé par D. J. Sluyter et W. Unger.

Vente J. Hoogenbergh, Amsterdam 1743.

Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2241. Le charlatan debout sous un grand arbre et montrant à un groupe de villageois une dent qu'il vient d'arracher à un paysan attaché sur une chaise.

Ch. 37,5 × 52, h. f. 18. Signé à gauche sur un banc: J Steen.

Gravé par J. A. Boland et W. H. Stam. Vente de Mme Lormier, la Haye 1763. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

2242. Ecureuse. Une jeune fille écure un pot en étain sur un tonneau renversé.

Ch. 24,5 × 20, h. t. 4. Signé en bas et à droite: J Steen

Acquis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2243. Couple buvant. Une femme assise boit dans un verre tandis qu'un homme se tient derrière elle, un pot à la main.

Ch. 24,5 × 21, h. t. 5. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.



2246. Jan Steen.



2237. Jan Steen.



2289. A. van den Tempel.



2298. D. Teniers de Jonge.



2297. D. Teniers de Jonge.

2244. **La leçon de danse.** Des enfants groupés autour d'une table font danser un chat; au fond, un vieillard passe la tête par la fenêtre.
Ch. 68,5 × 59, h. f. 38. Signé en bas et à gauche:
Ventes Amsterdam 1782 et H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

2245. **La cage du perroquet.** Une jeune fille vue de dos tend quelque chose à un perroquet dans une cage suspendue très haut au milieu de la pièce; au foyer, une vieille femme fait frire des huîtres et trois jeunes gens, au fond, jouent au trictrac.
T. sur Ch. 50 × 40, h. f. 25. Signé en bas et à droite:
Vente de Mme Lormier, la Haye 1763. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2246. **La malade** assise dans un fauteuil, la tête sur un oreiller placé à côté d'elle sur une table; devant elle, le médecin qui lui tâte le pouls.
T. 76 × 63,5, h. f. 47. Signé en haut et à droite:
Gravé par C. Manchon. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2247. **Le charlatan,** debout sur un tonneau avec, autour de lui, divers remèdes; derrière lui, un grand arbre auquel est fixé un diplôme muni d'un large sceau. De nombreux curieux et malades sont à l'écouter.
Ch. 27 × 22,5, h. f. 16. Signé à gauche sur un papier:
Vente A. van der Werff v. Zuidland, Dordrecht 1811.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

2248. **Le libertin.** A la porte d'une auberge, un jeune homme entouré de femmes de mauvaise vie.
Ch. 30 × 25, h. f. assise 19. En bas et à droite, une signature repeinte:
Gravé et légèrement modifié par G. Sibelius.
Acquis en 1812. Cabinet J. Rombouts 1850.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

2249. **La sauvegarde du Diable.** Rixe entre des soldats et des paysans; un pasteur protestant et un moine sont foulés aux pieds.
Ch. 87 × 142, h. f. 74. Signé sur un petit écriteau fixé à l'arbre:
Vente J. v. d. Marck, Amsterdam 1773. A titre de prêt de Mr. F. H. Wente, Amsterdam 1898.

2250. **Les pèlerins d'Emmaüs.** Dans un berceau et autour d'une table couverte, les pèlerins d'Emmaüs sont servis par une femme; à gauche, on voit disparaître la silhouette vaporeuse du Christ.
T. 134 × 104, h. f. du jeune homme 66.
Signé en bas et à gauche sur une colonne:
Vente J. Hulswit, Amsterdam, octobre 1823.
Collection Gijsbert de Clercq; acquis de la société Rembrandt en 1900.

2251. Les joueurs de quilles. Dans un terrain enclos, près d'une maison, de nombreux personnages parmi lesquels quelques-uns jouant aux quilles. (Copie).
Ch. 35 × 28. Signé: *J. Steen 1672.*
Gravé par E. de Ghendt. Legs D. Franken Dzn., 1898.

STEEN (van der), peintre hollandais, travailla à la fin du XVIIIe siècle à Constantinople. Embrassa la carrière militaire, alla plus tard aux Indes-Orientales, changea son nom en celui de Stone et mourut au service de l'Angleterre comme lieutenant d'artillerie au Bengale.

2252. Vue de Constantinople et du Sérail. Panorama pris de l'hôtel de l'Ambassade de Suède à Péra.
T. 94 × 221. Gravé par C. Brouwer. Don de Mr. Tor à la direction du commerce avec le Levant à Amsterdam, ensuite au Cabinet royal de curiosités, puis au musée ethnographique et, depuis 1903, au Musée de l'Etat.

2253. Vue prise sur le Bosphore. A gauche, un fort duquel part un coup de canon. (Attribué au peintre).
T. 75 × 106. Provenant de la direction du commerce avec le Levant, 1826. Pour plus de détails, voir le No. précédent.

2254. Vue prise sur le Bosphore (?). Au fond dans le lointain, un aqueduc. (Attribué au peintre).
T. 75 × 106, h. f. 6. Même provenance que le No. précédent.

STEENWIJCK (Harmen van) né à Delft en 1612; vivait encore en 1656. Elève à Leyde de David Bailly chez qui il demeura cinq ans.

2255. Nature morte. Une passoire avec quelques poissons, des fruits et un petit pot en fer.
Ch. 23 × 27. Signé en bas et à gauche:
Don de Mr. A. Bredius, 1890.

H. Steenwyck. 1652

2256. Nature morte. Une passoire avec quelques poissons; des fruits et une cruche en terre.
Ch. 23 × 27. Signé en bas et à droite. Même provenance que le No. 2255.

H Steenwyck

STEENWIJCK LE VIEUX (Hendrick van), né à Steenwijk, il mourut en 1603 (?) à Francfort-sur-le-Mein où il s'était fixé en 1580. Fut élève de Hans Vredeman de Vries et travailla à Anvers à partir de 1577.

2257. Intérieur d'un édifice sombre et voûté. Au premier plan, un homme étendu.
Ch. 10,5 × 16. Signé en haut et à gauche:
Acquis à la vente de Mme la douairière Nahuys-Hodshon, Amsterdam 1883.

STOCADE (Nicolaas van Helt), né à Nimègue en 1615 et inhumé le 26 novembre 1669 à Amsterdam où il s'était fixé vers 1650. *E.*

2258. Paysage avec bétail vu à l'heure ou l'où trait les vaches.
Ch. 27,5 × 32, h. f. 6. Signé en bas et à gauche:
Mr. A. Bredius suppose qu'un certain *Van der Helt*, de qui on connaît des paysages, est l'auteur de ce tableau.
Acquis à la vente Raedt van Oldenbarneveldt, Amsterdam 1900.

N v Helt

STOKVISCH (Hendrik), né à Louvain le 6 février 1768, mort à Amsterdam (?) en 1824. Elève de J. Chr. Schultsz.

2259. **Environs de Darthuizen.** Paysage accidenté animé par du bétail que garde un jeune garçon.
Ch. 44 × 57, h. animal 10. Signé en bas et à gauche: *H. Stokvisch 1814*. Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1816.

STOMME (Jan Jansz. de) ou **Jan Jansen Stom.** Inscrit en 1643 dans le registre du »Klein-Burgerrecht« de Groningue où il travailla jusqu'après 1657.

2259a. **Portrait d'un jeune homme.** A mi-corps et vu de face.
Ch. 72 × 52,5 gr. nat. Signé en haut et à gauche: et daté *1657*. A titre de prêt de Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, 1904.

J. J. Stomme . f.

STOOP (Dirck), naquit en 1610 à Utrecht et y mourut en 1686. A été peintre des cours de Portugal et d'Angleterre; de retour en Hollande en 1678, il se fixa dans sa ville natale. *E.*

2260. **Partie de chasse.** Halte de chasseurs près d'un relai dans un site montueux.
Ch. 43 × 61, h. f. à cheval 11. Signé en bas et à droite. Vente Dordrecht 1818. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

D. Stoop f. 1649

2261. **Chasseurs dans l'attente.** Deux chasseurs dont l'un est à cheval et souffle dans un cor; autour d'eux, des chiens.
Ch. 36,5 × 51, h. f. à cheval 14. Signature fausse: *P. W.* Acquis à la vente Gijsbert de Clercq (1897) avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt.

2261a. **La promenade.** Un couple se promène dans la campagne; au centre et au second plan, une voiture à deux chevaux.
Ch. 18,5 × 73,5, h. f. 10. Peint sur le fond du couvercle d'un clavicorde; se trouve au Musée Néerlandais.

STORCK (Abraham), naquit vers 1635 à Amsterdam et y mourut après 1704. *E.*

2262. **Vue d'un port de mer italien.** Quai animé de nombreux personnages.
T. 50 × 64. Signé à gauche sur le mur de quai: Acquis à Genève en 1882.

A: Storck Fecit

2263. **La place du Dam à Amsterdam.** Vue sur le Nieuwendijk.
T. 128 × 169, h. f. 11. Signé en bas et à droite: Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

A; Stork; Fecit. A° 1675.

2264. **Marine.** Escadre néerlandaise entrant dans un port italien.
T. 71 × 85, h. f. 6. Signé sur une planchette flottante. Même provenance que le No. 2263.

A: StorcK·F.

2265. Marine. Pendant du No. précédent: les mêmes navires au moment où ils quittent le port.
T. 71 × 85, h. f. 5. Signé sur une planchette flottante. Même provenance que le No. 2263. A : Storck F

2266. La rade d'Enkhuizen, avec des vaisseaux sous voiles.
T. 86 × 117,5. Signé sur une chaloupe: A · Storck
Don des héritiers de Mr. le baron H. J. van der Heim van Duivendijke, 1890.

2266a. Visite des ambassadeurs moscovites à Amsterdam, 29 août 1697. Fête sur le »Binnen-Amstel« derrière le »Kloveniersdoelen«; au fond le poids dit »Sint Anthonie's Waag,«
T. sur Ch. 33,5 × 42,8, h. f. 3. Signé au bas du monument: A : Storck Fecit
Acquis à la vente Fr. Muller et Cie 1904.

2267. Vue de l'île d'Onrust près de Batavia. (Peint à la manière du peintre).
T. 98 × 112. Daté: *1699*. Vente Copes van Hasselt, Harlem 1880.

STORCK (Johannes), a travaillé dans la seconde moitié du XVIIe siècle à Amsterdam. Etait probablement frère d'Abraham Storck.

2268. Le château de Nyenrode. (Province d'Utrecht.)
Ch. 47 × 63, h. f. à cheval 4,5. Signé à gauche sur une dosse: J. Storck.
Acquis à la vente P. Ver Loren van Themaat, Amsterdam 1885.

STORTENBEKER (Pieter), naquit le 21 avril 1828 à la Haye et y mourut le 17 avril 1898. Fut élève de H. v. d. Sande Bakhuysen et de J. B. Tom. *L.*

2269. A l'aube. Vue prise dans la Hollande-Méridionale: bétail au bord de l'eau.
T. 89 × 132, h. animal 26. Signé en bas et à droite: *P. Stortenbeker*.
Acquis à une exposition, la Haye 1866.

STROEBEL (Johannes Antonie Balthasar), né à la Haye le 23 novembre 1821; élève de Barth. Joh. et de Hub. van Hove B.Jzn. *E - L.*

2270. Cuisine avec personnages.
T. 52 × 65, h. f. femme assise 19. Signé en bas et à droite: *J. Stroebel ft. 54.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

2271. Les syndics de la halle aux serges à Leyde. Intérieur hollandais du XVIIe siècle.
T. 83,5 × 93, h. f. debout 37. Signé sur un parchemin: *Stroebel F. 1866.*
Acquis à l'exposition tenue à la Haye en 1866.

STRIJ (Abraham van), né le 31 décembre 1753 à Dordrecht, y vécut et y mourut le 7 mars 1826. Elève de Joris Ponse. *E.*

2272. La leçon de dessin. Un jeune homme, dirigé par un professeur, dessine d'après un modèle en plâtre.
Ac. 25 × 20,5, h. t. 4. Signé en bas et à droite: *A. van Strij.*
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2273. La ménagère assise près du berceau de son enfant endormi.
Ac. 56,5 × 49, h. f. assise 19. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2274. Ecureuse, travaillant dans une cuisine.
Ch. 34 × 27, h. t. 6. Signé à droite sur un banc: *A. van Strij.* Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1818.

STRIJ (Jacob van), naquit le 2 octobre 1756 à Dordrecht et y mourut le 4 février 1815. Frère d'Abraham van Strij et élève d'Andreas Corn. Lens. *E.*

2275. L'heure de traire. Prairie avec des vaches que des servantes de ferme sont en train de traire.
Ch. 73 × 96,5, h. animal 14. Signé sur une dosse à gauche: *J. van Strij.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

2276. Crépuscule. Vaches dans un paysage accidenté avec les ruines d'un château.
Ch. 72,5 × 96,5, h. animal 14. Signé au premier plan et à gauche: *J. van Strij.* Vente Gevers 1822.

2277. En route pour le marché. Au milieu d'un paysage hollandais, un paysan est monté sur son âne chargé de paniers.
Ch. 57 × 83,5, h. f. sur l'âne 17,5. Signé au premier plan et à gauche: *J. van Strij ft.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem, 1885.

2278. Paysage. Vue prise sur les bords d'un cours d'eau et animée de bétail avec des conducteurs.
Ch. 69 × 91, h. animal 8,5. Vente Burnet, 1841. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2279. Prairie avec bétail.
Ch. 40 × 52,5. Signé en bas et à gauche: *J. van Strij.* Don de Mr. Gijsbert de Clercq à la ville d'Amsterdam. A titre de prêt depuis 1898.

SWANENBURCH (Isaac Claesz. van), issu d'une famille aristocratique de Leyde, il fut à plusieurs reprises nommé bourgmestre de sa ville natale et y mourut en 1614.

2280. Parabole de l'ivraie. (Attribué au peintre).
Ch. 131 × 147, h. f. 70. En bas et à gauche, on lit: MATTH. XIII. Acquis en 1883.

SWEERTS (Michiel), peintre hollandais, a demeuré en Italie et a travaillé vers le milieu du XVIIe siècle. *E.*

2281. Atelier de peintre. Quelques élèves font des études d'après des fragments de plâtres dont plusieurs forment un tas au premier plan; le maître travaille lui-même d'après un modèle nu.
T. 71 × 74, h. f. 38. Acquis en 1901.

2282. Compagnie villageoise. Scène en plein air: quelques paysans jouent aux cartes tandis qu'un jeune homme escamote à l'un d'entre eux le contenu de ses poches; au fond, une rixe entre deux personnages.
T. 71 × 74, h. f. 39. Acquis en 1901.

TADEMA (Sir Laurens Alma), né à Dronrijp le 8 janvier 1836. Elève de Louis de Taeye et du baron Leys. Demeure à Londres. *E-L.*

2283. Jeune femme. (Etude de tête).
Ac. 31 × 35 gr. nat. Signé en bas et à droite: *L. Alma Tadema 1854.* A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt, Harlem 1888.

2283a. Veuve égyptienne se lamentant près du brancard sur lequel on a couché son mari et qu'on a placé dans une chapelle mortuaire près d'un temple; des prêtres, chantant au son des harpes, célèbrent le service funèbre.
Ac. 75 × 99, h. t. 4,5. Signé sur un sarcophage: *L. Alma Tadema 1872.* A titre de prêt de Mr. J. C. J. Drucker, Londres 1903.

TEERLINK (Abraham), baptisé à Dordrecht le 5 novembre 1776 et mort à Rome le 26 mai 1857. Elève de Michiel Versteegh et d'Arie Lamme.

2284. Paysage italien. Au fond, des montagnes desquelles descend un torrent.
T. 101,5 × 143, h. f. à cheval 14. Signé au premier plan et à gauche: *Teerlink F. Romae 1824.* Provenant du pavillon »Welgelegen«, Harlem 1885.

2285. Cascade de Tivoli, près Rome.
T. 103 × 144, h. f. à cheval 14. Signé au premier plan et à gauche: *Teerlink F. Romae 1824.* Même provenance que le No. 2284.

TEMMINK (Mlle H. C.), peintre hollandais qui a travaillé dans la première moitié du XIXe siècle. Elève de L. H. de Fontenay.

2286. Fruitière occupée derrière son comptoir.
Peuplier 42 × 35, h. t. 6,5. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

TEMPEL (Abraham van den), naquit en 1622 ou 1623 à Leeuwarden où il fut élève de son père Lambert Jacobsz., travailla ensuite sous la direction de Joris van Schooten à Leyde où il se fixa jusqu'en 1660. Il demeura ensuite à Amsterdam et y mourut le 4 octobre 1672.

2287. Abraham de Visscher (1605—1667). Vu jusqu'aux genoux. La tête, presque de face, est couverte d'un chapeau noir; le bras droit est appuyé sur une table que recouvre un tapis rouge.
T. 127 × 100 gr. nat. Voir No. 2129.
Legs de Mme veuve D. Balguerie—van Rijswijk, 1823.

2288. Machteld Bas (—1681), Femme du précédent, vue jusqu'aux genoux, le visage légèrement tourné vers la gauche et tenant un éventail dans la main droite. Au fond, un parc. (Ce portrait n'est pas achevé.)
T. 127 × 100 gr. nat. A l'envers du tableau, on lit:

Deeze Machtelt Bas is afgeschildert naa Zij haar man Abraham de Visscher snagts dood naast haar zijde vondt.	(Cette Machtelt Bas a été peinte après qu'elle eût trouvé une nuit son époux Abraham de Visscher mort à côté d'elle).

Même provenance que le No. 2287.

2289. Groupe de famille. Sur le perron d'une maison de campagne, le père, la mère et cinq enfants dont les aînés font de la musique.
T. 200 × 201,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *A. van Tempel. a° 1671,*
Don de Mr. J. H. Willink van Bennebroek, 1902.

2290. Portrait de femme. A mi-corps, vue de trois quarts et tournée vers

la gauche. Elle porte une grande collerette tuyautée. Copie d'après un portrait de Barth. van der Helst et qui se trouve au musée Boymans à Rotterdam.

T. 76 × 66 gr. nat. Signé en haut et à droite:
A l'envers du tableau, on lit:
Ætatis 50. 1646.

AV. Tempel f^{t}

Vente Saportas, Amsterdam 1833. Collection van der Hoop, à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2290a et **b.** Voir au supplément, p. 419.

TENGNAGEL (Jan) ou Tynagel, naquit vers 1584 à Amsterdam (?) et y mourut en 1635.

2291. Banquet de gardes civiques de la compagnie du capitaine Geurt Dircksz. van Beuningen et du lieutenant Pieter Martsz. Hoefyzer, 1613. Dix-sept personnages vus jusqu'aux genoux. Au premier plan, le porte-enseigne est accueilli par les convives et invité par eux à s'asseoir au banquet. Pour les noms des personnages voir le supplément, p. 417.

T. 155 × 264 gr. nat. Daté sur un tabouret:

A^{o} 1613

Provenant du »Doelen« des Arbalétriers. Etait attribué autrefois à François Badens. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

TENIERS LE JEUNE (David), bapt. à Anvers le 15 décembre 1610, fut élève de son père David Teniers le vieux, se fixa vers 1650 à Bruxelles comme peintre du grand-duc Léopold-Guillaume et mourut dans cette ville le 25 avril 1690. *E.*

2292. Le corps de garde. Dans une pièce voûtée, des soldats dont quelques-uns jouent aux cartes; au premier plan, des cuirasses et autres objets d'équipement.

T. 61 × 94,5, h. f. 25. Signé en bas et à droite vers le milieu:

D·TENIERS·F·1641·

Les dimensions primitives de ce tableau n'ont été probablement que de 48 × 60. Vente de Mme Lormier, 1763. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2293. Un moment de repos. Ouvriers se reposant et fumant: l'un d'entre eux est assis sur un petit banc tandis que les autres sont debout autour de lui.

Ch. 35,5 × 29, h. f. assise 16. Signé en bas et à droite:

D.TENIERS·FEC

Même provenance que le No. 2292.

2294. Auberge de village. Au premier plan, un vieillard assis à une table et tenant un pot de bière à la main.

Ch. 35 × 32,5, h. f. 4. Signé sur le pied de la table:

DT

Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2295. La tentation de saint Antoine. Le saint est agenouillé au milieu de sa grotte et entouré d'êtres diaboliques.

Ch. 31 × 23, h. t. 3. Signé en bas et à droite:

D·TENIERS·

Gravé par D. J. Sluyter. Lith. par A. C. Cramer Nz.
Ventes Gerrit Braamcamp, Amsterdam 1771 et Mme Bicker, Amsterdam 1809.

2296. **Kermesse de village.** Devant une auberge, une nombreuse compagnie assise à des tables; quelques couples dansent.
T. 78 × 106,5, h. f. 17. Signé sur un bloc au premier plan et à droite. Collection van der Hoop, à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885. D · TENIERS · FEC

2297. **Vie paysanne.** Famille de villageois à l'entrée de sa demeure.
T. 65 × 94,5, h. f. 29. Signé en bas et à droite. Même provenance que le No. 2296. D · TENIERS · FEC ·

2298. **Joueurs.** Deux d'entre eux sont assis à une table tandis qu'un troisième, debout, secoue les dés; à côté, quelques autres personnages regardant.
Ch. 45 × 59, h. f. 23. Signé en bas et à gauche: D - TENIERS . F.
Gravé par L. C. van Kesteren. Vente de sa Majesté Guillaume II, 1850. Même provenance que le No. 2296.

Buste de Hieronymus Van Weert entouré d'une guirlande de fleurs peinte par *Gualterus Gysaerts*. Voir ce nom, No. 1006.

TERBORCH (Gerard). Voir Borch, p. 70.

TERLAAK (G.). Peintre hollandais, a travaillé au milieu du XIXe siècle.

2299. **Chez les pauvres.** Une dame riche visite une famille d'indigents.
T. 62 × 88, h. f. assise 53. Signé en bas et à droite: *G. Terlaak 1853.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

TERMEULEN (François Pieter). Voir ter Meulen, p. 204.

TESTAS (Willem de Famars), né à Utrecht le 30 août 1834, mort près d'Arnheim le 24 mars 1896. Elève de J. E. J. van den Berg. *E.*

2300. **Intérieur d'une maison au Caire.**
T. 84 × 62, h. f. 14. Signé au premier plan à gauche: *W. Testas.*
Acquis à une exposition, la Haye 1881.

TEUNISSEN (Cornelis). Voir Anthonissen, p. 40.

THIELEN, dit **RIGOULDTS (Jan Philip van),** bapt. à Malines le 1er avril 1618, mort à Boisschot en 1667. Elève de Theod. Rombouts et de Daniël Seghers à Anvers.

2301. **Fleurs.** Guirlande de fleurs autour d'un buste de Flore.
T. 95 × 65 gr. réel. Signé en bas et à droite:

I. P. Van. Thielen . F. Ao 1665

Legs L. Dupper Wz., 1870.

TIDEMAND (Adolph), né à Mandal en Norwège le 14 août 1814 et mort à Christiania le 25 août 1876. Elève de Th. Hildebrand et de W. von Schadow à Dusseldorf.

2302. **L'enfant malade,** dans un intérieur d'ouvriers éclairé par une bougie.
T. 93 × 114, h. f. assise 61. Signé en bas et à droite: *A. Tidemand Df. 1851.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

TISCHBEIN (Johann Friedrich August), naquit à Maestricht en 1750, mourut à Heidelberg en 1812. Fut élève de son père Johann Valentin Tischbein et de son oncle Johann Heinrich Tischbein à Cassel. Peignit beaucoup dans des cours étrangères et fut, de 1800 à 1806, directeur de l'académie de Leipsick.

2303. Portrait du peintre lui-même. Vu jusqu'aux épaules, le corps en profil, le visage tourné vers le spectateur.

T. 46 × 38 gr. nat. Signé en bas et à droite: Fr. Tischbein fe ipse pinxit Ann 1782

Legs A. A. des Tombe, 1903.

2304. Jan van de Poll (1721—1801), Bourgmestre d'Amsterdam. En buste, vu de trois quarts, tourné vers la gauche.

T. 73 × 55 gr. nat. Signé près de l'épaule droite: Tischbein. p: 1791.

Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

2304a. Le baron Robert Collot d'Escury (1753—1834). Capitaine de la garde à cheval. Plus tard membre de l'assemblée législative sous le roi Louis-Napoléon. Peint à mi-corps dans un ovale.

T. 91 × 77 gr. nat. Signé en bas et à droite: F Tischbein. 1786.

A titre de prêt du baron Th. Collot d'Escury, 1904.

2304b. Madeleine-Christine Lestevenon (1740—1788), épouse du précédent. Etait veuve de Mons. van Byemont, bourgmestre de la Haye. A mi-corps dans un ovale; vue de face.

T. 91 × 77 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Tischbein 1786

Même provenance que le No. 2304a.

TISCHBEIN (Johann Heinrich), né à Kloster Haina le 3 octobre 1722, mort à Cassel le 22 août 1789. Etait oncle de Johann Friedrich Tischbein.

2305. Anne de Brunswick. (1709—1759). Femme du prince Guillaume IV.

T. 48,5 × 38, h. t. 7. Signé en bas et à gauche: J. Tischbein 1753.

Acquis en 1818.

TISI (Benvenuto). Voir Garofalo, p. 122.

TIZIANO VECELLIO dit **le Titien,** né à Pieve de Cadore en 1477 et mort à Venise le 29 août 1576. Elève entre autres de Giovanni Bellini. A travaillé surtout à Venise.

2306. La Madeleine repentante. Copie d'après l'original au musée de Saint-Pétersbourg.

T. 114 × 97 gr. nat. Gravé par I. Bemme. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2307. François Ier, roi de France (1494—1547). Vu de profil, tourné vers la droite, coiffé d'une toque de velours noir ornée d'une plume blanche. La main posée sur la garde de son épée. Copie faite par Benjamin Wolff (voir p. 353) d'après l'original au Musée du Louvre.

T. 118 × 90 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *B. Wolff fec. après le Titien à Paris 1809.* Legs de Benj. Wolff, 1825.

TOL (Dominicus van), né à Bodegraven vers 1635, inhumé à Leyde le 26 décembre 1676. Elève de son oncle Gerard Dou.

2308. La souris prise au piège. Des enfants s'amusent avec une souris prise dans une souricière.

Ch. 31 × 25, h. t. 4. Signé sur le rebord de la fenêtre: D V·TO L

Vente de Mme Heemskerk, la Haye 1770. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2309. Portrait d'un officier aux gardes-civiques de Leyde. Dans le fond la porte du »St. Joris Doelen«, par laquelle sortent plusieurs hommes d'armes.

Ch. 39 × 32, h. t. 7. Signé sur la porte: 1673 D · V · T O L

Considéré autrefois comme le portrait du bourgmestre Hendrick Spieghel. Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

Scène de famille. Copie d'après Gerard Dou. Voir No. 799.

TOM (Jan Bedijs), né à Boskoop le 4 mars 1813 et mort à Leyde le 18 juillet 1894. Elève d'Andreas Schelfhout. *E.*

2310. Dans la bruyère. Un grand troupeau de moutons avec le berger et sa femme.

Ac. 75 × 107,5, h. animal couché 10. Signé au premier plan et à gauche: *J. B. Tom 1866.* Acquis à l'exposition tenue à la Haye en 1866.

TOORENVLIET (Jacob), naquit en 1635 ou 1636 à Leyde et y mourut en 1719. Elève de son père Abr. Toorenvliet. *M N - E.*

2311. Leçon de musique. Un vieillard enseigne la guitare à une jeune femme.

Ch. 27 × 20, h. t. 4,5. Signé sur une colonne à gauche: *J. Toornvliet. f.* Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt en 1902.

TOUSSAINT (Pierre-Joseph), naquit le 1er juillet 1822 à Bruxelles et y mourut le 22 novembre 1888.

2312. Le jeune peintre. Un jeune garçon, assis dans un grand fauteuil, étudie un dessin.

Ch. 25,5 × 21. Signé en bas et à droite: *P. J. Toussaint.* Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

TRIGT (Hendrik Albert van), né à Dordrecht le 22 octobre 1829 et mort à Harlem le 6 juin 1899.

2313. Leçon de catéchisme dans l'église de Vik en Norwège.

T. 75 × 102, h. f. 43. Signé au premier plan et à gauche: *H. A. van Trigt ft 1866.* Acquis à l'exposition tenue à la Haye en 1866.

TROOST (Cornelis), naquit le 8 octobre 1697 à Amsterdam, y vécut et y mourut le 7 mars 1750. Elève d'Arnold Boonen. *E-MN.*

2314. **Portrait du peintre lui-même.**
T. 87 × 70,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche:
C. Troost. 1737.
Vente Borger Joosten, 1883.

2315. **Portrait du peintre lui-même.**
C. O. 12,5 × 10, h. t. 4. Ventes: collection Jer. Tonneman, 1754; de Bruyn, Amsterdam 1798 et collection J. I. de Neufville Brants, 1829.

2316. **Les inspecteurs du Collegium Medicum, 1724.** Les médecins sont: Hendrik van Bronkhorst, Casparus Commelin et Daniël van Buuren. Ils sont avec les apothicaires: Jeronimo de Bosch et Martinus Haesbaert et l'on voit en outre le domestique de la gilde, Joost ter Pelkwijk. Les personnages, peints en pied, sont assis autour d'une table couverte d'un lourd tapis.
T. 245 × 315 gr. nat. Signé en bas et à gauche. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.
C. Troost

2317. **Les inspecteurs du Collegium Medicum à Amsterdam, 1724.** (Etude faite pour le No. précédent).
T. 40 × 49, h. t. 3. Acquis à Paris en 1895.

2318. **Leçon d'anatomie du professeur W. Roëll, 1728.** Les personnages, représentés en pied, sont: le docteur Willem Roëll (1700—1775), Theodorus van Brederode, Anthoni Milaan, Bernardus van Vijve et le domestique de la gilde, Pieter Clevering. Le professeur fait une démonstration sur la jambe d'un cadavre posé sur une table et vu en longueur.
T. 205 × 310 gr. nat. Signé sur la table à droite: Cornelis Troost. inventor: et. fecit: 1728.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2319. **Régents de l'Aalmoezeniers-Weeshuis, 1729.** (Orphelinat). Les personnages représentés sont; C. van Westerhoff, J. Lepeltak, Th. Rogge, L. de Bas, Mr. J. van Vliet, C. Commelin Jr., W. Swart, Ph. Schrijver, A. J. van den Bogaerde et J. Kapitein, teneur de livres. Les personnages, peints en pied, sont au milieu d'une pièce richement meublée et groupés autour d'une table placée sur une estrade. Au premier plan à droite, se tient debout un jeune garçon déguenillé.
T. 414 × 417 gr. nat. Signé à gauche sur une chaise:
C. Troost. inventor et fecit
et daté: *1729.* Etait autrefois dans la salle des régents de l'Aalmoezenierswees-huis. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2320. **Régents de l'orphelinat dit „Aalmoezeniers-Weeshuis".** (Etude pour le No. précédent).
T. 92,5 × 114, h. t. 4. Même provenance que le No. 2319.

2321. Trois chefs de la corporation des chirurgiens en 1731. Personnages en pied assis autour d'une table. Leurs noms sont: A. Verduyn, S. Hartmann et E. Huyzer.

T. 153 × 187 gr. nat. Signé en bas et à gauche:

C Troost

et daté: *1731*. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2322. Isaac Sweers (1707—1777, Officier supérieur de la ville d'Amsterdam. Vu à mi-jambes, la main droite sur la hanche, le visage légèrement tourné vers la droite.

T. 59 × 47, h. t. 11. Signé en bas et à gauche:

C. Troost
17

Legs de Mlle H. A. van Heukelum, 1894.

2323. Portrait d'un homme de qualité portant un manteau de velours rouge.

T. 60 × 48, h. t. 12. Signé en bas et à droite sur un piédestal:

C. Troost.
1723

Don des héritiers de Mr. J. L. de Bruyn Kops, 1888.

2324. Quatre enfants avec un petit singe. Groupe de famille dans un parc.

T. 75 × 61, h. t. 7. Signé en bas et à gauche:

C. Troost
1723

A titre de prêt de Jhr. H. Teding van Berkhout de Harlem, 1885.

2325. Maria Magdalena Stavenisse (1700—1783), assise à une table. Un perroquet est perché sur sa main droite.

T. 56 × 45, h. t. 12. Signé sur la plinthe

C. Troost 1726

d'une colonne. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

2326. Alexandre le Grand à la bataille du Granique.

T. 110 × 132,5, h. f. à cheval 45. Signé à gauche sur une pierre:

C. Troost
1737

Vente H. Muilman, Amsterdam 1813.
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

2327. Portrait d'homme. (Attribué au peintre). A mi-corps, tourné vers la droite.

T. 50 × 42,5, h. t. 12. Legs de J. H. Schellwald de Zwolle, 1900.

2328. Portrait de femme. Pendant du No. précédent. (Attribué au peintre). A mi-corps, tournée vers la gauche.

T. 50 × 42,5, h. t. 12. Même provenance que le No. 2327.

TROOSTWIJK (Wouter Joannes van), naquit le 28 mai 1782 à Amsterdam et y mourut le 20 septembre 1810. Fut élève de Jurriaen Andriessen. *E.*

2329. **Paysage en Gueldre.** Au fond d'une prairie, des arbres touffus et au premier plan, un petit cours d'eau.
T. 52,5 × 64, h. f. 6. Acquis à la vente van Troostwijk, Amsterdam 1875.

2330. **Paysage en Gueldre.** Vue d'une ferme.
T. sur Ch. 45 × 40, h. animal couché 6. Même provenance que le No. 2329.

2331. **La porte dite „Raampoortje" à Amsterdam.** Vue prise en hiver.
T. 57 × 48, h. f. 3. Signé à droite sur un mur : *W. J. van Troostwijk 1809.* Don de Mr. J. J. C. Biesmans à la Société royale d'Archéologie. A titre de prêt depuis 1902.

TROYON (Constant), né à Sèvres le 28 août 1810 et mort à Paris le 20 mars 1865. Elève de Riocreux.

2332. **Le cabestan.** Vue prise sur une plage près d'une pente montagneuse.
Ch. 36 × 40. Signé en bas et à gauche: *C. Troyon.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

UCHTERVELT (Jacob). Voir **OCHTERVELT,** p. 233.

ULFT (Jacob van der), né en 1627 à Gorinchem où il demeurait encore en 1688. A visité l'Italie. *E.*

2333. **Vue prise dans une ville en Italie.** Hauts édifices antiques derrière lesquels se dresse une coupole.
Ch. 12,5 × 20, h. f. 1,5. Signé en haut et à droite: J v ulft
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2334. **Vue d'un port italien** avec les ruines d'un temple romain. Pendant du No. précédent.
Ch. 12,5 × 20, h. f. 1,5. Signé en haut et à droite: J v ulft
Même provenance que le No. 2333.

2335. **Place de marché en Italie.** Portique avec colonnes ioniques et édifices romains. Au lointain, un port.
T. 41 × 38, h. f. 6. Signé en bas et à droite: Vd Ulft fe
Vente H. Muilman, Amsterdam 1813.
Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

UPPINK (Hs.), naquit vers 1753 à Amsterdam et y mourut en 1798.

2336. **Fleurs.** Un superbe bouquet de roses, tulipes et autres fleurs dans un pot brun et se détachant sur un paysage.
T. 72,5 × 59,5 gr. réel. Signé en bas: Hs uppink 1789
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt, Harlem 1902.

UTRECHT (Adriaen van), naquit le 12 février 1599 à Anvers et y mourut le 5 octobre 1652. Fut élève de Harmen de Neyt.

2337. **Nature morte.** Table couverte de mets contenus dans des plats et dans des paniers; à côté, plusieurs objets de vaisselle. Près d'une chaise, divers instruments de musique et au premier plan, à côté d'un seau à glace, un singe et un petit chien.
T. 185 × 242,5 gr. réel. Signé sur une feuille de musique : Addriaen van Utrecht fe 1644
Acquis en 1842.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

UTENBROUCK (Moses van). Voir Wttenbrouck, p. 355.

UTEWAEL (Joachim). Voir Wttewael, p. 355.

VAILLANT (Bernard), né à Lille en 1634 ou 1635 et mort à Leyde après 1675. Elève de son frère Wallerant Vaillant. *M N.*

2338. Johannes Parker (1632—1695), Echevin et conseiller de la ville de Middelbourg. Représenté à mi-corps, le visage tourné un peu vers la droite et portant un habit rouge.

T. 76 × 65 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Vaillant 1670

Provenant de la collection de Ruyter acquise en 1895.

VAILLANT (Wallerant), né à Lille le 30 mai 1623 et mort à Amsterdam le 28 août 1677. Elève d'Erasmus Quellinus à Anvers. A demeuré d'abord à Middelbourg, puis — après un séjour à l'étranger — s'est fixé à Amsterdam. *M N - E.*

2339. Pieter de Graeff (1638—1707), à mi-corps, tourné vers la droite. Sur le fond, ses armoiries. Peint dans un ovale.

T. 74 × 60 gr. nat. Vente de Graeff van Polsbroek d'Ilpendam, 1872 avec le No. suivant. Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

2340. Jacoba Bicker (1640—1695). Femme du précédent. A mi-corps, tournée vers la gauche. Sur le fond, ses armoiries. Peint dans un ovale.

T. 73 × 60 gr. nat. Signé en bas et à droite: Vaillant fc. 1674

Même provenance que le No. 2339.

2341. Maria van Oosterwyck (1630—1693). Peintre de fleurs. Vêtue d'une robe de satin. Assise et tournée vers la gauche. Elle a sur les genoux un livre et tient dans la main gauche sa palette avec les pinceaux.

T. 98 × 80 gr. nat. Signé en bas et à gauche: W. vaillant 1671

Vente P. Ver Loren van Themaat, Amsterdam 1885.

2342. Portrait d'une dame avec trois enfants. La dame, vue à mi-corps, tient dans ses bras le plus jeune des enfants encore au maillot.

T. 63 × 77, h. t. 19. Gravé par W. Vaillant.
Don de Mr. C. H. de Swart, 1885.

2343. Portrait de jeune femme, vêtue de satin blanc. Vue de face et jusqu'aux genoux.

T. 88 × 72 gr. nat. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

2344. Reyer van der Burch avec sa famille. Celle-ci se compose de sa femme et de cinq enfants. Il était employé au service des munitions de la ville de Delft. Au fond, on voit l'arsenal situé sur »le Geer« à Delft. (Attribué au peintre).

T. 207 × 306 gr. nat. Vente Amsterdam 1894. Acquis en 1897.

VALCKENBORCH (Frederick van), né à Malines en 1570, mort à Nuremberg en 1623.

2345. Site montagneux. Torrent roulant ses eaux entre des roches élevées; au premier plan, des marchands attaqués par des brigands.
C. 27 × 35, h. f. 5. Signé en bas et à droite: F.V. FALCKE—
Acquis à Berlin en 1889.

VALCKENBORCH (Lucas van), né à Malines en 1540 (?) et mort à Nuremberg vers 1625.

2346. Site montagneux. Au premier plan, des roches escarpées. 1582
Ch. 25 × 35,5. Signé en bas et à droite sur un roc: L
Vente C. L. C. Voskuil et Cie., Amsterdam 10 avril 1892. V V

VALCKENBURG (Dirck), naquit le 17 février 1675 à Amsterdam et y mourut le 2 février 1721 après un séjour à Suriname. A travaillé dans sa ville natale, à Augsbourg et à Vienne. Fut élève entre autres de Jan Weenix.

2347. Oiseaux des Indes-Occidentales, au milieu d'un paysage.
T. 152 × 176 gr. nat. Signé à droite sur un tronc d'arbre: Valckenburg Pinxit 1701
Se trouvait déjà en 1808 au Mauritshuis d'où il est venu au Musée en 1885.

2348. Gibier Un lièvre et une couple de perdrix sur une tablette de pierre ornée de sculpture; pour fond, un site boisé.
T. 100 × 80 gr. réel. Signé au milieu sur la tablette: Valkenburg. 1717
En bas et en haut, une grande partie de la toile a été enroulée autour du cadre. Ce tableau servait autrefois de dessus de cheminée dans une demeure de Leyde. Legs A. A. des Tombe, 1903.

VALCKERT (Werner van), né vers la fin du XVIe siècle probablement à Amsterdam où il travailla d'environ 1620 à 1627. Etait en 1635 peintre sur porcelaine à Delft. Probablement élève de Hendr. Goltzius à Harlem. *E - X.*

2349. Quatre syndics avec un huissier de la corporation des merciers (Groot Kramersgild), 1622. Personnages vus jusqu'aux genoux. Werner v. valckert
Ch. 135 × 187 gr. nat. Daté sur un papier: *1622* et signé. Autrefois dans la salle de la corporation des merciers à l'hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885. Fe

2350. Quatre régents et le directeur de l'hospice des Lépreux, 1624. Personnages vus jusqu'aux genoux et assis autour d'une table. Les régents sont: Sieuwerd Sem, Hendrick van Bronckhorst, Ernst Roeters et Dirck Vlack.
Ch. 137,5 × 209 gr. nat. Daté sur une feuille de papier: 1624
Provenant du palier de l'hospice des Lépreux. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2351. **Trois régentes et la directrice de l'hospice des Lépreux, 1624.** Les régentes, Tryntie ten Bergh, Anna Willekens et Tryntie Weelinx, sont assises à une table sur laquelle on voit un registre, des sacs d'argent et des pièces de monnaie. La directrice tend un écheveau de coton à tricoter. Au fond, la scène de Lazare et du riche. Les personnages sont vus jusqu'aux genoux.
Ch. 134 × 192 gr. nat. Sur un sac d'argent en toile, la signature. Sur le registre, les noms et la date: *1624*. Provenant de la salle des régentes à l'hospice des lépreux; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2352. **La compagnie du capitaine Albert Coenraetsz. Burgh et du lieutenant Pieter Evertsz. Hulft, 1625.** Au premier plan et assis à une table, quelques-uns des personnages étudient un dessin de l'»Oude Waal«. Les autres gardes civiques, ayant au milieu d'eux le porte-enseigne, forment une rangée derrière eux. Pour les noms des personnages voir le supplément p. 417.
Ch. 169,5 × 270 gr. nat. Signé sur une lance: Warner v. valckert f: 1625
Primitivement dans la grande salle du »Doelen« des Arbalétriers et ensuite dans la grande salle du conseil de guerre à l'hôtel de ville; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2353. **Arrivée des enfants à l'orphelinat dit „Aalmoezeniers-Weeshuis".**
Ch. 154 × 212. Moitié de la gr. nat. Autrefois dans la salle des régents de l'orphelinat; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2354. **Inscription des pauvres par un régent de l'orphelinat dit „Aalmoezeniers-Weeshuis".**
Ch. 152 × 63,5. Moitié de la gr. nat. Même provenance que le No. 2353.

2355. **Distribution de vêtements par un régent de l'orphelinat dit „Aalmoezeniers-Weeshuis".**
Ch. 152 × 63,5. Moitié de la gr. nat. Même provenance que le No. 2353.

2356. **Visite aux pauvres faite par un régent de l'orphelinat dit „Aalmoezeniers-Weeshuis", accompagné du grand prévôt.**
Ch. 151 × 154. Moitié de la gr. nat. Même provenance que le No. 2353.

2357. **Distribution de pain faite par les régents de l'orphelinat dit „Aalmoezeniers-Weeshuis", 1627.**
Ch. 150 × 151. Moitié de la gr. nat. Au premier plan, sur une feuille de papier, la date: *1627*. Même provenance que le No. 2353.

2358. **Pieter Dircksz. Hasselaer** (1554—1616). Conseiller et échevin de la ville d'Amsterdam. En buste, tourné vers la droite. (Copie?)
Ch. 67 × 51 gr. nat. Gravé par J. Houbraken. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

VALK (H. de). Peintre hollandais; a travaillé dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

2359. **Le baron Hans Willem van Aylva** (1635—1691), Général-Major surnommé »le redoutable«. En armure, le visage tourné vers la droite.
C. O. 33,5 × 28,5, h. t. 6,5. Signé à droite sur un roc: H. de Valk. f:
Acquis de C. F. Roos et Cie, Amsterdam 1887 avec le No. suivant.

2360. Frouck van Aylva, femme du précédent. Vue à mi-corps, tournée vers la gauche.
C. O. 33,5 × 28,5, h. t. 6. Signé à gauche sur le mur. Même provenance que le No, 2359. *H. de Valk. fe:*

VALOIS (Jean-François), né à Paramaribo le 2 août 1778, mort à la Haye le 7 décembre 1853. Elève de Jean Teissier.

2361. Coin de ville. Canal traversé par un pont arqué.
Ch. 45 × 63, h. f. 5. Signé à droite dans l'eau: *J. F. Valois f.* Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

2362. Paysage. Prairie avec bétail près d'une ferme hollandaise.
Ch. 33 × 44, h. f. 5. Signé en bas et à droite: *J. F. Valois f*, Don de Mme veuve M. Tamson, née Valois, 1890.

VANDYCK, voir p. 110.

VANLOO (Charles-Amadée Philippe), né à Turin en 1718, il fut de 1748 à 1758 et de 1763 à 1769 peintre de la cour à Berlin. Etait fils et élève de Jean-Baptiste Vanloo.

2363. Portrait de Wilhelmina de Hesse-Cassel, femme du prince Henri de Prusse, frère de Frédéric-le-Grand. Représentée en Hébé. Vue jusqu'aux genoux. (Attribué au peintre).
T. 145 × 111 gr. nat. Provenant du magasin du Mauritshuis, 1876.

VANMOUR (Jean-Baptiste) ou **Van Mour** 1), né à Valenciennes le 9 janvier 1671 et mort le 22 janvier 1737 à Constantinople où il s'était fixé en 1699 probablement à l'invitation de l'ambassadeur français de Ferriol.

Il fit pour plusieurs légations et pour des particuliers des tableaux qui rendent avec une grande fidélité les mœurs du Levant au commencement du XVIIIe siècle. Une collection complète en fut réunie par l'ambassadeur Cornelis Calkoen (1727—1744) et léguée par son neveu Nicolaas Calkoen à la direction du commerce avec le Levant à Amsterdam. Ce legs fut fait pour accomplir le vœu de son oncle l'ambassadeur qui avait demandé que les toiles fussent placées dans la salle de la direction à l'hôtel de ville et qu'elles fussent gratifiées d'une inscription rappelant les services rendus au commerce pendant l'exercice de son mandat 2). Après la dissolution de la direction en 1826, la collection — et quelques autres tableaux ayant appartenu à cette direction — furent transférés en janvier 1827 au cabinet royal de Curiosités à la Haye. Lorsque ce cabinet disparut, une partie de la collection passa au musée national d'Ethnographie et l'autre au Musée Néerlandais. Depuis 1903, ces œuvres ont été à nouveau réunies et sont exposées dans un local particulier. La collection Nos. (2364—2430) comprend des œuvres peintes par Vanmour lui-même, des compositions copiées ou imitées d'après lui et quelques »tableaux turcs« provenant de la direction ci-dessus mentionnée et datant de l'époque où travaillait Vanmour.

---

1) Pour les détails concernant ce peintre, j'ai à exprimer ma gratitude à Mr. A. Boppe, consul général de la République Française à Jérusalem qui m'a gratifié de son concours pour le classement et la description des tableaux turcs.

2) Communication faite par le baron E. C. U. Calkoen de Roermond.

2364. Cornelis Calkoen. Ambassadeur près de la Sublime Porte de 1727 à 1744. Assis, vu jusqu'aux genoux, le visage tourné vers la gauche.
T. 106 × 76,5 gr. nat. Signé à gauche: J B. Vanmour P
C'est de lui que provient en grande partie la collection des tableaux turcs mentionnée ci-dessus.

2365. Hôtel de l'ambassade de Hollande. Vue prise des jardins.
T. 66,5 × 82.

2366. Vue de Constantinople et du Sérail. Vue prise du palais de l'ambassade de Hollande.
T. 142 × 214, h. f. 19,5.

Réception solennelle de l'ambassadeur de Hollande Cornelis Calkoen près du Sultan Ahmed III le 14 septembre 1727. Cette réception est représentée en détail par les trois tableaux suivants: Nos. 2367, 2368 et 2369.

2367. L'ambassadeur Calkoen traverse la seconde cour du palais. L'ambassadeur se rendant à l'audience que lui donne le Sultan, traverse la cour pendant le repas des janissaires.
T. 91,5 × 125, h. f. 21,5.

2368. Repas offert au nom du Sultan par le Grand Vizir, dans la salle du Divan, avant l'audience.
T. 90 × 120, h. f. 22,5.

2369. L'audience près du Sultan. Le peintre doit se trouver parmi les personnages présents.
T. 90 × 121, h. f. 23.

2370. Audience donnée par le Grand Vizir, dans son palais, sur la rive du Bosphore. (Copie).
T. 92,5 × 129,5, h. f. 18.

2371. Audience donnée par le Sultan à un ambassadeur. (Copie).
T. 88 × 121, h. f. 22,5.

2372. Le Grand Vizir traversant la place d'Atmeïdan, le long de la mosquée du sultan Ahmed.
T. 61 × 84,5, h. f. 4.

2373. Le Tekké à Péra ou couvent des derviches tourneurs.
T. 76 × 101, h. f. 14,5.

2374. Repas de derviches.
T. 33 × 43, h. f. 14,5.

2375. Mariage turc. Le cortège suit la rive d'un cours d'eau. Sur l'autre bord, on voit Roumelie Hissar.
T. 56 × 90, h. f. 10.

2376. Mariage arménien.
T. 44,5 × 58,5, h. f. 13.

2377. Fiancée grecque au milieu de ses compagnes.
T. 55,5 × 90, h. f. 22.

2378. Chambre d'accouchée en Turquie.
T. 55,5 × 90, h. f. 22.

2379. Femmes turques prenant leur repas.
T. 48 × 58,5, h. f. 17,5.

2380. **Enfant turc allant à l'école pour la première fois.**
T. 39,5 × 53, h. f. 12.

2381. **Femmes turques se promenant aux environs de la ville.** Vue de Constantinople.
T. 44 × 58, h. f. 18.

2382. **Fêtes de dames à Hunkiar Iskêléci sur la côte asiatique du Bosphore.**
T. 78 × 101, h. f. 10.

2383. **Les Bends ou réservoirs d'eau dans les bois de Belgrade.**
T. 60,5 × 75, h. f. 4,5.

2384. **Le Grand Vizir.**
T. 33,5 × 26, h. f. 27.

2385. **Le Grand Vizir.** (Copie).
T. 38,5 × 31, h. f. 28. A l'envers du tableau, on lit : *Den Primo Vizir.*

2386. **Le Kislar Aghassi.** Chef des ennuques noirs du Sultan (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 26. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Eunuchus of Dienaar van de vrouwen van den G. Heer.*
Ferriol No. 4, gravé par G. Scotin. Major. Weigel, No. 4, gravé par un inconnu.

2387. **Le Capou Aghassi.** Chef des ennuques blancs. (Copie).
T. 39,5 × 31,5, h. f. 27. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Kamerdienaar van den G. Heer.* Ferriol No. 5, gravé par G. Scotin. Weigel I, No. 5, gravé par un inconnu.

2388. **Le Capoudji Bachi.** Grand-maître du sérail. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 27. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Den Seraskier of Onder Visir.* Ferriol No. 15 et Weigel No. 15. Gravures.

2389. **Un dignitaire à la cour.**
T. 34 × 27, h. f. 26.

2390. **Un dignitaire à la cour (?).**
T. 34 × 26, h. f. assise 16.

2391. **Mehemet, Reis Eiffendi.** Ministre des Affaires-étrangères.
T. 34,5 × 27, h. f. assise 16. A l'envers du tableau, on lit : *Mehemet Reis Effendi.*

2392. **Couples grecs dansant le Khorra.**
T. 44,5 × 58, h. f. 15,5.

2393. **Société arménienne jouant aux cartes.**
T. 44,5 × 58,5, h. f. 12.

2394. **Société libertine.**
T. 51,5 × 90, h. f. assise 15.

2395. **Kalil Patrona.** Ancien soldat dans la marine (Levantin); a chassé du trône le sultan Achmed III et l'a remplacé par le sultan Mahmoud Ier. Représenté entre ses deux lieutenants, le fruitier *Moesla* et le marchand de café *Ali.*
T. 120 × 90, h. f. 54. A gauche, sur un monument, cette inscription: *Kalil Patrona Chef de Révolte arrivée à Constantinople le 28 7brè de l'année 1730,* et la signature:

J. B. Vanmour
pinxit.

2396. **Révolte provoquée par Kalil Patrona.** Meurtre des ministres.
T. 101 × 75,5, h. f. 17.

2397. Le Sultan ou Grand Seigneur, avec deux dignitaires de sa cour.
T. 33,5 × 27, h. f. 26.

2398. Le Sultan, avec deux dignitaires; au fond, le Palais.
T. 33,5 × 26,5, h. f. 22.

2399. Le Sultan, avec deux dignitaires. (Copie).
T. 38 × 31, h. f. 29. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Den Grooten Heer.*

2400. Sultane (?).
T. 39 × 31, h. f. 27. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit : *Sultane.*

2401. Le janissaire Aga ou capitaine Aga. Général en chef des janissaires. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 28. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Capityn Pacha.* Ferriol No. 29, gravé par G. Scotin, et Weigel I, No. 29, gravé par un inconnu.

2402. Mehemet Chiaia ou le bey Chiaia. Second général en chef des janissaires.
T. 34,5 × 27,5, h. f. 30. A l'envers du tableau, on lit: *Mehemmet Chiaia.*

2403. Janissaire en grande tenue. (Copie).
T. 39,5 × 31, h. f. 28. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Janitzar off Deurwachter van den Grooten Heer.*

2404. Seliktar Agassi. Ecuyer du Sultan. (Copie).
T. 38,5 × 30,5, h. f. 30. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Wapendrager van den Groten Heer.* Ferriol No. 7, gravé avec quelques modifications par G. Scotin. Weigel I, No. 7, gravé par un inconnu.

2405. Tchavouch ou courrier. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 29. A l'envers, sur un papier, on lit: *Chanous of Postlooper.*

2406. Derviche. (Copie).
T. 39,5 × 31,5, h. f. 28. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Derweys of Turxen Heilige.* Ferriol No. 25, gravé par G. Scotin et Weigel I. No. 25, gravé par un inconnu.

2407. Tchavouch Bachi. Chef du détachement qui a servi d'escorte aux ambassadeurs étrangers lorsqu'ils se sont rendus à l'audience que leur donnait le Sultan. (Copie).
T. 38,5 × 30,5, h. f. 30. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Chaous Bazzi off Oversten der Rijksbezendelingen.*

2408. Tchoadar. Serviteur de l'ambassadeur. (Copie).
T. 39,5 × 30, h. f. 29,5. A l'envers du tableau, sur un papier, on lit: *Chezodax off Ambassadeur.*

2409. Femme turque.
T. 47 × 35,5, h. f. 35.

2410. Femme turque assise devant son métier.
T. 33,5 × 26,5, h. f. assise 14.

2411. Prêtre grec. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 28. A l'envers du tableau, on lit: *Pape Grec* et sur un papier, on voit encore: *Een Griekse Paap of Priester.* Ferriol No. 67, gravé avec quelques modifications par I. de Franssieres. Weigel II, No. 5, gravé par un inconnu.

2412. Changeur juif. (Copie).
T. 39,5 × 30,5, h. f. 28. A l'envers du tableau, on lit: *Juif,* et sur un papier, on voit encore: *Saraff of Wisselaar van den Grooten Heer.*

2413. Soldat albanais. (Copie).
T. 39 × 31,5, h. f. 27. A l'envers du tableau, on lit: *Arbanes* et sur un papier, on voit encore: *Een Arbanees Soldaat.* Ferriol No. 78, gravé par G. Scotin maj. et Weigel II, No. 28, gravé par un inconnu.

2414. Un rebelle. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 27. A l'envers du tableau, on lit: *Patrona off Rebelt.* Ferriol No. 38, gravé par C. N. Cochin et Weigel I, No. 38. Un Levanti, gravé par un inconnu.

2415. Habitant de l'île de Therma. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 29. A l'envers du tableau, on lit: *Termiote* et sur un papier, on voit encore: „*Een man van het eiland Termio*".

2416. Femme de l'île de Therma. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 26,5. A l'envers du tableau, on lit: *Femme de Termiote* et sur un papier, on voit encore: „*Een Vrouw van 't Eylandt Termio*".

2417. Habitant de l'île de Pathmos. (Copie).
T. 39 × 30,5, h. f. 27,5. A l'envers du tableau, sur un papier on lit: *Eilanden van Patino, (Pays Patiniote).*

2418. Femme de l'île de Pathmos. (Copie).
T. 39,5 × 31, h. f. 27. A l'envers du tableau, on lit: *Famme de Patiniote* et sur un papier, on voit encore: *Vrouw van 't Eiland Patino.* Ferriol No. 73. Ce dernier la nomme »Fille de l'Argentière«. Gravé par G. Scotin.

2419. Habitant de l'île de Tinos. (Archipel). (Copie).
T. 39,5 × 31, h. f. 30. A l'envers du tableau, on lit: *Tinioter*, et sur un papier, on voit encore: *Eilander van Tino.*

2420. Femme de l'île de Tinos. (Copie).
T. 39 × 30,5, h. f. 29. A l'envers du tableau, même inscription que pour le précédent.

2421. Habitant de l'île de Myconi. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 26,5. A l'envers du tableau, on lit: *Miconiote*, et sur un papier, la même inscription répétée.

2422. Femme de l'île de Myconi. (Copie).
T. 39 × 30,5, h. f. 30. A l'envers du tableau et sur un papier, on lit: *Miconeesse vrouw en Miconiote.*

2423. Habitant de l'île de Seriphos, (Archipel). Jouant du taboura. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 30. A l'envers du tableau, on lit: *Serfiote*, et sur un papier, on voit encore: *Eilanden van Serifo.* Ferriol No. 70, gravé par G. Scotin. Weigel II, No. 11, gravé par un inconnu.

2424. Berger albanals. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 28,5. A l'envers du tableau, on lit: *Pasteur Albanes*, et sur un papier, on voit encore: *Arbanees Herder.*

2425. Homme de la côte albanaise. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 27. A l'envers du tableau, on lit: *Arbanes*, et sur un papier, on voit encore: *Een man van de kust Arbano.*

2426. Femme de la côte albanaise.
T. 39,5 × 31, h. f. 28. Signé à l'envers du tableau: *Vanmour.* Sur un papier on lit: *Een vrouw van de kust Arbano.* Weigel II, No. 31. Jeune fille de la Valachie. Gravé par un inconnu.

2427. Homme de la côte bulgare. (Copie).
T. 39 × 31, h. f. 26. A l'envers du tableau, on lit: *Boulgar* et sur un papier, on voit encore: *Een man van de kust Bolgardo.* Weigel II, No. 32. gravé par un inconnu.

2428. Jeune fille bulgare.
T. 39,5 × 31, h. f. 29. A l'envers du tableau, on lit: *Femme de Boulgar en Vanm.*, et sur un papier, on voit encore: *Een vrouw van de kust Bolgardo.* Ferriol No. 83, gravé par J. Haussard. Weigel II, No. 33, gravé par un inconnu.

2429. Vue de Smyrne et réception du consul de Hochepied dans la salle du Divan. Sur la présentation de son brevet de consul, il lui est offert des rafraîchissements. (Peint par un maître inconnu).
T. 155 × 242, h. f. 24,5.

2430. Vue d'Alep. Au premier plan, un marché. (Peint par un maître inconnu).
T. 117 × 200, h. f. 13.

VEEN (Balthasar van der), né probablement à Amsterdam en 1596 ou 1597 et mort après 1657 à Harlem où il demeurait.

2431. Vue de la ville de Harlem, prise du côté de la Spaarne avec la porte dite »Eendjespoort.«
Ch. 75 × 110, h. f. 5. Signé en bas et à gauche: BDveen
Don de Mr. A. Bredius, 1893.

VEEN (Otto van), naquit en 1558 à Leyde où il fut élève d'Is. Claes van Swanenburch; étudia plus tard à Liège sous la direction de Dominicus Lampsonius. Visita l'Italie, se fixa en 1593 à Anvers et en 1620 à Bruxelles où il mourut le 6 mai 1629. Fut le professeur de Rubens.

Série de douze tableaux sur l'insurrection des Bataves contre les Romains. Cette série a été acquise en 1613 et pour la somme de 2200 florins par les députés des Etats-Généraux pour orner leur salle de réunions.
Chacun des tableaux: Ch. 38 × 52, h. f. moyenne 26. Acquis des héritiers du prince Guillaume III, et placé alors dans la salle des Trêves à la Haye. Transféré au Musée de l'Etat en 1808.

2432. Claudius Civilis tombe aux mains des ennemis.

2433. Claudius Civilis excite ses compatriotes à se défendre contre les Romains.

2434. Brinio élu chef par les Caninefates.

2435. Claudius Civilis vainc les troupes romaines près du Rhin.

2436. Claudius Civilis bloque les Romains dans Castra-Vetera.

2437. Claudius Civilis assiège Castra-Vetera.

2438. Prise de Castra-Vetera.

2439. Assemblée tenue par les Gaulois à Reims.

2440. Valentinus est fait prisonnier.

2441. Repas du soir dans les bois.

2442. Les troupes bataves vaincues par les Romains.

2443. Négociations entre Civilis et Cérialis.

VELDE (Adriaen van de), fut baptisé le 30 novembre 1636 à Amsterdam, y vécut et y mourut le 21 janvier 1672. Elève de son père Willem van de Velde le vieux, de Jan Wijnants et de Phil. Wouwerman. *E.*

2444. **Site accidenté.** Au premier plan, des vaches et des brebis gardées par une femme et un jeune garçon.

Ch. 28 × 39, h. f. assise 15. Signé au premier plan et au milieu:
Acquis d'A. de Lelie, 1836. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

A. v. velde f
1663

2445. **Le passage du bac.** Sur la rive d'un cours d'eau, des bergers et des bergères attendent l'arrivée du bac. Celui-ci, chargé de bétail, traverse la rivière.

T. 34 × 37,5, h. f. 12. Signé en bas et à droite:
Gravé par J. A. R. Bert. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

A. v. velde . f
1666

2446. **L'artiste et sa famille,** se détachant sur un paysage. Derrière le groupe composé du père, de la mère, de deux enfants et d'une servante, on voit une charrette attelée de chevaux dont un valet de ferme arrange le harnais.

T. 148 × 170, h. f. 32. Signé en bas et à gauche:
Vente van der Pals, Rotterdam 1824. Acquis à Londres en 1833. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

A. v. velde . f. 1667.

2447. **Partie de chasse.** De l'autre côté de la grille ouverte d'une maison de campagne, des chasseurs sont réunis avec leurs chevaux et leurs chiens.

T. 59,5 × 74,5, h. f. 15. Signé à gauche sur le pont:
Ventes: Randon de Boisset, Par:s 1777; duc de Chabot, Paris 1787; prince Galitzine, Paris 1825 et Francillon, Paris 1828. Acquis de Nieuwenhuys en 1834. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

A. v. velde f
1669

2448. **La cabane.** Près de la pente boisée d'une montagne une femme est assise à son seuil tandis qu'un cavalier, monté sur un cheval blanc, lui adresse la parole. Au premier plan, du bétail.

T. 76 × 65, h. f. 15. Signé en bas et à gauche:
Ventes Braamcamp, Amsterdam 1771; Mme Valckenier, Amsterdam 1796; Gildemeester, Amsterdam 1800 et Brentano, Amsterdam 1822.

A. v. velde. f
1671

2449. **Site montagneux avec bétail.** Au premier plan, une vache moitié brune, moitié blanche et une noire; plus au fond, des moutons avec deux bergers.

Ch. 31 × 36,5, h. animal 9. Signé en bas et à droite:
Acquis de J. de Vries, 1838. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

A: v. velde . f

2450. **Site montagneux avec ruines et animé de plusieurs figures.** (Attribué au peintre).
T. 28,5 × 39. Provenant de la collection Gijsbert de Clercq, 1899; acquis de la société Rembrandt en 1902.

VELDE (Adr. v. d.) et **Hackaert (Joh.)**, voir Nos. 1021 et 1023.
„ „ „ „ et **Heyden (Jan van der)**, voir Nos. 1170 et 1174.
„ „ „ „ et **Moucheron (Fred. de)**, „ „ 1677 „ 1678.
„ „ „ „ et **Wynants (Jan)**, voir Wynants.

VELDE (Esaias van de), naquit à Amsterdam vers 1590; se fixa à Harlem avant 1611 et, en 1618, à la Haye où il fut inhumé le 18 novembre 1630. Il peignit pour la cour. *E.*

2451. **Partie de campagne.** Sous de hauts arbres feuillus, des personnages sont réunis autour d'une table servie.
Ch. 35 × 61, h. f. 18,5. Signé en bas et à gauche: E · VANDEN · VELDE · 1615 ·
Collection C. Vosmaer. Legs D. Franken Dz., 1898.

2452. **Le bac.** Près d'un village, le bac, chargé de figures, traverse un large cours d'eau bordé de grands arbres.
Ch. 75,5 × 113, h. f. 8. Signé à droite sur une dosse: E · V · VELDE 1622
Vente P. Ver Loren van Themaat, Amsterdam octobre 1885.

2453. **Vue prise dans les dunes.** Pente avec un saule isolé et animée de quelques personnages.
Ch. 18 × 22,5, h. f. 3. Signé en bas et au milieu: E · V · VELDE · 1629 ·
Legs D. Franken Dz., 1898.

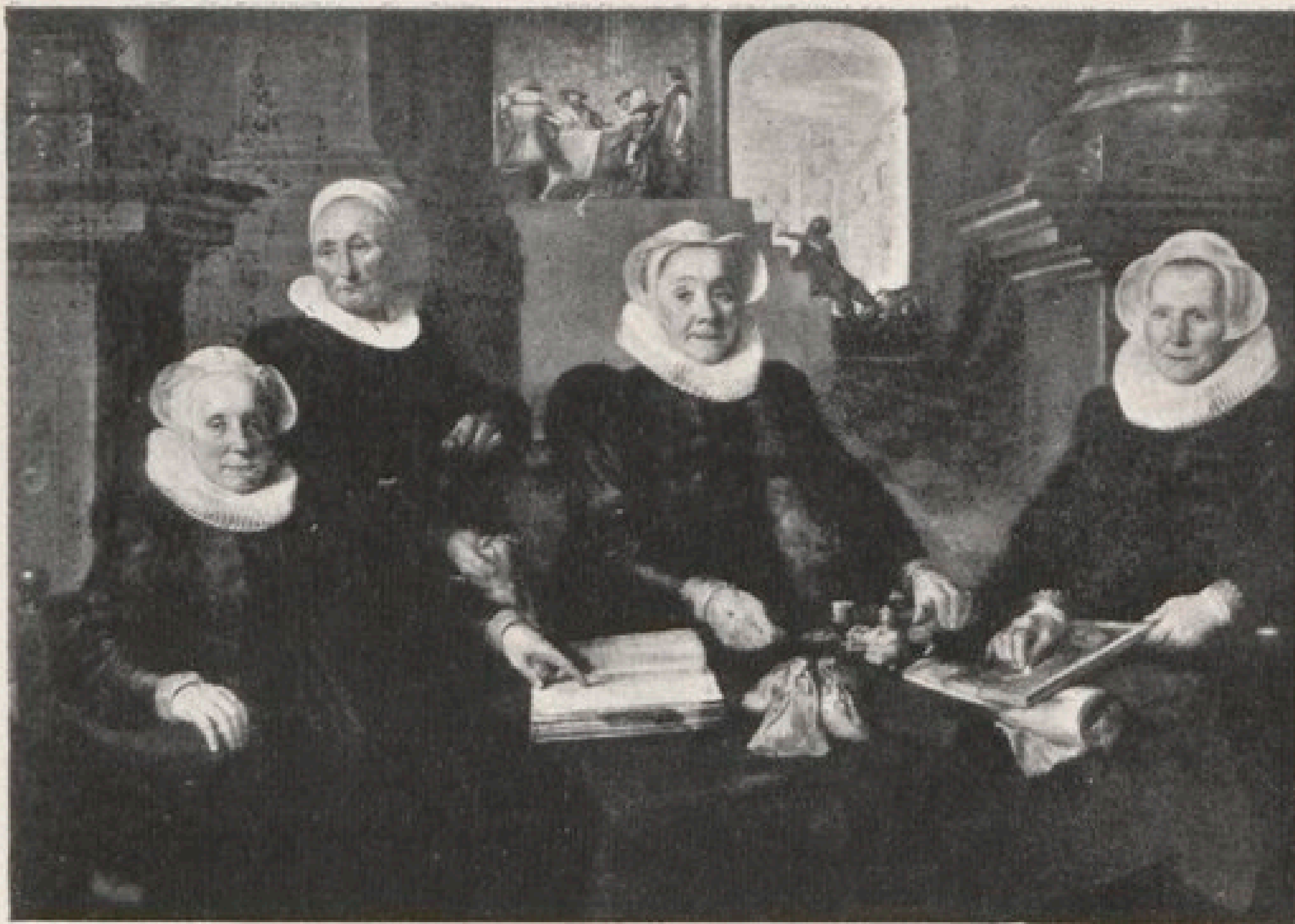
2454. **Plaisirs d'hiver.** Près des murs de Harlem, de nombreuses figures sur un canal gelé. (Attribué au peintre).
Ch. 48,5 × 87, h. f. 14. Acquis pour un Willem Buytewech, Paris 1884.

VELDE (Jan Jansz. van de), né à Harlem en 1619 ou 1620 et mort après 1660. Se maria en 1642 à Amsterdam.

2455. **Nature morte.** Attirail de fumeur; à côté, une coupe et un verre de bière.
Ch. 36 × 32,5. Signé sur la table: J van de · velde fecit An 1658
Legs D. Franken Dz., 1898.

VELDE LE VIEUX (Willem van de), naquit à Leyde à la fin de 1611; se fixa en 1635 à Amsterdam et en 1673, comme peintre de la cour d'Angleterre, à Londres où il fut inhumé le 27 décembre 1693.

2456. **Combat naval près de Ter Heyde, 10 août 1653.** Dessin à la plume.
T. 176 × 289. Signé en bas et à gauche. La cadre porte les armoiries de Maerten Harpertsz. Tromp. Provenant de la famille Tromp. Vente van Kinschot, 1788; acquis par Caspar van Kinschot. En 1811, vendu à C. S. Roos, Amsterdam. Acquis pour les Archives Nationales, 1863 (?).
W. v. velde f A° 1657



2351. W. van Valckert.



2445. A. van de Velde.



2520. Verkolje.



2478. W. van de Velde de Jonge.



2479. W. van de Velde de Jonge.

2457. **Combat naval devant Dunkerque, 18 février 1639.** Dessin sur toile à la plume.
T. 123 × 189,5. Signé en bas et à droite: W: V: veldef. 1659
Le cadre porte les armoiries de Maerten Harpertsz. Tromp. Même provenance que le No. 2456.

2458. **Combat naval des Dunes (Downs), 21 octobre 1639.** Dessin sur toile à la plume.
T. 124 × 190. Signé en bas et à gauche: W. V veldef 1659
Sur le cadre, les armoiries de Maerten Harpertsz. Tromp. Même provenance que le No. 2456.

2459. **Combat naval près de Livourne, 14 mars 1653.** Dessin sur panneau à la plume.
Ch. 114 × 160. Signé en bas et à droite: W. V. Velde.
Sur le cadre, les armoiries de Maerten Harpertsz. Tromp. Même provenance que le No. 2456.

2460. **Le lieutenant-amiral Maerten Harpertsz. Tromp se rendant à bord de son vaisseau.** Dessin sur panneau à la plume.
Ch. 77,5 × 106,5. Signé au milieu au premier plan: W: V D: Velde
Acquis avec le No. 2463.

2461. **Combat entre les flottes hollandaise et danoise dans le Sund, 8 novembre 1658.** Dessin sur panneau à la plume.
Ch. 100 × 143. Signé en bas et à gauche: W. V. velde
Provenant du Musée Néerlandais, 1887.

2462. **Combat entre les flottes hollandaise et danoise dans le Sund, 8 novembre 1658.** Dessin sur panneau à la plume.
T. sur Ch. 106 × 155. Signé en bas et à gauche: W. V. Veldef 1665
Acquis en 1902.

2463. **Attaque manquée des Anglais contre la flotte marchande hollandaise à Bergen en Norwège, août 1665.** Dessin sur toile à la plume.
T. 110 × 154. Signé sur la poupe d'un navire: W. V: D Velde f
et, sous la signature, cette date très indistincte: *1669*. Acquis à la Haye avec le No. 2460.

2464. **Combat naval des Quatre-Journées, 11—14 juin 1666.** Dessin sur toile à la plume.
T. 119 × 182. Signé en bas et à droite: W. V. veldef 1666
Vente van Beresteyn de Vucht, 1884.

2465. **Combat naval des Quatre-Journées, 11—14 juin 1666.** Peinture à l'huile.
T. 151 × 235. La scène représentée est identique à celle qui fait le sujet du No. précédent. Provenant de l'édifice de l'Amirauté de la Meuse. Transféré plus tard dans la salle des maquettes du département de la Marine à la Haye.

2466. **Marine avec les navires de guerre hollandais, le „Drenthe",**

le „Frédéric-Henri" et d'autres bâtiments. Dessin à la plume sur panneau.

Ch. 70 × 90. Signé en bas et à droite sur une planchette: W: V. Velde
Vente C. F. Roos et Cie, Amsterdam 1882.

2467. **Vue du Zuyderzée,** animé de divers navires de guerre et d'autres bâtiments. Dessin sur panneau à la plume.

Ch. 61 × 80, h. f. 6. Signé en bas et à gauche: W. V. Velde
Vente de la baronne Taets van Amerongen, née Hodshon, Amsterdam 1892. Don de Mr. Gijsbert de Clercq, 1892.

2468. **Combat entre les flottes hollandaise et danoise dans le Sund, 8 novembre 1658.** (Peint à la manière du peintre ou copié d'après une de ses œuvres).

T. grisaille 100 × 142. Vente Amsterdam 12/13 juin 1888.

VELDE LE JEUNE (Willem van de), bapt. à Leyde le 18 décembre 1633, mort à Greenwich le 6 avril 1707. Elève de son père Willem van de Velde le vieux et de Simon de Vlieger. S'est fixé en 1673 à Londres où il a été nommé peintre de la cour en 1677.

2469. **L'Y devant Amsterdam.** Parmi un grand nombre de bâtiments, un navire qui vient de rentrer des Indes.

T. 179,5 × 316. Signé vers le milieu sur un morceau de bois flottant: W. V. velde J 1686
Etait autrefois et encore en 179... dans la »Schreierstoren« où il ornait la salle des commissaires du port. A titre de prêt d'Amsterdam depuis le 15 août 1808.

2470. **Combat naval des Quatre-Journées, 11—14 juin 1666.** Le moment choisi par le peintre est celui où le vaisseau-amiral anglais »the Royal Prince« est pris par les marins hollandais, 13 juin 1666. Pendant du No. suivant.

T. 58,5 × 80,5. Signé à droite sur un morceau de bois flottant: W.V.V
Gravé par W. Nieuwhoff. Ventes Wierman, Amsterdam 1762 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2471. **Capture du combat naval des Quatre-Journées (11—14 juin 1666).** Trois navires amenés dans les eaux du »Goereesche Gat.« Pendant du No. précédent.

T. 58 × 81. Les traces d'une signature sont encore visibles sur un drapeau. Gravé par W. Nieuwhoff. Même provenance que le No. 2471.

2472. **Calme.** Parmi nombre de bateaux, un yacht luxueux est à l'ancre.

T. 36 × 43,5, h. f. 5. Signé en bas et à droite sur un morceau de bois flottant: W V V
Gravé par J. A. Boland. Vente W. van Drielst, 1809. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

2473. **Vue prise dans un port.** Quelques bâtiments à l'ancre près des môles et, plus loin, un navire de guerre.

Ch. 35 × 30,5, h. f. 3. Signé à droite sur le môle: wvv
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2474. **A la côte.** Au premier plan, deux bateaux chargés de denrées pour le marché et dont les voiles pendent molles; plus loin, deux navires de guerre.

Ch. 42 × 46, h. f. 2. Gravé par W. Unger. Même provenance que le No. 2473.

2475. **Temps de bourrasques.** Sur une mer agitée, un bateau serrant le vent; au loin, des navires de guerre.
T. 85 × 115, h. f. 5. Signé à l'arrière du bateau: WVV
Même provenance que le No. 2473.

2476. **Calme.** Au premier plan, près d'une langue de terre, deux barques de pêcheurs; au loin, un navire de guerre.
Ch. 22,5 × 31, h. f. 2,5. Signé sur une planchette en bas et à gauche: w.v.v
Vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

2477. **Mer agitée.** Un bateau vogue sous le vent près d'un môle.
Ch. 28,5 × 37. Signé en bas et à gauche sur un morceau de bois flottant: WVV
Vente H. Muilman, Amsterdam 1813. Même provenance que le No. 2476.

2478. **Le coup de canon.** Par un temps calme, un vaisseau de guerre, les voiles molles, vient de tirer un coup de canon et détache sa silhouette sur l'épaisse fumée qui remplit une grande partie du tableau.
T. 78,5 × 67. Signé en bas et à droite:
Gravé par C. L. van Kesteren et W. Steelink Sr.
Acquis d'A. Brondgeest en 1834. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2479. **Le coup de vent.** Un trois-mâts, surpris par une forte averse et éprouvé par des avaries, a fait vent arrière; ciel menaçant et mer très haute.
T. 77 × 63,5. Signé en bas et à gauche:
Acquis à Paris en 1900.

2480. **Eau calme.** A l'ancre, un navire de guerre portant le pavillon de la Généralité; à côté, des barques se rendant au marché.
T. 56,5 × 64. Signé sur le pavillon près du gouvernail:
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2481. **Plage.** Sur une plage au pied des dunes et par un temps calme, une barque de pêche est déchargée.
T. 36,5 × 46, h. f. 6. Même provenance que le No. 2480.

2482. **Eau agitée.** Voiliers voguant pour se rendre au marché; plus loin, un navire de guerre.
Ch. 51 × 47,5. Signé à droite sur un morceau de bois flottant: WVV
Même provenance que le No. 2480.

2483. **Combat naval près de Solebay, 7 juin 1672.**
T. 112 × 182. Signé à droite sur un morceau de bois flottant:
Acquis à la vente Fr. Muller et Cie par l'intermédiaire de la société Rembrandt.

2484. **L'Y devant Amsterdam.** Au fond, l'église dite »Eilandskerk.«
T. 85,5 × 119. Fortement repeint. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1899.

VELDEN (Petrus van der), né à Rotterdam le 5 mai 1837. Demeure à Christchurch (Nouvelle-Zélande). *L.*

2485. **Double-blanc!** Un paysan et une villageoise jouent aux dominos

dans une auberge; la jeune femme montre triomphalement le double blanc qui termine le jeu tandis qu'elle découvre en un éclat de rire ses dents plus blanches que le domino. A côté d'eux, un villageois les regarde en riant.

T. 76 × 100, h. f. assise 48. Signé au premier plan et à gauche: *P. van der Velden.* Gravé par C. Ed. Taurel. Acquis à l'exposition »Pictura«, Groningue 1880.

VENNE (Adriaen Pietersz. van de), naquit en 1589 à Delft. Elève de Simon de Valck à Leyde et de Jeronimus van Diest à la Haye. Se fixa de 1614 à 1625 à Middelbourg et ensuite à la Haye où il mourut le 12 novembre 1662. Il était aussi poète. *E.*

2486. **La pêche aux âmes.** Composition allégorique sur les négociations faites avec l'Espagne pendant la trêve de Douze-Ans. A droite, se trouvent entre autres le grand-duc Albert et la grande-duchesse Isabelle avec leur suite; à gauche, le roi Jacques I[er] d'Angleterre, Christian IV de Danemark, le jeune roi de France, Louis XIII, les princes Maurice, Frédéric-Henri etc. Le peintre lui-même est à gauche, au premier plan.

Ch. 98 × 189, h. f. 29. Daté sur un livre. Gravé par J. A. Boland. Vente Mauritius de Jeude, 1775. Etait autrefois au château du Loo. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

ANNO 1614

2487. **Le port de Middelbourg.** Un vaisseau anglais et le yacht du prince Maurice se saluent par des coups de canons. Probablement une représentation de la visite faite par le comte palatin venant d'Angleterre à son beau-frère le prince Maurice, en avril 1613.

Ch. 64 × 134, h. f. 14. Legs D. Franken Dz. 1898.

2488. **Le prince Maurice à la foire de Ryswick.** Au milieu d'un village en fête avec un grand nombre de personnages; les princes Maurice et Frédéric-Henri sont dans un carrosse traîné par six chevaux blancs.

Ch. 55,5 × 134,5, h. f. 14. Signé sur une planche à droite près des arbres. Ventes M[lle] Drekman, Amsterdam 1857 et le Roy d'Etioles, Paris 1861. Acquis à Paris en 1880.

A · VENNE · F: 1618 ·

2489. **Le prince Maurice, le roi de Bohême et les princes d'Orange Philippe-Guillaume, Frédéric-Henri, Guillaume-Louis, Ernest-Casimir, Jean-Ernest et Jean-Louis.** Tous à cheval.

T. 172 × 293, h. f. à cheval 137. Gravé avec quelques modifications par W. Jz. Delff. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2490. **Les princes Maurice et Frédéric-Henri.** Vus à mi-corps.

Pap. O. 12 × 9, h. t. 1,5. Legs D. Franken Dz. 1898.

2491. **Le prince Maurice sur son lit de parade.** Figure à mi-corps.

C. 7,5 × 12,5, h. t. 2. Une répétition de ce tableau, signée *Adr. V. Venne A° 1625* est en la possession de Mr. de Maulde de la Clavière à Paris. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2492. **La rencontre. (Printemps).** Un gentilhomme descendu de cheval et une dame en riches atours sont accostés par un mendiant.

Ch. 15 × 37,5, h. f. 8. Signé au premier plan: *A: v: venne*
Gravé par H. Breckerveld. Legs D. Franken Dz., 1898.


2488. A. P. van de Venne.


2486. A. P. van de Venne.


2528. J. Vermeer.


2527. J. Vermeer.

2493. Salutation. (Eté). Un cavalier dont la monture se cabre, se dirige vers un carrosse attelé de quatre chevaux blancs. Au fond, on aperçoit la ville de la Haye.

Ch. 15 × 37,5, h. f. 8. Signé à droite sur un tronc d'arbre: *A. v: venne.* Gravé par H. Breckerveld en 1625. Même provenance que le No. 2492.

2494. Conversation. (Automne). Un gentilhomme richement vêtu et ayant derrière lui son domestique cause avec une jeune dame au bord d'un large canal.

Ch. 15 × 37,5, h. f. 8. Signé sur une charrette: *A: v: venne. 1625* Gravé par H. Breckerveld en 1625. Même provenance que le No. 2492.

2495. Sur la glace. (Hiver). A droite, des patineurs sur un large espace de glace; à gauche, dans la plaine, quelques figures.

Ch. 15 × 37,5, h. f. 7,5. Signé en bas et à gauche: *A: v: venne* Gravé par H. Breckerveld en 1625. Même provenance que le No. 2492.

2496. Kermesse de village. Au premier plan et à cheval, le peintre lui-même.

Ch. 36 × 55, h. f. 7. Faussement signé en bas et à droite: BREVGHEL *f* 1625. Il reste en bas et à droite quelques traces de la signature originale et de la date: *1625*. Même provenance que le No. 2492.

2497. Le mardi-gras au village. Une troupe de masques drôlement accoutrés traverse un pont au-dessus d'un canal gelé; au premier plan, deux paysans qui se battent.

Ch. 73 × 92, h. f. 22. En bas et à droite, des caractères indistincts et desquels on peut seulement déchiffrer ... *haag*. Acquis en 1900.

2498. Patineurs sur un large cours d'eau gelé.

Ch. 25,5 × 42,5, h. f. 9. Signé en bas et à gauche: *A van venne 1625* Legs D. Franken Dz. 1898.

2499. Le roi de Bohême Frederic V, et sa femme Elsabeth Stuart à cheval se rendant à la chasse accompagnés de leur suite. En grisaille.

T. 154,5 × 194, h. f. 120. Signé en bas vers le milieu. *Adri: van venne. 1628.* Don de la municipalité de Heusden, 1879.

2500. Entrevue de Boudewijn van Heusden et de l'ambassadeur d'Angleterre. Grisaille.

T. 190 × 284 h. f. 160. Don de la municipalité de Heusden, 1879.

2501. Société faisant de la musique dans un riche appartement et près d'une table servie. Grisaille.

Ch. 36 × 56, h. f. assise 19. Legs D. Franken Dz., 1898.

2502. Misère finie. Dans une demeure paysanne, sont assis deux hommes et une femme; un vieillard est étendu sur lequel la Mort se penche. Grisaille.

Ch. 35,5 × 50, h. f. 22,5. Signé à droite sur la cheminée: *A: v: venne. 1622* A côté, le titre du tableau: **Ellenden-eind.** Legs D. Franken Dz., 1898.

2503. **Plus que pauvres!** Des boiteux déguenillés se battent avec leurs béquilles. Grisaille.

Ch. 37,5 × 30, h. f. 21. Signé en bas et à gauche: *A: v: Venne 1621*
A côté, le titre du tableau: Al-arm.
Don fait par Mr. G. de Clercq en 1898 à la ville d'Amsterdam et de là à titre de prêt depuis 1898.

2504. **Lamentable!** Des paysans qui se battent sont retenus par leurs femmes. Grisaille.

Ch. 37 × 30,5, h. f. 23. Signé en bas et au milieu: *1621 A: v: venne*
A côté, le titre du tableau: Jammerlyck. Même provenance que le No. 2503.

2505. **Où ils en sont venus!** Villageois se battant. Grisaille.

Ch. 37,5 × 30, h. f. 24. Signé en bas et à gauche: *16 A: v: venne.*
A côté, le titre du tableau: Jammer-mall. Même provenance que le No. 2503.

2506. **Danse villageoise.** Paysans faisant une ronde et dansant au son du violon. Grisaille.

Ch. 36 × 29, h. f. 21,5. Signé en bas et à gauche: *A: v: venne : 1632.*
Même provenance que le No. 2503.

VERBOECKHOVEN (Eugène-Joseph), né à Warneton (Flandre-Occidentale) le 8 juin 1799 et mort à Bruxelles le 19 janvier 1881. Elève de son père Barth. Verboeckhoven et de B. Ommeganck. *L - E.*

2507. **Paturages du Gooi,** avec du bétail gardé par un petit pâtre.

Ch. 59 × 75, h. animal 11,5. Signé au premier plan et à droite: *E. J. Verboeckhoven F. à Gand 1824.* Acquis à une exposition tenue à Bruxelles.

2508. **Paysage avec bétail.** Quelques vaches gardées par un jeune garçon.

T. 95 × 127, h. animal 25. Signé au premier plan et à droite: *E. J. Verboeckhoven F. 1825.* Acquis à l'exposition tenue à Harlem en 1825.

2509. **Loups affamés** se jetant sur des chevaux.

T. 256 × 363, h. animal 52. Signé au premier plan et à droite: *Eugène Verboeckhoven Ft 1836.* Gravé par P. Lauters. Cette toile a été donnée par le roi Léopold de Belgique pour servir de lot à la tombola faite au profit des victimes de l'inondation en 1861. Elle a été gagnée par le boulanger H. J. Molsbergen d'Utrecht de qui le ministre J. B. Thorbecke l'a acquise dans la même année. Cette même composition à été peinte par E. Verboeckhoven en 1838 et vendue à Bonn en 1898.

VERBOOM (Adriaen Hendricksz.), naquit vers 1628 à Rotterdam et mourut probablement à Amsterdam en 1670. Travailla à Harlem de 1650 à 1660 environ. *E.*

2510. **Vue prise dans un bois.** Large chemin entre de hauts arbres feuillus le long desquels un pâtre conduit des bœufs et des chèvres.

T. 230 × 333, h. f. 7. Signé à droite près de l'arbre: *A.H. V. Boom fecit A°. 1653.* Les figures ont été pour la plupart peintes par P. G. van Os. Acquis avec les 600 florins ajoutés au legs de Mme veuve J. Balguerie, née van Rijswijck, 1823.

VERELST (Herman), né vers 1640 à la Haye, il y travailla d'abord pour se fixer, en 1667, à Amsterdam et ensuite à Vienne et à Londres où il mourut vers 1695. Elève de son père.

2511. Johan de Witt (1625—1672), Grand pensionnaire. Debout, vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite, le bras gauche appuyé sur un piédestal.

T. 127 × 104 gr. nat. Signé à droite sur le piédestal: Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

H. verelst. F. A° 1667.

2512. Wendela Bicker (1638—1668). Femme du précédent. Debout, vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche et tenant une rose à la main. Pour fond, un paysage.

T. 127 × 104 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Même provenance que le No. 2511.

H. verelst: F. Ao. 1667.

VERHAGEN (Joris). Voir van der Hagen, p. 133.

VERHEIJDEN (Mattheus), né à Brielle le 1er juillet 1700, mort à la Haye après 1758. Elève de Hendrik Carré et de Constantin Netscher.

2513. François van Aerssen (1668—1740). Vice-amiral. Debout, vu jusqu'aux genoux; dans la main droite, le bâton de commandement. Au fond, la mer.

T. 134 × 106 gr. nat. Lithographié par J. D. Steuerwald. Acquis à la vente de Mme veuve van Dam van Brakel, née Ditmars van IJsselveere, Amsterdam 1895.

2514. Joan van Riebeek (1691—1735). Echevin et conseiller de la ville de Delft. Représenté en pied et debout.

T. 206 × 117 gr. nat. Signé à l'envers du tableau: *M. Verheyden ft.* Don de Mr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

2515. Charlotte-Maria Leidecker (1696—1746). Femme du précédent. Assise et en pied. Auprès d'elle, un enfant.

T. 206 × 117 gr. nat. Même provenance que le No. 2514.

2516. Gerard Cornelis van Riebeek (1722—). En pied, se promenant.

T. 206 × 122 gr. nat. Signé en bas et à droite: Même provenance que le No. 2514.

M.Verheyden.Fecit A°.1755.

2517. Charlotte Beatrix Strick van Linschoten, (1732—). Femme du précédent. En pied et debout.

T. 206 × 122 gr. nat. Signé en bas et à droite: Même provenance que le No. 2514.

M.Verheijden

2518. Coenraad van Heemskerck, (1714—). A mi-corps, tourné vers la droite.

T. 86 × 67 gr. nat. Signé en bas et à gauche: M. Verheijden. Fecit. Hage 1750

Don des héritiers de Mr. J. L. de Bruyn Kops, 1888.

2519. Agnes Margaretha Albinus (1713—). Femme du précédent. A mi-corps, tournée vers la gauche.

T. 86 × 67 gr. nat. Signé en bas et à gauche: M Verheyden. Fecit. 1750.

Même provenance que le No. 2518.

VERHOEVEN ou VERHOEFF (Abraham), travailla à Delft pendant la seconde moitié du XVIIe siècle. Le musée de Schwerin possède des tableaux de sa main.

2519a. Combat de cavaliers à la lisière d'un bois. Près de là une charrette.

Ch. 49 × 66, h. f. 15. Legs D. Franken Dz., 1898.

VERKOLJE (Johannes), naquit à Amsterdam le 9 février 1650 et fut inhumé à Delft le 8 mai 1693; il s'était fixé dans cette dernière ville depuis 1673. Fut élève de Jan Lievens. *M N.*

2520. Société faisant de la musique. Dans un appartement, deux hommes et deux femmes font de la musique.

T. 44 × 53, h. f. 27. Signé en bas et à droite: I - VERCOLIE. 1673.

Ventes Nic. Nieuhoft, la Haye 1777 et H. Muilman, Amsterdam 1813. Legs de Jhr. J. S. H. van de Poll, 1880.

2521. Anthonie van Leeuwenhoek (1632—1723). Physicien et zoologue. Vu de face, assis à sa table de travail.

T. 56 × 47,5, h. t. 9. Gravé par J. Verkolje et A. de Blois. Vente Kaathoven et Lamme, 1879.

2522. Portrait présumé du peintre lui-même. (Attribué au peintre). En buste, presque de face.

C. O. 19 × 14, h. t. 7,5. Don de Mr. W. E. van Pappelendam, 1888.

2523. Adriaan Christiaansz. van Groenewegen (?) (1639—1712). Premier comptable de la O. I. C. (compagnie des Indes-Néerlandaises). Vu jusqu'aux genoux et tourné vers la droite. Debout près d'une colonne. Au fond, un parc.

Ch. 58 × 50, h. t. 10. Signé en bas et à gauche: I · VERKOLJE · 1685

Vente tenue à Amsterdam le 11 novembre 1875. Vente J. H. Cremer, Amsterdam 1887.

2524. La femme du précédent. Vue jusqu'aux genoux; tournée vers la droite. Le bras droit appuyé sur un piédestal sur lequel se tient un petit épagneul.

C. 58 × 50, h. t. 11. Signé en bas et à droite: I · VERKOLJE · 1691

Même provenance que le No. 2523.

VERKOLJE (Nicolaas), naquit à Delft le 11 avril 1673 et mourut le 21 janvier 1746 à Amsterdam où il s'était fixé depuis 1700. Fut élève de son père Johannes Verkolje. *M N.*

2525. **Apothéose de la compagnie des Indes-Orientales Néerlandaises.** Chambre d'Amsterdam. Composition allégorique.
T. 59,5 × 85, h. f. assise 29. Signé sur un piédestal: *N Verkolje fecit*
Provenant du magasin colonial à Amsterdam, 1857.

VERLAT (Michiel Maria Karel), naquit en 1824 à Anvers et y mourut le 23 octobre 1890. Fut élève de Nicaise de Keyser. Directeur-professeur à l'académie royale de peinture d'Anvers. *E.*

2526. **Lutte à mort.** Un bûcheron défend sa fille contre un ours.
Ac. 66 × 53, h. f. 44. Signé: *Charles Verlat.*
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt à Harlem, 1888.

VERMEER (Johannes), fut bapt. le 31 octobre 1632 à Delft, y travailla et y fut inhumé le 15 décembre 1675. Fut élève de Carel Fabritius.

2527. **Femme lisant.** Vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe blanche, elle se tient debout près d'une table et est vue de profil. Derrière elle, une chaise et au fond, contre la muraille blanchie, une carte géographique.
T. 49,5 × 40, h. t. 6. Gravé par W. Steelink. Ventes: P. v. d. Lip, Amsterdam 1712; Paris 1809; Lapeyrière, Paris 1825 et Sommariva, Paris 1839. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2528. **La lettre.** Une dame, assise sur une chaise et jouant du luth, vient d'être interrompue par une servante qui lui a remis une lettre. Devant la scène, un rideau en tapisserie relevé à droite.
T. 44 × 38,5, h. f. assise 16,5. Signé sur le mur: *I Meer*
Gravé par J. Veth. Vente Messchert van Vollenhoven, Amsterdam 1892. Acquis avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt en 1893.

VERMEULEN (Andries), né à Dordrecht le 23 mars 1763, mort à Amsterdam le 6 juillet 1814. Elève de son père Corn. Vermeulen.

2529. **Scène d'hiver.** Traîneau chargé de paysans et glissant sur la glace.
Ch. 32,5 × 42,5, h. f. 8. Signé à droite: *A. Vermeulen.* Vente Steenstra, 1839. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

VERSCHUIER (Lieve), naquit vers 1630, probablement à Rotterdam où il demeura principalement et où il fut inhumé le 17 décembre 1686. Se fixa temporairement à Amsterdam. Fils du sculpteur Pieter Cornelisz. Verschuier, il fut lui-même sculpteur en bois. Il visita l'Italie.

2530. **Arrivée du roi Charles II d'Angleterre à Rotterdam, 24 mai 1660.** Vue prise dans le port animé de nombreuses embarcations; le Roi se trouve sur le yacht national.
T. 124 × 225, h. f. 12. Signé au premier plan et à gauche sur un morceau de bois flottant: *L. Verschuier*
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2531. L'estrapade. Supplice à bord d'un navire de guerre entouré d'un grand nombre d'embarcations couvertes de curieux. Selon la tradition, le supplicié serait le chirurgien du vaisseau de l'amiral van Nes.

T. 106 × 159, h. f. 8. Signé en bas et à gauche sur une planche flottante: L. Verschuier

Acquis en 1800. Provenant du Musée National, la Haye 1808.

2532. Eau ridée. Lever du jour sur la rade; des ouvriers sont en train de calfater un grand bateau.

Ch. 39 × 49, h. f. assise 3. Signé en bas et à droite sur un morceau de bois: L. verschuier

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

VERSCHUUR (Wouterus), né à Amsterdam le 11 juin 1812, mort à Vorden le 4 juillet 1874. Elève de P. G. van Os. *L.*

2533. Course de traîneaux sur le Zaan.

T. 78 × 106, h. f. 14. Signé en bas et à droite: *W. Verschuur ft 1838.* Acquis du peintre en 1838. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2534. Temps d'averses. Prairie avec deux chevaux au bord d'un fossé.

Ac. 46 × 67, h. animal 17. Signé au premier plan et à droite: *W. Verschuur.* Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1873.

2535. Scène de l'expédition des Dix-Journées, août 1831. Transport de prisonniers belges sous l'escorte de cuirassiers hollandais.

T. 56 × 72, h. f. à cheval 14. Provenant de la société »Felix Meritis« dissoute en 1889. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1889.

VERSPRONCK (Johannes Cornelisz.), né à Harlem en 1597 et inhumé dans cette même ville le 30 juin 1662. Elève de son père Cornelis Engelsz. Verspronck et de Frans Hals.

2536. Pieter Jacobsz. Schout (—1645), Bourgmestre de Harlem. A mi-corps, tourné vers la droite, vu presque de face; dans la main droite il tient son chapeau.

T. 78 × 65 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: J. Verspronck: ano: 1641

Vente M. C. van Hall, Amsterdam 1858,

2537. Portrait d'un vieillard. En buste, le visage tourné vers la droite et le regard dirigé vers le spectateur.

Ac. 77 × 62,5 gr. nat. Signé sur le fond et à droite. A côté, on lit: Aetatis 83. Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885. J V Spronck. an°. 1647

VERSTEEGH (Michiel), né à Dordrecht le 30 août 1756 et mort le 14 novembre 1843. Elève d'Arie van Wanum et de Joris Ponse.

2538. L'école du soir. Classe vue à la lueur de bougies.

Ac. 60 × 52, h. f. 17,5. Signé sur un banc à droite: *M. Versteegh Feci. 1786.* Legs de Jhr. P. A. van den Velden, 1892.

2539. Société faisant de la musique. Scène éclairée par des bougies.
Ac. 90 × 72, h. f. assise 36. Signé en bas et à gauche: *M. Versteegh fecit.* Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2540. Ecureuse travaillant à la lumière d'une lampe.
Ch. 49 × 43, h. f. assise 5,5. Signé en haut et à droite: *M. Versteegh fecit.* Vente Sigault, Amsterdam 1833. Même provenance que le No. 2539.

VERTIN (Petrus Gerardus), né à la Haye le 21 mars 1819, mort à Amsterdam le 14 septembre 1893. Elève de B. J. van Hove. *L-E.*

2541. La porte dite „Koepoort" à Delft.
Ch. 15,5 × 21,5, h. f. 8. Signé en bas et à gauche: *P. G. Vertin.* Legs de Jhr. P. A. van den Velden, 1892.

VERVEER (Salomon Leonardus), naquit le 30 novembre 1813 à la Haye et y mourut le 5 janvier 1876. Fut élève de B. J. van Hove. *L-E.*

2542. Coin de ville. Au premier plan, un canal avec des barques de pêcheurs.
T. 104 × 125. Signé à droite dans l'eau: *S. L. Verveer F. 1839.* Acquis à l'exposition tenue à la Haye en 1839.

2543. Vue de Noordwijk-sur-Mer. Vue prise dans les dunes semées d'habitations de pêcheurs et animées de quelques figures.
T. 82 × 130, h. f. debout 9,5. Signé au premier plan et à droite: *S. L. Verveer F. 1865.* Acquis à l'exposition tenue à la Haye en 1866.

VERVLOET (Franciscus), né à Malines en 1795 et mort à Venise en 1872. Elève de son frère J. J. A. Vervloet.

2544. L'église Saint-Pierre à Rome. Vue intérieure; au fond le maître-autel.
T. 60 × 75, h. f. agenouillée 4,5. Signé sur un pilier à droite t *F. Vervloet, Roma 1824.* Acquis à l'exposition tenue à Bruxelles en 1824.

VERWER (Abraham de), nommé également **Van Burghstrate,** naquit longtemps avant 1600; fut inhumé dans le «Oude Kerk« à Amsterdam le 19 août 1650. Séjourna probablement quelque temps à Paris. Travailla pour le prince Frédéric-Henri.

2545. Combat naval sur le Zuyderzée, 6 octobre 1573. Au loin la côte de la Hollande-Septentrionale.
T. 153 × 330. Signé en bas et au milieu: *A · D · verwer · in · fecit 1621* Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2546. Voilier. Vue de l'arrière. Au lointain, on apercoit une ville. (Attribué au peintre).
Ch. 43 × 30. Provenant du »Huiszittenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

VERWILT (François), naquit vers 1618 à Rotterdam et y mourut en août 1691. Elève de Cornelis Poelenburg. *M N.*

2547. Portrait d'un jeune garçon, connu sous le nom du **Fils de l'Amiral.** En pied et saluant avec grâce.

T. 114 × 92,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *J. Verwilt 1669*
Acquis en 1800.
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

VETH (Jan Pieter), né à Dordrecht le 18 mai 1864. Elève de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam; il écrit également sur l'art et s'est fixé à Bussum. *L - E.*

2547a. Johan M. Messchaert. (1857—). Chanteur. A mi-corps, assis et tourné vers la droite; la tête, couverte d'un large chapeau, est vue presque de face; dans la main droite, il tient un feuillet de musique.

T. 82 × 72 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *J. V.* (accolés) *1903.*
Don fait en 1903 par un groupe d'amis et d'admirateurs de Mr. Messchaert.

2547b. Johan Philip van der Kellen. Conservateur du Cabinet national d'Estampes de 1876 jusqu'en 1896 et de 1898 jusqu'en 1903. En buste, vu de face.

T. 65 × 56 gr. nat. Signé *J. V.* (accolés).
Don fait en 1904 par un groupe d'amis et d'admirateurs de Mr. van der Kellen.

VETTEWINKEL (Hendrik Dz.), naquit le 20 octobre 1809 à Amsterdam et y mourut le 8 mai 1878.

2548. Le navire marchand „Flevo" mettant à la voile.

T. 65,5 × 94,5, h. f. 7. Signé en bas et à gauche: *H. Vettewinkel ft. 1837.*
Acquis du peintre en 1837.
Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2549. Vue d'une rivière avec bateaux. Au fond, un village.

Ac. 37,5 × 47. Signé sur l'arrière d'un bateau: *H. V. 1847.*
Don de Mr. D. H. Vettewinkel, 1888.

VIANEN (Paulus van), a travaillé vers le milieu du XVIIe siècle à Utrecht; a visité la France et l'Italie.

2550. Repos pendant la fuite en Egypte. Pour fond, un site boisé.

T. 84 × 110, h. t. 6. Signé en bas et à droite: VIANEN · F 1643
Vente Gildemeester; la Haye 18 novembre 1861. Don de Mr. A. Bredius, 1892.

VICTOR (Jacomo), a travaillé vers 1663 à Venise et en 1670 à Amsterdam où il demeurait encore en 1678.

2551. Oiseaux. Un coq, des poules et des pigeons sous de hauts arbres.

T. 128 × 108 gr. nat. Signé au premier plan sur un morceau de bois: *Jacomo Victor f. 1672.* Collection Jhr. A. van Riemsdijk van Gemert. Vente de Mme la baronne douairière van Verschuer née van Riemsdijk, Amsterdam 1896.

VICTORS (Jan), né en 1620 à Amsterdam où il vécut jusqu'en 1673. Il mourut un peu après 1676 sur mer ou aux Indes. Elève de Rembrandt.

2552. **Joseph en prison.** Il explique le songe de l'échanson et du panetier.
T. 120 × 134, h. t. 14. Signé au premier plan et à gauche:

Johanes victors. fc. 1648.

Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2553. **Le charcutier** travaillant en plein air; une femme lui apporte un verre de bière. Autour de lui, plusieurs autres figures.
T. 79,5 × 99,5, h. f. 41. Signé en bas et à droite sur un papier:

Jan Victors. fc 1648

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2554. **Joseph présente Jacob à Pharaon.** Celui-ci est assis sur son trône.
T. 163 × 204 gr. nat. Signé en bas et à droite vers le milieu:

Jan. Victors fc 1652

A titre de prêt de Mr. F. H. Wente, Amsterdam 1898.

2555. **L'arracheur de dents** opérant sur un jeune paysan devant une demeure villageoise et ayant autour de lui quelques spectateurs.
T. 78 × 94,5, h. f. 43. Signé sur la table:

Jan victoors fc. 1654

Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

VINCKEBOONS (David), né en 1578 à Malines et mort en 1629 à Amsterdam où il demeurait depuis 1591. *E.*

2556. **Le fléau des paysans.** Les soldats font les maîtres chez les villageois.
Ch. 26,5 × 42, h. f. 20. Don de Mr. A. Bredius, 1887.

2557. **La revanche des paysans.** Les villageois chassent les soldats de leur village.
Ch. 26,5 × 42, h. f. 20. Même provenance que le No. 2556.

2558. **Saint Jean-Baptiste** prêchant devant une foule réunie dans un bois.
Ch. 28 × 43,5, h. f. 12,5. Acquis à Bruxelles en 1898.

2559. **Partie de campagne.** Dans un jardin près d'une somptueuse maison de campagne, des couples sont groupés autour d'une

table richement servie; quelques-uns dansent et d'autres encore sont assis sur le gazon.

Ch. 28,5 × 44, h. f. 12. Acquis à la vente F. C. Roos et Cie, Amsterdam 1903.

VLIEGER (Simon de), naquit à Rotterdam en 1601; demeura de 1634 à 1640 à Delft, vécut ensuite à Amsterdam jusque vers 1650 et se fixa à Weesp où il fut inhumé dans la première moitié de mars 1653. *E.*

2560. **Combat sur le Slaak entre les flottes néerlandaise et espagnole dans la nuit du 12 au 13 septembre 1631.**

T. 104 × 179, h. f. 8. Signé à gauche sur un morceau de bois: S · DE · VLIEGER 1633

Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2561. **Le retour du fauconnier.** Celui-ci regarde, par une petite fenêtre d'une grande demeure décrépite, des chiens qui se battent dans la cour; près d'une large porte, un homme donne à boire à un cheval blanc.

Ch. 71 × 95, h. animal 12. Signé au premier plan et à gauche: S DE·VLIEGER fe 1637

Vente de la collection Thoré (Burger) 5 décembre 1892. Ayant appartenu à la collection Gijsbert de Clercq, 1899. Acquis de la société Rembrandt en 1902.

2562. **Vue d'une rivière** près de son embouchure, avec un trois-mâts sous voiles et des barques marchandes.

Ch. 88 × 121. Signé sur la semelle d'un bateau: S DE VLIEGER

Même provenance que le No. 2561.

2563. **Côte rocheuse.** Vue prise dans une baie avec quelques bateaux chargés de nombreux personnages. Au premier plan, des voyageurs et des chevaux.

T. 81 × 141, h. f. 10. Legs A. A. des Tombe, 1903.

2564. **Tempête sur mer.** Voiliers sur de hautes vagues près d'une côte rocheuse. (Attribué à de Vlieger; autrefois à J. A. Beerstraten).

T. 111 × 182. Daté sur un pavillon: 1640

Provenant du »Werkhuis« d'où il fut transféré au »O. Zijds Huiszittenhuis«. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2565. **Plage avec pêcheurs.** Quelques-uns d'entre eux se reposent tandis que d'autres chargent des paniers de poisson sur une charrette. (Attribué au peintre).

Ch. 64 × 106,5, h. f. 16. Legs D. Franken Dz., 1898.

VLIET (Hendrick Cornelisz. van), né en 1611 ou 1612 à Delft et inhumé dans cette même ville le 28 octobre 1675. Elève entre autres de Joh. van Noordt à Amsterdam.

2566. **Vue intérieure de la Vieille Eglise de Delft.** Au fond, le chœur.

Ch. 74 × 60, h. f. 12,5. Signé à droite sur la base du pilier: H. van Vliet f 1654

Provenant du Musée National à la Haye, 1808.



2452. E. van de Velde.



2561. S. de Vlieger.



2530. L. Verschuier.



2536. J. C. Verspronck.



2573. A. de Vois.

2567. **Tombeau de Piet Hein dans la Vieille Eglise de Delft.** Les drapeaux espagnols conquis par l'amiral sont suspendus dans le chœur.

T. 68 × 56,5, h. f. 11. Une répétition de ce tableau se trouve au musée de Bruxelles. Vente F. Muller et Cie, Amsterdam 1902.

2568. **Portrait d'une dame de qualité** tenant une montre à la main. Vue jusqu'aux genoux.

T, 105,5 × 87 gr. nat. Signé en bas et à gauche sur une balustrade:

Æta. 27 A. 1663
H. van Vliet. 8/28

Vente J. H. Cremer, Amsterdam 1886.

VOGEL (Cornelis Johannes de), naquit le 29 décembre 1824 à Dordrecht et y mourut le 9 mai 1879. Fut élève de H. F. Verheggen.

2569. **Automne.** Le grand étang du bois de la Haye baigné par le soleil du matin.

T. 79 × 140. Signé au premier plan et à droite: *C. J. de Vogel, Dordrecht.* Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1877.

VOGEL (Johannes Gijsbert), né à Hooge Zwaluwe le 25 juin 1828. Elève d'Andr. Schelfhout.

2570. **Bruyère dans le Brabant-Septentrional** animée par un voiturier arrêté avec sa charrette que traîne un bœuf.

T. 81 × 123,5. Signé au premier plan et à gauche: *J. G. Vogel, 1866.* Acquis à l'exposition tenue à la Haye en 1866.

VOGELAER (Pieter), né à Zierikzee en 1641, mort en 1720 environ. A travaillé dans sa ville natale et a également été orfèvre et graveur à Veere.

2571. **La flotte hollandaise pour la pêche au hareng.** Dessin à la plume.

Ch. 84 × 114. Signé à gauche:

P. Vogelaer

Don de Mr. J. H. Marlof à la Société royale d'Archéologie; à titre de prêt de cette société depuis 1889.

VOIS (Arie de), naquit vers 1632 à Utrecht où il fut élève de Nic. Knupfer; étudia ensuite sous la direction d'Abr. van den Tempel à Leyde où il travailla et où il mourut en juillet 1680.

2572. **Le joyeux marchand de poisson** tenant un verre de bière dans la main droite.

T. 16 × 12, h. t. 6. Signé en haut et à droite:

ADVois

Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2573. **Joyeux musicien** tenant un violon sous son bras gauche et, de sa main droite, levant une coupe pleine.

Ch. 26 × 21, h. t. 7. Signé en haut et à droite:

ADVois f.

Vente de la baronne van Leyden van Warmond, 1804. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2574. Dame avec un perroquet. La jeune femme prend dans un panier rempli de raisins et de pêches, un fruit qu'elle tend à l'oiseau posé sur les branches d'un chêne.

Ch. 27 × 21, h. t. 5. Signé en bas et à gauche: Ventes Adriaan Lacoste, Dordrecht 1832 et J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

ADVois f

2575. Pêcheur fumant sa pipe les bras croisés.

Ch. O. 14 × 10,5, h. t. 5. Signé à droite: *ADVois* Gravé par J. P. Lange. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

VOLLENHOVEN (Herman van), a travaillé dans la première moitié du XVIIe siècle à Utrecht où il fut en 1611 membre de la gilde de St. Luc pour en devenir le doyen en 1627.

2576. Le peintre dans son atelier, occupé à faire le portrait de deux époux. Personnages vus jusqu'aux genoux.

T. 89 × 112, h. t. 18. Signé en bas et au milieu: Acquis en 1873. Provenant de la collection D. van der Kellen Jr.

H VOLLENHOVE
AN° 1612 IN UTRE

VOLLEVENS LE VIEUX (Johannes), naquit en 1649 à Geertruidenberg; fut élève de Nic. Maes à Dordrecht et de Jan de Baen à la Haye où il mourut en 1728.

2577. Portrait d'un chef militaire, vu jusqu'aux genoux.

T. 124 × 97,5. Signé en bas et à gauche. Don de Mr. W. E. van Pappelendam, 1886.

Jan. vollevens f

2577a. Caspar Fagel (1629—1688). Grand-pensionnaire. (Copie ?).

T. 68,5 × 57, h. t. 12,5. Gravé par J. Houbraken. Acquis à la Haye en 1863.

VOLLEVENS LE JEUNE (Johannes), naquit en février 1685 à la Haye et y mourut le 10 mars 1758. Fut élève de son père Johannes Vollevens le vieux.

2578. Gerard Callenburgh (1602—1722), Lieutenant-amiral de la Hollande et de la Frise-Occidentale. Assis, vu jusqu'aux genoux.

T. 121 × 95 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Gravé par J. Houbraken et P. Tanjé et lithographié par F. H. Weissenbruch Dzn.

Jan: Vollevens

Don de Mr. R. J. A. Kallenberg van den Bosch; offert au Musée par la famille après la mort du donateur en 1895.

VOLLON (Antoine), né le 20 avril 1833 et mort à Paris en 1900. Elève de Ribot.

2579. Vue prise dans le port de Dunkerque. Temps orageux.

Noyer 62 × 36. Signé en bas et à droite: *A. Vollon.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

2580. Fleurs dans un pot de grès rouge.

T. 79,5 × 60 gr. réel. Signé en bas et à droite: *A. Vollon.* A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt de Harlem, 1902.

VONCK (Elias), naquit en 1605 à Amsterdam et y fut inhumé le 10 juin 1652.

2581. Gibier. Un lièvre, un héron et du gibier à plumes de petite taille.
T. 100 × 92. Signé à droite. Acquis à Paris en 1901.

VONCK (Jan), né à Amsterdam vers 1630. Probablement fils et élève d'Elias Vonck.

2582. Oiselets morts couchés sur une tablette en bois.
Ch. 34 × 43. Signé à droite sur la tablette:
Vente J. H. Cremer, Amsterdam 1886.

2583. Poissons. Dans une corbeille plate, un merlan, quelques moules et un rouget.
Ch. 54,5 × 48. Signé sur le pied du dressoir:
Acquis à la vente F. Kayser, Amsterdam 1888.

VOORDECKER (Henri), naquit le 26 août 1779 à Bruxelles et y mourut en 1861. Fut élève de Jean-Baptiste de Roy.

2584. Le retour du chasseur.
Ch. 62 × 78, h. f. assise 16,5. Signé à droite sur le rebord d'une fenêtre: *H. Voordecker fecit 1826.* Acquis à une exposition, Amsterdam 1828.

VOORT (Cornelis van der), naquit à Anvers en 1576 et fut inhumé le 2 novembre 1624 à Amsterdam où il s'était fixé.

2584a. La compagnie du capitaine Jonas Cornelisz. Witsen et du lieutenant Volckert Overlander, peinte probablement entre 1612 et 1614. Les quinze personnages, vus jusqu'aux genoux, forment deux rangées. Le capitaine et le porte-étendard se trouvent au milieu du premier rang et le peintre lui-même est au second rang, le dernier à droite. Les personnages représentés sont: Jonas Witsen, capitaine; Volckert Overlander, lieutenant; Dirck Hasselaer, porte-enseigne; Pieter Pietersz. Hasselaer, sergent; Jan Claesz. van Vlooswyck, sergent; Pieter Symonsz. van der Schellingh; Dirck Claesz. Schepel; Jacob Pietersz. Nachtglas; Hendrick Lens; Jan Beths Roodenburch; Huyg Jansz. Crayesteyn; Jan Heyckens; Cornelis Schellinger; Dirck Tholincx et Cornelis van der Voort.
T. 172 × 338 gr. nat. Provenant du »Doelen« des Arquebusiers; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1904.

2585. La compagnie du lieutenant Pieter Pietersz. Hasselaer, 1623. Les douze personnages forment deux rangées; ceux du second rang, au fond, se penchent sur une balustrade.
Ils sont placés selon les numéros suivants.

12 8 9 10 11
3 1 4 2 5 6 7

1. Pieter Hasselaer, lieutenant; 2. Claes Hendrixs. Pot, sergent; 3. Samuel

Blommert; 4. Hendrik Lens; 5. Jacob Dirksz. Brouwer; 6. Heindrik Seulyns; 7. Jacob van Nieulandt; 8. Willem Adriaensz. Raap; 9. Jan Lucasz. Hooft; 10. Dirck Pietersz. Brugman; 11. Barent Willemsz. Prins; 12. Allard Garbrantsz. Schilt, prévôt.
T. 184 × 259 gr. nat. Provenant du »Doelen« des Arbalétriers.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2586. **Groupe de gardes civiques composé de onze personnages.** Ceux-ci, peints jusqu'aux genoux, forment deux rangées; au fond et par une porte ouverte, on voit une tour et des arbres.
T. 172 × 233 gr. nat. Provenant du »Doelen« des Arquebusiers; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1899.

2587. **Les régents de l'hospice des vieillards en 1618.** Leurs noms sont: Pelgram van Dronckelaer, Hendrik Hendricksz. et Hendrick Tholinx. Les personnages, vus jusqu'aux genoux et debout ou assis, sont groupés autour et près d'une table. A l'exception de l'un d'eux qui, au premier plan à droite, est dans une pose inactive, les autres sont tous occupés à différentes besognes.
T. 152 × 200 gr. nat. Signé en haut et à gauche:

0.1618. Gw. f.

Provenant de la salle des régents de l'hospice des vieillards; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2588. **Quatre régents avec l'huissier de la maison de détention.** Figures à mi-corps.
T. 153,5 × 192 gr. nat. Autrefois dans la maison de détention; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2589. **Dirck Hasselaer** (1581—1646). Major aux milices d'Amsterdam. Debout, vu jusqu'aux genoux et tourné vers la droite; dans la main gauche il tient son chapeau, dans la droite ses gants.
Ch. 116 × 84,5 gr. nat. Daté en haut et à droite: *Ætatis Suae 33 Anno 1614.* Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

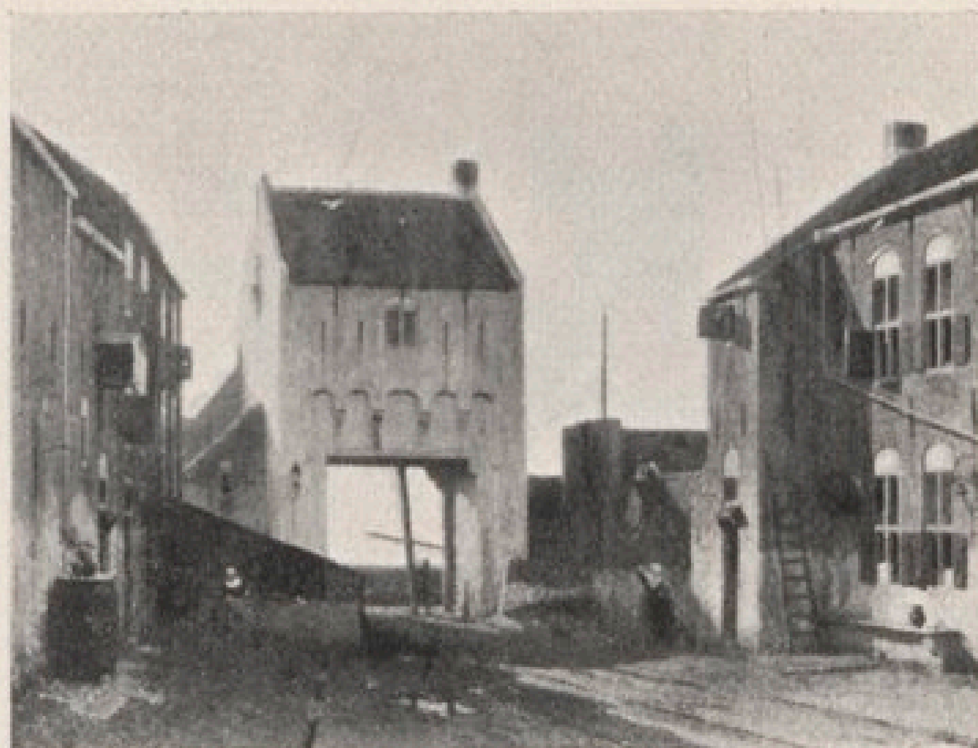
2590. **Brechtje van Schoterbosch** (1592—1618). Femme du précédent; debout, vue jusqu'aux genoux et tournée vers la gauche; dans la main droite elle tient un bijou suspendu à une chaîne d'or.
Ch. 116 × 84,5 gr. nat. Daté en haut et à gauche: *Ætatis Suae 22 Anno 1614.*
Même provenance que le No. 2589.

2591. **Cornelis Pietersz. Hooft** (1546—1626). Bourgmestre d'Amsterdam; vu jusqu'aux genoux, le visage tourné vers la droite et regardant le spectateur; les mains sont posées sur les bras du fauteuil dans lequel il est assis.
Ch. 124 × 90,5 gr. nat.
Daté sur le fond et à droite:

Ætatis. Suæ. 76
Ann. 1622

Gravé par J. Houbraken et R. Vinkeles. Appartenait en 1760 à Mme veuve


2562. S. de Vlieger


2621. Joh. Weissenbruch.


2587. C. van der Voort.


2616. J. Weenix.


2615. J. Weenix.

Corn. Hulft d'Amsterdam. Ventes: collection Franc. Nieuwenhuis, (Bruxelles). Paris 1881 comme un W. v. Vliet. Vente Amsterdam, 14 mars 1882 et acquis à Amsterdam en 1887.

2592. **Jacobus Rolandus** (1562—1632). Pasteur à Amsterdam. Copie faite sur la gravure que Willem Jacobsz. Delff a exécutée d'après l'œuvre de Corn. van der Voort.
Ch. 23,5 × 15,5, h. t. 5. Vente A. G. de Visser, la Haye 1878.

2593. **Portrait d'homme.** (Copie). En buste, tourné vers la droite.
Ch. 71 × 61. Daté: *Aet. 54. 1619.*
A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie depuis 1889.

VOS (Maria), née à Amsterdam le 21 décembre 1824. Elève de Petrus Kiers. Demeure à Oosterbeek. *E.*

2594. **Nature morte.** Argenterie, vaisselle, porcelaine de Delft et diverses espèces de fruits, le tout sur une table.
T. 91 × 74. Signé en bas et à droite: *M. Vos, 1870.*
Acquis à une exposition, Rotterdam 1870.

VOS (Maerten de), naquit en 1532 à Anvers, y fut élève de son père Pieter de Vos et de Frans Floris et y mourut le 4 décembre 1603. Etudia également à Venise sous la direction du Tintoret.

2595. **Gilles Hoffman et Margaretha van Nispen.** Figures à mi-corps. Ce Gilles van Eichelenberg, dit Hoffman, était un des grands armateurs d'Anvers. En 1566, il abandonna sa ville pour se fixer à Middelbourg. A fait du commerce avec la Russie.
Ch. 116 × 140,5 gr. nat.
Portant cette inscription:

AEGIDIO HOFFMAN.ET
MARGARITAE VAN NISPEN
EIVS CONIVGI.PINGEBAT
MARTINVS DE VOS ANTVER.
PIAE MENSE IVLIO ANN.A.R.S.
CIƆ IƆLXX.

Vente Amsterdam 13 mai 1890. Acquis par l'intermédiaire de la société Rembrandt dans une vente faite à Amsterdam le 1er juin 1897.

VRANCX (Sebastiaen), né le 22 janvier 1573 à Anvers où il fut élève d'Adam van Noort et où il est mort le 19 mai 1647. A visité l'Italie.

2596. **Le voleur volé.** Sur la route de Saint-Trond à Thienen, une femme qu'un cavalier espagnol a dépouillée de ses vêtements et qui n'est plus couverte que de sa chemise, a profité d'un moment propice pour sauter sur le cheval et pour s'enfuir.
Ch. 45,5 × 65, h. f. 12,5. Signé sur un tronc d'arbre: SV
Vente C. F. Roos et Cie, Amsterdam 1895.
Don de Jhr. Victor de Stuers, 1895.

2597. **Jour de marché dans une ville flamande.** Devant l'hôtel de ville, un échafaud sur lequel un homme est fouetté.
Ch. 42 × 55, h. f. 9. Signé à gauche sur deux sacs de blé: 4 C .SV.
Don de Mr. A. Willet à la Société royale d'Archéologie et à titre de prêt de cette société depuis 1889.

2598. Patinage sur l'Escaut, devant Anvers. Grand nombre de patineurs et de promeneurs.
Ch. 58,5 × 113, h. f. 12. Signé en bas et au milieu:
Acquis à Vreeswijk, 1897.

2599. Combat de cavalerie sur la bruyère de Vught, 5 février 1600. Les troupes sont commandées par Pierre de Bréauté et Gerard Abrahamsz. Lekkerbeetje. (Copie).
Ch. 74 × 108. Peut également être une copie faite sur la gravure de Cl. Jsz. Visscher d'après l'œuvre de Seb. Vranck. Mr. C. Hofstede de Groot croit reconnaître dans ce tableau la main de Gerrit van Santen.
Vente J. H. Cremer, Amsterdam 1887.

VRELL (Jacob), peintre hollandais, a travaillé vers le milieu du XVIIe siècle.

2600. Coin de faubourg d'une ville hollandaise.
Ch. 36 × 28, h. f. 7. Signé sur un perron:
Vente de la collection Thoré (Burger), Paris 5 décembre 1892. Acquis à la Haye en 1892.

VRIES (Abraham de), naquit à la fin du XVIe siècle et mourut vers 1650 probablement à la Haye où il travailla de même qu'à Rotterdam, Amsterdam et Paris.

2601. David de Moor. En buste, le visage tourné vers la gauche et le regard dirigé vers le spectateur.
Ch. 71,5 × 61 gr. nat. Signé en bas et à droite:
et daté au-dessous: *Anno 1640.*
Vente de la douairière Huydecoper—van den Heuvel, Amsterdam 1880.

VRIES (Anthoni de), né le 13 février 1841 à Amsterdam où il fut élève de l'Académie royale et mort à Harlem en décembre 1872. Voir Nos. 1150 et 1151.

VRIES (Michiel van), peintre hollandais; a travaillé dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

2602. Vieille maison rustique. Derrière, des arbres se reflétant dans un ruisseau; au premier plan, une petite barque.
Ch. 43 × 62,5, h. f. assise 2,5. Signé en bas et à droite:
Acquis à Amsterdam en 1889.

VRIES (Roelof van), né en 1631 à Harlem où il a demeuré de même qu'à Amsterdam; était encore dans cette dernière ville en 1681.

2603. Maison rustique entourée de hauts arbres et située sur une éminence au bord d'un chemin sablonneux. Sur le chemin, plusieurs personnages parmi lesquels un cavalier sur un cheval blanc et accompagné de son fauconnier.
T. 64 × 86, h. f. 8.
Signé au premier plan à gauche, vers le milieu:
Ventes Pieter Locquet, Amsterdam 1783 et Wessel Reyers, Amsterdam 1814. Acquis en 1814.

VROOM (Hendrick Cornelisz.), naquit en 1566 à Harlem où il se fixa et où il fut inhumé le 4 février 1640. Etudia l'art à Delft et visita la France, l'Angleterre, l'Italie où il travailla chez P. Bril, et l'Espagne. Il a peint aussi sur faïence dans son pays et en Espagne et fit des dessins pour tapisseries.

2604. **Combat naval devant Gibraltar, 25 avril 1607.**
T. 119,5 × 149, h. f. 6.
Signé sur le pavillon: VROOM 1617
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2605. **L'Y devant Amsterdam.**
T. 81 × 218. Signé sur le pavillon du premier grand bateau à gauche: *VROOM*
Provenant du »Werkhuis«; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2606. **Retour du vaisseau sur lequel Cornelis Houtman fit son premier voyage aux Indes. Août 1597.**
T. 144 × 279. Signé sur le pavillon du premier bateau à droite: VROOM
Provenant du Musée Néerlandais, 1887.

2607. **Combat entre des bâtiments hollandais et espagnols sur le „Haarlemmer Meer", le 26 mai 1573.** Au fond, la ville de Harlem.
T. 190 × 268. Signé sur le pavillon hollandais du second bâtiment à gauche: VROOM F
Etait autrefois à l'hôtel de ville de Harlem et fut cédé en 1804 avec d'autres tableaux à la République Batave. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

WALDORP (Antoine), né le 22 mars 1803 dans le palais dit »huis ten Bosch« près la Haye et mort à Amsterdam le 12 octobre 1866 où il s'était établi en 1858. Elève de J. H. A. A. Breckenheymer. *L.*

2608. **Eau calme** animée par des bâtiments parmi lesquels des barques de pêcheurs.
Ac. 48,5 × 60, h. f. 6. Signé à gauche sur un bateau: *A. Waldorp.*
Acquis du peintre en 1850. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

WALRAVEN (Isaak), naquit le 23 mai 1686 à Amsterdam et y mourut le 11 mars 1765. Elève entre autres de Gerrit Rademaker. *B.*

2609. **Derniers moments d'Epaminondas.** Composition avec un grand nombre de figures.
Ch. 61 × 80, h. f. 26. Signé en bas et à droite: ISAAK WALRAVEN Fecit A°1726
Ventes: I. Walraven, Amsterdam 1765; Pierre Loquet, Amsterdam 1783 et Jan Gildemeester Jansz., Amsterdam 1800.
Acquis à Bruxelles en 1871.

WAPPERS (Gustave), né à Anvers le 23 août 1803, mort à Paris le 6 décembre 1874. Elève de M. I. van Bree et de G. J. Herreyns. Directeur de l'Académie d'Anvers. *L - E.*

2610. Anthonie van Dijck amoureux de son modèle. Le peintre dans son atelier est agenouillé devant une jeune paysanne.
Ac. 58 × 47,5, h. f. assise 31. Signé au premier plan et à gauche : *G^e Wappers 1827*. Acquis à l'exposition tenue à la Haye en 1827.

WASSENBERGH (Jan Abel), naquit à Groningue le 18 janvier 1689 et y mourut le 17 juillet 1750. Elève entre autres d'Adr. van der Werff à Rotterdam. Travailla dans sa ville natale.

2611. Louisa Christina Trip (—1733). Femme de Gerard Sichterman. Assise, presqu'en pied.
T. 172 × 147 gr. nat. Signé en bas et à droite sur la porte : Legs du pasteur F. Z. Reneman, Harlem 1898.

JAWassenbergh Fecit

2611a. Adriaen Joseph Trip van Vredenburg (1687—1748). Président du tribunal militaire de »Stad en Lande« à Groningue. En buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite.
T. Ov. 79 × 58,5 gr. nat. Signé à gauche et en bas : *J. A. Wassenbergh, 1718.* Don de Jhr. W. F. Trip van Zoudtlandt, pasteur, 1904.

2611b. Johanna Bondina Gales (—1727). Seconde femme du précédent. En buste, vue de trois quarts et tournée vers la gauche.
T. Ov. 79 × 58,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche : *J. A. Wassenbergh, 1717.* Même provenance que le No. 2611a.

2611c. Les enfants Trip jouant dans la campagne. Le plus jeune est assis dans une petite charrette attelée d'un cheval blanc. D'après les inscriptions les enfants s'appellent: Louis (1721—1740), Vincent Bernardus (1723—1800) et Jan Lucas (1726—1786).
T. de forme irrégulière 95 × 107, h. f. 51. Signé à gauche : *J. A. Wassenbergh 1730.* Même provenance que le No. 2611a.

WATERLO (Anthonie), naquit à Lille en 1609 ou 1610; se fixa jusqu'en 1654 environ à Amsterdam pour demeurer ensuite à Leeuwarden et plus tard à Utrecht où il mourut après 1676. *E.*

2612. Site boisé.
T. 53,5 × 62. Acquis à la vente C. F. Roos et Cie, Amsterdam 1881.

WEENIX (Jan), naquit en 1640 ou 1644 à Amsterdam et y mourut le 20 septembre 1719. Fut élève de son père Jan Baptist Weenix. Demeura de 1664 à 1668 à Utrecht et — de 1702 à 1712 — à Bensberg comme peintre de l'électeur palatin. *E.*

2613. Portrait d'homme. En pied, ayant à côté de lui un épagneul. Derrière lui, un domestique tenant à la main une lettre sur laquelle on lit: *Mijnheer ...n heer A. Bronckhorst C....sman tot Amsterdam.*
T. 87 × 73,5, h. t. 10. Signé en haut et à gauche. Collection van der Hoop; à titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

J. Weenix
A. 1688

2614. Gibier et attirail de chasse. Un lièvre suspendu à une branche d'arbre; sur le sol, quelques pièces de gibier à plumes et un attirail de chasse. Pour fond, un parc.

T. 114,5 × 96 gr. réel. Signé au milieu sur le socle du vase:

J. Weenix f. 1697.

Ventes Herman ten Kate, 1801 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2615. **Fruits et gibier.** Quelques pièces de gibier avec des fruits; sur le socle d'un vase sculpté, un singe après lequel un chien aboie. Au fond on aperçoit un jardin de plaisance.

T. 123 × 99 gr. réel. Signé à gauche:

J. Weenix f. 1704

Gravé par J. A. Boland.
Vente Joan van der Marck, 1773.
Cabinet van Heteren, 1809.

2616. **Gibier,** connu également sous le nom de **Maison de campagne.** Au fond, la propriété de »Ryxdorp« près de Wassenaar. Au premier plan, à côté d'un grand vase, quelques pièces de gibier et un petit chien lion aboyant.

T. 172 × 160 gr. réel. Signé sur le couvercle du vase:

J. Weenix f. 1714.

Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2617. **Gibier et fruits.** Un paon et une oie à côté de quelques fruits; un petit chien aboie après des oiseaux qui s'envolent et après un perroquet perché sur une balustrade.

T. 139 × 170 gr. réel. Collection van der Hoop.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2618. **Chiens.** Un lévrier et un épagneul. (Attribué à Jan Weenix).

T. 84 × 103,5 gr. nat. Même provenance que le No. 2617.

WEENIX (Jan Baptist), naquit à Amsterdam en 1621 et mourut au château »Ter Mey« près d'Utrecht en 1660. Fils de l'architecte Jan Weenix, il fut élève entre autres d'Abr. Bloemaert et de Nic. Moeyaert. Séjourna en Italie de 1642 à 1646 et se fixa de 1647 à 1649 dans sa ville natale. *E.*

2619. **Bouc couché.** Pelage noir et blanc.

T. 84 × 132,5. Signé sur le fond et à droite:

Gio Batt Weenix

Vente J. H. Cremer, Amsterdam 1887.

2620. **Gibier.** Une biche ouverte en deux, suspendue par un pied et dont la tête repose sur une cimaise; à droite, la tête d'un chien reniflant et à gauche, un chat. (Attribué au peintre;

l'attribution de ce tableau à Elias Vonck ne paraît pas non plus dénuée de fondement).
T. 170 × 158,5 gr. réel. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

WEISSENBRUCH (Johannes), naquit le 18 mars 1822 à la Haye et y mourut le 15 février 1880. Fut élève de S. L. Verveer. *E-L.*

2621. Porte de la ville de Leerdam.
T. 77 × 104, h. f. debout 7,5. Signé à gauche sur le mur d'une maison: *Jan Weissenbruch f.* Acquis à l'exposition tenue à Rotterdam en 1870.

2622. Vue de l'église Saint-Denis à Liège.
T. 95 × 77. Signé en bas et à gauche: *J. Weissenbruch f.*
Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

2623. Johan Hendrik Louis Meyer. Peintre de marines. A mi-corps et de profil. Voir p. 205.
Pap. 31 × 27,5, h. t. 9. Don de Jhr. Mr. Victor de Stuers, 1890.

WEISSENBRUCH (Jan Hendrik), naquit le 30 novembre 1824 à la Haye et y mourut le 14 mars 1903. Cousin du précédent. Elève de B. J. van Hove. *E.*

2624. Vue prise près du Geestbrug. Paysage traversé par un canal.
Ac. 31 × 50, h. f. 4. Signé en bas et à droite: *J. Hendrik Weissenbruch f 68.* N.B. Une répétition de ce tableau mais de dimensions beaucoup plus grandes se trouve au Musée municipal de la Haye.
A titre de prêt de Mr. J. B. Westerwoudt, Harlem 1888.

2625. Aux environs de Barbizon. Coin de bois (peint en 1899).
T. 48,5 × 64. Signé BARBIZON et *J. H. Weissenbruch f.* Acquis dans une vente faite au profit de la société de peintres »Pulchri Studio« à la Haye, 1900.

2625a. Le moulin, au bord d'un petit cours d'eau traversé par un pont sur lequel un paysan conduit des vaches. Ciel couvert.
Ac. 41 × 30,5, h. f. 4. Signé à droite: *J. H. Weissenbruch f.*
A titre de prêt de Mr. J. C. J. Drucker, Londres 1903.

2625b. Paysage. Au premier plan dans la bruyère, une maisonnette et au fond, une perspective de terrains accidentés. Ciel d'un bleu intense moutonné de petits nuages blancs.
Ch. 21 × 34. Signé à droite: *J. H. Weissenbruch f.*
Même provenance que le No. 2625a.

WERFF (Adriaen van der), naquit à Kralinger-Ambacht le 21 janvier 1659 et mourut à Rotterdam le 12 novembre 1722. Fut élève de Corn. Picolet et d'Eglon Hendrik van der Neer. Fut peintre, en 1696, de l'électeur palatin qui le nomma chevalier. Exerça également l'architecture dans sa ville natale. *M N.*

2626. Le peintre lui-même vêtu d'un riche costume et tenant à la main le portrait de sa femme. Vu à mi-corps et tourné vers la gauche.
T. sur Ch. 82 × 67 gr. nat. Signé en bas et à gauche:

Ad. v. werff . fec. 1699 .

A l'envers du panneau se trouvent les dates de la naissance et de la mort du peintre, de même que celles de sa femme et de sa fille. On y voit encore deux sceaux, le premier portant ses armoiries et le second son emblême. Une répétition de ce portrait se trouve à l'Uffizi de Florence. Vente Abr. Gevers Arnoutsz., Rotterdam 1827.

2627. Portrait d'un peintre s'appuyant sur le rebord d'une fenêtre, tenant à la main gauche sa palette et montrant de l'autre un tableau.
Ch. 17 × 12,5, h. t. 3,3. Signé en bas et au milieu: A vander: Werf: fec
Acquis à la vente Gijsbert de Clercq 1897, avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt.

2628. Margaretha Rendorp (1673—1730). Femme de Jan van de Poll. Vue à mi-corps, s'appuyant sur une balustrade et tenant des fleurs dans ses bras.
T. 48 × 39, h. t. 8. Signé: adn. vandr werff fec 1692
Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

2629. Deux amoureux. Un jeune homme et une jeune femme s'embrassent tandis que deux enfants les guettent.
Ac. 37 × 30, h. f. 20. Signé en bas et à droite: adrn v.werff. fec. Ao 1694
Vente C. F. Roos, Amsterdam 1847. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2630. La déposition du Christ. Marie enlève la couronne d'épines du front de Jésus-Christ tandis que Marie-Madeleine baise sa main droite.
T. 102,5 × 83, h. t. 10. Signé en bas et à gauche: A vd. Werf. 1696.
Vente de la collection Adr. Paats, Rotterdam 1713. Acquis par le comte Jan van Wassenaar qui l'a revendu à A. Brouwer. Ventes: Bicker van Swieten, la Haye 1731 et Amsterdam 1868. Il se trouve des répétitions de ce tableau au musée de Munich et au musée Boymans à Rotterdam.
Legs L. Dupper Wz., 1870.

2631. Sainte Famille. Marie tient l'enfant Jésus qui tend les mains vers des cerises que lui apporte saint Joseph.
Ch. 37 × 29, h. t. 7. Signé en bas et à gauche: A. Vn dr Werff ft 1714.
Une répétition de ce tableau se trouve au musée de l'Ermitage. Ventes de Mme Lormier, la Haye 1763 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2632. Leçon de danse. Dans un paysage et au pied d'une statue du dieu Terme, un homme nu joue de la flûte tandis qu'une jeune femme également nue danse devant lui.
Ch. 45 × 33, h. f. 23. Signé en bas et à droite: Chevr vr Werff fe 1718
Ventes Bicker van Swieten, la Haye 1731 et Mme Lormier, la Haye 1763. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2633. Les bulles de savon. Une femme, tenant un enfant sur ses bras, regarde un petit garçon qui fait des bulles de savon.
Ac. 40,5 × 33, h. f. 24. Acquis d'A. Brondgeest en 1838.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2634. Vénus baisée par l'Amour. Elle est étendue sur un lit.
Ch. 25 × 35, h. f. de l'Amour 14. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

WERFF (Pieter van der), né à Kralinger-Ambacht en 1665 et

inhumé à Rotterdam le 26 septembre 1722. Elève de son frère Adriaen van der Werff.

2635. Saint Jérôme assis dans une grotte et lisant un livre.

Ch. 46 × 36, h. f. 30. Signé en bas et à gauche:

P. v[r]. werff. fe
ANNO. 1710

Vente Johan van Schuilenburg, la Haye 1735. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2636. Cupidon orné de fleurs. Deux jeunes filles ornent de fleurs une statue de Cupidon. Pendant du No. suivant.

Poirier 38,5 × 29, h. t. 4. Signé en bas et à droite:

P: v[r]. werff. fecit.
ANNO. 1713.

Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2637. Leçon de dessin. Une jeune fille dessine d'après la Vénus de Médicis sous la direction d'un jeune homme. Pendant du No. précédent.

Poirier 38,5 × 29, h. t. 4. Signé en bas et à droite:

P: v[r] werff. fec.t
ANNO. 1715

Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2638. Hercule enfant. Représenté nu à demi couché sur un lit et étouffant de chaque main un serpent.

Ch. 35 × 43, h. t. 6,5. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2639. Bacchus enfant. Représenté nu, dormant au pied d'une vigne et serrant dans son sommeil des grappes de raisin contre sa poitrine. Pendant du No. précédent.

Ch. 35,5 × 43,5, h. t. 6. Même provenance que le No. 2638.

2640. Johan van der Veecque, Directeur de la O.-I. C. (compagnie des Indes-Néerlandaises). Chambre de Rotterdam, 1602.

2641. Corn. Matelieff de Jonge (1570—1632), Amiral et directeur de la O.-I. C. 1602.

2642. Ewoud Pietersz. van der Horst, directeur de la O.-I. C. 1618.

2643. Hendrick Nobel, directeur de la O.-I. C. 1625.

2644. Claes Maertensz. Thoveling, directeur de la O.-I. C.

2645. Joost van Coulster, directeur de la O.-I. C. 1630.

2646. Pieter Sonmans, directeur de la O.-I. C. 1631.

2647. Corn. Jansz. Hartigsvelt (—1641), directeur de la O.-I. C. 1639.

2648. Adriaen Besemer, directeur de la O.-I. C. 1642.

2649. Corn. de Koningh, directeur de la O.-I. C.

2650. Jan van der Burght, directeur de la O.-I. C. 1649.

2651. Paulus Verschuur, directeur de la O.-I. C. 1651.

2652. Gerard van Bergen, directeur de la O.-I. C. 1653.

2653. Jacob Sonmanus (Sonmans), directeur de la O.-I. C. 1657.

2654. Willem Hartigsvelt, directeur de la O.-I. C. 1657.

2655. Johan de Reus, directeur de la O.-I. C.

2656. Corn. van den Bergh, directeur de la O.-I. C.

2657. Johan Hennekin (Hennequin), directeur de la O.-I. C. 1664.

2658. Jan Kieviet, directeur de la O.-I. C.

2659. Johan de Vries, directeur de la O.-I. C. 1667.

2660. Corn. van Couwenhove, directeur de la O.-I. C. 1667.

2661. Adriaen Paets, directeur de la O.-I. C. 1668.

2662. Matth. van den Brouck, directeur de la O.-I. C. 1685. (Sic.)
Signé à droite: P: v^{r} werff fecit

2663. Jacob Dane, directeur de la O.-I. C.
Signé à droite: P: v· WERff· fecit, ANNO 1700

2664. Dominicus Rosmale, directeur de la O.-I. C.

2665. Sebastiaen Schepers, directeur de la O.-I. C. 1702.
Signé: P: v^{r}· werff · fe^{t}

2666. Adriaen Paets, directeur de la O.-I. C. 1703. A mi-corps, le visage vu de face.

Les 27 noms ci-dessus et les dates qui y sont jointes et qui se trouvent sur les cadres originaux ne sont pas entièrement conformes à la réalité. Les Nos. 2640—2666 sont — à part les Nos. 2663, 2664, 2665 et 2666 — des copies faites par P. van der Werff et qui forment une série de portraits (T. O. 82 × 68 gr. nat., vus à mi-corps, le visage tourné vers la droite) provenant des bureaux de la Compagnie des Indes-Néerlandaises à Rotterdam. A cette série, appartiennent encore les Nos. 279 et 281, qui sont l'œuvre d'artistes inconnus, et les Nos. suivants qui ont été peints: le No. 1272 par *Jean Humbert;* le No. 1564 par *Jan de Meyer;* les Nos. 1776 et 1777 par *Dionys van Nymegen* et le No. 1939 par *Jan Maurits Quinkhard.*

WEST (Johannes Hendrik van), naquit le 30 septembre 1803 à la Haye et y mourut en 1881. Fut élève de C. Kruseman.

2667. Le billet doux. Une jeune paysanne frisonne sort d'une maison tenant une lettre à la main.

T. 40,5 × 34,5, h. f. 27. Signé en bas et à droite: *J. H. van West 1838.* Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

WESTENBERG (Pieter George), né à Nimègue en 1791 et mort à Brummen le 26 décembre 1873. Elève de Jan Hulswit.

2668. Un coin d'Amsterdam. Vue prise en hiver. On voit l'édifice »het Zeerecht« sur le »Buitenkant«.

T. 52 × 68, h. f. 5. Signé sur une meule: *P. G. Westenberg 1817.* Acquis à l'exposition tenue à Amsterdam en 1818.

WESTERBEEK (Cornelis), peintre hollandais; a travaillé dans la seconde moitié du XIXe siècle.

2669. Vaches au bord de l'eau à l'heure du coucher du soleil.

T. 57 × 107. Signé en bas et à droite: *C. Westerbeek f 85.* Legs du baron Reinhard van Lynden, 1899.

WET (Gerrit de), probablement frère de Jacob de Wet le vieux. A travaillé à Harlem où il est mentionné sur les registres de la St. Lucasgild (société de peintres). S'est fixé plus tard à Leyde et y est mort en 1674.

2670. Saül salue en David le vainqueur de Goliath. Près de la porte d'une ville, Saül, entouré d'une suite nombreuse, s'avance vers David agenouillé.
Ch. 61 × 84,5, h. f. 18. Signé en bas et à gauche. Acquis dans une vente faite par Fr. Muller et Cie, Amsterdam 1900.
G. D. WET. f. 1640

WET LE VIEUX (Jacob de), né vers 1610 à Harlem, il travailla dans cette ville et mourut après 1671. Elève de Rembrandt. Aïeul du général de Wet.

2671. Christ bénissant les enfants. Jésus est assis près d'un édifice tombant en ruine.
Ch. 55 × 45, h. f. 12. Signé en bas et à droite: J. D. Wet f
Don de Mr. A. Bredius, 1890.

2672. L'Assomption de la Vierge. Marie, portée par des anges, s'élève de son tombeau. Autour d'elle, de nombreux personnages dans une attitude d'adoration. (Cette œuvre est peut-être de la main de Jacob de Wet le jeune, mort à Amsterdam en 1697).
T. 76,5 × 62,5, h. f. 14. Signé au milieu et au bas de l'autel: J deWet
Acquis à la vente Roos et Cie, Amsterdam 1900.

WEVER (Cornelis), a travaillé dans la dernière partie du XVIIIe siècle à Amsterdam où il a été inscrit dans les registres de la St. Lucasgild (société de peintres) le 7 mars 1778. Son nom ne se retrouve plus dans les registres en 1792.

2673. Jan Maurits Quinkhard. A mi-corps, vu presque de face et tenant sa palette à la main.
T. 49 × 42, h. t. 9. A droite et à l'envers d'un tableau placé sur un chevalet; on lit: *J. M. Quinckhardt Aet. 84 Suae* et: C: Wever. Pinx: 1771.
Don de Jhr. B. W. F. van Riemsdijk, 1890.

WEYDEN (Rogier van der), né à Tournai vers 1400 et mort à Bruxelles le 16 juin 1464; c'est principalement dans cette même ville qu'il travailla. Séjourna aussi à Louvain et peut-être en Italie.

2674. Charles le Téméraire (?) (1433—1477). Duc de Bourgogne, Copie faite par J. Berends d'après l'original au musée de Bruxelles.
Ac. 47 × 36,5, h. t. 16. Don de Mr. J. Berends de Bruxelles.

WEYERMAN (Jacob Campo), naquit le 9 août 1677 à Bréda où il fut élève de Ferd. van Kessel pour étudier ensuite à Delft sous la direction de Thomas van der Wilt. Est connu spécialement pour ses pamphlets et satires et pour sa »Vie des Peintres.« Mourut en prison à la Haye en mars 1747.

2675. Fleurs dans un vase en verre posé sur une table.
Ch. 52 × 41. Signé en bas et à droite: Weyermans.
Don de Jhr. Victor de Stuers, 1886.

WHISTLER (James Abbott Mac Neill), né à Lowell (Massachusetts) en 1834 mort à Londres le 11 juillet 1903. Elève de Charles Gleyre à Paris. *E.*

2676. Effie Deans, héroïne du roman de Sir Walter Scott »le Cœur de Mid-Lothian«. Figure de jeune fille en pied et debout, vue de profil et tournée vers la droite.

T. 194 × 93 gr. nat. Signé à droite d'un *monogramme.* A gauche, on lit:

She sunk her head upon her hand and remained symingly unconcious as a statue (The Heart of Mid-Lothian, Walter Scott).	(Elle laissa tomber sa tête sur sa main et sembla inconsciente comme une statue). (Walter Scott, Le cœur de Mid-Lothian).

Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt.

WIERINGA (N.), a travaillé dans la seconde moitié du XVIIe siècle, probablement en Frise ou dans la province de Groningue. Les œuvres de sa main qui nous sont connues datent de 1647 et de 1668.

2677. Portrait d'un chef militaire tenant une hachette à la main. Vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite.

T. 100 × 81,5 gr. nat. Signé en bas et à gauche: Wieringa fec et daté: *Ao MDCLXVII.*

Acquis à la vente Marius Vlierboom van Hoboken, Amsterdam 1896.

WIERINGEN (Cornelis Claesz. van), naquit à Harlem, y fut inscrit en 1600 comme garde civique et y mourut le 17 octobre 1643. *E.*

2678. Navires de guerre espagnols près de la côte d'Amérique.

T. 104 × 206. Signé vers les sabords d'un vaisseau: C. CW Provenant du comte C. M. E. G. van Bylandt, Londres. Vente tenue à Amsterdam en 1895.

WILDENS (Jan), naquit en 1586 à Anvers et y mourut le 16 octobre 1653. Fut élève dans sa ville natale de Pieter Verhulst.

2679. Vue d'Anvers. Vue prise du côté des terres avec de nombreux personnages allant vers la ville et en sortant.

T. 197,5 × 367, h. f. 18. Signé sur une grille à droite:

I. WILDENS FECIT. 1656

Cette toile a été commandée par la municipalité d'Anvers avec son pendant, Anvers vu du côté du fleuve. Les deux tableaux ont été payés au peintre le 23 mai 1635 la somme de 600 fl. Collections van Winter et Six van Hillegom. Vente faite à Amsterdam le 25 novembre 1851.

Don de Jhr. Dr. J. P. Six van Hillegom, 1852.

WILLAERTS (Abraham), fils et élève du peintre Adam Willaerts, il fut élève de Simon Vouet à Paris et précédemment de Jan van Bylert à Utrecht où il fut nommé maître de la gilde en 1624 et où il se fixa définitivement vers 1660 après un long séjour au Brésil et à Rome.

2680. **Le Baron Jacob van Wassenaer, seigneur d'Obdam** (1616—1665), Lieutenant-amiral. A mi-corps, tourné vers la droite. D'après la gravure de Th. Matham. Au fond, un combat naval.

Ch. 39,5 × 30,5, h. t. 11. Signé en bas et à droite sur la balustrade. A. W.

Vente M. C. van Hall, Amsterdam 1858.

2681. **Cornelis Tromp,** Lieutenant-amiral. Vu à mi-corps et représenté encore jeune et en costume romain, tirant son sabre. Au fond, une flotte.

Ch. 40 × 33, h. t. 9. Signé sur le fond et à gauche: A. W.

Vente Heberle, Cologne 1894.

WILLAERTS (Adam), naquit à Anvers en 1577, s'établit avant 1611 à Utrecht où il mourut le 4 avril 1664.

2682. **Combat naval devant Gibraltar, 25 avril 1607.**

T. 93 × 187. Signé au premier plan et à droite: .AD. Willarts. 1617.

Vente A. G. de Visser, la Haye.

2683. **Côte montagneuse.** Au premier plan, trois navires de guerre anglais; sur la côte, plusieurs pêcheurs et, au sommet des montagnes, deux châteaux.

Ch. 62 × 122,5, h. f. 11,5. Signé en bas et au milieu: A. Willarts. f 1621

Vente Raedt van Oldenbarneveldt, Amsterdam 1900.

2684. **Plage.** Près de la côte, des barques de pêche hollandaises et des navires de guerre.

AW. 1628

Ch. 45 × 82. Signé en bas et à droite: A. W 1628

et au milieu: Ad willarts

Acquis en 1887.

2685. **Tempête sur mer.** Vaisseau en détresse près d'une côte rocheuse; une baleine se montre à la surface de l'eau.

Ch. O. 65 × 86,5. Signé sur le bord d'une chaloupe: AD. wilarts fe 1644

Vente Raedt van Oldenbarneveldt, 1901.

WILLEBOIRTS (Thomas) dit **Bosschaert,** né à Berg-op-Zoom en 1614 et mort le 23 janvier 1654 à Anvers où il avait été élève de Gerard Seghers. *E.*

2686. **Mars armé par Vénus.** Cette œuvre est probablement une composition allégorique peinte en 1644 pour le prince Frédéric-Henri.

T. 218,5 × 225 gr. nat. Signé en bas et à droite: T WILL

Le nom de T. Willebrord placé sous la signature originale est inexact. Une répétition de ce tableau, attribué à Anth. van Dyck est au palais Sans Souci près Potsdam.

A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

WILLEMS (Winolt). Voir p. 419.

WINGHE (Joos van), naquit en 1544 à Bruxelles et y fut nommé peintre du duc de Parme; se fixa en 1584 à Francfort-sur-le-Mein où il mourut en 1603. Il visita l'Italie.

2687. **Banquet de nuit et mascarade.** Une joyeuse compagnie parmi laquelle nombre de masques, est réunie dans une salle éclairée par des chandelles.

Ch. 117,5 × 154,5, h. f. 50. Gravé avec quelques modifications par J. Sadeler. Acquis du colonel Schepeler, Aix-la-Chapelle, 1839.

WINTER (Abraham Hendrik), né à Utrecht en 1800, mort à Amsterdam le 28 mai 1861. Elève de Pieter Christoffel Wonder. *L - E.*

2688. **Bergerie** avec moutons et chèvres.

Ch. 40,5 × 50,5, h. animal 6,5. Signé: *A. Winter F.*
Provenant du pavillon »Welgelegen« à Harlem.

2689. **Johannes Petrus Schouburg** (1798—1863), assis, vu jusqu'aux genoux. Graveur au poinçon attaché à l'hôtel de la Monnaie à Utrecht.

Ch. 24 × 19,5, h. t. 5. Don de Mr. J. Ph. van der Kellen, 1900.

WINTERHALTER (Frans Xavier), né à St. Blaise (Duché de Bade) le 20 avril 1805 et mort à Francfort-sur-le-Mein le 8 juillet 1873. Etudia l'art à Munich sous la direction de Karel Joseph Stieler et fut nommé peintre de plusieurs cours.

2690. **La reine Sophie-Mathilde des Pays-Bas** (1818—1877). En buste.

T. 74 × 60 gr. nat. Signé en bas et à gauche: *F. Winterhalter.*
Ce portrait a été offert avec le No. 1873 par L. L. M. M. le roi Guillaume III et la reine Sophie à Mr. le baron F. L. M. de Kock, directeur du cabinet du Roi. Don de la famille de Kock, 1897.

WISSING (Willem), né à Amsterdam en 1656 et mort à Burleigh le 10 février 1687. A travaillé en Hollande et en Angleterre.

2691. **Le prince Guillaume III d'Orange** revêtu d'une armure et ayant un chien à côté de lui. Vu jusqu'aux genoux.

T. 132 × 100 gr. nat. Ce tableau a été souvent répété par l'artiste lui-même et copié par d'autres peintres. Provenant du magasin du Mauritshuis, 1876.

WIT (Jacob de), naquit en 1695 à Amsterdam, y fut élève d'Albert van Spiers, y travailla la plus grande partie de son existence et y mourut le 12 novembre 1754. Fut également élève de Jacob van Hal à Anvers. *E.*

2692. **La Science.** Composition allégorique.

T. 295 × 105. Signé à droite sur un portefeuille:
J: De Wit F. 1754
Se trouvait autrefois dans la salle de la Direction de l'Académie des Beaux-Arts dans le »Oude-Mannen-huis«. Don de Jhr. H. Six van Hillegom à la ville d'Amsterdam et à titre de prêt au Musée depuis 1885.

2693. **Moïse choisit les soixante-dix anciens.**

Ch. 32 × 73, h. f. 11. Signé en bas et à droite:
J. wit
Esquisse faite pour la grande peinture qui se trouve dans la salle de Moïse au palais royal d'Amsterdam. Acquis à Rotterdam en 1898.

2694. La Navigation. Composition allégorique. Au milieu, une femme assise et entourée des attributs de la navigation. Sur les nues, de petits anges personnifiant les vents.

T. 113 × 111, h. t. 17. Signé en bas et au milieu: De Wit f 1753
Provenant du magasin colonial, Amsterdam 1831.

2695. Apollon trônant sur les nues avec Minerve et les neuf Muses. Plafond.

T. de forme circulaire: diamètre 427 gr. nat. Signé: *De Wit.*
Placé dans la salle 332 du »Fragmentengebouw«.
A titre de prêt du chevalier A. L. E. de Stuers, 1898.

WITHOOS (Matthias), naquit en 1627 à Amersfoort où il fut élève de Jacob van Campen et se fixa à Hoorn où il mourut en 1703. Etudia également sous la direction d'Otto Marseus van der Schrieck à Rome.

2696. Port sur le Zuyderzée. Probablement Hoorn; au premier plan, des poissons de toutes espèces.

T. 66 × 102,5. Signé en bas et à droite vers le milieu: M. Withoos 1675
Acquis à la vente Raedt van Oldenbarneveldt, Amsterdam 1900.

WITTE (Emanuel de), naquit à Alkmaar en 1617 et se fixa à Amsterdam où il demeurait en 1655 et où il mourut en 1692. Fut élève d'Evert van Aelst à Delft et y travailla de 1642 à 1649.

2697. Intérieur d'une église gothique. Bas-côté sud pris du chœur et vu en perspective. Au premier plan, une tombe ouverte à côté de laquelle le fossoyeur parle avec un personnage; au fond, des vitraux peints. Le peintre a combiné dans son œuvre l'ancienne église d'Amsterdam dite »Oude Kerk« et la nouvelle dite »Nieuwe Kerk«. Il a rendu la Nouvelle-Eglise: seules, les colonnes du chœur et les stalles sont empruntées à la Vieille-Eglise.

T. 122 × 104, h. f. 20. Acquis d'A. Brondgeest en 1843.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2698. Intérieur d'une église gothique. Contre un pilier est étayé un petit orgue; au premier plan, on voit un fossoyeur en conversation avec un visiteur.

Ch. 47,5 × 37, h. f. 7. Signé en bas et à gauche. Acqnis à la vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. E. De. witte A°. 1677

2699. Chœur de la „Nieuwe Kerk" à Amsterdam avec le tombeau de de Ruyter.

T. 123,5 × 105, h. f. 18. Signé au premier plan et à droite: E. De. witte A° 1683
Peint en 1683 par l'ordre du baron Engel de Ruyter.
Appartenant à la collection de Ruyter acquise en 1895.

WOLFERT (Jan Baptist), bapt. à Anvers le 15 novembre 1625, mort après 1656. A travaillé après 1647 à Harlem.

2700. Joueur de chalumeau. Un berger et une bergère au milieu d'un paysage italien; le jeune homme est assis au pied de hauts arbres.
T. 75 × 70, h. f. 24. Signé au premier plan:
Don de Mr. A. Bredius, 1889.

WOLFF (Benjamin), né à Dessau en 1759 et mort à Amsterdam le 15 octobre 1825. A partir de 1814, conservateur du musée national de peinture à Amsterdam. Voir Tiziano, p. 305.

WONDER (Pieter Christoffel), naquit le 10 janvier 1780 à Utrecht où il travailla après avoir étudié à Dusseldorf, et mourut à Amsterdam le 12 juillet 1852. Se fixa à Londres de 1824 à 1831. *E.*

2701. Le Temps sous les traits de Saturne agenouillé.
T. 124 × 107 gr. nat. Signé au premier plan et à droite: *P. C. Wonder F. 1810.*
Legs du peintre, 1853.

WOUTERSZ. (Johan), naquit à Oudewater et fut inscrit comme citoyen d'Amsterdam le 11 septembre 1542.

2702. Le bureau de l'intendant. Deux hommes et une femme — celle-ci tenant un petit garçon sur ses genoux — sont assis à une table et causent avec animation. Figures vues à mi-corps.
T. 76 × 107,5 gr. nat. Signé en haut et à gauche: IOHAN: I WOVTE
Vente J. H. Cremer, Amsterdam 1886.

WOUWERMAN (Jan), bapt. le 30 octobre 1629 à Harlem et inhumé dans cette ville le 1er décembre 1666. Elève de son père Paulus Joosten Wouwerman et de son frère Philips Wouwerman.

2703. Cheval pie debout sur une éminence au milieu d'un paysage; un homme lui donne à boire. Non loin de lui, une cabane.
Ch. 36 × 41,5, h. f. 10,5. Signé en bas et à gauche: J.W.
Acquis à la vente Frederik Muller et Cie, 1900.

WOUWERMAN (Pieter), peintre hollandais, bapt. à Harlem le 13 septembre 1623 et inhumé à Amsterdam le 9 mai 1682. Imitateur de son frère Philips.

2704. Assaut de la ville de Coevorden, 1672.
T. 65,5 × 80,5, h. f. 9. Signé en bas et à droite:
Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2705. Partie de chasse. Près d'une porte monumentale, une brillante société se rendant à la chasse.
T. 66 × 80,5, h. f. à cheval 15. Signé à gauche sur une pierre sur le sol:
Vente D. G. van der Burg van Kronenburg, Loenen 1824.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz., 1870.

2706. Garnison d'une ville défilant devant le prince Frédéric-Henri et son état-major. (Attribué au peintre).
T. 138 × 201, h. f. à cheval 32. Acquis en 1899.

WOUWERMAN (Philips), fut bapt. le 24 mai 1619 à Harlem, y travailla et y mourut le 19 mai 1668. Fut élève de son père Paulus Joosten Wouwerman et peut-être aussi de Pieter Cornelisz. Verbeecq.

2707. Paysans se défendant contre des soldats au milieu d'un site montagneux et près de demeures villageoises.
T. 66 × 88, h. f. 12. Signé en bas et à gauche par le monogramme du peintre. Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2708. Victoire des paysans. Villageois exécutant des soldats qu'ils ont surpris.
T. 61 × 78, h. f. 12. Signé en bas et à gauche: Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2709. Camp. Près des tentes, des soldats qui se reposent tandis que d'autres s'amusent; à côté, un cavalier portant une armure et un trompette à cheval.
Ch. 37 × 42, h. f. à cheval 14,5. Signé et bas et à gauche: Gravé par J. de Visscher, G. Texier et W. Unger. Appartenait en 1792 à J. B. P. Lebrun à Paris. Acquis à Amsterdam en 1856. Legs L. Dupper Wz., 1870.

2710. Cheval blanc ruant. Le cheval, monté par un cavalier, renverse par une ruade une femme portant un panier de pommes. Tout près, des cavaliers et d'autres personnages.
Ch. 37 × 49, h. f. 9. Signé en bas et à gauche: Vente de Mme Boreel, Amsterdam 1814.

2711. Paysage. Sur une colline au bord d'une rivière, une demeure paysanne avec un poteau indicateur.
Ch. 23,5 × 28,5, h. f. 2. Signé en bas et à gauche: Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2712. Chasse au cerf. Un cerf, poursuivi par une troupe de chasseurs, est assailli au bord d'un cours d'eau par les chiens et traîné par eux aux pieds d'un des personnages.
C. 28 × 34, h. f. à cheval 4. Signé en bas et à gauche: Ventes Jacob de Wit, Anvers 1741; Mme Lormier, la Haye 1763 et Nic. Nieuhoff, la Haye 1777. Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2713. Ecole d'équitation près d'une maison de campagne. Au premier plan, un cavalier monté sur un cheval blanc; une femme, portant un enfant sur les bras, s'écarte d'un cheval qui recule.
T. 48 × 62, h. f. 9. Signé en bas et à droite: Même provenance que le No. 2712.

2714. Chasse au héron. Au milieu d'une grande vallée, une société composée de cavaliers et de dames également à cheval. Près de là, une ville située au bord d'un lac.
C. 26 × 30, h. f. à cheval 4. Signé en bas et à droite: Gravé par B. A. Dunker. Ventes: Choiseul, Paris 1772; F. de Conti, Paris 1779; Tobozan, Paris 1801 et G. van der Pot, Rotterdam 1808.

2715. Le maréchal-ferrant. Dans la forge, située au milieu d'un site montagneux, un cheval qu'on est en train de ferrer; à côté, d'autres chevaux dételés d'un camion.
T. 62 × 55, h. animal 9. Signé en bas et à droite: Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808.



2632. A. van der Werff.



2626. A. van der Werff.



2732. J. Wynants.



2719. Philips Wouwerman.



2720. Philips Wouwerman.



2697. E. de Witte.

2716. A l'abreuvoir. Près des murs d'une ville, un cavalier fait boire à une large rivière le cheval sur lequel il est monté; il tient par la bride un cheval blanc.

Ch. 34 × 41, h. f. à cheval 11. Signé en bas et à gauche:
Provenant du Musée National, la Haye 1808.

2717. A l'abreuvoir. Au premier plan, des femmes rinçant du linge dans l'eau d'une rivière et des cavaliers conduisant leurs chevaux à l'abreuvoir.

Ch. 46 × 64, h. f. à cheval 9. Signé en bas et à droite: Ventes Calonne, Paris 1788; B. West, Paris 1820; J. Baschard, Paris 1826 et T. Bonnemaison, Paris 1827.
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2718. Camp. Cavaliers et chevaux près de tentes sur lesquelles flottent des drapeaux; plus loin, quelques fourgons.

Ch. 42 × 49, h. f. 10. Acquis d'A. Brondgeest en 1834.
Même provenance que le No. 2717.

2719. Paysage. Au-dessus d'une rivière se penchent des arbres plantés sur une colline sablonneuse; le long du chemin de la colline, une chaumière et plusieurs figures.

T. 62 × 80, h. f. 6. Signé en bas et à gauche:
Vente de la duchesse de Berry, Londres 1837.
Même provenance que le No. 2717.

2720. Cheval blanc debout sur une colline près d'un arbre étêté. Un petit garçon le tient par la bride. Derrière la colline se détache la silhouette d'un homme assis.

Ch. 43,5 × 38, h. animal 12. Signé au premier plan:
Ventes Dirk Versteegh, Amsterdam novembre 1823 et Messchert van Vollenhoven, Amsterdam 1892. Acquis en 1894 avec l'aide pécuniaire de la société Rembrandt.

WTTENBROECK (Moses van), né vers 1590, mort à la Haye en 1648. En 1620, il entra dans la St. Lucas-Gilde (société de peintres) à la Haye et, en 1627, il en devint le doyen. *E.*

2721. Pan et Syrinx au milieu d'un paysage arcadien avec d'épais bouquets d'arbres.

Ch. 59 × 51, h. f. 12,5. Signé au premier plan et à droite. Vente J. Hollender, Bruxelles 1888.

WTTEWAEL (Joachim), naquit en 1566 à Utrecht et y mourut le 13 août 1638. Fut élève de son père Anthonie Wttewael et de Joos de Beer. Il voyagea pendant quatre ans en France et en Italie.

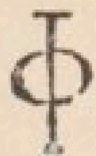
2722. Saint Marc. Buste.

T. 68 × 50 gr. nat. Signé à gauche:
Pendant du No. suivant. Acquis en 1897.

2723. Saint Luc. Buste.

T. 68 × 50 gr. nat. Pendant du No. précédent. Acquis en 1897.

2724. Rencontre de David et d'Abigaïl. Coin de bois avec de nombreux personnages.
T. 99 × 131, h. f. 39.
Daté en bas et à droite:
ANº 1597 et signé:



WTF WAEL FFCIT

Acquis en 1885.

2725. L'annonciation aux bergers.
T. 170 × 136, h. f. 9. Signé en bas vers le milieu:

Ce tableau est probablement celui qui est décrit par Karel van Mander. Acquis dans une vente faite par Fr. Muller et Cie, 1899.

WULFRAET (Mathijs), naquit le 1er janvier 1648, travailla à Amsterdam et y mourut en 1727. Fut élève d'Arent Diepraem et demeura temporairement à Francfort.

2726. Portraits de deux époux. La femme est assise près d'une table recouverte d'un tapis de Turquie; le mari se tient debout derrière elle.
T. 63 × 53, h. t. 6. Signé en haut et au milieu:

M Wulfraet . F.
1694.

Legs J. H. Schellwald de Zwolle, 1900.

WIJCK (Thomas), naquit à Beverwijk probablement en 1616 et fut inhumé le 19 août 1677 à Harlem ou il s'était fixé avant 1642. Elève de Pieter van Laer à Rome. *E.*

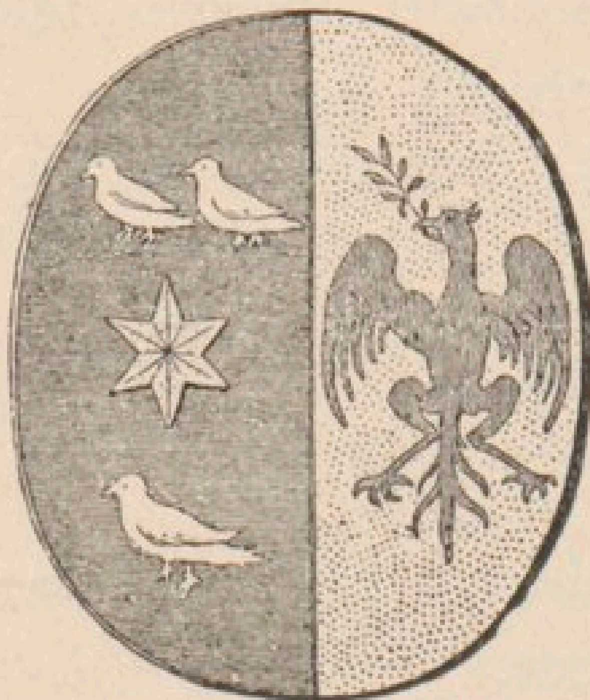
2727. L'Alchimiste, assis devant un pupitre; un jeune garçon lui tend un pot en grès.
Ch. 44 × 38,5, h. f. garçon 12. Signé en bas et au milieu:
Ventes D. G. van der Burg van Kronenburg, 1824; Loenen, 1824. Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

2728. Intérieur rustique. Une femme est à son rouet tandis que, près d'elle, un enfant assis sur une chaise haute joue avec un chien.
Ch. 37 × 35, h. f. assise 15. Signé en bas et à gauche:
Acquis de J. van Ravenzwaay, Hilversum 1829.

2729. Port levantin. Des marchands ont étalé leurs marchandises sous une haute porte.
T. 72,5 × 59,5, h. f. 12. Signé à gauche sur une caisse:
Provenant de la collection van Winter d'Amsterdam.
Legs de Mme Insinger née van Loon, 1903.

WIJCKERSLOOT (Jan van), nommé en 1658 maître et en 1670 doyen du collège de peintres d'Utrecht.

2730. Portrait de femme. En buste. Au fond, les armoiries de la famille.
Ch. 68 × 57 gr. nat. Signé en haut et à droite:



Aº. 1650
I.W.

Vente M. van Galen, Amsterdam 1888.

2731. **Composition allégorique.** Quelques personnages jouent aux cartes sur un berceau dans lequel est couché, en guise de poupon, un homme couronné. (Attribué au peintre).
T. 98 × 121, h. t. 22. Acquis à la vente Roos, Amsterdam, 3 septembre 1886, comme un J. van Wijckersloot Ao 1672. Don de Mr. J. J. van Toorenenbergen, 1882.

WYLLEMS (Winolt). Voir p. 419.

WIJNANTS (Jan), naquit vers 1625 à Harlem où il travailla jusqu'en 1660 environ; se fixa ensuite à Amsterdam et y mourut probablement après le 18 août 1682.

2732. **La ferme.** Au premier plan, la façade se détachant sur des arbres richement feuillus.
Ch. 30 × 37, h. f. 4. Signé au premier plan et au milieu: J. Wynants
Lith. par A. C. Cramer Nz. Gravé par W. Unger.
Vente de Mme Bicker, Amsterdam 1809.

2733. **Paysage.** Au milieu d'un site accidenté et boisé, près d'une dune à la pente fertile, quelques personnages parmi lesquels un cavalier qui fait boire son cheval au bord d'un ruisseau. Les figures sont de *Joh. Lingelbach.*
Ch. 23,5 × 30,5, h. f. à cheval 3,5. Signé en bas et à droite: J. W.
Vente J. de Vos, 1833. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2734. **Site montagneux.** Au premier plan, un cavalier suivant un chemin au pied d'une colline sablonneuse. Les figures sont d'*Adr. van de Velde.*
T. 23,5 × 29,5, h. f. 3. Signé en bas et à droite: JW
Vente de Jhr. J. Goll van Frankenstein, Amsterdam 1833.
Cabinet J. Rombouts, 1850. Legs L. Dupper Wz. 1870.

2735. **Paysage avec bétail.** Au premier plan et au pied d'une colline sablonneuse, un large chemin que suivent des vaches et des moutons.
Ch. 26,5 × 34,5, h. animal 4. Signé en bas et à droite: J. Wijnants
Vente G. H. Trochel, Amsterdam 1801.
Provenant du Musée National, 1808.

2736. **Paysage.** Site accidenté. A gauche, une hauteur et, à côté, une clôture près de laquelle se dressent quelques arbres; au premier plan, des chasseurs avec leurs chiens.
T. 67 × 63, h. f. 9,5. Signé en bas et à gauche: J. Wijnants
Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2737. **Vue prise dans les dunes.** Au premier plan, un chasseur et au loin, une maison de campagne. Les figures sont d'*Adriaen van de Velde.*
T. 37 × 34, h. f. 4. Signé en bas et à droite: J. W
Provenant du cabinet van Heteren, 1809.

2738. **Paysage.** Sur un chemin longeant des masses de roc bordées d'arbres, un homme monté sur un mulet.
T. 29 × 36, h. f. 5. Signé en bas et à droite: J. wijnants f
Acquis avec le No. suivant dans une vente faite à Amsterdam en 1836. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

2739. Paysage. Au premier plan, une eau stagnante de laquelle émergent des joncs; au pied d'une colline sablonneuse plantée de chênes avec de-ci, de-là du bois coupé, un chemin sur lequel on voit quelques figures.

T. 29,5 × 35, h. f. 3,5. Signé en bas et à droite: J. Wijnants 1669. Acquis avec le No. précédent dans une vente faite à Amsterdam en 1836. Collection van der Hoop. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1885.

WYNANTS et **LINGELBACH.** Voir Lingelbach, Nos. 1476 et 2733.

WIJSMULLER (Jan Hendrik), né en 1855 à Amsterdam où il demeure. *E.*

2740. Un coin de l'Amsterdam d'autrefois. Large fossé près »des Baarsjes.«

T. 60 × 100. Signé en bas et à droite: *J. H. Wijsmuller.* Don des héritiers de Mr. A. J. Potter, Amsterdam 1901.

ZAGANELLI DA COTIGNOLA (Bernardino), naquit à Cotignola entre 1450 et 1460 et se fixa à Ravenne jusque 1510 environ. Subit l'influence des œuvres de Rondinelli, imitateur de Giovanni Bellini.

2741. Christ pleuré par les saintes femmes. Saint Jean et Joseph d'Arimathée regardent tandis que, sur un chemin au pied du Golgotha, des cavaliers retournent à Jérusalem. A droite, on voit le tombeau ouvert.

Peuplier 69 × 62,5, h. f. 35. Vente du comte Rasponi de Ravenne, Amsterd. 1883.

ZEEMAN dit **Reinier Nooms.** Voir Nooms, p. 230.

ZIEM (Felix), né à Beaume le 25 février 1821; demeure à Paris.

2742. Rameurs mores. Au fond, on aperçoit Constantinople.

T. 67 × 138, h. f. 19. Signé à droite: *Ziem.* Don de Mme la baronne douairière R. van Lynden, née baronne van Pallandt, 1900.

ZIESENIS (Johann Georg), naquit à Copenhague en 1716 et mourut à Hanovre en 1777. Fut inscrit en 1768 comme membre de la confrérie de peintres de la Haye où il peignait pour la cour.

2743. Guillaume V, prince d'Orange. A mi-corps.

T. 92 × 71 gr. nat. Provenant du magasin du cabinet royal de peinture.

2744. Guillaume V, prince d'Orange. Jusqu'aux genoux et debout; dans la main droite il tient son tricorne et sa canne.

T. 144 × 104 gr. nat. Même provenance que le No. 2743.

2745. Guillaume V, prince d'Orange. Vu jusqu'aux genoux et portant une cuirasse.

T. 113 × 91 gr. nat. Même provenance que le No. 2743. Se trouve au Musée Néerlandais.

ZWAERDECROON (Bernardus), naquit en 1617 à Utrecht et y mourut le 16 octobre 1654.

2746. François Leydecker. Bourgmestre de Tholen. A mi-corps, tourné vers la droite.

Ch. 75 × 60 gr. nat. Signé en bas et à droite: BZ. Don de Jhr. J. H. F. K. van Swinderen, 1884.

2747. Digna de Maets. Femme du précédent. A mi-corps et de face.

Ch. 75 × 60 gr. nat. Signé à gauche: B.Z. Même provenance que le No. 2746.

MINIATURES.

ANONYMES.

Membres de la famille royale d'Orange-Nassau.

2748. Philippe-Guillaume, prince d'Orange (1554—1618).
Cart. O. 3,7 × 3,1. Provenant du Mauritshuis.

2749. Amalia van Solms (1602—1675).
Cart. O. 4,7 × 3,8. Dans un encadrement en cristal de forme octogone et portant un anneau d'émail bleu. A l'envers de la miniature, on lit: *Allegorie op haar overlijden.* (Composition allégorique sur sa mort). Même provenance que le No. 2748.

2750. Guillaume II (1626—1650). Stadhouder. Revêtu d'une cuirasse noire et portant le grand cordon bleu d'un ordre.
Cart. O. 3,8 × 2,3. Même provenance que le No. 2748.

2751. Guillaume III (1650—1702). Jeune homme. Portant le grand cordon bleu d'un ordre.
Cart. O. 2,4 × 2. Même provenance que le No. 2748.

2752. Henri-Casimir II (1657—1696). Stadhouder de Frise. Portant une cuirasse.
Cart. O. 5,1 × 4. Même provenance que le No. 2748.

2753. Jean-Guillaume Friso (1687—1711). Stadhouder de Frise. Revêtu d'une cuirasse et d'un manteau d'hermine.
Ivoire O. 8,5 × 5,8. Même provenance que le No. 2748.

2754. Le même portant une cuirasse et un manteau d'hermine.
Cart. 4,7 × 3,7. Même provenance que le No. 2748.

2755. Guillaume IV (1711—1751). Stadhouder. Revêtu d'une cuirasse.
Ivoire O. 5 × 4. Même provenance que le No. 2748.

2756. Le même revêtu d'une cuirasse.
Ivoire O. 5 × 4. Même provenance que le No. 2748.

2757. Le même portant une cuirasse.
Ivoire O. 2,1 × 1,8. Même provenance que le No. 2748.

2758. Anna de Brunswick (1709—1759). Princesse royale d'Angleterre et femme du prince Guillaume IV.
Ivoire O. 4 × 3,6. Même provenance que le No. 2748.

2759. Guillaume IV (?). Enfant; portant le grand cordon bleu. d'un ordre.
Cart. O. 4 × 3. Même provenance que le No. 2748.

2760. Augusta-Marie-Caroline (?) (1743—1787). Princesse d'Orange. Fille du prince Guillaume IV.
Ivoire O. 2,8 × 2,45. Dans un encadrement en or pavé de perles et surmonté d'un nœud également orné de perles. Au dos du portrait, peint et brodé sur un morceau de parchemin un petit monument portant un C. Même provenance que le No. 2748.

2761. Guillaume V (1748—1806). Stadhouder.
Ivoire O. 4,4 × 3,5. Dans un encadrement en or ayant la forme d'une jarretière et sur lequel est gravé: *Honi soit qui mal y pense.* Même provenance que le No. 2748.

2762. Le même.
Ivoire O. 3,2 × 2,6. Même provenance que le No. 2748.

2763. Frédérique-Sophie-Wilhelmine (1747—1837). Princesse de Prusse et femme du prince Guillaume V. Assise.
Ivoire 5,2 × 7,5. Même provenance que le No. 2748.

2764. La même. Jeune femme; vue jusqu'aux genoux.
Ivoire 11 × 7,2. Même provenance que le No. 2748.

2765. Frédérique - Louise - Wilhelmine (1770—1819). Princesse d'Orange; fille du prince Guillaume V. (Epousa plus tard Charles-Georges de Brunswick). Enfant et assise sur un coussin.
Ivoire de forme ronde. Diam. 6,5. Même provenance que le No. 2748.

2766. La même. Enfant.
Ivoire O. 2,2 × 1,9. Même provenance que le No. 2748.

2767. Guillaume-Frédéric (1772—1843). Fut plus tard roi sous le nom de Guillaume I[er]. Enfant.
Ivoire O. 2,2 × 1,8. Même provenance que le No. 2748.

2768. Guillaume-Georges-Frédéric (1774—1799). Fils de Guillaume V. Enfant.
Ivoire O. 2,2 × 1,8. Provenant du Mauritshuis.

2769. Le même revêtu d'un uniforme.
Ivoire 3 × 1,8. Destiné au chaton d'une bague. Acquis par le Musée.

2770. Le roi Guillaume II (1792—1849). Portant l'uniforme de général.
Ivoire O. 5,2 × 4. Acquis en 1901.

Membres de la famille royale d'Angleterre.

2771. Edouard VI, roi d'Angleterre (1537—1553). A l'âge de deux à trois ans.
Cart. O. 4,8 × 3,6. Dans un encadrement en argent. Provenant du Mauritshuis.

2772. Le même un peu plus âgé.
Cart. O. 4,6 × 3,6. Dans un encadrement en argent. Même provenance que le No. 2771.

2773. Le même à l'âge de dix ans environ.
Cart. O. 4,9 × 3,6. Dans un encadrement en argent. Même provenance que le No. 2771.

2774. Marie Stuart, reine d'Ecosse (?) (1542—1587). Adolescente. Portant un toquet orné de plumes.
Cart. O. 4,9 × 4. Dans un encadrement en argent. Même provenance que le No. 2771.

2775. La même. La tête couverte d'une coiffe noire.
Cart. de forme ronde. Diam. 3,7. Dans un encadrement en argent Même provenance que le No. 2771.

2776. **Henri Stuart, lord Darnley** (1546—1567). Epoux de la reine Marie Stuart.
Cart. O. 5,2 × 4,1. Dans un encadrement en argent.
Même provenance que le No. 2771.

2777. **Charles II, roi d'Angleterre** (1630—1685). Enfant.
Cart. O. 3 × 2,6. Dans un encadrement en or.
Même provenance que le No. 2771.

2778. **Le même.** Adolescent; revêtu d'une cuirasse noire.
Cart. O. 5,1 × 4,3. Dans un encadrement en or émaillé de bleu.
Même provenance que le No. 2771.

2779. **Princesse revêtue d'un manteau d'hermine** appartenant probablement à la famille royale d'Angleterre.
Ivoire O. 2,5 × 2. Dans un encadrement en or portant deux anses et émaillé de bleu et d'autres couleurs. Même provenance que le No. 2771.

2780. **Georges, prince de Danemark.** Epoux de la reine Anne d'Angleterre; de l'autre côté, le portrait de sa femme (tous deux jeunes encore).
Ivoire O. 2,8 × 2,4. Même provenance que le No. 2771.

2781. **Anne, reine d'Angleterre.** Complètement identique au No. précédent.
Ivoire O. 2,8 × 2,4. Dans un encadrement en or. Même provenance que le No. 2771.

2782. **La même.** Complètement identique au No. précédent.
Même provenance que le No. 2771.

2783. **Frédéric-Louis, prince de Galles** (1707—1751). Fils de Georges II.
Cart. O. 7,5 × 5,7. Même provenance que le No. 2771.

2784. **Georges III, roi d'Angleterre** (1738—1820).
Ivoire de forme ronde, diam. 2,5. Grisaille dans un large encadrement en émail bleu sur lequel on lit: *Long live the King*. (Longue vie au Roi!)
Même provenance que le No. 2771.

2785. **Une fille du roi d'Angleterre Georges III (?).**
Ivoire O. 2,35 × 2. Même provenance que le No. 2771.

2786. **Une fille du roi d'Angleterre Georges III. (?)**
Ivoire O. 2,35 × 2. Même provenance que le No. 2771.

Membres de la famille royale de France.

2787. **Louise de Savoie,** duchesse d'Angoulême (1476—1532). Mère de François Ier. Portant cette inscription: LOVISE DVCHESSE DENGOVLESME.
Parchemin 8,1 × 6,5. Provenant du Mauritshuis.

2788. **Henri II, roi de France** (1518—1559). Copie faite au XVIIIe siècle.
Cart. O. 8,8 × 7,4. Même provenance que le No. 2787.

2789. **Henri Ier de Lorraine.** Duc de Guise, surnommé le Balafré (1550—1588).
Cart. O. 6 × 4,8. Dans un encadrement en argent.
Même provenance que le No. 2787.

2790. **Louis XVI, roi de France** (1754—1793).
Ivoire de forme ronde, diam. 7,4. Même provenance que le No. 2787.

Divers.

2791. **Don Juan d'Autriche.** Gouverneur des Pays-Bas.
Cart. O. 4,8 × 3,5. Dans un encadrement en argent. Provenant du Mauritshuis.

2792. **François Ier, empereur d'Autriche** (1768—1835).
Ivoire O. 3,5 × 2,9. Même provenance que le No. 2791.

2793. **Alexandre Ier, empereur de Russie** (1777—1825).
Ivoire 7,4 × 4,5. Même provenance que le No. 2791.

2794. **Christine, reine de Suède** (1626—1689).
Cart. O. 4,5 × 3,6. Dans un encadrement orné de fleurs en émail et d'un monogramme couronné. Provenant du Mauritshuis.

2795. **Christian V, roi de Danemark** (1646—1699),
Ivoire O. 2,5 × 2. Dans un encadrement en or. Provenant du Mauritshuis.

2796. **Don Louis de Haro (?)** (1598—1661). Ministre et favori du roi Philippe IV d'Espagne.
Ivoire 4,4 × 3,7. Provenant du Mauritshuis.

2797. **Portrait d'homme** du temps de Charles Ier (Ecole anglaise).
Cart. O. 8,6 × 7. Dans un encadrement en or portant un anneau. Même provenance que le No. 2796.

2798. **La marquise de Sévigné** (1626—1696). (Ecole française).
Cart. O. 3,1 × 2,7. Même provenance que le No. 2796.

2799. **Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon** (?) (1635—1719). (Ecole française).
Cart. O. 4,7 × 3,9. Dans un encadrement en argent.
Même provenance que le No. 2796.

2800. **Hortense Mancini, duchesse de Mazarin** (1639—1715). (Ecole française).
Parchemin O. 3,5 × 2,85. Même provenance que le No. 2796.

2801. **Portrait d'homme** portant une cuirasse traversée par le grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit et revêtu d'un manteau bleu orné d'hermine. Commencement du XVIIIe siècle.
Cart. O. 2,1 × 1,7. Même provenance que le No. 2796.

2802. **Portrait d'homme** portant une cuirasse. (1700 environ).
Cart. O. 2,5 × 2,2. Dans un encadrement ciselé.
Don de Mr. H. A. G. E. van Kempen d'Amsterdam.

2803. **Pieter van Bleiswijk** (?). Grand pensionnaire de 1772 à 1787.
Cart. O. 3,7 × 3. Provenant du Mauritshuis.

2804. **Jan Bernd Bicker** (1746—1812).
Ivoire O. 5 × 4,5. Legs Bicker, 1881. A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

2805. **Catharina Six** (1752—1792). Femme du précédent.
Ivoire O. 5 × 4,5. Même provenance que le No. 2804.

2806. **Portrait d'une jeune femme** du temps de Louis XV. (Ecole française).
Ivoire O. 5,8 × 4,8. Provenant du Mauritshuis.

2807. **Jeune femme.** Fin du XVIIIe siècle.
Ivoire de forme ronde, diam. 6,4. Même provenance que le No. 2806.

2808. Princesse portant une étoile sur la poitrine. (Seconde moitié du XVIIIe siècle). Esquisse.
Ivoire O. 6,2 × 5,4. Même provenance que le No. 2806.

2809. Portrait d'une jeune femme en riches atours et tenant un masque noir à la main. Probablement une actrice. Fin du XVIIIe siècle.
Ivoire O. 9,2 × 7,7. Même provenance que le No. 2806.

2810. Portrait d'un vieillard portant un cordon orange, probablement celui de l'ordre de l'Aigle noir de Prusse. Fin du XVIIIe siècle.
Cart. O. 4,5 × 3,8. Même provenance que le No. 2806.

2811. Portrait d'un officier autrichien. Fin du XVIIIe siècle.
Cart. O. 4,9 × 3,9. Provenant de la collection du baron van Brakell.

2812. J. C. de Brunett. Consul général de Russie à Amsterdam vers 1850.
Ivoire 9,5 × 8,3. Don de Mme Herper—Völcker, 1902.

2813. Marie, reine du ciel assise sur le croissant de la lune et tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.
Ivoire O. 16,6 × 12,3. Provenant du Mauritshuis.

2814. Tête de vieillard en bonnet de nuit. (Etude) XVIIIe siècle.
Ivoire de forme ronde, diam. 6. Même provenance que le No. 2813.

2815. Chasse au cerf. XVIIIe siècle.
Cart. dessin à l'encre de Chine 4,7 × 6,4. Même provenance que le No. 2813.

2816. Guerrier se séparant de sa femme et de ses enfants. Grisaille datant du milieu du XVIIIe siècle.
Parchemin 7,2 × 5,2. Même provenance que le No. 2813.

2817. Tête de vieillard (Etude). XVIIIe siècle.
Parchemin O. 6,9 × 4,9. Même provenance que le No. 2813.

2818. Tête de vieillard (Etude). XVIIIe siècle.
Parchemin O. 6,4 × 5. Même provenance que le No. 2813.

ARLAUD (Benjamin), Frère de Jean-Antoine et de Bénédict Arlaud de Genève. A travaillé à Londres et à Paris.

2819. Christian V, roi de Danemark (?) Beau-frère de la reine Anne d'Angleterre.
Cart. O. 5,8 × 4,6. Signé à l'envers du portrait: *Benjamin Arlaud pinxit 1706*
Provenant du Mauritshuis.

ASHVILLE (Edmund), Miniaturiste anglais; a vécu au milieu du XVIIe siècle. Elève de H. Pooley Wright.

2820. Lord Wilmot Rochester (?).
Cart. O. 8,6 × 7. Dans un encadrement en or. Provenant du Mauritshuis.

BLARENBERGHE (Henri-Désiré van), né à Lille en 1734 et mort à Paris en 1812.

2821. Les quatre saisons. Quatre paysages animés de nombreuses figures dont la plupart portent de riches vêtements.
Chacune des scènes, peintes à la gouache: Ch. 21 × 28, h. f. 3 à 4.
L'été, l'automne et l'hiver sont signés,
le premier, en bas et à gauche: *Van Blarenberghe fecit*
le second, à droite sur le sol: *Van Blarenberghe in et pinxit*
le troisième, en bas et à droite: *Van Blarenberghe in pinxit*
Les quatre petits panneaux ont été placés dans un même cadre.
Ils proviennent du Cabinet royal de Curiosités.

COOPER (Alexander). Miniaturiste anglais. A travaillé entre autres à Amsterdam (peut-être aussi à la Haye) et en Suède où il fut peintre de la cour de la reine Christine et où il mourut. Elève de son oncle John Hoskins. Voir p. 366.

2822. Jacques II, roi d'Angleterre (1633—1701). Adolescent.
Cart. O. 6,2 × 5,1. Dans un encadrement en argent doré. Provenant du Mauritshuis.

2823. Le même (?) un peu plus âgé et portant une cuirasse.
Cart. O. 7 × 5,8. Dans un encadrement en émail bleu portant les lettres *L.* et *D.* entrelacées. Même provenance que le No. 2822.

COOPER (Samuel), naquit en 1609 à Londres et y mourut le 5 mai 1672. Elève avec son frère Alexandre de son oncle John Hoskins, il séjourna longtemps en France et en Hollande.

2824. Portrait d'une dame du temps de Charles Ier.
Cart. O. 6,8 × 5,55. Signé: SC fe 1643.
Dans un encadrement en or rehaussé d'émail translucide.
Provenant du Mauritshuis.

2825. Gentilhomme du temps de Charles Ier.
Cart. O. 5,6 × 4,6. Même provenance que le No. 2824.

2826. Charles II, roi d'Angleterre (1630—1685). A l'âge de 35 ans; portant les insignes de la royauté.
Cart. O. 17,2 × 13,4. Signé: 1665 SC
Dans un riche encadrement de filigranne d'or.
Même provenance que le No. 2824.

2827. Portrait d'une dame du temps de Charles II.
Cart. O. 6,8 × 5,7. Signé: SC 1650
Dans un encadrement en or.
Même provenance que le No. 2824.

CROSSE (Laurence), Miniaturiste anglais, mort en 1724 dans un âge avancé. La plupart de ses œuvres datent de 1683 à 1690.

2828. Guillaume III, roi d'Angleterre portant les insignes de la royauté.
Cart. O. 9,6 × 7,3. Dans un encadrement en or portant un anneau et un ruban. Provenant du Mauritshuis.

DESGRANGES (David). Voir Granges (des) p. 365.

DU CHATEL (Mlle).

2829. Amélie de Nassau, née princesse d'Anhalt Dessau.
Cart. O. 5,5 × 4,2. A l'envers du portrait, on lit: *Amélie, Princesse de Nassau, née Princesse D' Anhalt facit par Mlle du Chatel à Bruxelles 1639.*
Provenant du Mauritshuis.

FLATMAN (Thomas), naquit en 1633 à Londres et y mourut en 1688. Fut également poète.

2830. Frédéric-Henri, prince d'Orange-Nassau. Attribué au peintre. Copie faite d'après le tableau de Mich. J. Miereveld.
Cart. O. 4,8 × 3,9. Indistinctement signé. Provenant du Mauritshuis.

2831. Guillaume II, prince d'Orange-Nassau portant une cuirasse noire. Attribué au peintre. Copie faite d'après l'œuvre de Gerard van Honthorst.
Cart. O. 4,6 × 4,15. Même provenance que le No. 2830.

FOCK (Hermanus), naquit le 1er novembre 1766 à Amsterdam où il travailla de même qu'à Franeker et mourut en 1822. *E.*

2832. **Le peintre lui-même.** Vu à mi-corps et coiffé d'un chapeau.
Ivoire de forme ronde. Diam. 8,8. Provenant du cabinet national d'estampes en 1903.

GRANGES (David des), bapt. à Londres le 20 janvier 1613, mort en 1675. Elève de Peter Oliver (voir p. 367), il se rendit probablement de Suisse en Angleterre et ensuite en Ecosse où il fut nommé miniaturiste du roi Charles II.

2833. **Henriette-Marie Stuart.** Epouse du stadhouder Guillaume II.
Cart. O. 4,5 × 3,9. Dans un cadre en filigranne d'or. Provenant du Mauritshuis.

2834. **Albertine-Agnès de Nassau** (1634—1687). Fille du prince Frédéric-Henri et femme de Guillaume-Frédéric, stadhouder de Frise.
Cart. O. 4,7 × 3,7. Dans un cadre en filigranne d'or. Même provenance que le No. 2833.

HAAG ou HOOG (G.). A travaillé au milieu du XVIIIe siècle.

2835. **Guillaume IV, prince d'Orange** portant une cuirasse.
Ivoire O. 4,7 × 3,8. Signé: G Haag
Provenant du Mauritshuis.

2836. **Ferdinand, duc de Brunswick-Lunebourg.** Feld-maréchal de Prusse.
Ivoire O. 5,3 × 4,6. Signé: G Haag 1761
Même provenance que le No. 2835.

HILLIARD (Nicholas), né à Exeter (?) en 1547 et mort à Londres le 6 janvier 1619. Miniaturiste, orfèvre et joaillier de la reine Elisabeth et de Jacques Ier. Imitateur de Holbein.

2837. **Elisabeth, reine d'Angleterre** (1533—1603). Revêtue d'un riche costume.
Cart. O. 4 × 3,2. Dans un encadrement en argent. Provenant du Mauritshuis.

2838. **Elisabeth, reine d'Angleterre** portant un costume de fantaisie.
Cart. O. 5,3 × 4,1. Dans un encadrement en argent. Même provenance que le No. 2837.

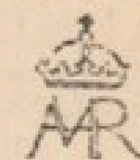
2839. **Dame en riches atours** du temps de la reine Elisabeth.
Cart. 5,2 × 4,5. Même provenance que le No. 2837.

2840. **Lady Hunston(?).** Portrait d'une dame âgée.
Cart. de forme ronde, diam. 4,5, portant cette inscription:
Dans un encadrement en argent.
Même provenance que le No. 2837.

HOADLEY (Peter). Miniaturiste anglais, fils du peintre Sara Curtis qui avait épousé Hoadly, évêque de Winchester. Mourut jeune en voyage aux environs de Hoorn.

2841. **Guillaume III, roi d'Angleterre et sa femme Marie Stuart.** (Attribué au peintre par Mr. G. C. Williamson).
Cart. O. 6,1 × 5,2. Signé: PH
Dans un cadre en argent doré. Provenant du Mauritshuis.

HOSKINS (John). Miniaturiste anglais, mort le 22 février 1664 à Londres. Professeur d'Alexandre et de Samuel Cooper.



2842. Henriette-Marie de France. (1609—1669). Femme de Charles Ier, roi d'Angleterre.
Cart. de forme ronde, diam. 17,8. Signé à droite:
Dans un encadrement en cuivre au bord en émail imitant un ruban blanc et un ruban lilas entrelacés. Provenant du Mauritshuis.

2843. La même.
Cart. O. 6,2 × 5,3. Signé:



Dans un encadrement en émail bleu.
Même provenance que le No. 2842.

2844. Charles Ier, roi d'Angleterre. (1600—1649).
Cart. O. 8 × 6,4. Signé:
Dans un encadrement en or.
Même provenance que le No. 2842.

2845. Elisabeth d'Angleterre, (1596—1662). Sœur de Charles Ier et femme de Frédéric V, électeur palatin.
Cart. O. 6,2 × 5,1. Signé:
Dans un encadrement en or.
Même provenance que le No. 2842.

2846. Marie d'Angleterre (1631—1660). Fille de Charles Ier et femme du prince Guillaume II. Enfant.
Parchemin O. 5,8 × 4,9. Dans un encadrement en or.
Même provenance que le No. 2842.

2847. Jacques II, roi d'Angleterre. (1633—1701). Enfant. (Attribué au peintre).
Cart. O. 4,5 × 3,4. Dans un encadrement en or nervé d'émail translucide.
Même provenance que le No. 2842.

LAMPRECHT (P.).

2848. Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse. (1747—1820). Epouse du stadhouder Guillaume V. Portant une haute coiffure et vue de profil.
Ivoire O. 7,7 × 6,2. Signé: *P. Lamprecht ad vivum pinxit.*
Même provenance que le No. 2842.

LE SAGE (P.) Miniaturiste français. A payé le 27 mars 1763 son droit de maîtrise à la confrérie des peintres de la Haye. A travaillé à Amsterdam et demeurait encore à la Haye en 1776.

2849. Groupe de famille du prince Guillaume V avec sa femme et ses trois enfants Frédérique-Louise, Guillaume-Frédéric et Guillaume-Georges-Frédéric. En pied.
Ivoire 16,2 × 11,6. Signé: Le Sage 1778
Provenant du Mauritshuis.

MICHELIN (Jean). Peut-être le même que celui qui est né à Langres en 1623 et mort à Londres le 1er mars 1696.

2850. Georges-Guillaume, duc de Brunswick-Lunebourg (1624—1705). Général au service de l'Empereur dans ses guerres contre Louis XIV.
Cart. O. 4,2 × 3,7. Signé à l'envers du portrait: *Michelin fecit 1674.*
Provenant du Mauritshuis.

MINIATURES.



2861. Isaac Oliver?



2866. Peter Oliver.



2842. John Hoskins.



2860. Isaac Oliver.



2837. Nicholas Hilliard.



2826. Samuel Cooper.



2844. John Hoskins.



2828. Laurence Crosse.

MONOGRAMMISTES.

2851. Charles II, roi d'Angleterre. Adolescent. Revêtu d'une cuirasse.
Cart. O. 4,6 × 3,9. Signé:
Dans un encadrement en or. Provenant du Mauritshuis.

2852. Militaire (?) du commencement du XIXe siècle portant les insignes de l'ordre de l'Union.
Ivoire O. 9 × 7. Signé:
Au dos, une dédicace de J. Dommering à A. Belle.
Collection du baron van Brakell.

2853. Vieille femme, connue sous le nom de **Mère de Rembrandt.** Copie faite d'après le tableau de Rembrandt au château de Windsor et connu sous le-nom de portrait de la comtesse Desmond. XVIIIe siècle.
Ivoire 11,9 × 9. Signé:
Provenant du Mauritshuis.

2854. La Madone en prière. Datant probablement de 1774.
Ivoire 11 × 9. Signé:
Même provenance que le No. 2853.

MUSSARD (R.).

2855. Le prince Guillaume V à l'âge de trois ans.
Cart. 5,8 × 7,7. A l'envers, on lit: *R. Mussard pinxit agè de 3 ans e-demi dans l'année 1751.* Provenant du Mauritshuis.

2856. Le même. Enfant.
Cart. 5,3 × 7,1. Même provenance que le No. 2855.

2857. Augusta-Marie-Caroline, princesse d'Orange (1743—1787). Fille de Guillaume IV. Enfant.
Cart. 5,6 × 7,5. Signé: *R. Mussard.* Même provenance que le No. 2855.

2858. Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse (1747—1820). Femme du prince Guillaume V. A l'âge de 21 ans.
Cart. O. 3,3 × 2,7. Signé au dos:
Même provenance que le No. 2855.

OLIVER (Isaac), né probablement à Rone en Normandie en 1556 ou 1557. Se rendit en 1568 avec ses parents de France à Londres où il fut inhumé le 2 octobre 1617. Fut élève de Nicholas Hilliard.

2859. Robert Devereux, comte d'Essex (1567—1601). Gouverneur de l'Irlande.
Cart. 0,5 × 4. Dans un encadrement doré. Provenant du Mauritshuis.

2860. Arabella Stuart (—1615). Fille de Charles de Lennox, frère de lord Dornley.
Cart. O. 7 × 5,6. Signé:
Dans un cadre en or.
Même provenance que le No. 2859.

2861. Jacques Ier, roi d'Angleterre (1566—1625). (Attribué au peintre.)
Cart. en forme de cœur 5,2 × 4,7. Dans un encadrement en argent. Même provenance que le No. 2859.

OLIVER (Peter), né vers 1594 et inhumé le 22 décembre 1647 à Londres. Elève de son père Isaac Oliver.

2862. Charles Ier, roi d'Angleterre à l'âge de 21 ans.
Cart. O. 5,5 × 4,4. Signé: ·P· 162·
Dans un cadre en filigranne d'or.
Provenant du Mauritshuis.

2863. George Villiers, duc de Buckingham (1592—1628). En costume romain.
Cart. O. 5,1 × 4,1. Dans un encadrement en or. Un portrait semblable et signé du monogramme du peintre se trouve dans la collection de Sa Majesté la Reine des Pays-Bas. Même provenance que le No. 2862.

2864. Gentilhomme du temps de Jacques Ier. et portant un costume romain.
Cart. O. 5,1 × 4,1. Dans un encadrement en argent.
Même provenance que le No. 2862.

2865. Frédéric V, électeur palatin et roi de Bohême. (1596—1632).
Cart. O. 5,2 × 4,1. Signé:
Dans un encadrement en or.
Même provenance que le No. 2862.

2866. Henri-Frédéric, prince de Galles. (1594—1612). Fils aîné du roi Jacques 1er. (Attribué au peintre).
Cart. O. 5,5 × 4,1. Dans un encadrement en or rehaussé d'émail.
Même provenance que le No. 2862.

2867. François Duquesnoy (1594—1643 ou 1646). Sculpteur surnommé »il Flammingo«. Copie faite probablement par Peter Oliver d'après l'œuvre d'Anth. van Dyck.
Ivoire O. 7,8 × 6,02. Au dos du portrait et écrit au crayon, on lit: *paintet by Oliver 1613*. Même provenance que le No. 2862.

PHAFF.

2868. Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse. Femme de Guillaume V.
Ivoire O. 10,6 × 7,8. Signé: *Rich. Phaff*
Même provenance que le No. 2862.

2869. L'Histoire. Allégorie.
Ivoire 20,5 × 14,5. Signé: *Phaff fec.*
Provenant d'une exposition tenue en 1809 (?).

PLOETZ (Heinrich), né dans le duché de Holstein en 1748 et mort à Copenhague en 1810. Elève d'A. Marsinke à Genève, et

HORNEMAN (Christian), né à Copenhague en 1766 et mort après 1821. Elève de l'académie de sa ville natale.

2870. Guillaume-Georges-Frédéric. Fils de Guillaume V. Tracé à l'encre de Chine et retravaillé au crayon.
Parchemin 9,3 × 7,7. Signé: *Pilotz et Horneman.* Provenant du Mauritshuis.

RAMELLI (Felice), né à Asti en 1666, il fut chanoine de l'église S. Giovanni di Laterano à Rome et mourut dans cette ville en 1740. Fut élève du miniaturiste Dionysius Rho.

2871. Joseph et la femme de Putiphar.
Ivoire 19,5 × 15,2. Au dos, on lit: *Opera Singularissima del famoso Padre Abate Ramelli fatto nel L'anno 1725.* D'après Carolus Cignani.
Gravé par J. Frey. Provenant du Mauritshuis.

RICHTER (Christiaan), naquit en Suède vers 1682, se fixa en 1702 à Londres et mourut en 1732.

2872. Anthonie van Dyck.
Ivoire O. 9,3 × 7,3. Signé au dos: *C. Richter, pinxit 1711.*
D'après Anthonie van Dyck. Provenant du Mauritshuis.

SAINT LIGIÉ (de).

2873. Jeune femme. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Ivoire de forme ronde. Diam. 5,8. Signé: dSligié
Provenant du Mauritshuis.

SAVERY LE VIEUX (Jacques), né à Courtrai en 1570 (?) et mort à Amsterdam en 1602. Elève de Hans Bol et frère aîné de Roelant Savery.

2874. La fille de Jephté allant à la rencontre de son père à la porte d'une ville située au bord d'un lac entre de hautes montagnes.
Ch. 18,5 × 31, h. f. 2. Signé en haut et à droite: SAVERIS·158
Acquis à la vente Roos et Cie, juin 1891.

SCHUYLENBURCH (Maria Machteld van), née van Sypesteyn (1724—1774). Epousa Pieter van Schuylenburch et plus tard David van Lennep.

2875. Guillaume IV, prince d'Orange-Nassau. Portant une cuirasse.
Ivoire O. 7,7 × 5,9. Au dos, on lit: *Wilhelmus Carolus Henricus Friso Princeps Auriaci Nassovique Gubernator Summus Septem Unitarum Provinciarum Delineatus est a M. M. Schuylenburch a Moermont Nata a Sypesteyn 17 $\frac{5}{20}$ 48.* Provenant du Mauritshuis.

VANBLARENBERGHE. Voir Blarenberghe, p. 363.

ÉMAUX ET ŒUVRES TECHNIQUES DIVERSES.

ÉMAUX.

ANONYMES.

2876. Marie Stuart. Femme du prince stadhouder Guillaume II.
Em. sur or de forme ronde (diam. 2,5). Sur un médaillon en émail blanc surmonté d'un nœud également en émail et entouré d'un ornement en forme de spirale. A l'intérieur du médaillon, une violette couronnée parmi des nues et sous laquelle on lit: *J'aime un seul.* Provenant du Mauritshuis.

2877. Guillaume III, roi d'Angleterre. Portant une cuirasse.
Em. sur or O. 3,4 × 2,85. Dans un encadrement en or portant un anneau et un ruban et au dos duquel sont gravées les lettres: *W. R.*
Même provenance que le No. 2876.

2878. Marie Stuart. Femme de Guillaume III.
Em. sur C. (?) O. 3,2 × 2,7. Dans un encadrement doré.
Même provenance que le No. 2876.

2879. Guillaume-Frédéric de Nassau. Stadhouder de Frise. (1613—1664). Portant une armure ornée d'un col en dentelle et tenant le bâton de maréchal.
Em. sur or (?) Dans un cadre en émail. Forme octogone oblongue, sans le cadre 7 × 6,1; avec le cadre 9,9 × 9. Même provenance que le No. 2876.

2880. Anne de Brunswick. Femme du prince Guillaume IV.
Em. sur C. O. 7,6 × 6. Provenant du Mauritshuis.

2881. La même. Vue de profil.
Em. sur or (?) O. 4 × 3,3. Même provenance que le No. 2880.

2882. Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse (?). Femme du prince Guillaume V.
Em. sur C. O. 3,9 × 3,2. Dans un cadre en or.
Même provenance que le No. 2880.

2883. Anne, reine d'Angleterre (?).
Em. sur C. O. 2,6 × 2,1. Dans un encadrement en or.
Même provenance que le No. 2880.

2884. Frédéric Ier, roi de Prusse (?) (1657—1713).
Em. sur C. O. 2,65 × 2,3. Même provenance que le No. 2880.

2885. Georges III, roi d'Angleterre.
Em. sur C. O. 5,5 × 4,8. Même provenance que le No. 2880.

2886. Marie de Brunswick (1723—1772). Fille de Georges II et femme de Frédéric, landgrave de Hesse-Cassel.
Em. sur C. O. 3,5 × 3,05. Au dos, on lit: ....*Ldgr. de H. Cassel, fille de George II. Roi de la gr. Br. agé de 48 ans 1770.*
Même provenance que le No. 2880.

2887. Portrait de femme, 1662.
Em. sur C. O. 4,2 × 3,6. Au dos, un monogramme formé des lettres *L* et *D* entrelacées entouré de branches de laurier et surmonté d'une couronne princière anglaise. Même provenance que le No. 2880.

2888. Portrait d'homme. Revêtu d'une cuirasse. Milieu du XVIIe siècle.
Em. sur C. O. 2,65 × 2,2. Même provenance que le No. 2880.

2889. Portrait d'homme. Revêtu d'une cuirasse. Seconde moitié du XVIIe siècle.
Em. sur C. O. 3 × 2,4. Dans un encadrement en or.
Même provenance que le No. 2880.

2890. Cornelis Ploos van Amstel Jac. Cornelisz. (1726—1798).
Em. sur C. O. 4,2 × 3,5. A l'intérieur de l'encadrement en argent, on lit: *Dit is het Portrait van Corn^s^ Ploos van Amstel geb. 4 January 1726 te Weesp.* Don de Jhr. J. et de Jhr. J. A. G. Ploos van Amstel à la Société royale d'Archéologie et à titre de prêt de cette société.

2891. Georges II, roi d'Angleterre (1683—1760).
Em. sur C. O. 8,9 × 7,15. D'après une gravure de Battersea.
Provenant de la collection du baron van Brakell.

2892. Le prince Charles-Edouard Stuart. Le jeune prétendant aux trônes d'Angleterre et d'Ecosse est déguisé en femme.
Em. sur C. O. 9,5 × 7. D'après une gravure de Battersea.
Même provenance que le No. 2891.

BOIT (Charles), Français né à Stockholm, mort à Londres (?) en 1726. Fut le premier artiste en émail qui porta le titre de „Enameller of the Crown". (Emailleur de la couronne).

2893. Anne, reine d'Angleterre (1664—1714).
Em. sur C. O. 4,8 × 3,7. Signé au dos: *C. Boit Pinx.*
Dans un encadrement en cuivre. Provenant du Mauritshuis.

LIOTARD (Jean-Etienne) (1702—1789). Voir son nom p. 375.

2894. L'impératrice Marie-Thérèse.
Em. sur C. 62 × 51 gr. nat. A l'envers du portrait, on lit: *Marie Therese Impératrice, Reine de Hongrie et de Bohème peinte par Liotard de Genève à Lion 1747.* Legs de Mlle M. A. Liotard, 1873.

PETITOT (Jean), naquit à Genève le 12 juillet 1607 de parents français et mourut à Vevey en 1691. Elève d'Anthonie van Dyck à Londres, il se fixa dans cette ville en 1635 et peignit pour les cours d'Angleterre et de France. Travailla également en collaboration avec Jacques Bordier.

2895. Louis XIV. Revêtu d'une cuirasse dorée. (Attribué au peintre).
Em. sur C. O. 2,2 × 2. Provenant du Mauritshuis.

2896. Louis, dauphin de France. Fils de Louis XIV. Portant la croix de l'ordre du Saint-Esprit.
Em. sur C. O. 2,7 × 2,3. Même provenance que le No. 2895.

2897. John Churchill Lord Marlborough (1650—1722).
Em. sur C. (?) O. 2,5 × 2,2. Dans un cadre en argent doré orné de ciselures. Même provenance que le No. 2895.

2898. Portrait d'homme. Seconde moitié du XVIIe siècle. (Attribué au peintre).
Em. sur C. O. 3,15 × 2,8. Provenant de la collection du baron van Brakell.

2899. Portrait d'homme. Dernière moitié du XVIIe siècle. (Attribué au peintre).
Em. sur C. O. 3,1 × 2,75. Même provenance que le No. 2898.

2900. Portrait d'homme. Seconde moitié du XVIIe siècle (Attribué au peintre).
Em. sur C. O. 3,25 × 2,8. Même provenance que le No. 2898.

TOUTIN (Henri), né à Châteaudun; a travaillé à Paris dans la 1ère moitié du XVIIe siècle. Considéré comme l'inventeur d'une nouvelle méthode d'émaillure qui depuis est devenue générale.

2901. Charles Ier, roi d'Angleterre. Portant les insignes de l'ordre de la Jarretière.
Em. sur C. O. 6,5 × 5,5. Signé:
Henry Toutin Orphevre
a Paris afait ce cy lan.
1636
Dans un cadre doré, ciselé et émaillé. (Les dimensions données sont prises sur le cadre).

2902. Frédéric-Henri, prince d'Orange. Portant une cuirasse et les insignes de l'ordre de la Jarretière.
Em. sur or 4,3 × 3,4. Même provenance que le No. 2901.

ŒUVRES TECHNIQUES DIVERSES.

ANONYMES.

2903. Maurice, prince d'Orange. En buste. Portant une cuirasse et une écharpe.
Gravure sur ivoire O. 7 × 5,5. Provenant de la collection du Trippenhuis.

2904. Johan de Witt (1625—1672). Grand-pensionnaire de Hollande.
Gravure sur ivoire O. 6,9 × 5,5. Même provenance que le No. 2903.

2905. Maurice, prince d'Orange.
Camée blanc sur fond mauve O: avec le cadre, 3,3 × 2,9; sans le cadre: 2,2 × 1,9. Portant cette inscription: MAVRITVS. PR. AVR, Co. NASS. CAT. MARC. VER. ET. VLIS. Æ 34.
Dans un encadrement en or dont le bord, ouvragé et ajouré, est orné de fleurs en émail. Provenant du Mauritshuis.

2906. Guillaume V, prince d'Orange. Portant le grand cordon de l'ordre de la Jarretière.
Médaillon de porcelaine sculpté en bas-relief O. 2,6 × 1,9. Dans un cadre en or. Même provenance que le No. 2905.

2907. Le même. Portant le cordon et l'étoile de l'ordre de la Jarretière.
O. 8,6 × 6,8. Faïence de Wedgwood, relief blanc sur fond lilas rosé.
Dans un cadre en ébène incrusté d'ivoire. Même provenance que le No. 2905.

2908. Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse. Femme du prince Guillaume V.
O. 8,6 × 6,8. Faïence de Wedgwood. Pendant du No. 2907. Même provenance que le No. 2905.

2909. **Guillaume V, prince d'Orange.** Portant les insignes de l'ordre de la Jarretière.
O. 5,6 × 4,7. Silhouette sur ivoire dans un cadre de même substance et sous verre. Même provenance que le No. 2905.

2910. **Guillaume-Frédéric.** Plus tard roi sous le nom de Guillaume Ier.
O. 6 × 4,3. Silhouette sur papier. Même provenance que le No. 2905.

2911. **Frédérique-Louise-Wilhelmine d'Orange.** Enfant.
O. 6 × 4,2. Silhouette sur papier. Même provenance que le No. 2905.

2912. **Alexandre Ier** (1777—1825). De profil.
De forme ronde, diam. 7. Composition à base d'argent coulée dans du cristal. Sortant des ateliers d'Andrieu. Fabrique »A l'escalier de cristal« à Paris. Provenant du Mauritshuis.

2913. **Gualterus Boudaen** (1637—1684). Pasteur à Amsterdam. Gravure à la manière noire faite par C. Hellemans d'après l'œuvre de N. Maes. Imprimé sur satin.
48,5 × 40. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

Peinture à l'huile avec or faite sur le verre et désignée sous le nom de peinture sous verre.

ANONYMES.

2914. **Portrait d'homme.** Homme debout près d'une table et appuyé sur un livre.
Forme ronde, diam. 9, h. t. 2. Sur le fond, ses armoiries et la date: *159*...
Acquis en 1896.

CORNELISZ. VAN OOSTSANEN (Jacob).

2915. **Triptyque** datant du commencement du XVIe siècle.
Panneau central: La Cène, dans un encadrement architectural doré et de style gothique.
Volet de gauche: Adriana Oem, abbesse de Terlee ou Leeuwenhorst, agenouillée sous la protection de saint Jacques. Sur un écusson, les armoiries des Oem, Wijngaerden et Roon.
Volet de droite: Un prêtre agenouillé sous la protection de Marie-Madeleine. Sur un écusson, son chiffre.
Sur les volets fermés on voit les armoiries des Oem et le chiffre du prêtre. (Peint à la manière de Jacob Cornelisz.).
Verre du panneau central avec l'encadrement 45,2 × 39,2.
Verre des volets avec leur encadrement 45,2 × 19,1. Provenant de la collection A. v. d. Willigen Pz. de Harlem. Acquis à la vente Spitzer, Paris 1893.

LEYDEN (Lucas van).

2916. **Salomé tenant la tête de saint Jean-Baptiste.** Hérode est assis à un festin. La scène de la décapitation est représentée en haut et à droite. Copie faite avec quelques modifications d'après la gravure de Lucas van Leyden.
Verre 27 × 14. Acquis à Amsterdam eu 1895.

ZEUNER (**)**, a travaillé à Amsterdam à la fin du XVIIIe siècle.

2916a. **Vue de la tour dite „Jan Roodenpoorts Toren"** et du canal dit »Singel« à Amsterdam. Peinture à l'huile avec argent et or, sous verre.
Verre 42 × 52, h. f. 3,2. Signé à gauche sur le mur de quai: *Zeuner*.
A titre de prêt de la Société royale d'Archéologie, 1904.

PASTELS ET DESSINS ENCADRÉS.

ANONYMES.

2917. Andries Bicker. Copie faite d'après le tableau de B. van der Helst. (Voir No. 1139).
P. sur pap. 52 × 41 gr. nat. Legs Bicker, 1881.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

2918. Catharina Gansneb dite **Tengnagel,** femme du précédent. Copie d'après l'original peint en 1642 par B. van der Helst et qui se trouve au musée de Dresde.
P. sur pap. 52 × 41. Même provenance que le No. 2917.

2919. Jan Arnold Zoutman. Voir Nos. 741 et 1114.
P. sur pap. 53 × 42. Don de Jhr. Victor de Stuers, 1887.

2920. Anna Geertruida Frederika van Rappard. Femme de Mr. Eduard Sanderson..
P. sur pap. 40 × 33,5, h. t. 12. Don des héritiers de Mme la douairière van Pallandt née Fraser, 1892.

2921. Willem Parker.
P. sur pap. 42,5 × 32,5, h. t. 10. Fait partie de la collection de Ruyter, acquise en 1895. Se trouve au magasin.

2922. Lieven Jacobsz. de Huybert, sa femme Catharina Imansdr. et trois filles. Portant les armoiries de la famille.
Dessin à l'encre de Chine sur pap. Copie faite à une époque ultérieure d'après les volets d'un triptyque daté du milieu du XVIe siècle et qui se trouve dans la cathédrale St. Lieven de Zierikzee.
42 × 36. Legs de Jhr. Jacob de Witte van Citters, 1875.

2923. Jan Bernd Bicker (1746—1812).
Aquarelle sur pap. O. 27 × 10,5, h. t. 6. Legs Bicker, 1881.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

2924. Jhr. Mr. M. L. de Witte van Citters, 1781.
Dessin à la craie en couleur sur pap. de forme ronde, diam. 17,5, h. t. 9. Legs A. A. des Tombe, 1903.

2925. Le baron A. C. Snouckaert van Schauburg. Donateur de la collection d'uniformes militaires du Musée de l'Etat.
P. sur pap. O. 55 × 40 gr. nat. Don de Mr. W. A. P. F. S. van Exter, capitaine de cavalerie en retraite, 1895.

DAIWAILLE (Jean-Augustin). Voir son nom. p. 97.

2926. **Le peintre lui-même.**
P. sur pap. 38,5 × 31, h. t. 12,5. Don de Mr. W. Roelofs, 1894.

LA FARGUE VAN NIEUWLAND. Voir son nom p. 182.

2927. **Vingt-quatre personnages de la maison du stadhouder.** Serviteurs et gardes du corps du prince Guillaume V.
Dessins en couleur, h. f. 31. Les personnages représentés sont: chambellan, gentilhomme, maître d'hôtel, valet de chambre, laquais, page, deux mores, chasseur, fauconnier, messager, postillon, cocher, cocher en tenue d'hiver, lieutenant-général, colonel de la garde du corps, sous-brigadier de la garde du corps, un garde du corps, officier des Cent-Suisses, un Cent-Suisse, fifre et tambour des Cent-Suisses, deux hallebardiers.
Se trouve au Musée Néerlandais.

LIOTARD (Jean-Etienne), naquit le 22 décembre 1702 à Genève et y mourut le 12 juin 1789. Fut élève de Jean-Baptiste Marsé à Paris. Visita l'Italie, Constantinople, Vienne, l'Angleterre et les Pays-Bas. *E.*

2928. **Mlle Lavergne** ou **„La belle liseuse".** Nièce du peintre.
P. sur pap. 52 × 42, h. t. 10,5.
Signé à droite:

J E Liotard
Lion 1746

Au dos, on lit: *Madelle Lavergne de Lion peint par Liotard.*
Gravé par Paullé, Ravenet et Mc. Ardell. Une répétition de cette œuvre mais moins achevée se trouve au musée de Dresde.
Legs de Mlle M. A. Liotard, 1873.

2929. **L'impératrice Marie-Thérèse** (1717—1780). Fait en 1762.
P. sur pap. 47 × 39 gr. nat. Au dos, on lit: *Marie Therese d'Autriche Impératrice reine d'Hongrie & de Bohême, peinte d'apres nature par Liotard.* Une répétition de cette œuvre, mais plus achevée, se trouve au musée Rath à Genève. Même provenance que le No. 2928.

2930. **L'empereur Joseph II** (1741—1790). Esquisse.
Pap. bleu 66 × 48, h. t. 21. Au dos, on lit: *Joseph II Empereur des Romains, Roi d'Hongrie et de Bohème, fils ainé de Marie Thérese et de François 2 en 1776-7.* Esquisse d'après nature par J. Et. Liotard.
Gravé par Liotard. Don de Mme Tilanus, née Liotard, 1885.

2931. **Le grand-duc Maximilien d'Autriche.** Coadjuteur de Cologne (1756—1801). Esquisse. Pendant du No. précédent.
Papier bleu 68 × 50, h. t. 22. Au dos, on lit: *Maximilien d'Autriche, Coadjuteur de Treves, Cologne & Munster &c., 3e fils de Marie Thérèse & François D. de Lorraine, Empereur en 1776-7.* Esquisse d'après nature par J. Et. Liotard. Même provenance que le No. 2930.

2932. **Louis de Bourbon.** Dauphin de France (1729—1765).
P. sur pap. 60 × 49 gr. nat. Legs de Mlle M. A. Liotard, 1873.

2933. **Le comte Francesco Algarotti** (1712—1764). Littérateur vénitien; fit un long séjour à la cour de Frédéric le Grand.
P. sur pap. 41 × 31,5, h. t. 12,5. Au dos, on lit: *Le Comte Algarotti; peint par Liotard.* Une répétition de ce portrait se trouve au palais impérial à Berlin. Gravé par R. Morghen. Même provenance que le No. 2932.

2934. **Marie-Joséphine de Saxe, dauphine de France. (?).**
P. sur pap. 40 × 31, h. t. 13. Même provenance que le No. 2932.

2935. Sir William Ponsonby plus tard **Lord Besborough.** Ami et compagnon de voyage du peintre.
P. sur pap. 62 × 48 gr. nat. Au dos, on lit: *Milord Besborough ami de &c peint par Liotard.* Gravé par R. Morghen. Une répétition de cette œuvre est en la possession du duc de Portland et se trouve à Welbeck Abbey, Ollerton. Même provenance que le No. 2932.

2936. Hendrik Bicker (1722—1783). Voir No. 292.
P. sur pap. 55 × 41 gr. nat. Legs Bicker, 1881.
A titre de prêt d'Amsterdam depuis 1881.

2937. Claire-Madeleine Dedel (1727—1778).
Femme du précédent. Voir No. 293.
P. sur pap. 55 × 51 gr. nat. Signé: par Liotard 1756
Même provenance que le No. 2936.

2938. Monsieur Boere. Marchand à Gênes.
P. sur pap. 61 × 48, h. t. 11. Signé à gauche: *par Liotard 1746.* Au dos, on lit: *M. Boere, negociant à Gênes, né et décèdè à Genève, peint par J. E. Liotard en 1746.*
Legs de Mlle M. A. Liotard, 1873.

2939. Madame Boere. Femme du précédent.
P. sur pap. 61 × 48, h. t. 11. Signé à gauche: *par J. E. Liotard, 1746.* Au dos, on lit: *Madame Boere Epouse du négociant de Gênes décédée à Genève, peint par J. Et. Liotard en 1746.*
Même provenance que le No. 2938.

2940. Madame Congnard née **Batailhy** ou **„la Dame aux dentelles".** Grand-mère de la femme du peintre.
P. sur pap. 55 × 45 gr. nat. Au dos, on lit: *Mad. Cognard aieule de Marie Fargues épouse de Jean Etienne Liotard qui l'a peinte en 1757.*
Même provenance que le No. 2938.

2941. Mary Gunning, comtesse de Coventry. Portant un costume turc et assise sur un divan. En pied.
P. sur pap. 100 × 75, h. t. 10. Même provenance que le No. 2938.

2942. La comtesse de Marlborough. Tenant un pot de fleur à la main.
P. sur pap. 44 × 37, h. t. 13. Au dos, on lit: *La Duchesse de Marlborough dans sa jeunesse par Liotard.* Même provenance que le No. 2938.

2943. Maurice de Saxe (1696—1750). Maréchal de France.
P. sur pap. 64,5 × 55, h. t. 13. Au dos, on lit: *Le maréchal de Saxe A. inhumé à Strasbourg d'apres nature par Liotard.*
Gravé par A. de Marcenay de Ghuy. Une répétition de ce tableau se trouve au musée de Dresde. Même provenance que le No. 2938.

2944. Madame Tyrrell. Femme du consul d'Angleterre à Constantinople.
P. sur pap. 39 × 30, h. t. 13. Au dos, on lit: *Mad. Tyrell Epouse du Consul Anglais née à Constantinople peint par Liotard.*
Même provenance que le No. 2938.

2945. Nymphe endormie.
P. sur pap. 30 × 40, h. t. 4. Au dos, on lit: *d'apres le Titien par Liotard.*
Don de Mme Tilanus née Liotard, 1885.

2946. Les trois Grâces. D'après le groupe antique au palais Borghèse à Rome.
P. sur pap. 48 × 43, h. f. 47. Legs de Mlle M. A. Liotard, 1873.



2958. J. F. A. Tischbein.



2959. J. F. A. Tischbein.



2928. J. E. Liotard.



2941. J. E. Liotard.

2947. Apollon et Daphné.
P. sur pap. 64 × 50, h. f. 45. Au dos, on lit: *Apollon et Daphné d'après le groupe Antique du Palais Borghese par Liotard.*
Don de Mme Tilanus née Liotard, 1885.

2948. Gamins de la rue à Rome.
P. sur pap. 42 × 33, h. t. 15. Legs de Mlle M. A. Liotard, 1873.

2949. Paysage aux environs de Genève. Avec le portrait du peintre.
P. sur pap. 45 × 58, h. t. 6,5. Au dos, on lit: *Vue de Genève du Cabinet peinte par Liotard.* Même provenance que le No. 2948.

2950. Paysage avec vaches. D'après une œuvre de Paulus Potter. Liotard y a ajouté une bergère.
P. sur pap. 36 × 45, h. f. 14. Au dos, on lit: *d'après Potter par Liotard.*
Même provenance que le No. 2949.

MAUVE (Anton). Voir p. 200.

2950a. Berger et moutons. Un berger conduit son troupeau vers le premier plan où se croisent deux chemins sablonneux. De-ci, de-là, des troncs d'arbres dépouillés. Paysage d'arrière-automne.
Dessin en couleur 47 × 73. Signé à droite: *A. Mauve f.*
A titre de prêt de Mr. J. C. J. Drucker à Londres, 1903.

2950b. Brume matinale. Au milieu d'un terrain sablonneux, deux hommes lient un gros hêtre sur un éfourceau attelé de deux chevaux près desquels se tient un troisième ouvrier. A droite, des hêtres dépouillés. Ciel couvert.
Dessin en couleur 42 × 57,5, h. f. 9. Signé à droite: *A. Mauve f.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950c. Moutons au bois. Troupeau conduit par son berger dans de hautes herbes et sous un ciel bleu miroitant à travers le feuillage.
Dessin en couleur 46 × 34. Signé à droite: *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950d. Promenade à cheval par un temps de neige. Un cavalier et une amazone suivis d'un laquais et vus de dos dans une allée du bois de la Haye.
Dessin en couleur 44 × 27, h. f. à cheval 7. Signé à droite: *A. Mauve f.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950e. La tondaison. Devant une grange se détachant sur un fond d'arbres, un paysan en bourgeron bleu est occupé à tondre une grosse brebis.
Dessin en couleur 45,5 × 37, h. t. 4,5. Signé à droite: *A. Mauve f.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950f. Petite fille cueillant des fleurs. Debout, vêtue d'une légère robe blanche et se détachant sur un fond de feuillage.
Dessin en couleur 35 × 21, h. f. 24. Signé à gauche: *A. Mauve f.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950g. La récolte des pommes de terre. Sous un ciel couvert, un paysan et une paysanne, agenouillés sur le sol, ramassent des pommes de terre tandis qu'une femme regarde, debout près d'eux.
Dessin en couleur 34 × 46, h. f. 14. Signé à droite: *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950h. Laveuse près d'un petit bâtiment; suspendant son linge à une corde tendue sur deux bâtons.
Dessin en couleur 25 × 34, h. f. 17. Signé à droite: *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950i. Laveuse dans les dunes faisant sécher son linge sur une corde tendue par des perches. Ciel menaçant.

Dessin en couleur 27,5 × 40,5, h. f. 8. Signé à droite: *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950k. Barque chargée de sable poussée par un batelier le long d'un canal traversant un site sablonneux.

Dessin en couleur 17 × 28,5, h. f. 2,5. Signé à droite: *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950l. Charrette. Sur un chemin solitaire au milieu d'une contrée plate et sablonneuse, une charrette attelée d'un cheval se dirige vers l'horizon. Au loin, on aperçoit une petite maisonnette.

Dessin en couleur 18 × 24, h. du cheval 3,5. Signé à droite: *A. Mauve.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950m. Un vieux couple dans un jeune parc. Par un clair jour d'automne, un vieillard et sa femme se promènent dans un parc nouvellement achevé. Au fond, on aperçoit une ville.

Dessin en couleur 19,5 × 32, h. f. 4. Signé à droite: *A. Mauve f.*
Même provenance que le No. 2950a.

2950n. Chevaux. Sur une route, deux chevaux de trait sur l'un desquels est assis un charretier; celui-ci cause avec une femme portant une corbeille sur la tête. Ciel nuageux.

Dessin en couleur 34 × 49,5, h. f. 11,5. Signé à droite: *A. Mauve f.*
Même provenance que le No. 2950a.

ORLEY (Barend van), naquit vers 1492 à Bruxelles et y mourut le 6 janvier 1542. Fut élève de son père Valentyn, mais se développa spécialement sous l'influence des maîtres italiens.

2951. Cartons pour peintures sur verre. (Ces peintures ont été exécutées par Gerrit Boels et données en 1541 à l'église St. Bavon à Harlem par Joris van Egmond, évêque d'Utrecht). Ces cartons représentent l'évêque agenouillé devant la Trinité; saint Martin son patron se tient derrière lui et fait l'aumône à un pauvre.

Aquarelle sur pap. gr. réel 1280 × 573, h. t. 29.
A titre de prêt de l'église protestante de Harlem.

REIMER (Carel Frederik), naquit à Kœnigsberg; entra en 1768 au service de la compagnie des Indes-Néerlandaises d'abord comme soldat et ensuite comme porte-enseigne. Fut ensuite géomêtre assermenté à Colombo et se fit enrôler comme chirurgien en 1773. En 1783, il embrassa la carrière d'ingénieur à Batavia et était encore connu comme tel en 1792. Auteur d'un grand nombre de cartes et de plans. *E.*

2952. Audience donnée par le gouverneur de l'île de Ceylan, Mr. Iman Willem Falck (1765—1785) **à l'ambassade du roi de Candy à Colombo en 1772.**

Dessin en couleur 28 × 43. Signé:

na het Leven geteekent en geschildert door C. F. Reimer, chirurgijn.	(Fait d'après nature par C. F. Reimer, chirurgien).

Gravé par Reimer. Acquis à Londres en 1876.

2953. **Les grandes pagodes de Chalenbron** ou Chillambaram sur la côte de Coromandel entre Négapatnam et Madras.
Dessin en couleur 24 × 47. Se trouve au Musée Néerlandais.

2954. **Cimetières maures ou mahométans aux Indes-Anglaises.**
Dessin en couleur 21 × 42,5. Se trouve au Musée Neérlandais.

CARRIERA (Rosalba), naquit le 7 octobre 1675 à Venise et y mourut le 15 avril 1757. Fut élève de Diamantini et d'Ant. Balestra. Travailla dans sa ville natale de même qu'à Versailles et à Vienne.

2955. **Portrait d'une jeune femme.** (Attribué au peintre).
P. sur pap. 44,5 × 37 gr. nat. Acquis à la vente C. F. Roos et Cie le 30 avril 1900.

SCHMIDT (Izaak), naquit le 11 juillet 1740 à Amsterdam et y mourut le 17 mai 1818. Elève de Joan Maurits Quinckhardt. Travailla dans sa ville natale. Etait aussi écrivain et poète.

2955a. **Portrait de femme.** A mi-corps, tournée vers la droite.
P. sur parchemin O. 18,5 × 15, h. t. 5,5. Acquis à Amsterdam en 1904.

TISCHBEIN (Johann-Friedrich-August), né à Maestricht en 1750, mort à Heidelberg en 1812. Voir son nom p. 305.

Série de neuf portraits de princes et de princesses de la maison d'Orange-Nassau.
P. sur pap. O. 60 × 50 environ gr. nat. Provenant du Musée National à la Haye, 1808.

2956. **Le prince Guillaume V** (1748—1806).
Signé: *Tischbein 1789.*

2957. **Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse** (1747—1820). Femme du prince Guillaume V.

2958. **Guillaume-Frédéric d'Orange** (1772—1843). Prince héritier. Régna plus tard sous le nom de Guillaume Ier.
Signé: *Tischbein 1788.*

2959. **Frédérique-Louise-Wilhelmine de Prusse** (1774—1837). Femme du roi Guillaume Ier. Une répétition de ce tableau se trouve au Mauritshuis.

2960. **Guillaume-Georges-Frédéric, prince d'Orange-Nassau** (1774—1799). Fils du prince Guillaume V.
Signé: *Tischbein, 1788.*

2961. **Frédérique-Louise-Wilhelmine, princesse d'Orange-Nassau** (1770—1819). Fille du prince Guillaume V et femme de Charles-Georges-Auguste de Brunswick-Lunebourg.

2962. **Augusta-Marie-Caroline, princesse d'Orange-Nassau** (1743—1787). Fille du prince Guillaume IV et femme de Christian de Nassau-Weilbourg.

2963. **Charles-Christian, prince de Nassau-Weilbourg** (1735—1788). Epoux d'Augusta-Marie-Caroline, princesse d'Orange-Nassau.

2964. **Isabelle von Kirchberg, princesse de Nassau-Weilbourg.** Belle-fille des deux précédents.

TOZELLI (Francesco). A travaillé à Amsterdam vers la fin du XVIIIe siècle.

2965. Le peintre lui-même.
P. sur pap. 61 × 48 gr. nat. Signé: *F. Tozelli F. A. 1794.*
Provenant de la société »Felix Meritis«. A titre de prêt d'Amsterd. depuis 1889.

2966. Dirk Versteegh (—1822). Protecteur des arts.
P. sur pap. 30 × 24, h. t. 9. Même provenance que le No. 2965.

TROOST (Cornelis). Voir son nom p. 307.

2967. Premier épisode intitulé „de Geveinsde Droefheid" (la tristesse feinte) tiré du vaudeville „de Ontdekte Schijndeugd". (L'hypocrisie découverte).
P. 66 × 53,5. Signé: *C. Troost 1743.*
Don des héritiers de Mr. S. W. Josephus Jitta, 1897.

2968. Episode intitulé „de Bedrogen Gierigheid" (l'avare trompé) tiré de la comédie „Hopman Ulrich" (Le capitaine Ulrich).
P. 62 × 50. Signé: *C. Troost, 1745.* Lith. par J. le Cocq. Gravé par C. Ploos van Amstel et J. Houbraken. Même provenance que le No. 2967.

VAILLANT (Bernard). Voir son nom p. 310.

2969. Michiel Adriaensz. de Ruyter.
Dessin à la craie, blanc et noir, 26 × 21, h. t. 10. Signé à droite: *B. Vaillant f.*
Fait partie de la collection de Ruyter acquise en 1895.

2970. Thomas Parker (1656—1737).
P. O. 41 × 32 gr. nat. Signé sur le fond et à droite: *B. Vaillant f. 1695.*
Fait partie de la collection de Ruyter acquise en 1895.

WEISSENBRUCH (Jan Hendrik). Voir son nom p. 344.

2970a. Pont près de Noorden. Pont-levis à la jonction d'un canal et d'un large cours d'eau se dirigeant vers le fond. Ciel couvert.
Dessin en couleur 52 × 71. Signé à gauche: *J. H. Weissenbruch f.*
A titre de prêt de Mr. J. C. J. Drucker, 1903.

2970b. Esquisse. Cours d'eau coulant au pied d'un grand édifice; à gauche, un pont-levis et au premier plan deux bateaux.
Grisaille 54 × 72. Signé à droite: *J. H. Weissenbruch f.*
Même provenance que le No. 2970a.

PEINTURES ET DESSINS HÉRALDIQUES.

ANONYMES.

Seconde moitié du XVe siècle.

2971. **Armoiries d'Edouard IV, roi d'Angleterre, comme chevalier de la Toison d'or, 1481.**
Peinture à l'huile Ch. 122 × 77,5. Etait autrefois dans le chœur de l'église Saint Jean à Bois-le-Duc où fut tenu en 1481 le chapitre de l'ordre. Vente Jhr. van den Bogaerde van Moergestel, 1896.
Se trouve au Musée Néerlandais.

2972. **Armoiries de Jacob de Luxembourg, seigneur de Fiennes, comme chevalier de la Toison d'or, 1481.**
Peinture à l'huile Ch. 102 × 69,5. Même provenance que le No. 2971.

1ère moitié du XVIIe siècle.

2973. **Armoiries des Boudaen et des Fourminois, 1623.**
Peinture à l'huile 24 × 36,5. Daté: *1625.*
Legs de Jhr. J. de Witte van Citters, 1875.

2974. **Armoiries des Courten et des Del Prado, 1625.**
Peinture à l'huile Ch. 26 × 44. Daté: *1625.*
Même provenance que le No. 2973.

2e moitié du XVIIe siècle.

2975. **Armoiries de Jacob Ploos van Amstel et de Margarita Tol, 1683.**
Peinture à l'huile Ch. 52,5 × 43. Don de Jhr. J. A. G. Ploos van Amstel à la Société royale d'Archéologie, 1878. A titre de prêt depuis 1885.

2976. **Armoiries de Jacobus Lodhoff et de Johanna Pierraert, 1684.**
Peinture à l'huile Ch. 52,5 × 43. Même provenance que le No. 2975.

2977. **Quartiers de noblesse de Laurens Jacobsz. de Witte.**
Peinture à l'huile Ch. 35,5 × 31,5. Daté: *14 Maart 1636.*
Legs de Jhr. J. de Witte van Citters, 1875.

2978. **Armoiries de la famille van Citters.** (1700 environ).
Dessin sur pap. 33 × 25. Même provenance que le No. 2977.

2979. **Armoiries de la famille Verheye.** (1700 environ).
Dessin sur pap. 38 × 30. Même provenance que le No. 2977.

2980. Quartiers de noblesse d'un membre de la famille Ockerse. (1700 environ).
Dessin sur pap. 22 × 16,5. Même provenance que le No. 2977.

2981. Quartiers de noblesse d'un membre de la famille van Gelre. (1700 environ).
Dessin sur pap. 22 × 16,5. Même provenance que le No. 2977.

2982. Quartiers de noblesse de la famille Stavenisse. (1700 environ).
Dessin sur pap. 22 × 16,5. Même provenance que le No. 2977.

2983. Quartiers de noblesse d'un membre de la famille de Witte. (1700 environ).
Dessin sur pap. 22 × 16,5. Même provenance que le No. 2977.

2984. Quartiers de noblesse d'un membre de la famille de Witte. (1700 environ).
Dessin sur pap. 22 × 16,5. Même provenance que le No. 2977.

2985. Quartiers de noblesse d'un membre de la famille de Witte. (1700 environ).
Dessin sur pap. 22 × 16,5. Même provenance que le No. 2977.

2986. Armoiries des de Witte. (1700 environ).
Dessin sur pap. 32 × 25. Même provenance que le No. 2977.

ATTEVELD (Justus van), né à Utrecht en 1621 et y mourut le 13 novembre 1692.

2987. Armoiries des Boudaen et des Hoeufft avec seize quartiers.
Dessin sur pap. 30 × 23,5. Signé: *J. van Atteveld A° 1675.*
Legs de Jhr. J. de Witte van Citters, 1875.

BECX LE JEUNE (J.). Peintre hollandais du milieu du XVIIe siècle.

2988. Armoiries accolées de la Compagnie des Indes-Néerlandaises.
Ch. 63 × 97. Signé. Se trouve au Musée Néerlandais (Section de la Marine).

J. Becx de Jonge, fecit 1651

BROEN LE JEUNE (Gerrit de). Probablement un fils de Gerrit de Broen le graveur qui naquit à Amsterdam vers 1659 et se maria en 1684.

2989. Les seize quartiers de noblesse des enfants de Jan van de Poll et de Margaretha Rendorp.
Dessin sur parchemin 69 × 78. Signé: *Gerred de Broen Junior, Scripsit 1738.*
Don de Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

2990. Les seize quartiers de noblesse de Jan van de Poll.
Dessin sur parchemin 59 × 72. Même provenance que le No. 2989.

2991. Les seize quartiers de noblesse de Margaretha Rendorp.
Dessin sur parchemin 64 × 75. Même provenance que le No. 2989.

LISTE DES PORTRAITS

RENFERMÉS DANS LES COLLECTIONS.

Les noms imprimés en lettres capitales sont ceux des artistes.

LISTE TOPOGRAPHIQUE.

NOMENCLATURE DES ARTISTES CITÉS DANS LE CATALOGUE.

Les noms imprimés en lettres capitales sont ceux des artistes dont le Musée possède des œuvres.

Les chiffres ordinaires indiquent les pages.

Les chiffres en caractères italiques indiquent les numéros.

ADDITIONS ET SUPPLÉMENT.

ADDITIONS.

Page.

38. No. 409. Ce portrait daté 1699 a été gravé au burin par J. Houbraken, à l'eau-forte par l'artiste lui-même et à la manière noire, peut-être par J. Gole.

143. No. 1124 est une replique ou bonne copie ancienne d'un tableau dans la galerie de Dresde.

175. No. 1340. Les noms des personnages représentés sont: Allard Cloeck, capitaine; Lucas Jacobsz. Rotgans, lieutenant; Claes Cloeck Nannings, porte-enseigne; Jan Vogelensang; Gerrit Pietersz. Schagen; Michiel Colyn; Hans Walschaert; Jan Kuysten; Adolph Fortenbeeck; Aris Hendrick Hallewat; Hendrick Colyn; Hademan van Laer; Dirck Pietersz. Pers; Frederick Schuleborch; Thomas Jacobsz. Hoyngh; Julius van den Bergen.

264. No. 2016. Sur un cartouche suspendu à une corniche au fond du tableau sont inscrits les noms des personnages représentés: Frans Banning Cocq, capitaine; Willem van Ruytenburg, lieutenant; Jan Cornelisz Visscher, porte-enseigne; Rombout Kemp et Reinier Engel, sergents; Barent Harmsz.; Jan Adriaensz. Keyser; Hendrick Willemsz.; Jan Claesz. Leydecker; Jan Ockersen; Jan Pietersen Bronckhorst; Harmen Jacobsz. Verraken; Jacob Dirksen de Boog; Jan van der Hard; Johan Schellinger; Jan Brinkman, Jan van Kampoort, tambour. D'après un document (voir Oud-Holland 1885, p. 91) le prévôt Nicolaes van Cruysbergen serait également représenté.

303. No. 2291. Les personnages sont placés selon les numéros suivants:

8 9 10 11 12 13 14 15
3 2 7 6 17 5 16
1 4

1. Geurt Dircksz. van Beuningen, capitaine; 2. Pieter Martsz. Hoefyzer, lieutenant; 3. Klaas Bisschop, porte-enseigne; 4. Adriaen van Nieuwlandt; 5. Aert Keyser; 6. Heindryck Sybrantsz. Voet; 7. Laurens Jansz. van Lier; 8. Hans van der Voort; 9. Jan Cornelisz. Meulen; 10. Gerrit Martsz. Conynenburgh; 11. Willem Kik; 12. Heindr. Hogendorp; 13. Cornelis Gerritsz.; 14. Laurens Laurensz. van Baalen; 15. Cosmo de Moucheron; 16. Pierre de Nimay; 17. Jan Tengnagel, sergeant.

312. No. 2352. Les personnages représentés sont: Albert Coenraetsz. Burgh, capitaine; Pieter Evertsz. Hulft, lieutenant; Arent van Buyl, porte-enseigne; Joris Adriaensz.; Jan van Chanu; Herman Rendorp; Niclaes van Stryen; Rombout Jacobsz.; Pieter Croon; Lucas Jacobsz.; Jacob Croon; Herman Cornelisz. van Hoorn; Pieter Simonsz.

257a. Johanna Margaretha de Geer (morte avant 1682), veuve du professeur Andreae; épousa en secondes noces Louis Trip van Warfumborg, voir p. 178, le No. 1368a. (Ebauche).
T. 48 × 39, h. t. 9. Don de Jhr. W. F. Trip van Zoudtlandt, 1904.

AST (Balthasar van der). Voir p. 43.

387a. Fleurs et fruits, étalés sur une table. A côté, quelques coquillages et un bouquet de fleurs dans un vase en porcelaine de Chine.
Ch. 40 × 70 gr. réel. Signé à gauche: B. vander. Ast. 1620 et à droite: *B. van der Ast. fe. 1621.*
Acquis à la vente Fr. Muller et Cie par l'intermédiaire de la société Rembrandt, 1904.

BISSCHOP (Christoffel). Voir p. 62.

516a. Un coin ensoleillé. Une jeune femme cousant, est éclairée par le soleil qui pénètre par une fenêtre dont le volet est à moitié fermé. Elle se tient debout son profil se reflétant dans un miroir. Devant elle une table couverte d'un gros tapis rouge.
T. 118 × 88, h. fig. 77. Signé en bas et à droite: *C. Bisschop.*
A titre de prêt de Mr. J. C. J. Drucker de Londres, 1904.

BUYTENWEGH (Willem Pietersz.), naquit à Rotterdam, se maria en 1613 à Harlem, revint dans sa ville natale entre 1623 et 1625 et y mourut avant mai 1630. On connaît une œuvre le sa main datée de 1606. *E.*

668a. Le capitaine, debout vu de face et tenant un bâton de la main droite. Au fond, deux soldats.
Ch. 38,5 × 29, h. f. 26. Signé en bas et à ganche: ·WB·f·
Acquis à la vente Fr. Muller et Cie par l'intermédiaire de la société Rembrandt, 1904.

DUBOIS DRAHONET (Alexandre Jean), mort à Versailles en 1834.

818a. Jhr. Albert-Dominique Trip van Zoudtlandt (1776—1835). D'abord colonel dans l'armée française, il fut ensuite général et commandant de cavalerie dans l'armée hollandaise. En buste, vu de face.
T. 65 × 55 gr. nat. Signé à gauche: *A. J. Dubois Drahonet 1823.*
Même provenance que le No. 257.

818b. Cornelia Gisberta Smit (1776—1825), épouse du précédent. En buste, vue de face.
T. 64,5 × 54,5 gr. nat. Signé à droite: *A. J. Dubois Drahonet.*
Même provenance que le No. 257a.

FERGUSON (William Gowe). Voir p. 98.

922a. Nature morte. Oiseaux suspendus au-dessus d'une plinthe en marbre sur laquelle de l'attirail de chasse et des oiseaux morts.
T. 64 × 54 gr. nat. Signé en bas et à droite: WG·Ferguson. fecit. A 1684.
Acquis à la vente van der Burgh (Fr. Muller et Cie) par l'intermédiaire de la société Rembrandt en 1904.

GYSELS (Peeter). Voir p. 131.

1007a. La fontaine. Devant une fontaine en marbre, des fleurs, des fruits et de la vaisselle d'or sont étalés près de fragments architecturaux que recouvre en partie un tapis de Smyrne. Au fond, s'étend un parc.
C. 38 × 47. Signé en bas et à droite:
Acquis à la vente van der Burgh.
(Fr. Muller et Cie) par l'intermédiaire de la société Rembrandt, 1904.

PEETER
GYSELS

MARTSEN LE JEUNE (Jan), né à Harlem vers 1609. Il s'établit à Amsterdam où il se maria en 1633. *E.*

1525a. Combat de cavalerie. Sur le premier plan un cavalier est culbuté par un autre.
Ch. 75,5 × 100, h. t. 4,5. Signé à droite sur un arbre:
Acquis en 1904.

M·D·Jonge
1629

TEMPEL (Abraham van den). Voir p. 302.

2290a. Pieter de la Court (1608—1685), économiste renommé et écrivain politique. Ami du grand pensionnaire Johan de Witt. Le personnage est assis dans un fauteuil et vu jusqu'aux genoux. Derrière lui, le buste d'Homère et — au fond — un jardin.
T. 133 × 106 gr. nat. Signé à droite sur l'appui d'une fenêtre:
Acquis à la vente de la Court (Fr. Muller et Cie) par l'intermédiaire de la société Rembrandt, 1904.

AVan Tempel.
Aº 1667.

2290b. Catherina van der Voort, épouse du précédent. Assise et vue jusqu'aux genoux. Derrière elle, un grand vase et — au fond — un jardin.
T. 133 × 106 gr. nat. Signé à gauche sur l'appui d'une fenêtre:
Même provenance que le No. précédent.

Tempel.
1667

WYLLEMS ou **WILLEMS (Winolt)** de Rinsumageest; il se fixa en 1604 à Leeuwarde.

2731a. Portrait d'un adolescent. Il est debout tenant son chapeau de la main droite. Près de lui une table avec un tapis multicolore et quelques livres.
Ch. 42 × 32,5, h. f. 34.
Signé sur le pied de la table:
Un tableau pareil se trouve chez le Baron Sirtema van Grovestins à la Haye. Acquis par l'intermédiaire de la société Rembrandt, 1904.

DWillems

ÆTATIS
Aº 13
1636

